ଓଡ଼ିଆ
ନାଟକ
କୋଷ

ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ

ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ କୋଷ

ସଂକଳୟିତା
ଡକ୍ଟର ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ

ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ କୋଷ

ସଂକଳୟିତା :
ଡକ୍ଟର ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ

ପ୍ରକାଶକ :
ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୪

ପ୍ରକାଶକାଳ : ୧୯୯୬

ମୁଦ୍ରଣ :
ସପ୍ତର୍ଷି ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ, କଟକ-୧୦

ମୂଲ୍ୟ :
ଅଠାବନ ଟଙ୍କା ମାତ୍ର

ORIYA NATAKA KOSHA

Compiled by :
Dr. Hemanta Kumar Das

Published by :
Orissa Sahitya Akademi
Bhubaneswar-14

First Edition : 1996

Price :
Fiftyeight Rupees only

ଭୂମିକା

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଉପରେ ଗବେଷଣା କରୁଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗବେଷକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ସୂଚୀର ଅଭାବ ଅନୁଭବ କରୁଥିବେ । ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଦୃଶ୍ୟକାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ ୧୮୭୮ ମସିହାରେ । ତାହାପରେ ଏଇ ୧୨୮ ବର୍ଷରେ ମୁଦ୍ରିତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ସଂଖ୍ୟା ଦୁଇ ହଜାରରୁ ବଳିପଡ଼ିବ । ୧୯୬୦ ମସିହା ପରଠାରୁ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ଅଭିନୟର ଯେଉଁ ପ୍ରବାହ ଛୁଟିଲା, ସେଥିରେ ପ୍ରକାଶିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ସଂଖ୍ୟା ପାଞ୍ଚଶହରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇପାରେ । ପ୍ରକାଶିତ ନାଟକ ମଧ୍ୟରୁ ବହୁ ନାଟକ ଏବେ ବିଲୁପ୍ତ ହୋଇଗଲାଣି । ସମୟ ଥାଉଁ ଥାଉଁ ଅନ୍ତତଃ ଉପଲବ୍ଧ ନାଟକର ଏକ ସୂଚୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନହେଲେ, ସେଥିରୁ ଆହୁରି ଅନେକ ଦୁର୍ମିଳ ହୋଇଯିବ । ଏହି କାରଣରୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ସୂଚୀଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି ।

ଗ୍ରନ୍ଥ-ପ୍ରସ୍ତୁତ କାର୍ଯ୍ୟଟି ଯେ ଖୁବ୍ ସୁକର ହୋଇନାହିଁ, ଏହା ନକହିଲେ ମଧ୍ୟ ଚଳିବ । ପ୍ରଥମେ ସ୍ଥିର କରିଥିଲି, କେବଳ ଏକମୁଖୀ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ନାଟକର ଏକ ସୂଚୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବି । ସେଇ ଅନୁସାରେ କିଛିବାଟ ଆଗେଇବା ପରେ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଲା । ଆମର କିଛି ନାଟ୍ୟକାର ଏକମୁଖୀ ମଞ୍ଚ ପାଇଁ ନାଟକ ଲେଖିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ଓ ମୁକ୍ତମଞ୍ଚ ପାଇଁ ଅପେରା ନାଟକ ମଧ୍ୟ ଲେଖିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ପ୍ରକାର ନାଟକକୁ ସୂଚୀର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କଲାବେଳେ ଅନ୍ୟ ଗୀତିନାଟ୍ୟକାର ଓ ଅପେରା ନାଟ୍ୟକାରମାନଙ୍କ ରଚନାକୁ ବାଦଦେଇ ହେଲା ନାହିଁ । ମାତ୍ର ପ୍ରଥମରୁ ସେସବୁକୁ ଛାଡ଼ିଦେବାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିବାରୁ ତାହା ବିଷୟରେ କୌଣସି ଉପାଦାନ ସଂଗ୍ରହ କରି ନଥିଲି । ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାପରେ ସେସବୁ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବାର ଆଉ ଉପାୟ ନଥିଲା । ଦ୍ୱିତୀୟତଃ, କଟକ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନର ମୁଖ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ହେଲେ ମଧ୍ୟ ରାଜ୍ୟର ଦକ୍ଷିଣ, ଉତ୍ତର, ପଶ୍ଚିମାଞ୍ଚଳରୁ ମଧ୍ୟ କିଛି ନାଟକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ସେସବୁ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବାର ଉପାୟ କ'ଣ ? ନାଟକର ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର ତଥା ସାହିତ୍ୟକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ଏଗୁଡ଼ିକର ଅବଦାନକୁ ଆଦୌ ଅସ୍ୱୀକାର କରିହେବ ନାହିଁ । ତେଣୁ ହାତରେ ଭିକ୍ଷାଝୁଲି, କଣ୍ଠରେ ଯାଚନା ନେଇ ବାହାରକୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲି । ଝୁଲିରେ ଯାହା ପଡ଼ିଲା, ସେସବୁକୁ ସୂଚୀର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରିବାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ନେଲି । ଭିକ୍ଷା ଚାଉଳ କଣା କି ଅକଣା କିଏ ବିଚାର କରେ ?

ଅନ୍ୟ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶିତ ନିମ୍ନଲିଖିତ 'କୋଷ' ଗ୍ରନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ମୁଁ ପୂର୍ବରୁ ଦେଖିଥିଲି ।

(୧) Bibliography of stagable plays in Indian Languages.
(୨) ଗୁଜୁରାଟୀ ଭାଷାର 'ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ନାଟକ ପରିଚୟ କୋଷ' ।
(୩) ମରାଠୀ ଭାଷାର 'ନାଟକକୋଷ' ।
(୪) ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାର 'ନାଟକ କୋଷ'—ଦଶରଥ ଓଝା ସମ୍ପାଦିତ ।
(୫) ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାର 'ନାଟକ କୋଷ'—ଆଲୋକ ବୋଷ ସମ୍ପାଦିତ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ସମ୍ପାଦକ ନିଜସ୍ୱ ଢଙ୍ଗରେ କୋଷ ସମ୍ପାଦନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଏସବୁରୁ ଗୋଟିଏ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହକଲି । ସୂଚୀତ ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ପର୍କରେ ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାତବ୍ୟ ତଥ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପରେ ଏଥିରେ ଦିଆଯିବା ଆବଶ୍ୟକ । ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ

ନାମ, ନାଟକର ନାମ, ଅଭିନୟର ସମୟ ଓ ସ୍ଥାନ, ପ୍ରକାଶକଙ୍କ ନାମ, ଠିକଣା ଓ ପ୍ରକାଶନର ସମୟ, ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ସଂଖ୍ୟା, ଅଙ୍କ ଓ ଦୃଶ୍ୟର ସଂଖ୍ୟା ସହ ନାଟକର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସାର—ଏହିସବୁ ତଥ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ।

ଦେଖିଲି ଅତ୍ୟନ୍ତ କୋଷଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ କାର୍ଯ୍ୟ ଏକ ଜଟିଳ ବ୍ୟାପାର । ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ, ସହସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଏକ ପରାମର୍ଶଦାତାମଣ୍ଡଳୀ ଅଛନ୍ତି । ପୁସ୍ତକ ସଂଗ୍ରହ ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାହକ ଅଛନ୍ତି । ତଥ୍ୟ ଲିପିବଦ୍ଧ ହେଲା ପରେ ସେଗୁଡ଼ିକ ନିୟମିତ ଭାବରେ ସମୀକ୍ଷା କରାଯାଉଛି । ସୁବିଧା ଅସୁବିଧାରେ ପରାମର୍ଶଦାତାମଣ୍ଡଳୀ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଉଛନ୍ତି । ଏଠି ମୁଁ ନିଜେ ସଂଗ୍ରାହକ, ପାଠକ, ତଥ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତକାରକ, ସମ୍ପାଦକ, ଏବଂ ପରାମର୍ଶ ଦାତା—ଶୁଣି ଆହୁରି ଭୟ ପାଇଗଲେ ଯେ, ଆମେରିକାରେ 'ନାଟକ କୋଷ' ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ଶହେଜଣ ବିଦ୍ୱାନ ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ଧରି ଅମାନୁଷିକ ପରିଶ୍ରମ କରିଥିଲେ । ଏ ଗ୍ରନ୍ଥପାଇଁ 'ଜୋତା ସିଲେଇ ଠାରୁ ଚଣ୍ଡୀପାଠ' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁ ମୋତେ ଏକାକୀ କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି ।

ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂଗ୍ରହ ପାଇଁ ମୋତେ ଲାଇବ୍ରେରୀରୁ ଲାଇବ୍ରେରୀ ବୁଲିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ସେଠି କଟାଇବାକୁ ହେଉଛି । ପ୍ରକାଶକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହେବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କ ଆଗରେ ଭିକ୍ଷାଝୁଲି ଦେଖାଇବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ରାତିର ବିଳମ୍ବିତ ପ୍ରହର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନୋଟ୍ ତିଆରି କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ଅକ୍ଷରାନୁକ୍ରମରେ ସେସବୁକୁ ସଜାଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ଏକମାତ୍ର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଯେମିତି ହେଲେ କାର୍ଯ୍ୟଶେଷ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସମ୍ପାଦନା ସମୟରେ ଗୋଟିଏ ଗୁରୁତର ସମସ୍ୟା ମୋ ଆଗରେ ଦେଖାଦେଲା । ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚନା, ଅଭିନୟ ଓ ପ୍ରକାଶକାଳ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟିକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବା ଉଚିତ୍, ତାହା ସ୍ଥିର କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ହିନ୍ଦୀ ନାଟକ କୋଷର ସମ୍ପାଦକ ନାଟକର ରଚନାକାଳକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନେଇଛନ୍ତି । ମୋତେ ଏଇ ମତ ଯଥାର୍ଥ ବୋଧ ହେବାରୁ, ମୁଁ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେଲି । କେତେ ଜାଗାରେ ଅବଶ୍ୟ ଅଭିନୟର ତାରିଖକୁ ଏଥିପାଇଁ ଗ୍ରହଣ କରିନେଇଛି ଏବଂ ଯେଉଁଠି ଏ ଉଭୟ ତାରିଖ ମିଳିନାହିଁ, ସେଠି ପ୍ରକାଶକାଳକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନେବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି । କେତେଗୁଡ଼ିଏ ନାଟକରେ କୌଣସି ତାରିଖ ଉଲ୍ଲିଖିତ ନଥିବାରୁ ତାହା ଦିଆଯାଇ ପାରିନାହିଁ ।

କେତେକ 'କୋଷ'ରେ ଦେଖିଲି ସମ୍ପାଦକ ଗ୍ରଂଥକାର ସହ ନିଜସ୍ୱ ସମୀକ୍ଷାତ୍ମକ ଟିପ୍ପଣୀ ମଧ୍ୟ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ସେଭଳି ମନ୍ତବ୍ୟ ଏଠାରେ ଅନାବଶ୍ୟକ ଭାବି ମୁଁ ତହିଁରୁ ବିରତ ରହିଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ଗ୍ରନ୍ଥର ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା ଯଥେଷ୍ଟ ବଢିଯାଇ ଥାଆନ୍ତା । ପ୍ରକାଶିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ପୃଷ୍ଠା ସଂଖ୍ୟା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସଂସ୍କରଣରେ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ହୋଇଥିବାରୁ, ତାହାର ଉଲ୍ଲେଖ ଏଥିରେ କରାଯାଇ ନାହିଁ ।

ନାଟ୍ୟାନୁଭୂତି କେବଳ ମାତ୍ର ମଞ୍ଚ ମଧ୍ୟରେ ସୀମାବଦ୍ଧ ନୁହେଁ । ସାହିତ୍ୟ ରୂପରେ ନାଟକର ଅସ୍ତିତ୍ୱ ମନୋଭୂମିର ଏକ ବ୍ୟାପକ କ୍ଷେତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିସ୍ତୃତ, ଯେଉଁଠି ଅଭିନେତା, ଦର୍ଶକ, ସ୍ରଷ୍ଟା ଏବଂ ସୃଷ୍ଟି ମିଳିମିଶି ଏକାକାର ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ Encyclopaedia of World Dramaର ସମ୍ପାଦକ କହନ୍ତି—

> The dramatic experience need not be limited to the theatre. The existence of drama as literature testifies to the existence of that larger theatre of the mind in which one is both the actor and the audience, the

> created and the creator. It is on this stage long after the insubstantial pageant of an evening at the theatre has faded that a play achieves its final reality."

ଏହି ମନ୍ତବ୍ୟକୁ ଆଖିରେ ରଖି ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗ୍ରନ୍ଥଟିକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ରୂପ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରିଛି ।

ମୋର ସମସ୍ତ ଆନ୍ତରିକ ଉଦ୍ୟମ ସତ୍ତ୍ୱେ ଅନେକ ନାଟକ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇପାରି ନାହିଁ । ବିଶେଷ କରି ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ଗୀତାଭିନୟ ଓ ଅପେରା ନାଟକର ସୂଚୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପ୍ରଥମରୁ ମୋର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନଥିବାରୁ, ସେସବୁର ସୂଚୀ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ହୋଇପାରି ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ କ୍ଷମା ଚାହୁଁଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା (ସ୍ୱରଚିତ) ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା ସମୟରେ ମୁଁ ଅଧିକାଂଶ ନାଟକ ସମ୍ପର୍କରେ ବିବରଣୀ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲି । ସେଇ ଭରସାରେ ଏହି 'କୋଷ' ସଙ୍କଳନ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । ମାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପରେ ମୁଁ ଏହାର ବ୍ୟାପକତା ଓ ଦୁରୂହତା ସମ୍ପର୍କରେ ଅବହିତ ହୋଇ ନିରୁତ୍ସାହିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲି । ତେବେ ଥରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଯିବା ପରେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରିବାର ଉପାୟ ନଥିଲା । ଦୀର୍ଘ ପଚିଶ ବର୍ଷର ପରିଶ୍ରମ ଓ ଚିନ୍ତାର ଫଳ ଶେଷରେ ଆଜି ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ହେଉଛି ଦେଖି ମୋର ଖୁସି ହେବା କଥା ।

ମାତ୍ର ତାହା ହେଉନାହିଁ । ସଂକଳକ ଜନ୍‌ସନ୍ (Johnson) ତାଙ୍କର 'Dictionary of Language' ଗ୍ରଂଥରେ ଭୂମିକାରେ ଲେଖିଛନ୍ତି,

> "It is the fate of the writer of dictionaries to be exposed to censure without hope of praise, to be disgraced by miscarriage or punished for neglect, where success would have been without applause and diligence without reward."

ପୁରସ୍କାରର ଆଶା ରଖିନାହିଁ । ନିନ୍ଦା ଓ ସମାଲୋଚନା ସହି ତିରିଶ ବର୍ଷ ହେଲା ଘର କରୁଛି । କେବଳ ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏ ଗ୍ରଂଥର ପରିକଳ୍ପନା, ସେଇମାନଙ୍କ କାମରେ ଲାଗି ପାରିଲେ ମୋର ଦୀର୍ଘକାଳର ପରିଶ୍ରମ, ନିନ୍ଦା, ଅପମାନ ସମସ୍ତର ଫଳ ମୋତେ ମିଳିଯିବ ବୋଲି ଆଶା କରୁଛି ।

ଏହା ପ୍ରକାଶିତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ସୂଚୀ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏଥିପାଇଁ ଏକ ପ୍ରାଥମିକ ଉଦ୍ୟମ ମାତ୍ର । ହଜି ଯାଉଥିବା, ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଉଥିବା କେତେକ ନାଟକ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ଉପାଦାନ ଏଠାରେ ଏକତ୍ରିତ କରାଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱାସ ଅଛି, ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏ ଦେଶର ଗବେଷକ ଏହା ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ତ୍ରୁଟିଶୂନ୍ୟ ଏବଂ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ 'ନାଟକ କୋଷ' ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ସେତେବେଳେ ଏହି ଗ୍ରଂଥ 'ସେତୁବନ୍ଧ ନିର୍ମାଣରେ ଗୁଣ୍ଡୁଚିମୂଷା'ର ଭୂମିକା ଭଳି ନଗଣ୍ୟ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇ ପାରିଲେ ମୋର ସମସ୍ତ ପରିଶ୍ରମ ସାର୍ଥକ ହୋଇଯିବ ।

ହେମନ୍ତକୁମାର ଦାସ

ମୁଁ କୃତଜ୍ଞ :

(୧) ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
(୨) ଫୁଲବାଣୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଫୁଲବାଣୀ ।
(୩) ରମାଦେବୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
(୪) ଶୈଳବାଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ
(୫) ରେଭେନ୍ସା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ ।
(୬) ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ ।
(୭) ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ବେତାର କେନ୍ଦ୍ର, କଟକ ।
(୮) ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, ବାଙ୍କା ବଜାର, କଟକ ।
(୯) ଉତ୍କଳିକା, କଟକ ।
(୧୦) ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ ।
(୧୧) ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
(୧୨) ଏସ୍. ବି ପବ୍ଲିଶର୍ସ କଟକ ।
(୧୩) ନ୍ୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।
(୧୪) ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।
(୧୫) ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ।
(୧୬) ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ।
(୧୭) କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।
(୧୮) ଭାରତଭାରତୀ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।
(୧୯) ୟୁନାଇଟେଡ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ ।
(୨୦) ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠରାୟ, କଟକ ।
(୨୧) ଶ୍ରୀ ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, କଟକ ।
(୨୨) ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ରଥ, କଟକ ।
(୨୩) ଶ୍ରୀ ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, କଟକ ।
(୨୪(ଶ୍ରୀ ସୁରେଶ ଦାସ, କେନ୍ଦୁଝର ।
(୨୫) ଶ୍ରୀ ସୀମାଞ୍ଚଳ ନାୟକ, ହୁମୁକା ।

ଅଗ୍ରଲେଖ

ଉତ୍କଳୀୟ ନାଟ୍ୟ-ପରମ୍ପରା ଯେପରି ପ୍ରାଚୀନ ସେହିପରି ଗୌରବୋଜ୍ଜ୍ୱଳ । ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ-ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେଉଁ ମହାନ୍ ସ୍ରଷ୍ଟାଗଣ ସେମାନଙ୍କର ମହାର୍ଘ ଅବଦାନରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ ତଥା ପୁଷ୍କଳ କରି ଯାଇଛନ୍ତି ସେମାନେ ଆମର ସମ୍ମାନାର୍ହ ।

କାଳକ୍ରମେ ବିଲୁପ୍ତ ହୋଇ ଯାଉଥିବା ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକୃତିଗୁଡ଼ିକର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କରି ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସୂଚନାମୂଳକ କୋଷର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ପ୍ରକାଶନର ଆବଶ୍ୟକତା ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଆସୁଛି । ପୂର୍ବରୁ ବିଭିନ୍ନ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାରେ ନାଟକ-କୋଷ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ସାରିଛି । ଏଣୁ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନବ ନ ହେଲେ ହେଁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଏପରି ସଂକଳନ ଯେ ଏକ ମହନୀୟ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ଏହି ସଙ୍କଳନରେ ସ୍ଥାନିତ ନାଟକର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସୂଚନା, ପ୍ରକାଶନ କାଳ, ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ନାମ, ପ୍ରକାଶକଙ୍କ ନାମ ଓ କେତେକ ସ୍ଥଳେ ଅଭିନୀତ ସମୟର ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି । କୌଣସି ଅଭିଧାନ ବା କୋଷ ଭଳି ଏହା ଯେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ ଏହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ ମାତ୍ର । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିରେ ସଙ୍କଳିତ ସମସ୍ତ ତଥ୍ୟ ସ୍ୱୟଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି, ଯଦିଓ ସଙ୍କଳକ ଏଥିପାଇଁ ନିଜେ ସଚେତନ ଅଛନ୍ତି ।

ଏହି ନାଟକ-କୋଷର ସଂଗ୍ରାହକ ତଥା ସଙ୍କଳକ ଡକ୍ଟର ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ ଜଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ପ୍ରାବନ୍ଧିକ, ସମାଲୋଚକ, ବିଶେଷ କରି ନାଟ୍ୟ-ସମାଲୋଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅନୁସନ୍ଧିତ୍ସା ଓ ବିଦ୍‌ବତ୍ତା ପ୍ରଶଂସନୀୟ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରକାଶନ ଅବସରରେ ତାଙ୍କର ଏହି ଆୟାସସାଧ୍ୟ ସାଧୁ ଉଦ୍ୟମ ପାଇଁ ଏକାଡେମୀ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ସାଧୁବାଦ ଜଣାଉଛୁ । ପାଣ୍ଡୁଲିପିଟିକୁ ସମୀକ୍ଷା କରି ସୁସାହିତ୍ୟିକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଏହାର ପ୍ରକାଶନ ନିମିତ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରି ଏକାଡେମୀକୁ ଅନୁଗୃହୀତ କରିଥିବାରୁ ଆମେ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ କୃତଜ୍ଞ । ଉକ୍ତ ପୁସ୍ତକଟି ନାଟ୍ୟ-ଗବେଷକ, ନାଟ୍ୟପ୍ରେମୀ ତଥା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବିଶେଷରୂପେ ଆଦୃତ ହେବ ବୋଲି ମୋର ଏକାନ୍ତ ଆଶା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ।

ଶ୍ରୀ ବ୍ରଜକିଶୋର ମିଶ୍ର
ସଚିବ
ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା
ନବକଳେବର
ତା ୧୭ । ୭ । ୯୭

ଅ

ଅଜିତ୍ ଦାଶମହାପାତ୍ର :

ଜୀବନର ପାଦଚିହ୍ନ (୧୯୮୦) ; ନାଟକଟି ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଏକାଙ୍କ । ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧, ସଂବିତ୍, ରବିକାନ୍ତ, ଶରତ୍, କୁନା, ସୁବୋଧ ଏବଂ ମଧୁସ୍ମିତା—ଏମାନେ ବନ୍ଧୁ । ରବିକାନ୍ତ ମଧୁକୁ ନେଇ ଘର ବାନ୍ଧିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲା । ଜୀବନକୁ ଖୋଜି ଖୋଜି ମୃତ୍ୟୁ ଆସିଗଲା । ସ୍ୱପ୍ନ ଅଧା ରହିଗଲା । ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁମାନେ ଜୀବନର ଅର୍ଥ ଖୋଜି ଖୋଜି ଅନ୍ତିମ ମୁହୂର୍ତ୍ତର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଗଲେ । ଜୀବନକୁ କେହି ବୁଝନ୍ତି ନାହିଁ, ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । ତଥାପି ଅନ୍ୱେଷଣ ଚାଲିଥାଏ । ତା'ର ଭିତରେ ମଣିଷ ବଡ଼ ହୁଏ ଏବଂ ଦିନେ ତା'ର ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମଧ୍ୟ ଆସିଯାଏ ।

ଅଦ୍ୱୈତ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି :

ରାଧିକା (୧୯୪୧) : ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତ୍ରିଅଙ୍କ, ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପ୍ରଥମେ କାଳୀଚରଣଙ୍କ ରାସଦଳ ଦ୍ୱାରା ଏବଂ ପରେ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ବି ଗ୍ରୁପ୍ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କରେ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ମଥୁରା ଯାତ୍ରା, ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କରେ ପାରିଜାତ ନିମନ୍ତେ ଇନ୍ଦ୍ର କୃଷ୍ଣ ବିବାଦ, ତୃତୀୟ ଅଙ୍କରେ ପାରିଜାତ ବିବାଦର ସମାଧାନ ଏବଂ ଶେଷ ଅଙ୍କରେ ରାଧାଙ୍କର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନରଦେବତା (୧୯୫୯) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ବାଇଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨, ଇନ୍ଦ୍ରପୁତ୍ର ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶିବ ବରରେ ବଳୀୟାନ୍ ନିବାତ-କବଚ ଦୈତ୍ୟର ନିଧନ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଉର୍ବଶୀର ଅଭିଶାପ ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ସାନ୍ତ୍ୱନା ପ୍ରଦାନ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସାଧବ ଝିଅ (୧୯୪୭) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୭+୨+୭+୩, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ. ୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ. ୭, ତଅପୋଇର କାହାଣୀ ଉପରେ ନାଟକ ଆଧାରିତ । ତଅପୋଇ ସହ ସାଧବ ଯୁବକ ସୁମନ୍ତର ପ୍ରେମ, ଶେଷରେ ଭାଇ ଭଉଣୀ ଓ ପ୍ରେମିକ ପ୍ରେମିକାର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପରିଚୟ (୧୯୫୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ଗ୍ରୁପ୍ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୪=୫+୭+୫+୫ ପୁ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ପିତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ବିମାତା କୁମୁଦିନୀ ସୁକାନ୍ତକୁ ସମ୍ପତ୍ତିରୁ ବଞ୍ଚିତ କରାଇବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରନ୍ତି । ସୁକାନ୍ତ ଜମିଦାରଙ୍କର ପାଳିତପୁତ୍ର ଏବଂ ତା'ର ପିତା ଜଣେ ଖୁଣୀ ଆସାମୀ, ଏହା ଜଣାପଡ଼ିବା ପରେ ସୁକାନ୍ତ ନିଜେ ସମ୍ପତ୍ତିର ଦାବୀ ଛାଡ଼ି ନିଜକୁ ଦୂରେଇ ନିଏ । କୁମୁଦିନୀଙ୍କ ଭାଇ ଭାଗବତ, ନିଜେ ଜମିଦାରୀ ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କରିବାରୁ ଅସହାୟା କୁମୁଦିନୀ ଏଥର ସୁକାନ୍ତକୁ ଫେରାଇ ନେବାକୁ ଆସନ୍ତି । ମାତ୍ର ସୁକାନ୍ତ ସେତେବେଳକୁ ଛନ୍ଦାକୁ ନେଇ କଲିକତା ଚାଲିଯାଇଥାଏ ।

ଦୃଶ୍ୟ ପରେ ଦୃଶ୍ୟ (୧୯୮୦) : ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ରଚିତ ଓ ଅଭିନୀତ ଆଠଟି ଏକାଙ୍କିକାର ସମାହାର । ଏକାଙ୍କିକାଗୁଡ଼ିକ ହେଲା, ଦୃଶ୍ୟ ପରେ ଦୃଶ୍ୟ, ଅନ୍ଧୁଆଁ, ଆଶୀର୍ବାଦ, ଭାରତକୁ ଉଠାଅ, ମୁକ୍ତି ସଂଗ୍ରାମ, ବୃଷିଖୁଣ୍ଟିଆ, ସୁନ୍ଦର ଆରପଟେ, ସୁନାବୋହୂ ।

ଅନନ୍ତପ୍ରସାଦ ପଣ୍ଡା :

ତାରାବାଈ (୧୯୩୭) : ତିନିଅଙ୍କର ନାଟକ । ରାଜସ୍ଥାନ ଇତିହାସରୁ କଥାବସ୍ତୁ ସଂଗୃହୀତ । ବିଷପ୍ରୟୋଗରେ ମେବାର ରାଜପୁତ୍ର ପୃଥ୍ୱୀରାଜଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଚିତାନଳରେ ତାରାବାଈଙ୍କ ଆତ୍ମୋତ୍ସର୍ଗ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତୁଳସୀ (୧୯୩୮) : ତିନିଅଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ପୌରାଣିକ ନାଟକ । ତୁଳସୀ କ୍ଷେତ୍ରର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ହେଉଛି ଏହି ନାଟକର ପ୍ରତିପାଦ୍ୟ ।

ଅନନ୍ତପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଶେଷ ଅନ୍ଧାର ରାତି (୧୯୯୦) : ରେ ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ, ଅନନ୍ତ,

ଅଲେକ, ପ୍ରଭୃତି ଚରିତ୍ର ଅଛନ୍ତି । ନବଯୁଗ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ତାହାର ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ରଚିତ । ଚାରିଅଙ୍କ=୫+୭+୬+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ସ୍ୱଦେଶୀ ଆନ୍ଦୋଳନ, ଅଞ୍ଚଳ ଅଧିକାରୀ ତଥା ତହସିଲ୍‌ଦାରଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ବିରୁଦ୍ଧରେ କୃଷକମଣ୍ଡଳୀର ସଂଗ୍ରାମ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ବହୁ ପାତ୍ର/ପାତ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନାଟକ ।

ଅନନ୍ତଚରଣ ଶୁକ୍ଳ :

ଗ୍ରୀକ୍ ନାଟକ (୧୯୮୫) : ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ସମ୍ବଲପୁର । ଚାରୋଟି ଗ୍ରୀକ୍ ନାଟକର ଅନୁବାଦ (କ) ଏସିଲସ୍‌ଙ୍କ ଦୁଃଖାନ୍ତ ନାଟକ 'ବନ୍ଦୀ ପ୍ରମୀଥିଅସ୍' (ଖ) ସଫୋକ୍ଲିସ୍‌ଙ୍କ ଦୁଃଖାନ୍ତ ନାଟକ 'ରାଜା ଈଡିପସ୍' । (ଗ) ୟୁରିପାଇଡ଼ସଙ୍କ ଦୁଃଖାନ୍ତ ନାଟକ 'ମୀଡ଼ିଆ' (ଘ) ଆରିଷ୍ଟୋଫାନସ୍‌ଙ୍କ ସୁଖାନ୍ତ ନାଟକ 'ବେଙ୍ଗ' ।

ଅନନ୍ତକୁମାର ପଣ୍ଡା :

ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ (୧୯୭୫) : ପ୍ରଭା ପ୍ରକାଶିନୀ, ଜମପୁର, ବାଲେଶ୍ୱର । ଖୁଲୁଡ଼ା ଶୀତଳା ହାଇସ୍କୁଲ୍, ବାଲେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୭+୮ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ. ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ. ୬, ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ଅପର୍ଣ୍ଣା ପରିଜା :

ବିଜୟ ବସନ୍ତ (୧୯୧୭) : ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କର କାଳ୍ପନିକ ନାଟକ । ଅନେକଥର 'ପଦ୍ମନାଭ ରଙ୍ଗାଳୟ'ରେ ଅଭିନୀତ । ଦୁଇ ରାଜପୁତ୍ର ବିଜୟ ଓ ବସନ୍ତଙ୍କ ଜୀବନାଲେଖ୍ୟ ଏଥିରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁ ଜେନା :

ଧୂପଛାୟା (୧୯୮୪) : ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧, ତିନିଅଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟହୀନ ନାଟକ । କୁମାର ଖୋଜୁଛି, କିଛି ପାଉନାହିଁ । ଆଇ. ଏ. ଏସ୍. ପାଉଛି । ନିଜ ପ୍ରେମିକାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରୁଛି । ଯୁବକଟି ଭଣ୍ଡ ଦାର୍ଶନିକ ସାଜୁଛି । ଏକ ବ୍ୟର୍ଥ ଏବଂ ଅସ୍ଥିର ଜୀବନର ବୋଝ ବହି ଦଶବର୍ଷ ପରେ ଫେନାକୁ ଭେଟୁଛି । ଫେନା ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ, ଅଶାନ୍ତ । କେହି କାହାରିକୁ ବୁଝିପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ଯୁବମାନସର ଅସ୍ଥିରତାର ଚିତ୍ର ।

ଝଡ଼ର ପକ୍ଷୀ (୧୯୮୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୪+୪+୪+୫, ପୁ ୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨, ରଘୁ ସର୍ଦ୍ଦାର । ତିନୋଟି ସନ୍ତାନ—ମନୋଜ, ଲଳିତ ଆଉ କନ୍ୟା ସାଧନା । ଜମିଦାର ପୁଅ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ବିବାହ କରେ ସାଧନାକୁ । ରଘୁ-ପରିବାର ଜମିଦାରର ଶତ୍ରୁ ହୋଇଯାଏ । ଜମିଦାର ପୁଅକୁ ଅନ୍ଧ କରାଇ ଦିଏ । ମନୋଜକୁ ହତ୍ୟା କରାଏ । ରଘୁକୁ ଜେଲ୍ ଦିଏ । ସାଧନାର ପୁଅକୁ ଅପହରଣ କରିନିଏ । ଲଳିତ ସାଧନାର ପୁଅକୁ ଉଦ୍ଧାର କରେ । ଡାକ୍ତର ହୋଇ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟର ଆଖି ଭଲ କରେ । ଜମିଦାର ଆଉ ତା'ର ସହାୟକ ପଶୁପତି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି ।

ଅମୂଲ୍ୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର :

ଅନୁଜ (୧୯୭୬) : ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୫+୬, ପୁ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର କଲେଜ, ସମ୍ବଲପୁର ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ୧୯୬୫ରେ ଅଭିନୀତ । ୧୯୬୫ ମସିହାରେ ପାକିସ୍ତାନକର୍ତ୍ତୃକ ଭାରତ ଆକ୍ରମଣର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ । ଏ ଦେଶର ମୁସଲ୍‌ମାନମାନଙ୍କର ଜନ୍ମଭୂମି ପ୍ରୀତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ।

ଜୟୀ ରାଜଗୁରୁ (୧୯୭୮) : ଜେ. ମହାପାତ୍ର ଏଣ୍ଡ କୋ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୪+୬ ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨, ପ୍ରାଣନାଥ କଲେଜ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀ ଜୟୀ ରାଜଗୁରୁଙ୍କର ଇଂରେଜ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଂଗ୍ରାମ, ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକର ପ୍ରତାରଣା, ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ନିଷ୍କ୍ରିୟତା ତଥା ଇଂରେଜର ପ୍ରତାରଣା ହେତୁ ତାଙ୍କର ପରାଜୟ, ଫାଶୀଦଣ୍ଡ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପାଇକ କନ୍ୟା ଇନ୍ଦୁମଣି ଓ ପାଇକ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତର ପ୍ରଣୟ ତଥା ଦେଶପ୍ରୀତି, ସାବିତ୍ରୀର ବାତ୍ସଲ୍ୟ ପ୍ରେମ—ଏ ନାଟକର ସ୍ମରଣୀୟ ଦିଗ ।

ସାଲବେଗ (୧୯୭୯) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୧୧+୭, ପୁ. ୧୯, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨ । ବିଧବା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ଲଳିତା ଲାଲବେଗ ଦ୍ୱାରା ଅପହୃତା ହେବା, ସାଲବେଗର ଜନ୍ମ, ଦୁର୍ଦ୍ଧର୍ଷ ଯୋଦ୍ଧା ଜୀବନ, ଆହତ ସାଲବେଗର ଜଗନ୍ନାଥ କୃପାଲାଭ, ଭକ୍ତି ସଂଗୀତ ରଚନା, ପଣ୍ଡାଙ୍କ ସହ ସଂଘର୍ଷ, ବୃନ୍ଦାବନ ଯାତ୍ରା, ନନ୍ଦିଘୋଷ ଅଚଳ

ହେବା, ଗଜପତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସାଲବେଗଙ୍କୁ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ ଏବଂ ଶେଷରେ ଦାରୁବ୍ରହ୍ମଙ୍କ ଠାରେ ତାଙ୍କର ଲୀନ ହୋଇଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିଃଶବ୍ଦ କୋଳାହଳ (୧୯୮୯) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଅଠରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ, ୩, ରକ୍ଷଣଶୀଳ ପରିବାରର ପୁତ୍ରବିବାହ କରୁଛି ମୁସଲମାନ କନ୍ୟା ହାସିନାକୁ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କର ପ୍ରବେଶ ନିମନ୍ତେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ କରୁଛି । ତାର ପିତା ରମାକାନ୍ତ ରକ୍ଷଣଶୀଳ ଗୋଷ୍ଠୀର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇ ଏଥିରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଅନ୍ତିମ ବିଜୟ ପୁତ୍ର ପ୍ରଭୁଦତ୍ତର ହିଁ ହେଉଛି ।

ଅରକ୍ଷିତ ପ୍ରଧାନ :

ଝଡ଼ର ଶେଫାଳି (୧୯୭୫) : ସାମନ୍ତ ପ୍ରସନ୍ନକୁମାର ଗ୍ରନ୍ଥ, ବ୍ରହ୍ମଗିରି, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୨=୭+୭ ପୁ. ୧୯, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକ ଜାନ ଡକାୟତ ଭଳି ଗରିବମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ତା'ର ପ୍ରେମିକା ମାଳବିକା ଅନ୍ୟ ପାତ୍ରରେ ସମର୍ପିତା ହେବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ହୁଏ । ଜାନ ରାଜପୁରସ୍କାର ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କାପାଇଁ ନିଜେ ଧରାଦେଇ ଟଙ୍କାକୁ ମାଳ ପାଖକୁ ପଠାଇଦିଏ । ରାଜା ତାକୁ ଫାଶୀଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି । ସେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଫଳର ଗୋପନ ତଥ୍ୟ ଜାଣେ ଏବଂ ସତ୍ୟବାଦୀ ଲୋକଟିଏ ସେଇଫଳ ଲଗାଇଲେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଫଳିବ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରେ । ସତ୍ୟବାଦୀ ମିଳନ୍ତି ନାହିଁ ଏବଂ ସେ ମୁକ୍ତି ପାଏ । ଜାନ ଫେରିଆସି ଦେଖେ, ତାର ପ୍ରେମିକା ମାଳ ପାଶବିକ ଅତ୍ୟାଚାରର ଶିକାର ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଛି ।

ଅଶୋକ ଦାଶ :

ତ୍ରୁଜ ଏକାଙ୍କିକାମାଳା (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଅଠରଟି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏକାଙ୍କ ନାଟକର ସମାହାର । ସାବିତ୍ରୀ ସତ୍ୟବାନ୍, ପର୍ଶୁରାମର ମାତୃହତ୍ୟା, ପାରଦ୍ୱୀପ, ଶୂକର ଓ ଡାକ୍ତର, ବାଳ ରାହୁତ, ସୀତା ବିବାହ, ମୂଳରୁ ଅଧେ ପ୍ରଭୃତି ।

ଅସିତ୍ କବି :

ଆଜିର ଏକାଙ୍କିକା (୧୯୭୩) : ସୁସାହିତ୍ୟ, ଓଡ଼ିଆ ବଜାର, କଟକ । ସାତଟି ଏକାଙ୍କୀର ସମାହାର ।

ସାତରଙ୍ଗର ଏକାଂକୀ (୧୯୬୮) : ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ୭ଟି ଏକାଂକ ।

ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି :

ଭଙ୍ଗାବେଳହେଲା (୧୯୭୧) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, ବାଙ୍କା ବଜାର, କଟକ । ଦୁଇଟି ଅଙ୍କ । ପୁ. ୫, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩ । ଅଭିଶପ୍ତ ଏକ ପରିବାରକୁ ନେଇ ଏହାର କାହାଣୀ । ରମେଶ ଓ ରଞ୍ଜନ ଦୁଇ ଭାଇ । ରମେଶ ପଙ୍ଗୁ, ପରିବାର ଚଳାଏ ରଞ୍ଜନ । ହେମ ଠେଙ୍ଗା ଚିଆର ଭଳି, ଗଡ଼ଣା ଚକ, ପରିବାରର ଅଭାବ ପୂରଣ କରେ । ରଞ୍ଜନ ତାକୁ ଭୁଲ୍ ବୁଝେ ଏବଂ ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଅଭାବ ଓ ଦୁଃଖରେ ରମେଶର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ଶକ୍ତିର ସଧା (୧୯୭୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୮, ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧ । ତନ୍ତ୍ରୀ କଳାକାର ସଂସ୍ଥାଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲେଖକ ଧନଞ୍ଜୟ ଅନ୍ଧ, ସେକ୍ରେଟାରୀ ମାନସ ମୂକ । ପରିଚାରକ ମଦନ ବଧିର । ଡାକ୍ତର ଏ ପରିବାରର ବନ୍ଧୁ । ଶେଖର ଜଣେ ଲେଖକ ଏବଂ ଧନଞ୍ଜୟ ପତ୍ନୀ ମିତାର ବନ୍ଧୁ । ତା'ର ଲେଖା ମିତା ନାମରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ । କ୍ରମେ ଧନଞ୍ଜୟ ମଧ୍ୟ ଶେଖରର ଲେଖାକୁ ନିଜ ନାମରେ ପ୍ରକାଶ କରାଇ ଲେଖକ ରୂପେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୁଏ । ମିତା ଦୁଃଖରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଜଣେ ସି. ଆଇ. ଡି ଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତ ରହସ୍ୟର ଉଦ୍‌ଘାଟନ ହୁଏ ।

ସଂଶତ୍ (୧୯୭୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, ବାଙ୍କା ବଜାର, କଟକ । ପୁ. ୫, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧ । ତନ୍ତ୍ରୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ବର୍ଷା ହେତୁ ମଝି ରାସ୍ତାରେ ଅଟକି ରହିଥିବା ପାଞ୍ଚଟି ଚରିତ୍ରର ମନମନ୍ଥନ ହେଉଛି, ଏ ନାଟକର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ନାୟକ ପ୍ରବୋଧ ଉଚ୍ଚ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ, ମନୋରଞ୍ଜନ କବି । ମିଟକା ଆଦିବାସୀ, ପ୍ରଭୁଭକ୍ତ । ଏହାଛଡ଼ା ଦୁଇଜଣ କଲେଜ ଛାତ୍ର—ଅଶୋକ ଏବଂ ଯତୀନ୍ । ଗର୍ଭବତୀ ଜଙ୍ଗଲୀକୁ ଡାକ୍ତରଖାନା ନେବା ବାଟରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସଦ୍ୟଜାତ ଶିଶୁ ମଧ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ପ୍ରବୋଧ ଜଙ୍ଗଲୀର ଏ ଅବସ୍ଥା ପାଇଁ ଦାୟୀ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ବ୍ୟଗ୍ରେନାସୀର ଆଢ଼ୁଆଳରେ ଶିକ୍ଷିତ ଭଦ୍ରବେଶୀ ଗୋଷ୍ଠୀ, ନିରୀହ ଜନତାର

ଯେଉଁ ସର୍ବନାଶ କରନ୍ତି, ଏଥିରେ ତାହାହିଁ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

ମାନସୀ ସନ୍ଧାନ (୧୯୭୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର୍, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ । ଏହା ଏଭଳି ଗୁଡ଼ିଏ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ରଚିତ, ଯେଉଁମାନେ ଅନ୍ୟର ଆଖିରେ ନିଜ ଯୋଗ୍ୟତାର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରମାଣ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳ । ସେମାନେ ମାନସୀର ଅନ୍ୱେଷଣ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ପହଞ୍ଚି ଯାଉଛନ୍ତି ନିଜର ସ୍ରଷ୍ଟା ଔପନ୍ୟାସିକାଙ୍କ ପାଖରେ । ତା'ପରେ ନାୟିକାପାଇଁ ପୁରୁଷର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି । ଶେଷରେ ସେମାନେ ନିଜ ସ୍ରଷ୍ଟାର ପ୍ରକୃତ ସ୍ୱରୂପକୁ ଦେଖିଛନ୍ତି ।

ବିରୋଧାଭାସ (୧୯୭୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ । ପାତ୍ର ୧୨, ଦୃଶ୍ୟ ୯ । କୃଷି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୀତ । ମିଲ୍ ମାଲିକ ଭାନୁ ପୁଅ ସନ୍ତୋଷକୁ ତାଙ୍କରି ଭଳି ସଫଳ ବ୍ୟବସାୟୀ ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ସନ୍ତୋଷ ଚାହେଁ, ବନ୍ଧନହୀନ ମୁକ୍ତ ଜୀବନ । କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରମିକ, ସଚ୍ଚୋଟ ଏବଂ ସ୍ପଷ୍ଟବାଦୀ । ମିଲ୍‌ର ଦୁର୍ଘଟଣା ପାଇଁ ତାକୁ ଦାୟୀ କରାଯାଏ । ଭାନୁ ତା'ପ୍ରତି ସାମାନ୍ୟ କୋହଳ ମନୋଭାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ହଠାତ୍ ଗୋଟିଏ ଟ୍ରେନ୍ ଦୁର୍ଘଟଣା ହୁଏ । କୃଷ୍ଣ ଏହାର ନାୟକ ଜଣେ ହିପ୍ପୀକୁ ଧରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୁଏ । ସେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଘାତ ଦଳର ମୁଖ୍ୟ ବୋଲି ଅନୁସନ୍ଧାନରୁ ଜଣାଯାଏ । କୃଷ୍ଣ ଏବଂ ତା'ର ଅନ୍ଧ ପିତା ପ୍ରତି କରାଯାଇଥିବା ଅନ୍ୟାୟ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ମନେପକାଇ ଭାନୁ ଅନୁତପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ।

ମତେ ଅନୁକରଣ କର (୧୯୭୨) : ତାରାତାରିଣୀ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର୍ସ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଏହା 'ହେ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ମତେ ଅନୁକରଣ କର', (କଟକ କୁମାର ଉତ୍ସବ ସମିତି ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ) । କହଇ ମନ ଆରେ (ଖ୍ରୀଷ୍ଟ କଲେଜ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ) ଏବଂ 'ନିର୍ବାଚନ ରଙ୍ଗ' (ଆକାଶବାଣୀ କଳାକାର ସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ) ପ୍ରଭୃତି ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କର ସମାହାର । ପ୍ରତ୍ୟେକଟିରେ ସମସାମୟିକ ସମାଜ ଜୀବନର ହାସ୍ୟୋଦ୍ଦୀପକ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରାଯାଇଛି ।

ଚକ୍ରବ୍ୟୂହ (୧୯୭୩) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ, ଦୁଇଅଙ୍କ=୨+୧, ନାଟକର ସୂଚନା ପର୍ବରେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧର ସଫଳତା ନେଇ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚବାଚ ଚାଲିଥିବା ସମୟରେ ବେଲ୍ଲାଳସେନ ଚକ୍ର ବିଷୟରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରେ । ମିଥ୍ ଭିତରୁ ବାହାରି ଆସେ ସମସାମୟିକ ସମାଜ—ଯେଉଁଠି ଅମରେଶ ନିଜର ଧର୍ମ ବନ୍ଧୁ ଶିବଶଙ୍କରକୁ ହତ୍ୟାକରି ତା'ର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରୁଛି । ଶିବଶଙ୍କରର ହତ୍ୟା ହୋଇଯାଏ । ରୋହିତ ସାହାଯ୍ୟରେ ଅମରେଶ ସମ୍ପତ୍ତି ପାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । କ୍ରାଇମବ୍ରାଞ୍ଚର ଇନ୍‌ସପେକ୍ଟର ଗୋଲକ ଛଦ୍ମ ନାମରେ ଶିବଙ୍କ ଘରେ ରହନ୍ତି । ରୋହିତ ଏହା ଜାଣି ବିଷ ଦେଇ ତାଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଶେଷରେ ସମସ୍ତ ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇ ଅପରାଧୀ ଦ୍ୱୟ ଧରାପଡ଼ନ୍ତି ।

ଆମେ ଦୁଃଖିତ (୧୯୭୩) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଗୋଟିଏ ସେଟ୍, ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨ । ରେଭେନ୍‌ସା କଲେଜ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଗୋଟିଏ ଘଣ୍ଟାର ବିବରଣୀକୁ ନେଇ ନାଟକ । ଜଗଦୀଶ, ମି. ସ୍ୱାମୀ ଘରଭଡ଼ା ନେବାପାଇଁ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚନ୍ତି । ମିସେସ୍ ପଟ୍ଟନାୟକ ମି. ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରନ୍ତି । ଲିପି, ସୁବ୍ରତ ଏବଂ ନଗିଅଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣାକୁ ନିଜ ସ୍ୱାର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଶେଷରେ ଜଣାଯାଉଛି ଯେ, ମି. ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଘରଭଡ଼ା ଦିଆଯିବ ନାହିଁ । ଦିଆଯିବ ମି. ନାୟକଙ୍କ ଘର । ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ତ୍ରୁଟିଯୋଗୁଁ ଏ ଯେଉଁ ବିଭ୍ରାଟ, ସେଥିପାଇଁ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି ।

ଅନଷ୍ଟ ଅନଢିଷ୍ଟ (୧୯୬୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଏହା ଏକ ପାରିବାରିକ ନାଟକ । ନବବିବାହିତ ପ୍ରିୟକାନ୍ତର ପରିବାରରେ ଅପରିଚିତା ଏକ ନାରୀର ଆବିର୍ଭାବ, ପ୍ରିୟ ସହ ତା'ର ପୂର୍ବ ସମ୍ପର୍କର ସୂଚନା, ପତ୍ନୀ ଲୀନାର ସନ୍ଦେହ ଏବଂ ସ୍ୱାମୀକୁ ଛାଡ଼ିଯିବା ନିମନ୍ତେ ତା'ର ନିଷ୍ପତ୍ତି, ଶେଷରେ ସୁରଭିର ପତ୍ରରୁ ତା'ର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ପାଇବା ପରେ ଲୀନାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସକଳତୀର୍ଥ (୧୯୭୯) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଏଗାରଟି ଚରିତ୍ର ଧାରାବାହିକ । ଡାକ୍ତରଖାନାବାଲା, ଖବରକାଗଜବାଲା, କୋର୍ଟ କଚେରୀବାଲା, ରାଜଧାନୀବାଲା, ଥାନା ହାଜତ ବାଲା, ରେଡ଼ିଓ ବାଲା, ପେଣ୍ଟର ବାଲା, ଫରେନ୍ ବାଲା, ସାହିବସ୍ତି ବାଲା, ଫିଲମ୍ ବାଲା, ଟେଲିଭିଜନ-ବାଲା ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରତିନିଧି ଶ୍ରେଣୀସ୍ଥ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ, ନାଟ୍ୟକାର ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରୀତି, କରିତ୍‌କର୍ମା ଗୁଣ, ଅହଙ୍କାର, ସବ୍‌ଜାନ୍ତା ପ୍ରକୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ କଟାକ୍ଷପାତ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚିତ୍ର ସ୍ୱୟଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ସିଂହାସନ (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ବା ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ନିର୍ବାଚନ ବେଳେ ମନ୍ତ୍ରୀ କେତେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦିଅନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀ ହେବାପରେ ସମସ୍ତେ ସୁବିଧା ଖୋଜନ୍ତି । ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମଧ୍ୟ ପାଆନ୍ତି । ସୀମନ୍ତିନୀମାନେ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଖଲୋକ ହେବାର ଆଶ୍ୱାସ ଦେଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ହାତ ମୁଠାରେ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟ ତାହାହିଁ ଚାହେଁ । ଛାତ୍ରମାନେ ଚାହାନ୍ତି ମନ୍ତ୍ରୀ ହେଡ୍‌କ୍ଲର୍କଙ୍କୁ ଗୁରନ୍ତ ଡ଼ିସ୍‌ମିସ୍ କରନ୍ତୁ । ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପୁଅ ଅପହୃତ ହୁଏ । ମନ୍ତ୍ରୀ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନାମରେ କମିସନ୍ ବସାଇବାକୁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି । ପୁଅ ଫେରିଆସେ । ଅସହାୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅନ୍ୟ ହସ୍ତରେ ପିତୁଳା ହେବା ଅପେକ୍ଷା ଇସ୍ତଫା ଦେବାକୁ ସ୍ଥିର କରନ୍ତି ।

ଘର (୧୯୮୧) : ରାଜକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ଗଙ୍ଗା ମନ୍ଦିର, କଟକ । ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୬, ସ୍ତ୍ରୀ. ୫, ଶିଶୁ ୨ । ବ୍ରଜ ଏବଂ ବୀଣା ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ । ବ୍ରଜ ନିଜର ବ୍ୟବସା, ବୀଣା ନିଜର ସୋସାଇଟିକୁ ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ । ପୁତ୍ର ବୃନ୍ଦ ଓ କନ୍ୟା ବିଦ୍ୟା ଅବାଟରେ ଚାଲି ଯାଆନ୍ତି । ବୃନ୍ଦ ଅସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଜେଲ୍ ଯାଏ । ବିଦ୍ୟା ପପ୍ ଗାୟିକା ହୁଏ । ଶୋଭା ଦେବୀଙ୍କ ପରିବାର ଏହାର ବିପରୀତ । ବ୍ରଜ ଏବଂ ବୀଣା ଜୀବନକୁ ଆଉଥରେ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇ ପାରିବ କିମ୍ବା ନାହିଁ—ଏ ବିଷୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରନ୍ତି ।

ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ :

ଭୀଷ୍ମ (୧୯୧୫) : ନାଟକଟିର ଅଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ପାଞ୍ଚ ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟ ଯଥାକ୍ରମେ ୭+୫+୫+୭+୫, ଏଥିରେ ପାତ୍ର ୫ ଏବଂ ପାତ୍ରୀ ୪ ରହିଛନ୍ତି । ନାଟକଟି ପ୍ରଥମେ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା । ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସହ ଗଂଗାଙ୍କର ସର୍ତ୍ତମୂଳକ ବିବାହ, ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସପ୍ତ ପୁତ୍ରର ହତ୍ୟା, ଅଷ୍ଟମ ପୁତ୍ରର ଜନ୍ମରେ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ସର୍ତ୍ତଭଙ୍ଗ, ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ବିଦାୟ, ଦେବବ୍ରତଙ୍କର ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆଗମନ, ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ପୁନର୍ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ମହାନ୍ ତ୍ୟାଗ ଏବଂ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଦେହତ୍ୟାଗ ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟାପାରକୁ ନେଇ ଏହି ନାଟକର ପରିକଳ୍ପନା ।

ସାବିତ୍ରୀ (୧୯୧୭) : ନାଟକରେ ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ଏବଂ ୭+୮+୭+୫+୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ ଅଛି । ମିତ୍ର ଶକ୍ତିର ବିଜୟ ଉତ୍ସବ ପାଳନ ଅବସରରେ ଏହାର ଅଭିନୟ ହୋଇଥିଲା । ମହାଭାରତରୁ ସାବିତ୍ରୀଙ୍କର ଜନ୍ମ, ସତ୍ୟବାନଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ପରିଣୟ ତଥା ମୃତ୍ୟୁପତି ଯମଙ୍କ ହାତରୁ ସତ୍ୟବାନ୍‌ଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ସଂଗୃହୀତ ହୋଇ ଏଥିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ନାଟକୀୟ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର ସୃଷ୍ଟି ନିମନ୍ତେ ଦୁଇଟି କାଳ୍ପନିକ ଖଳ ଚରିତ୍ର ଗଜପତି ଏବଂ ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ସିଂ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ସେଓଜୀ (୧୯୧୮) : ନାଟକର ପାଞ୍ଚଟି ଅଙ୍କ ଏବଂ ୪+୪+୫+୪+୪ଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ଏହା ପ୍ରଥମେ ସେକାଳର ମେଡ଼ିକାଲ ସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ଏବଂ ପରେ ରାଧା କୃଷ୍ଣ ଥିଏଟର ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା । କନୌଜର ଦୁଇ ନିର୍ବାସିତ ରାଜପୁତ୍ର ସେଓଜୀ ଓ ସୈରୁ ସହିତ ଦୁର୍ଜୟ ସିଂର ଯୁଦ୍ଧ, ସୋଲଙ୍କିଙ୍କ ପାଖରେ ଉଭୟ ରାଜପୁତ୍ରଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, ପାର୍ବତ୍ୟ ସର୍ଦ୍ଦାର ଦ୍ୱାରା ସୈରୁର ପରାଜୟ, ଦୁର୍ଜୟସିଂର ପରାଜୟ ତଥା ମୃତ୍ୟୁଲାଭ, ଦୁଇଭ୍ରାତାଙ୍କର ମିଳନ, ବିବାହ ତଥା ପିତୃରାଜ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟାଗମନକୁ ନେଇ ଏହି ନାଟକର କାହାଣୀଭାଗ ପରିକଳ୍ପିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ୭ଟି ପାତ୍ର ଓ ୪ଟି ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି ।

କଳାପାହାଡ଼ (୧୯୨୨) : ନାଟକର ଅଙ୍କସଂଖ୍ୟା ପାଞ୍ଚ ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟ ହେଉଛି ୫+୫+୫+୫+୫ । ଏହାର ପାତ୍ର ସଂଖ୍ୟା ୧୪ ଏବଂ ପାତ୍ରୀ ୭ଜଣ । ଏହା ପ୍ରଥମେ ୧୯୨୦ ମସିହାରେ କଲିକତାର ଷ୍ଟାର ଥିଏଟରରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା । ହିନ୍ଦୁ ହେବା ନିମନ୍ତେ କଳାପାହାଡ଼ର

ବ୍ୟାକୁଳତା, ମୁକ୍ତିମଣ୍ଡପର ନିଷ୍ଠୁର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, କଳାପାହାଡ଼ର ପ୍ରତିହିଂସା ପରାୟଣତା, ଓଡ଼ିଶା ଆକ୍ରମଣ, ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କର ବୀରତ୍ୱ ଏବଂ ଗୃହଶତ୍ରୁଙ୍କର ପ୍ରତାରଣାରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ ପ୍ରଭୃତିକୁ ନେଇ ଏହି ନାଟକ ରଚିତ ହୋଇଛି । ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ।

ଗୋବିନ୍ଦବିଦ୍ୟାଧର (୧୯୨୨) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ତଥା ୪+୪+୫+୬+୪ ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏଥିରେ ଅ୦ଜଣ ପାତ୍ର ତଥା ୫ଜଣ ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ଚୋବର୍ଦ୍ଧନର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କର ଦୁଇପୁତ୍ରର ପତନ ତଥା ଗୋବିନ୍ଦବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କର ଉତ୍କଳ ସିଂହାସନ ଲାଭ ହିଁ ହେଉଛି ଏହି ନାଟକର ପ୍ରତିପାଦ୍ୟ । ପ୍ରତାପଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ବିଦ୍ୟାଧର ତାଙ୍କ ଦୁଇ ପୁତ୍ରଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଅନ୍ତି ଏବଂ କଳୁଆ ଦେବଙ୍କୁ ଶାସନର ଦାୟିତ୍ୱ ହସ୍ତାନ୍ତର କରନ୍ତି ମଧ୍ୟ । ମାତ୍ର ପ୍ରଥମେ କଳୁଆ ଏବଂ ପରେ ଦ୍ୱିତୀୟ କୁମାର କଅରୁଆର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ତେଣୁ ଗୋବିନ୍ଦବିଦ୍ୟାଧର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରନ୍ତି ।

ସମଲେଶ୍ୱରୀ (୧୯୨୫) : ତିନିଅଙ୍କ ଏବଂ ୪+୫+୪ ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏଥିରେ ୯ଜଣ ପାତ୍ର ଏବଂ ତିନିଜଣ ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ନାଗପୁର ଭୋନ୍‌ସଲ ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜ୍ୟକୁ ଗ୍ରାସ କରିବା ନିମନ୍ତେ ମାଧବରାଏଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରନ୍ତି । ଭୋନ୍‌ସଲ ସମ୍ବଲପୁର ଆକ୍ରମଣ କରି ନିଜ ପୁତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପାଆନ୍ତି । ତାଙ୍କର ସେନାପତି ରଘୁଜୀ ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜ୍ୟର ପ୍ରକୃତ ରାଜା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ସମ୍ବଲପୁର ରାଜା ଅଭୟସିଂ ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କୁ କ୍ଷମା ଦିଅନ୍ତି । ସମ୍ବଲପୁର ରାଜକନ୍ୟା ସହିତ ଭୋନ୍‌ସଲ ପୁତ୍ରଙ୍କର ସମ୍ବଲପୁର ସେନାପତିଙ୍କ ସହ ରଘୁଜୀଙ୍କ କନ୍ୟାର ଏବଂ ଆକବର ପୁତ୍ର ମଧୁ ସହ ମାଧବ କନ୍ୟାର ବିବାହରେ ନାଟକ ଶେଷ ହୁଏ ।

ଉତ୍କଳଗୌରବ (୧୯୨୭) : ନାଟକ ଏକସୋଡ଼ ଅଙ୍କ ସହିତ ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ତଥା ୨+୨+୪+୨+୧ ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏଥିରେ ସାତଟିପାତ୍ର ତଥା ତିନୋଟି ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କର କୌଣସି ଦୃଶ୍ୟ ପରିକଳ୍ପିତ ହୋଇନାହିଁ ଏବଂ ଏହା ରେଭେନ୍‌ସା କଲେଜରେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଗଜପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ କନ୍ୟା କୃଷ୍ଣା ଏକ ସାଧାରଣ ସୈନିକ ଦ୍ୱାରା କୁମ୍ଭୀର ମୁଖରୁ ଉଦ୍ଧାର ପାଇବା, ଉଭୟଙ୍କର ପ୍ରେମ, ସୈନିକ ମୁକୁନ୍ଦର ଅଦ୍‌ଭୁତ ବୀରତ୍ୱ ତଥା ସେନାପତି ପଦ ପ୍ରାପ୍ତି, ବିଜୟନଗର ରାଜା କୃଷ୍ଣଦେବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରାୟରାମାନଂଦଙ୍କର ବନ୍ଦୀହେବା ତଥା ମୁକ୍ତିପଣ ସ୍ୱରୂପ ଗଜପତି କନ୍ୟାଙ୍କର କୃଷ୍ଣଦେବଙ୍କୁ ଅର୍ପିତ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣା ହିଁ ଏ ନାଟକରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ।

କୋଣାର୍କ (୧୯୨୭) : ନାଟକର ତିନୋଟି ଅଙ୍କ ଏବଂ ୧+୨+୧ଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ଏଥିରେ ବାରଜଣ ପାତ୍ର ଏବଂ ଦୁଇଜଣ ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ଏହା 'ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଥିଏଟର' ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କରେ ଧର୍ମପଦର ଶିଳ୍ପୀ ଜୀବନର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା ଯାତ୍ରା, ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କରେ ପିତୃକାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ କରି ତାହାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଏବଂ ତୃତୀୟ ଅଙ୍କରେ ବିଶୁ ମହାରଣାର ପାଗଳ ହୋଇଯିବା ତଥା ଗଜପତି ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କର ଅନୁତାପ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କେଶରୀଗଙ୍ଗ (୧୯୨୭) : ପାଞ୍ଚୋଟି ଅଙ୍କ ତଥା ୪+୩+୫+୪+୫ ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏଥିରେ ୬ଜଣ ପାତ୍ର ତଥା ୫ଜଣ ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ରାଧାନାଥଙ୍କର 'ନନ୍ଦିକେଶ୍ୱରୀ' କାବ୍ୟର ଆଧାରରେ ଏହା ରଚିତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ନାଟ୍ୟକାର ଏଥିରେ ଉଦାର କଳ୍ପନାର ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସୁବର୍ଣ୍ଣ କେଶରୀ ଦୁହିତା ନନ୍ଦିକାର ସ୍ୱୈରଗଙ୍ଗ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ, ନନ୍ଦିକାର ପାଣିପ୍ରାର୍ଥନା କରି ସ୍ୱୈରଗଙ୍ଗଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ ହେବା ଏବଂ ତଦ୍‌ଜନିତ କ୍ରୋଧରୁ ଉତ୍କଳ ଆକ୍ରମଣ, ଅଯଥା ରକ୍ତପାତରୁ ଦେଶକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ନୈଷ୍ଟମଣି ନେଇ ନନ୍ଦିକାଙ୍କର ଶତ୍ରୁ ଶିବିରକୁ ଯାତ୍ରା, ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତା ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଏବଂ ଶେଷରେ ସ୍ୱୈରଗଙ୍ଗଙ୍କୁ ସୁବର୍ଣ୍ଣକେଶରୀଙ୍କର ନିଜ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ଏହି ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପାଇକପୁଅ (୧୯୩୩) : ଉଷା, ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଏବଂ ସନ୍ଧ୍ୟା ନାମରେ ଦୃଶ୍ୟହୀନ ତିନୋଟି ଅଙ୍କର ସମଷ୍ଟି । ଏଥିରେ ନଅଟି ପାତ୍ର ତଥା ଦୁଇଟି ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ଏକ ବର୍ଷଣ ମୁଖର ରାତ୍ରିରେ ପାଇକ କନ୍ୟା ଫୁଲ ସହିତ ଯୁବକ ଅନଙ୍ଗଭୀମଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍ ହୁଏ ଏବଂ ଫୁଲ ନିଜର ପ୍ରେମିକ ଧନୁଆକୁ ଭୁଲି ଅନଙ୍ଗଭୀମଙ୍କ ସହ ପ୍ରଣୟ ପାଶରେ ଆବଦ୍ଧ ହୋଇ ପଡ଼େ । ଧନୁଆ ଏଥିରେ କ୍ଷୁବ୍ଧ ହୁଏ । ଅନଙ୍ଗଭୀମ ଫେରିଯିବା ପରେ ତାଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ରାରେ ଫୁଲକୁ

ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଧନୁଆ ଜାତୀୟତାର ଭାବରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହୋଇ ଅନଙ୍ଗସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ କ୍ଷମା କରିଦିଏ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ପତାକା ତଳେ ଯାଇ ଠିଆ ହୁଏ । ଏହାହିଁ ହେଉଛି ନାଟକର କାହାଣୀ ।

ତାଜମହଲ (୧୯୩୩) : ନାଟକରେ ତିନୋଟି ଅଙ୍କ ଏବଂ ୨+୩+୧ଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ଏଥିରେ ପାଞ୍ଚଜଣ ପାତ୍ର ତିନିଜଣ ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ଭବିଷ୍ୟତର ଭାରତ ସାମ୍ରାଜ୍ଞୀ ମମ୍‌ତାଜ୍‌ଙ୍କର ବାଗ୍‌ଦାଦ୍‌ରେ ଜନ୍ମ, ଜଣେ କୁମ୍ଭକାର ନାରୀଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଲାଳନ ପାଳନ, ସିରାଜ ସହିତ ତାଙ୍କର ବ୍ୟର୍ଥ ପ୍ରେମ ଏବଂ ଶେଷରେ ସାହାଜାହାନଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ଏହି ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ।

ଭକ୍ତ ହରିଭଜନ ବା ଦାସିଆବାଉରୀ (୧୯୩୩) : ନାଟକଟି ପାଞ୍ଚଅଙ୍କରେ ପରିକଳ୍ପିତ ଏବଂ ଆର୍ଟ ଥିଏଟର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୀତ । ଏଥିରେ ପାଞ୍ଚଜଣ ପାତ୍ର ଏବଂ ଜଣେ ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । 'ଦାର୍ଢ୍ୟତା ଭକ୍ତି'ରୁ ଏଥିପାଇଁ ଉପାଦାନ ସଂଗୃହୀତ । ଦାସିଆ ବାଉରୀର ଜଗନ୍ନାଥୈକପ୍ରାଣତା, ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ତାଚ୍ଛଲ୍ୟ ଏବଂ ଶେଷରେ ନିଷ୍ଠା ବଳରେ ଦାସିଆର ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଅନୁକମ୍ପା ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ଏହି ନାଟକରେ ଦର୍ଶାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଭକ୍ତି ବଳରେ ଦାସିଆ ପତ୍ନୀ ଗେଣ୍ଢୁଲୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ତନ୍ତ ଖୁଣ୍ଟରେ ବାନ୍ଧିବା କଳ୍ପନାଟି ବେଶ୍ କାବ୍ୟିକ ହୋଇଛି ।

ସାଲବେଗ(୧୯୩୩) : ନାଟକ କଟକ ଆର୍ଟ ଥିଏଟର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିବା ପାଞ୍ଚଅଙ୍କର ନାଟକ । ଏଥିରେ କୌଣସି ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ ଏବଂ ଆଠଟି ପାତ୍ର ତଥା ଦୁଇଟି ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ଏଥି ନିମନ୍ତେ ଉପାଦାନ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି ଦାର୍ଢ୍ୟତା ଭକ୍ତିରୁ । ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ଯବନ ଲାଲବେଗର ସନ୍ତାନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ମାତା ଥିଲେ ହିନ୍ଦୁନାରୀ । ତାଙ୍କର ପ୍ରଭାବରେ ଯବନ ସାଲବେଗ ହୋଇଛି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଜଗନ୍ନାଥ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ । ପରିବର୍ତ୍ତନର ଏହି ବିବରଣୀଟି ନାଟକରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଛି ।

ତ୍ୟାଗୀ ରାମଦାସ (୧୯୩୩) : ଚାରିଟି ଅଙ୍କର ନାଟକ ଏବଂ ଏହାର କୌଣସି ଦୃଶ୍ୟ ପରିକଳ୍ପନା ନାହିଁ । ନାଟକଟି 'ଆର୍ଟ ଥିଏଟର'ରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଏଥିରେ ପାଞ୍ଚଟି ପାତ୍ର ତଥା ଜଣେ ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ପୂର୍ବପରି ଏଥିପାଇଁ ଉପାଦାନ 'ଦାର୍ଢ୍ୟତା ଭକ୍ତି'ରୁ ହିଁ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି । ସାଧୁ ରାମଦାସ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅତିଥିବତ୍ସଳ । ଅତିଥି ସେବା ନିମନ୍ତେ ସେ ନିଜର ସମ୍ପତ୍ତି ଏପରିକି ପତ୍ନୀ ଉର୍ମିଳାକୁ ମଧ୍ୟ ବାଜି ଲଗାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ସମ୍ପତ୍ତି ଦେବ-କୃପାରୁ ଫେରି ଆସିଛି । ମାତ୍ର ଉର୍ମିଳା ଫେରି ନାହାନ୍ତି । ରାମଦାସ ନିର୍ଲିପ୍ତ ଭାବରେ ଅତିଥି ଓ ଦେବସେବାରେ ନିଜକୁ ନିଯୁକ୍ତ କରି ରଖିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର (୧୯୩୪) : ନାଟକର ଚାରୋଟି ଅଙ୍କ ତଥା ୧+୨+୨+୨ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଏଥିରେ ଛଅଜଣ ପାତ୍ର ଏବଂ ଚାରିଜଣ ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନଙ୍କର ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରୀତି, ଶବରରାଜ ବିଶ୍ୱାବସୁଙ୍କ କନ୍ୟା ଲଳିତା ସହିତ ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କର ପରିଣୟ, ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ତହିଁରେ ଦାରୁଦେବତାଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରଭୃତିକୁ ନେଇ ଏହି ନାଟକ ରଚିତ । ଏଥିପାଇଁ ଉପାଦାନ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି ପୁରାଣ ତଥା କିମ୍ବଦନ୍ତୀରୁ । ପୁରୀମନ୍ଦିର ନାମରେ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ଏହା କଲିକତାର 'ଷ୍ଟାର ଥିଏଟର'ରେ ମଧ୍ୟ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା ।

ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ (୧୯୩୫) : ହେଉଛି ଚନ୍ଦ୍ରଧର ମହାପାତ୍ରଙ୍କର 'ବଲାଙ୍ଗୀ' ଉପନ୍ୟାସର ଏକ ନାଟ୍ୟରୂପ । ଏଥିରେ ପାଞ୍ଚୋଟି ଅଙ୍କ ରହିଛି ଏବଂ କୌଣସି ଦୃଶ୍ୟ ପରିକଳ୍ପନା କରାଯାଇ ନାହିଁ । ଏଥିରେ ଚାରୋଟି ପାତ୍ର ତଥା ପାଞ୍ଚୋଟି ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ବର୍ଗୀ ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ଅନୁଗୁଳକୁ ରକ୍ଷା କରିଥିବା ଭାନୁ ମଙ୍ଗରାଜ ନିଜର ପୌତ୍ରୀ ବଲାଙ୍ଗୀକୁ ରାଜା ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ହାତରେ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ସ୍ଥିର କରିଥିବାବେଳେ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଅନୁଗୁଳ ରାଜକନ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରମାଲୀଙ୍କୁ ବିବାହ କରନ୍ତି । ନରସିଂହପୁର ରାଜମାତା ଏହାକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ନଦେବାରୁ ଅନୁଗୁଳ ରାଜା ନରସିଂହପୁର ଆକ୍ରମଣ କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ବଲାଙ୍ଗୀ ଚନ୍ଦ୍ରମାଲୀକୁ ରାଜମାତାଙ୍କ ହାତରେ ଅର୍ପଣ କରି ଫେରୁଥିବା ବେଳେ ଭାନୁମଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ବର୍ଚ୍ଛାଘାତରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ । ଏହାହିଁ ହେଉଛି ନାଟକର କାହାଣୀ ।

ଭଞ୍ଜଭୁଜଙ୍ଗ (୧୯୩୬) : ନାଟକରେ ଦୃଶ୍ୟହୀନ ପାଞ୍ଚୋଟି ଅଙ୍କ ରହିଛି । ଏହାର ପାତ୍ର ସଂଖ୍ୟା ୭ ଏବଂ ପାତ୍ରୀ ସଂଖ୍ୟା ୨ । ଏହାର କଥାବସ୍ତୁ ନୀଳଗିରି ରାଜପରିବାରର ବଂଶଲିପିରୁ ସଂଗୃହୀତ । ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓ ନୀଳଗିରି

ରାଜପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଶତ୍ରୁତା ନିରାକରଣରେ ଗଜପତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କର ବିଶେଷ ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ନାଟକଟି ରଚିତ । ସେକାଳର ରୀତି ଅନୁସାରେ ବିବାଦର ସମାଧାନ ବିବାହ ବେଦୀରେ କରାଯାଇଛି ।

ହିନ୍ଦୁରମଣୀ (୧୯୩୭) : ନାଟକଟି ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କର ଏବଂ ଏଥିରେ ହିନ୍ଦୁନାରୀର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ପାତିବ୍ରତ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ଜମିଦାର ହରିଶଙ୍କରଙ୍କର ନିଶାସକ୍ତ ତଥା ବାରାଙ୍ଗନାପ୍ରୀତି ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଛି ପତ୍ନୀ ସୁମତିଙ୍କ ପାତିବ୍ରତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା । କୁମୁଦିନୀର ଚରିତ୍ରହୀନତା, ସେବାମନୋଭାବ ଏବଂ ଆହ୍ୱାନ ପ୍ରଭୃତିରୁ ହିନ୍ଦୁନାରୀର ନିଃସ୍ୱାର୍ଥପର ମନୋଭାବର ଏକ ସ୍ପଷ୍ଟ ଚିତ୍ର ମିଳେ । ବିଧବା କୁମୁଦିନୀ ପୁନଃବିବାହର ପ୍ରସ୍ତାବ ଗିରୀନ୍ଦ୍ରଠାରୁ ପାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେବା ବ୍ରତରେ ଅଟଳ ରହି ଏହାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଦେଇଛି ।

ରଘୁ ଅରକ୍ଷିତ (୧୯୩୭) : ନାଟକ ହେଉଛି ଗୋଟିଏ ଅଙ୍କ ତଥା ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟର । ଶେଷରେ ଗୋଟିଏ ଯୋଡ଼ ଦୃଶ୍ୟ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଏଥିରେ ଆଠଜଣ ପାତ୍ର ଏବଂ ଚାରିଜଣ ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ଉପାଦାନ ସଂଗୃହୀତ ହୋଇଛି 'ଦାର୍ଢ୍ୟତା ଭକ୍ତି'ରୁ । ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟରେ ରଘୁର ସତ୍ୟନିଷ୍ଠା ଏବଂ ବଦାନ୍ୟତା, ଦ୍ୱିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ପତ୍ନୀର ଆହ୍ୱାନରେ ତାହାର ଅସହାୟତା, ତୃତୀୟ ଦୃଶ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହାୟତାରେ ରଘୁର ବିଷ ପ୍ରୟୋଗରୁ ମୁକ୍ତ, ଚତୁର୍ଥ ଦୃଶ୍ୟରେ ଯୁବରାଜଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରୁ ସପତ୍ନୀକ ରଘୁର ଆତ୍ମରକ୍ଷା, ପଞ୍ଚମ ଦୃଶ୍ୟରେ ସାଧୁ ହେବା ନିମନ୍ତେ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣାର ଆତ୍ମୋତ୍ସର୍ଗ ତଥା ଶେଷ ଦୃଶ୍ୟରେ କାମୁକ ଧନୀବ୍ୟକ୍ତିର ହୃଦୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ।

ମାଷ୍ଟରବାବୁ (୧୯୩୭) : ନାଟକର ତିନିଟି ଅଙ୍କ । ମହେଶ ଏବଂ ସୁରେଶ ଦୁଇଭାଇ । ସୁରେଶ ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ବାରବଧୂ ହେନା ତା' ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ । ମାତ୍ର ସୁରେଶ ତା'ଠାରୁ ନିଜକୁ ଦୂରରେ ରଖିବା ନିମନ୍ତେ ସଚେଷ୍ଟ । ମହେଶ ହେନା ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ମାତ୍ର ହେନା ତାକୁ ଘୃଣା କରେ । ପରିଣାମରେ ହେନାର ମୃତ୍ୟୁ, ରମା ସୁନ୍ଦରୀଙ୍କର ପାତିବ୍ରତ୍ୟରେ ମହେଶର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇ ନାଟକଟିକୁ ଶେଷ କରାଯାଇଛି ।

ଇରାନୀ (୧୯୩୭) : ନାଟକରେ ହିନ୍ଦୁ ଯୁବକ ଈଶାନ୍ ସହିତ ଏକ ଯାଯାବରୀ ଇରାନ୍-ଯୁବତୀର ପ୍ରେମ ଏବଂ ପରିଣୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ମାତ୍ର ଯାଯାବରୀ ଇରାନୀ ଗୃହ ପରିବେଶର ନିରାପତ୍ତା ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ପାଇପାରି ନାହିଁ । ଭ୍ରମଣର ନିଶା ତାହାର ରକ୍ତରେ ଥିବାରୁ ଶେଷରେ ସେ ସ୍ୱାମୀ ଏବଂ ସନ୍ତାନର ମାୟା ତ୍ୟାଗ କରି ନିରୁଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପଥରେ ଯାତ୍ରା କରିଛି । ଏତକ ହେଉଛି ନାଟକର କାହାଣୀ ଏବଂ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ସଦ୍ଭାବ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ଏହାର ପରିକଳ୍ପନା । ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କର ନାଟକ ।

ଭାଇ (୧୯୪୨) : ନାଟକଟି ପାଞ୍ଚଅଙ୍କର ଏବଂ ଏଥିରେ କୌଣସି ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ମିଷ୍ଟର ଶିବ ଚୌଧୁରୀ ବିଲାତରୁ ଫେରି ପଦସ୍ଥ ଅଫିସର ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପାତ୍ରୀକୁ ବିବାହ ନକରି ଏକ ଶିକ୍ଷିତା ଯୁବତୀକୁ ବିବାହ କରନ୍ତି, ମିସେସ୍ ଚୌଧୁରୀଙ୍କର ଅତି ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ କ୍ରମେ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ମନରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ବିତୃଷ୍ଣା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ମିସେସ୍ ଚୌଧୁରୀ ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ତ୍ୟାଗପତ୍ର ଦିଅନ୍ତି । ଶେଷରେ ଶିବ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ଭାଇ ଶଙ୍କରର ଆନ୍ତରିକ ଉଦ୍ୟମରେ ଶିବଙ୍କର ଭଙ୍ଗା ସଂସାର ପୁଣି ଯୋଡ଼ିହୋଇ ଯାଇଥିବାର ଦର୍ଶାଯାଇ ନାଟକ ଶେଷ ହୋଇଛି ।

ବନ୍ଧୁ ମହାନ୍ତି (୧୯୪୪) : ଦୁଇଅଙ୍କ ତଥା ୮+୧୦ ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏଥିରେ କୋଡ଼ିଏରୁ ଅଧିକ ପାତ୍ର ତଥା ଦଶରୁ ଅଧିକ ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ନାଟକଟି ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ଗ୍ରୁପ୍ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଏହାର କଥାବସ୍ତୁ 'ଦାର୍ଢ୍ୟତା ଭକ୍ତି'ରୁ ସଂଗୃହୀତ । ବନ୍ଧୁ ମହାନ୍ତି ଜମିଦାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମିଥ୍ୟା ଅପବାଦରେ ନିଜର ଗୁମାସ୍ତା ପଦବୀରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହେବା, ଅନୁତପ୍ତ ଜମିଦାର ତାଙ୍କୁ ପୁନର୍ବାର ନିଜ ପଦକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଫଳରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ମହାନ୍ତି ଦମ୍ପତି ଚୋରି ଅପବାଦରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା ତଥା ଶେଷରେ ଗଜପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର, ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ରହିବାର ସୁଯୋଗ ଦେବା ପ୍ରଭୃତି ଏହି ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚଣ୍ଡାଳୁଣୀ (୧୯୪୬) : ନାଟକ ଦୁଇଅଙ୍କ ତଥା ୮+୧୦ଟି ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏଥିରେ ଦଶଟି ପାତ୍ର ତଥା ସାତରୁ

ଅଧିକ ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ନାଟକଟି ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ‘ଏ’ ଗ୍ରୁପ୍ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା । ଶ୍ରୀୟା ଚଣ୍ଡାଳୁଣୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଅନୁକମ୍ପା ଲାଭ କରିବା, ଚଣ୍ଡାଳ ସଂସର୍ଗ ଦୋଷରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବଡ଼ଦେଉଳରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହେବା, ଲକ୍ଷ୍ମୀଛଡ଼ା ବଳରାମ, ଜଗନ୍ନାଥ ଚରମ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ଶେଷରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ହାତରୁ ଅନ୍ନ ଗ୍ରହଣ କରି, ତାଙ୍କୁ ବଡ଼ଦେଉଳକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପ୍ରଭୃତି ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ’ର କଥାବସ୍ତୁ ହିଁ ଏଥିରେ ନାଟକାକାରରେ ପରିବେଷିତ ହୋଇଛି ।

ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ (୧୯୪୭) : ‘ସେବା’ ଏବଂ ‘ସ୍ୱର୍ଗ’ ନାମରେ ଦୁଇଭାଗ ବା ଅଙ୍କ ତଥା ୧୦+୭ ଦୃଶ୍ୟରେ ବିଭକ୍ତ ଏବଂ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଏ ଗ୍ରୁପ୍ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିବା ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଟକ । ଏଥିରେ ୧୪ ଜଣ ପାତ୍ର ସହିତ ଛଅଜଣ ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ଡାକ୍ତର ଶିବନାଥ ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ପାର୍ବତୀ ନିଃସନ୍ତାନ । ଲୋକନାଥଙ୍କ କୃପାରୁ ସେମାନେ ପୁତ୍ର ଲାଭ କରନ୍ତି । ଶିବନାଥଙ୍କ ଅନୁଜ ଟିମା ଅଭିମାନରେ ଘରଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ପୁଅଟି ମଧ୍ୟ ସର୍ପଦଂଶନରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ଦଳେ ଯାଯାବର ତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି ଏବଂ ସେଇ ପୁଅ ଜଣେ ଅଫିସରଙ୍କ ପୁଅ ରୂପେ ବଢ଼ି ହୁଏ । ଟିମାର ପ୍ରେମିକା ଟୁନି ବିବାହ କରେ ଏକ ଜମିଦାରଙ୍କୁ ଏବଂ ତା’ର କନ୍ୟା ମାୟା ଭଲପାଏ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ପୁଅକୁ । ଶେଷରେ ଡାକ୍ତର ପରିବାର ତାଙ୍କର ମୃତପୁତ୍ରକୁ ଫେରିପାଆନ୍ତି । ପ୍ରକାଶକ-ବୁକ୍‌ସ୍ ଆଣ୍ଡ ବୁକ୍‌ସ ।

ଚଷାଝିଅ (୧୯୪୭) : ନାଟକ ‘ଅଙ୍କୁର’ ପଲ୍ଲବ ଓ କୁସୁମ ନାମଧେୟ ତିନୋଟି ଅଙ୍କରେ ବିଭକ୍ତ, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଏ’ଗ୍ରୁପ୍ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ଏକ ମଞ୍ଚ ସଫଳ ନାଟକ । ଏକ ଗ୍ରାମୀଣ କୃଷୀ ପରିବାରକୁ ନେଇ ଏହାର କାହାଣୀ । ରାମା ଶାମା ଦାମା ତିନିଭାଇ । ରାମା ଏବଂ ଶାମା ଯୁଦ୍ଧକୁ ଯାଇ ପଇସା ରୋଜଗାର କରିବାରୁ ଶାମାର ସ୍ତ୍ରୀ ଶାମୀ ମନରେ କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱର ଅହଙ୍କାର ପ୍ରକଟିତ ହୋଇଛି । ଇନ୍ଧନ ଯୋଗାଇଛି ଟରଣୀ ବିଦ୍ୟାଧର । ଦାମା ପିଲାଛୁଆ ନେଇ ଘରଛାଡ଼ି ଡାକବାବୁଙ୍କ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛି । ପରେ ନାଟକୀୟ ପରିସ୍ଥିତିରେ ତିନି ଭାଇଙ୍କର ମିଳନ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଅଠଟି ପ୍ରଧାନ ପାତ୍ର ଏବଂ ତିନୋଟି ନାରୀ ଚରିତ୍ର ରହିଛି ।

ମାମଲତକାର (୧୯୪୭) : ନାଟକଟିର କୌଣସି ଅଙ୍କ ବିଭାଗ ନାହିଁ । ମହାଜନ ପୁଅ ରମର ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ପକ୍ଷପାତିତା, ସ୍ୱେଚ୍ଛା ବିବାହ, ପତ୍ନୀ ବର୍ଜନ ଏବଂ ପୁନର୍ମିଳନକୁ ନେଇ ଏହାର କାହାଣୀ । ରମର ସାନଭାଇ ବୀର ଏକ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଯୁବକ । ଚଇଁମାଉସୀ ନାମକ ଏକ ଘରଭଙ୍ଗା ଚରିତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି । ନାଟକଟି ତାଙ୍କର ପୂର୍ବରୁ ରଚିତ ‘ଭାଇ’ର ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତିତରୂପ ।

ଜାନକୀ (୧୯୫୬) : ନାଟକର ତିନୋଟି ଅଙ୍କ ଏବଂ ୯+୯+୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ଏଥିରେ ପନ୍ଦରଟି ପାତ୍ର ଛଅରୁ ଅଧିକ ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ସୀତାଙ୍କର ବନବାସ, ବାଲ୍ମୀକ ଆଶ୍ରମରେ ରାମଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ପୁନର୍ମିଳନ ଏବଂ ପରେ ଅଯୋଧାରେ ତାଙ୍କର ପାତାଳ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ଏହି ନାଟକରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବ (୧୯୫୩) : ଦୁଇଅଙ୍କ ତଥା ୫+୭ ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏଥିରେ ଅଠଟି ପାତ୍ର ତଥା ସାତଟି ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ଏହା ‘ଅଭିଷେକ’ ନାମରେ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ‘ବି’ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଗଙ୍ଗବଂଶର ଶେଷ ଗଜପତି ଭାନୁ ଦେବଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ ଏହି ନାଟକର ପ୍ରତିପାଦ୍ୟ । ଦରିଦ୍ର ଗୋରକ୍ଷକ ‘କପିଳା’ ଜୀବନର ଉତ୍ଥାନ ଓ ପତନର କାହାଣୀ ନାଟକାକାରରେ ପରିବେଷିତ ହୋଇଛି । ବାଲ୍ୟ ପ୍ରଣୟିନୀ ‘ଚନ୍ଦ୍ରା’ ସହିତ କପିଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ତଥା ବାଲ୍ୟସାଥି ‘କାଣିଆ’ ସହିତ ତାଙ୍କର ଭେଟ ଏ ନାଟକର ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ ।

ଅଭିନୟ (୧୯୫୩) : କଟକ ପୋଲିସ୍ ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ୍ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ଏହା ‘ଅଭିନୟ ବନ୍ଧ’ ଶିରୋନାମାରେ ବଙ୍ଗଳାରେ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ମନୀଷା ସହିତ ବାରିଷ୍ଟର ଦାସର ବିବାହ, ଦାସର ଛନ୍ଦା ସହିତ ଅନ୍ତରଙ୍ଗତା, ଦାସର ବନ୍ଧୁ ଚଟ୍ଟର୍ଜି ମନୀଷାକୁ ଦାସର ସର୍ବଗ୍ରାସୀ କ୍ଷୁଧାର କବଳରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ନିମନ୍ତେ ଯତ୍ନ, ପ୍ରଲୋଭନ ଦେଖାଇ ମନୀଷାର ରାସ୍ତାରୁ ଛନ୍ଦାର ଅପସାରଣ, ଦାସ ଦ୍ୱାରା ଛନ୍ଦାର ହତ୍ୟା, ଖୁନ୍‌ର ଦାୟିତ୍ୱ ଚଟ୍ଟର୍ଜି ଉପ

ଉପରକୁ ନେଇଥିବା, ମନିଷାର ମୁଖ୍ୟ ଏବଂ ଦାସର ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ନେଇ ତିନିଅଙ୍କର ନାଟକ ।

ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ (୧୯୫୪) : ତିନିଅଙ୍କ । ୩+୭+୧୧ ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ ଏବଂ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ଗ୍ରୁପ୍ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଏଥିରେ ବାରଟି ପାତ୍ର ଏବଂ ତିନୋଟି ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ବିବାହିତା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରତି ଗୋପାଳଙ୍କର ପ୍ରଣୟ, ଉତ୍କଳ ରାଜା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଗଠନ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଯତ୍ନ କରିବା, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଗୋପାଳଙ୍କ ଅନୁସରଣ କରି ମନ୍ଦିରକୁ ଆସି ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରିବା ଏହି ନାଟକରେ ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଛି ।

ଦୁଃଖେସୁଖେ (୧୯୫୪) : କଟକ ଅଞ୍ଚଳ ଅଫିସର କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ଦୁଇଅଙ୍କର ନାଟକ । ଦରିଦ୍ର କିରାଣୀ ସାଧୁବାବୁଙ୍କ ପୁଅ ଉପମନ୍ୟୁ ଯକ୍ଷ୍ମା ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେବା, ଭୋଳାନାଥଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ସୁସ୍ଥ ହେବା ଏବଂ ଶେଷରେ ଧନୀ ନନ୍ଦଦୁଲାଳ ବାବୁଙ୍କ ସହ ଦରିଦ୍ର ସାଧୁଚରଣଙ୍କର ପ୍ରୀତିର ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପିତ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ଏହି ନାଟକରେ ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଛି । ଥିଲାବାଲା ଏବଂ ନଥିଲା ବାଲାଙ୍କୁ ପାଖାପାଖି ଥୋଇ ଏକ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଇଙ୍ଗିତ ଦିଆଯାଇଛି ।

ସତ୍ୟନାରାୟଣ (୧୯୫୫) : ନାଟକରେ ତିନୋଟି ଅଙ୍କ ଏବଂ ୮+୧୩+୧୦ଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ଏଥିରେ ଦଶରୁ ଅଧିକ ପାତ୍ର ଏବଂ ଚାରିରୁ ଅଧିକ ପାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ସତ୍ୟନାରାୟଣଙ୍କ କୃପାରୁ ଅପୁତ୍ରିକ କଳିଙ୍ଗ ରାଜାଙ୍କର ପୁତ୍ର ଲାଭ, ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଆସ୍ଥାନ ନିମନ୍ତେ ସୌଦାଗରକୁ ପ୍ରେରଣ, ସୌଦାଗରର ରାଜାଦେଶ ଅବମାନନା ଜନିତ ଅପରାଧରେ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ପ୍ରାପ୍ତି ଏବଂ ତାର ପୁତ୍ର ବିଦ୍ୟାଧର ବହୁବ୍ୟାପାର ପରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଆସ୍ଥାନ ଆଣି ରାଜାଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣା ଏଥିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ।

କଇଦୀ (୧୯୫୭) : ନାଟକଟି ତିନିଅଙ୍କର ଏବଂ ଡଷ୍ଟୟେଭସ୍କିଙ୍କର 'Crime & Punishment' ଉପନ୍ୟାସର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଗଜେନ୍ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଲେଖକ । କାମିନୀ ତା' ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ । ଖଗେନ୍ ତା' ପ୍ରତି ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ । ଗଜେନ୍ ସହର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ ଏବଂ ତାର ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ ହୁଏ ଖଗେନ୍ ନାମରେ, ଖଗେନ୍‌ର ଅଜ୍ଞାତସାରରେ । ଖଗେନ୍ କାମିନୀକୁ ବିବାହ କରେ ଏବଂ ସାମାନ୍ୟ ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣାର ଶିକାର ହୋଇ ତାକୁ ହତ୍ୟାକରି ହୁଏ 'କଇଦୀ' । ନାଟକରେ ଏତିକି ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର (୧୯୬୨) : ଚାରିଅଙ୍କ ତଥା ୧+୩+୮+୭ ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏଥିରେ ସାତଟି ପାତ୍ର ଏବଂ ପାଞ୍ଚଟି ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ପୁରାଣ, ଇତିହାସ ଏବଂ କିମ୍ବଦନ୍ତୀର ଏକ ସମନ୍ୱୟ ଘଟାଯାଇଛି । ଇତିହାସର ରାଜା ଯଯାତିଙ୍କ ସମୟକୁ ଏଥିରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆ ଯାଇଛି । ସେଇ ପ୍ରଥମେ 'ଏକାମ୍ର' ଠାରେ ରାଜଧାନୀ ସ୍ଥାପନର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଥିଲେ ।

ଅକ୍ଷୟକୁମାର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ :

ହ୍ୟାମ୍‌ଲେଟ୍ (୧୯୩୪) : କଟକ ଟ୍ରେଡ଼ିଂ କମ୍ପାନୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପୃ: ୨୧, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଅଙ୍କ ୫=୫+୨+୪+୭+୨ ଦୃଶ୍ୟ ସେକ୍ସପିୟରଙ୍କ 'ହାମ୍‌ଲେଟ୍' ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦରେ ସଂଳାପ ରଚିତ । ଡେନ୍‌ମାର୍କର ଯୁବରାଜ ହାମ୍‌ଲେଟର ପିତାଙ୍କର ହତ୍ୟା, ପିତାଙ୍କଠାରୁ ହତ୍ୟାକାରୀମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଶୁଣିପାରିବା ପରେ ହାମ୍‌ଲେଟ୍‌ଙ୍କର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ଓ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅନାଦିନନ୍ଦନ ମହାନ୍ତି :

କାଳବୈଶାଖୀ (୧୯୭୪) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଜୟନ୍ତୀ ଅପେରା, ଚକ୍ରଧରପୁର (୧୫।୮।୭୪) ଅଙ୍କ ୫=୪+୩+୪+୩+୧, ପୃ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ. ୪, ଚନ୍ଦ୍ରଗଡ଼ ରାଜାକୁ ହତ୍ୟାକରି ତାର ସାନପୁଅ ରତିକାନ୍ତ ଜାଲ ଦଲିଲ ବଳରେ ରାଜା ହୁଏ । ବଡ଼ପୁଅ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ତାକୁ ସମର୍ଥନ କରେ । ରାଜ୍ୟରେ ଅତ୍ୟାଚାରର ସୁଅ ଛୁଟେ । ଗଣନାଥ ମିଶ୍ରର ନେତୃତ୍ୱରେ ପ୍ରଜାମାନେ ବିଦ୍ରୋହ କରନ୍ତି । ରତିକାନ୍ତ ମନ୍ତ୍ରୀକୁ ନଷ୍ଟ

କରେ । ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତର ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁ ଛବିକୁ ଅପହରଣ କରି ଆଣେ । ଶେଷରେ ପ୍ରଜାଶକ୍ତି ନିକଟରେ ପରାଜୟ ବରଣ କରେ । ତା'ର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ଛବି ସହ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ମଲ୍ଲୀ ସହ ମୁକ୍ତର ବିବାହ ହୁଏ । ଅତ୍ୟାଚାରୀମାନେ ଦଣ୍ଡ ପାଆନ୍ତି ।

—o—

ଅ

ଅନନ୍ତଶଙ୍କର ଦାସ :

ସମାଧି (୧୯୫୦) : ରୂପଶ୍ରୀ ଥିଏଟରରେ ଅଭିନୀତ । ତିନିଅଙ୍କ । ପାରିବାରିକ ଜୀବନରେ ସନ୍ଦେହର ବିଷମୟ ପରିଣାମ ଏଥିରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ । ବନୁ ଏବଂ ମାମୀଙ୍କ ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନରେ ଧୂମକେତୁ ସଦୃଶ ପ୍ରବେଶ କରୁଛି ରଣଜିତ୍ । ବନୁ ମନରେ ସନ୍ଦେହର ବୀଜ ବୁଣି ଦେଉଛି । ମାମୀ ଅଭିମାନରେ ଘର ଛାଡ଼ୁଛି । ବନୁ ହୋଇଛି ରୁଗ୍ଣ । ରଣଜିତ୍ ବନୁର ପିତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ମାମୀ ସମ୍ପର୍କରେ ମତ ବଦଳାଉଛି । ବନୁର ମୃତ୍ୟୁ ହେଉଛି ଏବଂ ତା'ର ପାଗଳ ଭାଇ ରଜତ୍ ମଧ୍ୟ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛି । କଳିଙ୍ଗ ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ ।

ଯୌତୁକ (୧୯୫୩) : ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ, ଅଙ୍କ ୩ ଏବଂ ବାଇଶଟି ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଏହା ଯୌତୁକ ସମସ୍ୟା ଆଧାରିତ । କୈକେୟୀର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ତା'ର ସପତ୍ନୀ ପୁତ୍ର ଘର ଛାଡ଼େ । ସପତ୍ନୀ କନ୍ୟା ଶୈବଳିନୀର ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ନୀତ ସୁନାହାର ବଦଳରେ ପିତ୍ତଳ ହାରଟିଏ ଦେଇ ବିବାହରେ ବିଭ୍ରାଟ ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଶୈବଳିନୀ ଘର ଛାଡ଼ି ଆଶ୍ରୟ ନିଏ ସାଗର ଘରେ । କୈକେୟୀ ଶୈବଳିନୀ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାତ୍ର ଫାଲ୍‌ଗୁନ ସହିତ ନିଜ କନ୍ୟା ଯମୁନାର ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରୁଥିବାବେଳେ ସାଗର ତାର ସମସ୍ତ ଚକ୍ରାନ୍ତ ପଣ୍ଡ କରିଦିଏ ଏବଂ ଫାଲ୍‌ଗୁନ ସହ ଶୈବଳିନୀର ବିବାହ ହୋଇଯାଏ । କୈକେୟୀ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ଏହାର ପାତ୍ରସଂଖ୍ୟା ଆଠ ଏବଂ ପାତ୍ରୀ ସଂଖ୍ୟା ଚାରି ।

ଚନ୍ଦ୍ରସନୁ (୧୯୫୭) : ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ତିନିଅଙ୍କ ଏବଂ ପନ୍ଦରଟି ଦୃଶ୍ୟ ଏଥିରେ ରହିଛି । ପ୍ରସବ ବେଦନାରେ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ପତ୍ନୀର ମୃତ୍ୟୁ, ଶ୍ୟାମଳୀ ସନୁଦ୍ୱାରା ନବଜାତକର ଲାଳନପାଳନ, ସୋମନାଥ କନ୍ୟା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ସହ ଚନ୍ଦ୍ରର ପୁନର୍ବିବାହ, ସନୁ ସହ ଚନ୍ଦ୍ରର ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ତା'ର ସନ୍ଦେହ, ସନୁ ପାଖରୁ ଚନ୍ଦ୍ରର ସନ୍ତାନକୁ ନେଇ ଆସିବା, ଦୁଃଖ ଏବଂ ଅତ୍ୟାଚାରରେ ସନୁ ମୂକ ହୋଇଯିବା, ତାକୁ ବିଷଦେଇ ହତ୍ୟା କରିବାର ଯୋଜନା କରି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ନିଜେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ର ସହ ସନୁର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚକାଭଉଁରୀ (୧୯୫୯) : ୟୁନିଭରସିଟି ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଅଙ୍କ ୩ = ୩ + ୧୦ + ୩, ପୁ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ. ୬ । ମଦ୍ୟପ ଶୁଭ୍ରକାନ୍ତର ସ୍ତ୍ରୀ ନର୍ସ ନିବେଦିତା । ଈର୍ଷାବାଳୀ ଧରଣୀର ମାତୃହୀନ ସନ୍ତାନକୁ ନିବେଦିତା ନିଜର ପୁତ୍ର ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବାରୁ ଶୁଭ୍ର ତାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ଭୂତନାଥ ଦେଖିବାକୁ ଅସୁନ୍ଦର, ମାତ୍ର ଗୁଣୀ ପିଲା । 'ଚକାଭଉଁରୀ' ପତ୍ରିକାରେ ତା'ର ଲେଖା ବାହାରେ, ସେ 'ଧୂର୍ଜଟୀ' ନାମରେ ଲେଖେ । ପିତୃପରିଚୟ ଜାଣି ନଥିବାରୁ ଧରଣୀକୁ ଅପମାନ ଦେଇ ଘର ଛାଡ଼େ । ନିବେଦିତା ତା'ର ସନ୍ଧାନ ପାଏ । ଶୁଭ୍ରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ଏବଂ ଭୂତନାଥ ଧରଣୀକୁ ନିଜର ବାପା ରୂପେ ମାନିନିଏ ।

ଲୁହାଣିକୁଳୀ (୧୯୬୦) : ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ, ଦୁଇଅଙ୍କ ଏବଂ ଅଠର ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଅଫିସ୍‌ର କ୍ୟାସ ଚୋରି କରି ବିଶ୍ୱମୋହନ ଜେଲ ଯାଏ । ଜେଲ୍‌ରୁ ବାହାରି ଚାକିରି ପାଏ ନାହିଁ । ପରିବାର ଚଳାଇବାକୁ ଚୋରି କରେ । କଲ୍‌କତରୁ ଲଟାରୀ ପାଇ ହଠାତ୍ ବଡ଼ଲୋକ ହୋଇଯିବା ପରେ ଏ ପରିବାର ସହ ତା'ର ସମ୍ପର୍କକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ଝିଅ ଲିଲିକୁ ଡାକ୍ତର ପାଖରେ ଦେବାକୁ ସ୍ଥିର କରି ଅସଫଳ ହୁଏ । ବିଶ୍ୱମୋହନର ଭଉଣୀ ମୀନା ଡାକ୍ତର ପାଖରେ ଚାକିରି କରି ପରିବାର ଚଳାଏ । ଟାଉଟର ପଶୁପତି କବଳରୁ ଲିଲିକୁ ରକ୍ଷା କରି ବିଶ୍ୱମୋହନ କଲ୍‌କତରୁ ପାଖରୁ ନିଜର ହୃତ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଫେରିପାଏ । ଡାକ୍ତରକୁ ହତ୍ୟା

କରିବାକୁ ଆସି ତାର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ପାଇବା ପରେ ବଦଳିଯାଏ । ଡାକ୍ତର ସ୍ୱପ୍ନକୁମାର ଏଇ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଘଟାନ୍ତି ।

ସାନୁମତୀର ଖେଳ (୧୯୬୭) : 'ରୁକ୍ମିଣୀରଥ' ନାମରେ 'ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଫରେଷ୍ଟ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ କ୍ଲବ' ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୀତ । ପରେ 'ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା' 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ନାମରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ ଏବଂ ଚୌଦଟି ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ପୃ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ.୪ । ରୁଦ୍ରର କଳାପ୍ରେମ ପାରିବାରିକ ଜୀବନରେ ଅଶାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରେ । ରୁଦ୍ରକୁ ବିବାହ କରି ଦିଆଯାଏ ପୁନା ସହ । ଚତୁର୍ଥୀ ରାତିରେ ରୁଦ୍ର ଯାଏ ଥିଏଟର ଦେଖିବାକୁ । ପୁନାକୁ ତା'ର ସାଥୀ ଲିଲି ଓ ତା'ର ଭଉଣୀ ଶିଲି ଚାକରାଣୀ ଭାବରେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଶ୍ୱଶୁର ରୁଦ୍ରଶଙ୍କରଙ୍କ ପ୍ରତିବାଦରୁ ଲିଲି ନିଜ ଘରକୁ ଏବଂ ପୁନା ମଧ୍ୟ ନିଜ ଘରକୁ ଚାଲିଯାଆନ୍ତି । ଇତିମଧ୍ୟରେ ପୁନାର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାରିତ ହୁଏ । ଲିଲି ଘରକୁ ଫେରେ । ରୁଦ୍ରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ପୁନାକୁ ନେଇ ତା'ର ଭାଉଜ ଆସନ୍ତି । ରୁଦ୍ରର ପରିବର୍ତ୍ତନ ନିମନ୍ତେ ଏହି ସାନୁମତୀର ଖେଳ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ ।

କପଟପାଶା (୧୯୭୧) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ ଏବଂ ଛଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଇଂରେଜୀ ଛବି 'Cnase a crocked shadow'ର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ କନ୍ୟା ନିବେଦିତାର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ ଶୁଭେନ୍ଦୁ ସହ । ସୀମନ୍ତିନୀ ବିରୂପାକ୍ଷ ସହ ପହଞ୍ଚି ଶୁଭେନ୍ଦୁକୁ ନିଜର ସ୍ୱାମୀ ବୋଲି ଦାବୀ କରେ । ଶୁଭେନ୍ଦୁ ତାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ନିବେଦିତାକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଉଥିଲା ବେଳେ ପୁଲିସ ହାତରେ ଗିରଫ ହୁଏ । ସ୍ୱୀକାର କରେ ଯେ ଯନ୍ତ୍ରଣାରୁ ମୁକ୍ତ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ସେ ନିଜ ହାତରେ ପତ୍ନୀ ହତ୍ୟା କରିଛି ।

ଓଡ଼ିଆଖାନା (୧୯୬୩) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ପୃ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨ । ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମୀ ନାଟକ । ସ୍ୱରୂପ ଦାସ ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରୀ । ପୋଷ୍ୟପୁତ୍ର ବଟ ଚାହେଁ ତା'ର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ । ମାତ୍ର ସ୍ୱରୂପ ଦାସର ସତର୍କତାରୁ ଏହା ସମ୍ଭବ ହୁଏ ନାହିଁ । ସ୍ୱରୂପ ଦାସକୁ ବିଷ ଦେବା ଅପରାଧରେ ବଟ ଓ ତା'ର ସ୍ତ୍ରୀ ଗିରଫ ହୁଅନ୍ତି । ସ୍ୱରୂପ ଦାସର ବୈରାଗ୍ୟ ଆସେ । ସେ ନିଜର ଦ୍ୱିତୀୟ ପୋଷ୍ୟପୁତ୍ର ନଟ ହାତରେ ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଅର୍ପଣ କରି ସନ୍ନ୍ୟାସ ନିଏ ।

ଧର୍ମାର ଅଭିଶାପ (୧୯୭୭) : ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମେଡ଼ିକାଲ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ ଆସୋସିଏସନ୍ ଦ୍ୱାରା ବାରିପଦାଠାରେ ଅଭିନୀତ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଦୁଇ ଅଙ୍କ ଓ ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ନାଟ୍ୟ କାହାଣୀ ଦୁଇ ପୁରୁଷ (Generation)କୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । କେ. ମହାନ୍ତିଙ୍କର ଗଗନ, ଜୀବନ ଓ ଚନ୍ଦନ ତିନିପୁଅ । ଜୀବନ ଆମେରିକାନ୍ ଝିଅ ଏଲେନ୍ସକୁ ବାହା ହୋଇଛି । ଏଲେନ୍ସ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ଅନୁରାଗିଣୀ । ଗଗନ ପତ୍ନୀ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ତାକୁ ସହ୍ୟ କରିପାରେ ନାହିଁ । ଚନ୍ଦନ ଚାହେଁ ଅସବର୍ଣ୍ଣ ବିବାହ କରିବ, ମାନସୀ ସହ । ପିତା ଓ ଭ୍ରାତାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ସ୍କୁଲ ଘର ଭାଙ୍ଗିଯିବାରୁ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଜୀବନ ସେମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଏ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣାର ଉପେକ୍ଷାକୁ ସହ୍ୟ କରି ଏଲେନ୍ସ ଯୌଥ ପରିବାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ରକ୍ଷା କରେ । ତା'ର ଅନୁରୋଧରେ ଜୀବନ ପାଇକରାପୁ ଫାର୍ମର ସମସ୍ତ ପାଉଣା ଦେଇ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ସହ ଆମେରିକା ଫେରିଯାଉଛି ।

ଫୁଲଶଯ୍ୟା (୧୯୭୯) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ପନ୍ଦରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୃ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨ । ଚକୋରୀ ବିବାହ କରେ ଉନ୍ମାଦ ନିହାରକୁ । ତା'ର ଯତ୍ନରେ ନିହାର ସୁସ୍ଥ ହୁଏ । ନିହାରର ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁ ରଞ୍ଜନ ଚକୋରୀର ରୂପରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ତା'ର ମଦ୍ୟପ ଭାଇ ସୁଦାମକୁ ବଶକରି ଚକୋରୀକୁ ଅପହରଣ କରେ । ଚକୋରୀ ସେଠାରୁ ମୁକ୍ତିପାଇ ପୂଜାଦେବାକୁ ଯାଇ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ ଏବଂ ନିହାର ପୁଣି ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ ।

ବଏ କ'ଣ କାହିଁ ଛ ? (୧୯୮୦) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ ଓ ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୧୯ ସ୍ତ୍ରୀ. ୨ । ବାରିପଦାର 'ଆମେ' ନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ବିଚାରପତି ବିଶ୍ୱଭୂଷଣଙ୍କ ପୁଅ ରାଜା ଅପହୃତ ହୁଏ । ପାନ୍ନାଲାଲର ପୁଅକୁ ଫାଶୀ ଦଣ୍ଡ ଦେଇଥିବାରୁ ସେ ରାଜାକୁ ଅପହରଣ କରିନିଏ । ରଙ୍ଗିଲା (ପାନ୍ନାଲାଲର ସଙ୍ଗିନୀ) ରାଜାକୁ ନିଜର ସନ୍ତାନ ରୂପରେ ଯତ୍ନ କରି ସ୍ୱର ହାତରେ ତାକୁ ଆଡ୍ଡାରୁ ବାହାରକୁ ପଠାଇ ଦିଏ । ଡମ୍ବରୁଠାରୁ ଖବର ପାଇ ପୋଲିସ ଆଡ୍ଡା ଘେରାଉ କରିବାରୁ ପାନ୍ନାଲାଲ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଦସ୍ୟୁମାନେ ଧରାପଡ଼ନ୍ତି ମାତ୍ର ରାଜା ତା'ର ମା'କୁ ଖୋଜି ପାଏ ନାହିଁ ।

ଦୁଇଟି ଆଖି (୧୯୮୧) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ଅଙ୍କ ୨=୩+୩, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, ମେଡ଼ିକାଲ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ ଆସୋସିଏସନ୍ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଯଯାତି ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଜଜ୍ । ତିନିପୁଅ, ଦୁଇଝିଅ । ବଡ଼ ଦୁଇ ପୁଅ ବିବାହିତ, ପୃଥକ ରୁହନ୍ତି । ବଡ଼ ଝିଅ ବିବାହ କରି ବାହାରେ ଥାଏ । ସାନପୁଅ ବିଛୁଆତି, ପାଠ ପଢ଼େନାହିଁ, ସମାଜ ସେବା କରେ । ତା' ନାମରେ ବହୁ ଅଭିଯୋଗ ଆସେ । ଯଯାତି କିଛି କହନ୍ତି ନାହିଁ । ସାନ ଭଉଣୀ କମା ପାଇଁ ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆସେ । ପଚିଶ ହଜାର ଟଙ୍କା ଲୋଡ଼ା, ବଡ ଭାଇ ଦୁଇଜଣ ଟଙ୍କା ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଜଣାଇ ଦିଅନ୍ତି । ବିଛୁଆତି ନିଜର ଆଖି ବିକ୍ରି କରି ଟଙ୍କା ଯୋଗାଡ଼ କରେ । ବାହାଘର ହୋଇଯାଏ । ସେ କ୍ୟାନସର ରୋଗରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ବୋଲି ଯଯାତି ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି ।

ଡାକ୍ତରଖାନା (୧୯୮୨) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ପୁ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମେଡ଼ିକାଲ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ ଆସୋସିଏସନ୍ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଡାଃ ଚିନ୍ମୟ ପାଗଳଖାନାର ଡାକ୍ତର । ଅସୁବିଧାରେ ପଡ଼ି ସୀମା ସହ ସର୍ତ୍ତମୂଳକ ବିବାହ କରେ । ସର୍ତ୍ତଭଙ୍ଗି ସୀମା ପତ୍ନୀତ୍ୱର ଅଧିକାର ବୁଝେଁ । ଚିନ୍ମୟର ପ୍ରେମିକା ତାକୁ ଭୁଲ୍ ବୁଝି ତା'ଠାରୁ ଦୂରେଇଯାଏ । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ଚିନ୍ମୟ ସହ ତା'ର ପ୍ରେମିକାର ଓ ଅଶାନ୍ତ ସହ ସୀମାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ସ୍ୱର୍ଗ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ପାତାଳ (୧୯୮୪) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, କଟକ । ପୁ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ଶିଶୁ ୨ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଯାତ୍ରା କଳାକାର ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କର ଦୁଇପୁଅ । ଶିଳ୍ପପତି କୁନାଲ । ପଦସ୍ଥ ଅଫିସର ତମାଳ । ବଡ଼ବୋହୂ ଜବା ଉଚ୍ଚ ଆଧୁନିକା । ସାନବୋହୂ ବସୁଧା ରକ୍ଷଣଶୀଳା । ଜବାର ଚରିତ୍ରକୁ ସନ୍ଦେହ କରି କୁନାଲ ତାକୁ ଗୁଳିକରି ଜେଲ୍ ଯାଏ । ତମାଲ ବଳପୂର୍ବକ ବସୁଧାଠାରୁ ଛାଡ଼ପତ୍ର ଦରଖାସ୍ତରେ ଦସ୍ତଖତ କରାଇନିଏ । ଦୁର୍ନୀତି ଅଭିଯୋଗରେ ତମାଳ ଗିରଫ ହୁଏ । ତମାଳର ଆଖି ଖୋଲିଦିଏ ତା' ପୁଅ ତନ୍ । ବିଦ୍ୟାପତି ଖାଉଥିବା ପଥୁରିରେ ସେ ନିଜ ବାପାକୁ ଖାଇବାକୁ ଦେବ ବୋଲି କହେ । ତମାଳର ମନ ବଦଳେ । ବାପ, ମା', ଭାଇଙ୍କୁ କ୍ଷମା ମାଗେ । ବସୁଧା ସହ ଭଲ ବ୍ୟବହାର କରିବ ବୋଲି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦିଏ ।

ବୁଲୁ ଓସ୍ତାଦ୍ (୧୯୬୭) : ଗୁପ୍ତଚର୍ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, କଟକ । ସଙ୍ଗୀତ ପରିଷଦ, ପୁରୀ ଦ୍ୱାରା ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୨=୩+୮, ପୁ. ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ବୁଲୁ ପିତୃହୀନ, ଦୁଷ୍ଟଗ୍ରସ୍ତ, ବେକାର, ଫାଜିଲମିରେ ଧୁରନ୍ଧର— ଓସ୍ତାଦ୍ । ବୁଲୁମା' ଏଥିପାଇଁ ଚିନ୍ତିତା । ତାକୁ ଶାସ୍ତି ଦିଅନ୍ତି । ବୁଲୁ ବଦଳିଯାଏ । ଧନୀ ବିକ୍ରମ ତାକୁ ଅସୁବିଧାରେ ପକାଏ । ଅନ୍ୟର ଅପରାଧ ପାଇଁ ବୁଲୁ ଶାସ୍ତି ପାଏ । ଶେଷରେ ବିକ୍ରମର ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ।

ଆନନ୍ଦ କବିଚନ୍ଦ୍ର :

ଦଣ୍ଡନାଟ (୧୯୭୪) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଚଢ଼େୟାଗୀତ, କର୍ଣ୍ଣଦାନ ପରୀକ୍ଷା, ଚଢ଼େୟାର ସର୍ପ ଦଂଶନରେ ମୃତ୍ୟୁ, ଗୁଣିଆର ତାକୁ ଝାଡ଼ିବା, ସାପୁଆକେଳା ତାକୁ ବଞ୍ଚାଇବା, ଲଖିବିନ୍ଧା, ଶବର ଶବରୁଣୀ, ବୈଦ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ରାମଙ୍କ ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞ, ବାଣାକର ଗୀତରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାମାୟଣ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—o—

ଇ

ଇନ୍ଦୁଭୂଷଣ ମିଶ୍ର :

ଯମ ପରାଜୟ (୧୯୬୧) : ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶିନୀ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ ୪=୨+୧+୨+୧ । ବହୁ ଚରିତ୍ର ସୁସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟିର ଉଦ୍ୟମ କରାଯାଇଛି । ଏହା ଏକ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ଇନ୍ଦ୍ରମଣି ନାୟକ

ଅଭିସାରିକା (୧୯୮୦) : ଅହଲ୍ୟା ବନ ନିବାସ, ପାଞ୍ଚଗାଁ, ଢଗିରିଆ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୧=୮+୧୦ । ଯୁଥ୍ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ ଆସୋସିଏସନ୍, ପାଞ୍ଚଗାଁ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ସାଗର ତଟିନୀର ବାଲ୍ୟପ୍ରେମ, ଚାକିରିପାଇଁ ଜୟପୁର ଯାଇ ସେଠାରେ ଧନୀ କନ୍ୟା ପ୍ରଣତିକୁ ସାଗରର ବିବାହ, ତଟିନୀ ପିତାର ମୃତ୍ୟୁ, ତଟିନୀର ଜୟପୁର ଯାତ୍ରା, ପ୍ରଣତିର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ସାଗର ତଟିନୀର ପୁନର୍ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—o—

ଉ

ଉଦୟନାଥ ମିଶ୍ର :

ତୁଷ୍ଟି (୧୯୫୦) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ, ତିନିଅଙ୍କ ଓ ଅଠରଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ. ୪ । ନରେନ୍ଦ୍ର ନଗରର ଦୁର୍ବଳ ଭଗିନୀ ପତିଙ୍କ ଜମିଦାରୀର ଟ୍ରଷ୍ଟି ହୋଇ ଗୁମାସ୍ତା କେଳା, ପିଆଦା ଗଫୁର ଏବଂ କବିରାଜ ସହାୟତାରେ ପରମାନନ୍ଦପୁର ଗ୍ରାମରେ ବିଶୃଙ୍ଖଳା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ତାର ପରାମର୍ଶରେ କବିରାଜ ପିତେଇ ବୁଢ଼ୀକୁ ବିଷଦେଇ ହତ୍ୟାକରେ । ସେ ନିଜେ ଅପହରଣ କରେ ନବୀନର ପ୍ରଣୟିନୀ ପାରୁକୁ । ନରେନ୍ଦ୍ରର ପତ୍ନୀ ଶୋଭା ଚିତପାର ସଙ୍ଗେ ଗୃହତ୍ୟାଗ କରେ । ନରେନ୍ଦ୍ର ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ଅସହାୟ ଭାବରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ପାରୁ ଓ ନବୀନର ବିବାହ ହୁଏ ।

ବିବାହ (୧୯୫୧) : ହୀରାମଣି ମିଶ୍ର, ମାଛୁଆବଜାର । ଅଙ୍କ ୩ ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟ ୧୯ । ପୁ. ୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨ । ଅଧ୍ୟାପକ ପତଞ୍ଜଳ ସଂସ୍କାରମୁକ୍ତ ମଣିଷ । ପୁଅ ପ୍ରଦୀପକୁ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ମୁକ୍ତ ବିହଙ୍ଗ । ନାରୀ ଗହଣରେ ଘୂରି ବୁଲିବାରେ ତା'ର ଆନନ୍ଦ । ପଣ୍ଡିତ କନ୍ୟା ଛବି ସହ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ । ପ୍ରଦୀପର ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରିତା ଏବଂ ତା'ର ମା' ରମ୍ଭାର ନିଷ୍ଠୁରତାରେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଛବି ପ୍ରଦୀପ ସନ୍ତାନର ଜନନୀ ହୋଇ ତାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ମାତ୍ର ପ୍ରଦୀପ ପୁଣି ବିବାହ କରେ ଛବିର ଅନୁଜା ପ୍ରୀତିକୁ । ପ୍ରୀତି ପ୍ରଦୀପର ବ୍ୟବହାରରେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ଘର ଛାଡ଼େ । ଅଧ୍ୟାପକ ପ୍ରଦୀପର ଅବୈଧ ସନ୍ତାନକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ସନ୍ତାନା ଛବି ପ୍ରଦୀପର ବୈଧ ପତ୍ନୀତ୍ୱର ସ୍ୱୀକୃତି ପାଏ ।

ଆଦର୍ଶ ପରିବାର (୧୯୫୩) : ଯୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ=ଛଅଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ଇଭିନିଂ କ୍ଲବ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଆଦିବାସୀ ମେଳା ଭୁବନେଶ୍ୱର-ଠାରେ ଅଭିନୀତ । ଜନୈକ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ପରିବାରରେ ପୁତ୍ର ନରେନ୍ଦ୍ର, କନ୍ୟା ସୀତା, ପତ୍ନୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଭୃତ୍ୟ ରମା—ନିଜ ନିଜର ସଂଘ ଗଢ଼ି ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି । ଭୃତ୍ୟ ସଂଘ କ୍ଷମତା କବଳରେ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ ଏବଂ ରମା ଶ୍ୱଶୁରକର ଥାନାକୁ ଯାଏ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ କରି, ନରେନ୍ଦ୍ର ଧର୍ମଘଟ କରି ଏବଂ ସୀତା ଧୀରେନକୁ ବିବାହ କରି ଜେଲକୁ ଯାଆନ୍ତି । ଶିକ୍ଷକ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜେଲରୁ ମୁକାଳି ଘରକୁ ଫେରନ୍ତି । ସ୍ୱାଧୀନତା ଅର୍ଥ ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରିତା ନୁହେଁ ବୋଲି ନାଟ୍ୟକାର ପ୍ରମାଣ କରିଛନ୍ତି ।

ମଧୁରେଣ (୧୯୫୩) : ଯୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ଦଶଦୃଶ୍ୟ, ପୁ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩ । ଇଭିନିଂ କ୍ଲବ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ବି ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ବେକାର କିଶୋର ସହ ଧନୀ କନ୍ୟା ସୁମିତ୍ରାର ପରିଚୟ, ଚୋର କାରବାରୀ ଧପ୍‌ପାବାଜ ମଦନର ମିଥ୍ୟାବାଦୀ ପୁଅ ବୀର ସହ ସୁମିତ୍ରାର ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ମାତ୍ର ବୀର ପ୍ରକୃତରେ ଆଇ.ଏ.ଏସ୍ ନୁହେଁ, ଏକ ଧପ୍‌ପାବାଜ—ଏହା ଜାଣିବା ପରେ କିଶୋର ସହ ସୁମିତ୍ରାର ବିବାହ ହୋଇଯାଏ ।

କୋଇଲ କମ୍ପାନୀ (୧୯୫୩) : ହାରାମଣି ମିଶ୍ର, ମାଛୁଆ ବଜାର, କଟକ । ଖ୍ରୀଷ୍ଟ କଲେଜ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଏକ ଦୁଃସ୍ଥ ଲେଖକ ରବୀନ୍ଦ୍ର, କୋଇଲା ଦୋକାନର ବିକେତା । ପେଟକୁ ଅଣ୍ଟିଲେ ପିଠିକୁ ଅଣ୍ଟେ ନାହିଁ । ଅଭାବରେ ରୋଗରେ ପରିବାର ସଦା ବିବ୍ରତ । ସମାଜ ଜୀବନର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ତରରେ ରବୀନ୍ଦ୍ର ଅପମାନିତ । ମାତ୍ର ହଠାତ୍ ଜଣେ ବିଦେଶୀ ସାହେବ ରବୀନ୍ଦ୍ରକୁ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେବାରୁ ସେ ରାତାରାତି ବିଖ୍ୟାତ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ନିଜର ବୋଲି ଦାବୀ କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ରବୀନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଏ ।

ହଳମଙ୍ଗଳ (୧୯୫୫) : ହାରାମଣି ମିଶ୍ର, ମାଛୁଆ ବଜାର, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ, ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ରାଧାନାଥ ଟ୍ରେନିଂ କଲେଜ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । କାଶୀ ଶତପଥୀଙ୍କ ପୁଅ ସଚ୍ଚି ବ୍ରାହ୍ମଣ ହୋଇ କୃଷି ବିଦ୍ୟା ଅଧ୍ୟୟନ କରିଛି । ପାଟକ ଜାତି ଉପରେ ହେଉଥିବା ଅତ୍ୟାଚାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଟେକିଛି । ପିତା ପୁତ୍ରର ବିବାଦ ଚରମ ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିବା ପରେ ପିତା ପୁତ୍ରର ଆଦର୍ଶକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନେଇଛନ୍ତି ।

ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ (୧୯୫୬) : ବଙ୍କିମ୍ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ କ୍ଲବ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କର କାବ୍ୟ ନାଟକ । ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ପ୍ରଣୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କୂଟନୈତିକ ଭୂମିକା ଏବଂ ଅର୍ଜୁନ ସୁଭଦ୍ରାର ପରିଣୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସ୍ୱର୍ଗଲଭ (୧୯୬୧) : ହାରାମଣି ମିଶ୍ର, ମାଛୁଆ ବଜାର, କଟକ । ତିନିଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଧର୍ମ ନାମରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଭଣ୍ଡାମିର ଚିତ୍ର ଧରମୁ ଦାସ ମାଧ୍ୟମରେ ଉପସ୍ଥାପିତ । ଦେବ ଆଶ୍ରିତ ଦାସେ ଦୁଃଖୀ ରଙ୍କିଙ୍କ ଗଲା କାଟି ପରିବାରକୁ ଅବହେଳା କରି ନିଜର ପୁଞ୍ଜି ବଢ଼ାଇ ଚାଲନ୍ତି । ପତ୍ନୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ପୌତ୍ରୀ ଅଚିନ୍ତା ବ୍ୟାଧିର ଶିକାର ହୁଏ । ଡାକ୍ତର ଦାସଙ୍କୁ ବୁଦ୍ଧି ଶିଖାଇବା ପାଇଁ ଏକ ଯୋଜନା କରନ୍ତି । ବୋହୂର ମୃତ୍ୟୁ, କନ୍ୟାର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ପୁତ୍ରର ଦୁର୍ଗତାବସ୍ଥା—ଏସବୁ ଦୈବୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏବଂ ବାକି ଜୀବନକୁ ହସ ଖୁସିରେ କଟାଇବା ହେଉଛି ଠାକୁରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ଡାକ୍ତର ଏଇଭଳି ଏକ ଶପଥ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଇ ନିଅନ୍ତି । ତା'ପରେ ବୋହୂ, ଝିଅ ଘରକୁ ଫେରନ୍ତି । ପୁଅ ଭଲ ହୋଇଯାଏ । ଦାସେ ଶପଥକୁ ସ୍ମରଣ କରି ଚୁପ୍‌ଚାପ୍ ସବୁ ଦେଖନ୍ତି ।

ସ୍ୱେଚ୍ଛାମରଣ ସମିତି (୧୯୫୮) : ହାରାମଣି ମିଶ୍ର, ଝୋଲାସାହି, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨ । ସ୍ୱେଚ୍ଛାମରଣ ସମିତିର ସମ୍ପାଦକ ଓ ମ୍ୟାନେଜର ନିଯୁକ୍ତ ହେବା ପରେ ପରେ ତହିଁରେ ସାହିତ୍ୟିକ, ସଂଗୀତଜ୍ଞ, ଏଜେଣ୍ଟ ପ୍ରଭୃତି ସଭ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି । ଦୁଇଜଣ ଯୁବକ, ହତାଶ ପ୍ରେମିକ/ପ୍ରେମିକା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାପାଇଁ ନାମ ରେଜେଷ୍ଟ୍ରି କରନ୍ତି । ସଭାପତିଙ୍କ ପତ୍ନୀ ବେଳେ ବେଳେ ଆସି ଏମାନଙ୍କୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ବିରୁଦ୍ଧରେ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି । କ୍ରମେ ଜଣେ ଜଣେ ବାହାରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇ ସମିତି ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି ଏବଂ ସମିତି ଭାଙ୍ଗିଯିବାରୁ ହଳଧର ଘରକୁ ଫେରିଯାଆନ୍ତି ।

ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ (୧୯୬୪) : ହାରାମଣି ମିଶ୍ର, ଝୋଲାସାହି, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ସରକାରୀ ପ୍ରେସ୍ କ୍ଲବ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଚାରିଟି ଦୃଶ୍ୟ । ତିନିଜଣ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ ଯୁବକ ଗଣେଶ, ସୁରେଶ, ବୀରେଣ୍—ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ଏବଂ ତାହାର ସମାଧାନ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରି ପଥହରା ହୋଇ ଘୂରି ବୁଲନ୍ତି । ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ବୀରେଣ୍‌ର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ସ୍ୱର୍ଗେ ଗଣତନ୍ତ୍ର (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପାତ୍ର ୧୦, ପାତ୍ରୀ ୨ । ସ୍ୱର୍ଗରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ କୁବେର, ଅଗ୍ନି, ଶଚୀ, ଯମ ଏବଂ ମେନକା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଉଦ୍ୟମ, ତହିଁରେ ସଫଳତା ଲାଭ, ଦେବତା—ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରିତା ଫଳରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ଦୁର୍ନୀତିର ପ୍ରସାର, ପରିଣାମରେ ପ୍ରଜା ବିଦ୍ରୋହ, ପୋଲିସର ଦମନ ଲୀଳା, ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନିମନ୍ତେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ସହାୟତା ପ୍ରାର୍ଥନା, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଜନମଙ୍ଗଳ ରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ଉଦ୍ୟମ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲାବଣ୍ୟବତୀ (୧୯୫୩) : ଗ୍ରନ୍ଥସ୍ରଷ୍ଟା ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୪ ପୃ. ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧୦ । ଲାବଣ୍ୟବତୀ ଚନ୍ଦ୍ରଭାନୁର ସମ୍ପର୍କ, ପରସ୍ପର ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା ଏବଂ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ରାମାୟଣ ଦୃଶ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛି ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସ .

କଣ୍ଢେଇ ଘର (୧୯୭୪) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର. ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ପୁ : ୪, ସ୍ତ୍ରୀ : ୩' ତିନୋଟି ଅଙ୍କ । 'ଦ୍ରଷ୍ଟା', କଟକ, ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଇବ୍‌ସେନ୍‌ଙ୍କ 'Doll's House'ର ଅନୁବାଦ । ନିରୁପମା ନିଜ ସ୍ୱାମୀ କଲ୍ୟାଣରେ ଅସୁସ୍ଥତା ସମୟରେ ପିତାଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ୍ ଜାଲ୍ କରି ସୁଧାଂଶୁଠୁ କିଛି ଟଙ୍କା ଧାରକରେ । ସୁଧାଂଶୁ କଲ୍ୟାଣ ଦ୍ୱାରା ଚାକିରିରୁ ତଡ଼ା ଖାଇବାରୁ ନିରୁପମାର ଅପରାଧ ତାକୁ ଜଣାଇ ଦିଏ । ଉର୍ମିଳା ସୁଧାଂଶୁର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକା । ସେ ସୁଧାଂଶୁର ମନକୁ ବଦଳାଇ ଦିଏ । ସୁଧାଂଶୁ ନିରୁର ଦଲିଲ ଫେରାଇ ଦିଏ । କଲ୍ୟାଣ ନିରୁ ପାଖରୁ କ୍ଷମାମାଗେ । ନିରୁ କିନ୍ତୁ ନିରାପଦ ଘର, ପ୍ରିୟସନ୍ତାନ ଏବଂ ଅନୁତପ୍ତ ସ୍ୱାମୀକୁ ତ୍ୟାଗ କରି, ତାର 'କଣ୍ଢେଇ ଘର' ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ :

ମହୀରାବଣ ବଧ (୧୯୮୭) : ଜଗନ୍ନାଥପାଣି ସ୍ମୃତି ସଂସଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । 'ଶତାବ୍ଦୀର କଳାକାର' ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୪+୭, ପୁ : ୨୨, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣିଙ୍କ ରଚନାର ନାଟ୍ୟରୂପ । ରାବଣ ପୁତ୍ର ମହୀରାବଣର ନିଧନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ହାରାବତୀ ହରଣ (୧୯୮୭) : ଶତାବ୍ଦୀ ପ୍ରକାଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଅଙ୍କ ୩=୯+୭+୫, ପୁ: ୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ: ୩ । ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣିଙ୍କ ରଚନାର ନାଟ୍ୟରୂପ । ଇନ୍ଦ୍ର ତଥା ରମ୍ଭାଙ୍କ କନ୍ୟା ହାରାବତୀ ନିକୁମ୍ଭାସୁର ଦ୍ୱାରା ଅପହୃତା ହୁଏ ଏବଂ ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ବିବାହ କରନ୍ତି ।

ଅଶାନ୍ତ ଉପତ୍ୟକା (୧୯୮୭) : ଶତାବ୍ଦୀ ପ୍ରକାଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଓଡ଼ିଶା ନବଜାଗରଣ ପରିଷଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୯ । ପୁ: ୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ: ୧ । ଯୌତୁକପାଇଁ ସାଧୁବାବୁଙ୍କ ସୁନ୍ଦରୀ ଝିଅ ନନ୍ଦିତାର ବାହାଘର ଭାଙ୍ଗିଯାଏ । ପରେଶ ସହ ତାର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ମାତ୍ର ଚରିତ୍ରହୀନ ପରେଶ ସହ ତାକୁ ବିବାହ ଦେବାକୁ ତାର ଭାଇ ପ୍ରକାଶ ରାଜି ହୁଏ ନାହିଁ । ଶେଷରେ ସୁବାସ ସହ ନନ୍ଦିତାର ବିବାହ ହୁଏ । ବେଦୀରେ ସୁରେଶ ଗୁଳିରେ ସୁବାସର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ଏକାଙ୍କୀ ଚୟନ (୧୯୯୨) : ସଂଗମ ପବ୍ଲିକେସନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ସାତଟି ଏକାଙ୍କର ସମାହାର ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର ରାଉତରାୟ :

ମାୟାମୃଗ (୧୯୭୫) : ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ପ୍ରକାଶନୀ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୭+୭ । ରାମାୟଣ କାହାଣୀ ଆଧାରିତ । ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ରାମଙ୍କର ଅଭିଷେକ, ନ୍ୟାୟ ବିଚାର ଜନିତ ସୁଶାସନ, ଧୋବାଧୋବଣୀର ଅପବାଦରେ ସୀତା-ନିର୍ବାସନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଉମାକାନ୍ତ ବେହେରା :

ବେଗମ୍ ଆସମାନ୍ ତାରା (୧୯୬୫) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୪+୧ । ଓମ୍‌ରାହ କନ୍ୟା ଆସ୍‌ମାନତାରାକୁ ବିପଦରୁ ରକ୍ଷା କରିବାପାଇଁ ଗଣେଶ ନାରାୟଣଙ୍କ ପୁଅ ଯଦୁ ତା'ର ଧର୍ମ ତ୍ୟାଗ କରେ । ତନ୍ମୟୀ ହରାଏ ତାର ସ୍ୱାମୀକୁ ଏବଂ ଗଣେଶ ନିଜ ପୁତ୍ରକୁ । ଆସ୍‌ମାନତାରାର ସଂଘର୍ଷମୟ ଜୀବନ କାହାଣୀ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବେଇମାନ୍ (୧୯୬୫) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । କୋଡ଼ିଏଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୂର୍ଣ୍ଣିୟାର ବିଦ୍ରୋହୀକୁ ଦମନ କରିପାରି ଥିବାରୁ ମୋହନଲାଲ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୁଏ । ବିଶ୍ୱାସଘାତକ ମୀର୍ଜାଫର, ଶୟତାନ୍ ଜଗତ୍‌ସେଠ, ବେଇମାନ୍ ଉମିଚାନ୍ଦ ନିମକ ହାରାମ୍ ମହମ୍ମଦୀ ବେଗ୍ ସିରାଜଙ୍କ ପତନ ନିମନ୍ତେ

ଚକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି । ମୀରମଦନ, ମୋହନଲାଲ ତାଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ମଧ୍ୟ ସଫଳ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କୁରୁଜାଙ୍ଗଳ (୧୯୭୫) : ସାରଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ, ମାତୃଶକ୍ତି ନାଟ୍ୟସଂସଦ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ତିନିଅଙ୍କ=୫+୪+୭ ପୃ: ୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ: ୪ । ପଶାଖେଳରେ ହାରି ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ବନବାସ, ବିରାଟ ରାଜ୍ୟରେ ଅଜ୍ଞାତବାସ, ଯୁଦ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍‌ଯୋଗ ଏବଂ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ବିବରଣୀ ।

ପିତୃପୂଜା (୧୯୭୭) : ସାରଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୪+୩+୪+୪, ପୃ: ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ: ୪ । ନାରାୟଣୀ ନାଟ୍ୟସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦେବୀନଗରର ରାଜା ଅରୁଣାକ୍ଷ କୃଷ୍ଣ-ପୂଜା ବଦଳରେ ପିତୃପୂଜା କରିବାରୁ କୃଷ୍ଣ ପୁତ୍ରମାନଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ଯୁଦ୍ଧରେ ଯାଦବସେନା ହାରିଯାଆନ୍ତି । ଅରୁଣାକ୍ଷ ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ ପିତାଙ୍କର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତିକୁ ସଂଗରେ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ତ୍ୟାଗ କରି ଚାଲିଯାଆନ୍ତି ।

ବଡ଼ଭଉଜ (୧୯୭୬) ; ଶାରଦା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ଷ୍ଟେସନ ରୋଡ୍‌, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୫+୧ । ଅନ୍ଧ ଜଗଦୀଶର ସ୍ତ୍ରୀ ସୁମିତ୍ରା ଆଦର୍ଶ ଗୃହିଣୀ । ଜଗଦୀଶର ଭାଇ ସୁବାସ ଚାକିରି କରେ । ସାନଭାଇ ରବି କିଛି କରେ ନାହିଁ । ସୁବାସର ବିବାହ ପରେ ତା'ର ଦୁଷ୍ଟ ଶାଶୁ, ଶକୁନିର ପରାମର୍ଶରେ ତାକୁ ପରିବାରଠାରୁ ଦୂରେଇ ନିଏ । ଅଭାବରେ ଜଗଦୀଶର ଝିଅ ମରିଯାଏ । ରବି ଘର ଛାଡ଼େ । ଚୋରି ଅପବାଦରେ ସୁମିତ୍ରା ପୁଅକୁ ନେଇ ଚାଲିଯାଏ । ରବି ଜମିଦାର ଘରେ ଚାକିରି ପାଏ ଓ ତାଙ୍କ ଝିଅକୁ ବିବାହ କରେ । ସୁମିତ୍ରା ସେଠି ଦାସୀ ହୋଇଥାଏ । ଶକୁନି ଚମ୍ପାର ସବୁ ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରେ । ସୁବାସ ଚମ୍ପାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ବୁଝିପାରେ । ଶକୁନି ଜେଲ୍ ଯାଏ ଓ ଜମିଦାର ଘରେ ପରିବାରର ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ନାରୀ ସମ୍ରାଟ (୧୯୭୭) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର । ଅଙ୍କ ୫=୪+୫+୪+୫+୨, ସୁଲତାନା ରେଜିୟାର ଅଭ୍ୟୁଦୟ, ଦାସ ସହ ତାର ପ୍ରଣୟ, ପ୍ରାସାଦ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ତାହାର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଗ୍ନି ଝରଣା (୧୯୭୭) : ସାରଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୩+୧, ପୃ: ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ : ୩ । ଶ୍ରୀମା ନାଟ୍ୟ ସଂସଦଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ରମା ରଞ୍ଜନ ସମ୍ପତ୍ତିପାଇଁ ନିଜ ଭଉଣୀ ଓ ପତ୍ନୀକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ଶଙ୍କର ହତ୍ୟା ଅପରାଧ ନିଜ ମୁଣ୍ଡକୁ ନେଇ ଫେରାର ହୁଏ ଓ ଦସ୍ୟୁ-ଦଳ ଗଠନ କରେ । ଧନୀର ସମ୍ପତ୍ତି ଲୁଟି ଗରିବଙ୍କୁ ବାଣ୍ଟେ । ପୋଲିସ ହାତରେ କଙ୍କର ମରେ । ରମାରଞ୍ଜନର ଅପରାଧ ପ୍ରମାଣିତ ହେବାରୁ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଶଙ୍କର ପୋଲିସ୍‌ ନିକଟରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରେ ।

ଯୋଜନଗନ୍ଧା (୧୯୬୯) : ସାରଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୫+୫+୫+୭+୪ ପୃ: ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ: ୪ । ନରଙ୍ଗନମୀ ନାଟ୍ୟସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପରାଶର ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରୁ ବ୍ୟାସଙ୍କର ଜନ୍ମ, ଗଙ୍ଗା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ବିବାହ, ଦେବବ୍ରତର ଜନ୍ମ, ଦେଶରାଜ ଦ୍ୱାରା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ବହିଷ୍କାର ଓ ଦେବବ୍ରତଦ୍ୱାରା ହୃତରାଜ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର, ମତ୍ସ୍ୟଗନ୍ଧା ସହ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅମଣିଷ (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୧୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଡାକ୍ତର ଅରିନ୍ଦମ ଖୁନ୍ କରେ ଚା ବଗିଚା ମାଲିକ ଦିଗମ୍ବରକୁ । ଦିଗମ୍ବର ପୁଅ ଦେବକୁ ଆଶ୍ରୟ ଦେଇ ତା'ସହ ନିଜ ଝିଅ ଇଷିତାର ବିବାହ କରାଇ ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଅରଣ୍ୟ ସ୍ଥାନୀୟ ପୋଲିସ୍ ସୋମନାଥର ସାହାଯ୍ୟ ପାଇ ତା'ର ଯୋଜନାକୁ ପଣ୍ଡ କରିଦିଏ । ଦେବ ସହ ଅରଣ୍ୟ ଭଉଣୀ ଶିଉଳି ଓ ଅରଣ୍ୟ ସହ ଇଷିତାର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ ।

କାବ୍ୟନାୟିକା (୧୯୮୦) : ସାରଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୩+୪+୪+୪, ପୃ: ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ: ୪ । ମିଥିଳାର ରାଜା ଶିବସିଂହ ଭଲପାଏ ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କ ମାନସୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ । ବିଦ୍ୟାପତି ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ଶିବ ହାତରେ ଦିଅନ୍ତି ଓ ମିଥିଳାର ରାଜକବି ହୋଇ ରହନ୍ତି । ଅରିସିଂହ, ମାସ୍ତାଦତ୍ତ ଶିବକୁ ରାଜ୍ୟଚ୍ୟୁତ କରିବାପାଇଁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ନଷ୍ଟଚରିତ୍ରା ରୂପେ ପ୍ରମାଣ କରି ଶିବକୁ ପାଗଳ କରିଦିଅନ୍ତି ।

ବିଦ୍ୟାପତି ରାଜ୍ୟରୁ ତଡ଼ା ଖାଆନ୍ତି । ଇସକନ୍ଦର ମୀର୍ଜାର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ଯବନୀ ଆବାହା ଅନୁରାଧା ନାମରେ ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କୁ ବୋହୂ କରିବାକୁ ଆସେ, ମାତ୍ର ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କ ସତ୍ୟକଥା କହୁ ନିଜେ ବନ୍ଦୀ ହୁଏ । ମାହ୍ମାଦତ୍ୟ, ଅରିସିଂର ଚକ୍ରାନ୍ତ ପଣ୍ଡ ହୁଏ । ଶିବ ଭଲ ହୋଇ ନିଜର ଭୁଲ୍ ବୁଝି ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କ ପାଖରୁ କ୍ଷମା ମାଗିନିଏ । କାବ୍ୟନାୟିକା ଆବାସାର ମୃତ୍ୟୁହୁଏ ।

ସମ୍ରାଟ ଅଶୋକ (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ୧୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୃ : ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ଅଶୋକଙ୍କ ନିଷ୍ଠୁରତା, ବଙ୍ଗ ଓ କଳିଙ୍ଗ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା, ମହେନ୍ଦ୍ର ଓ ସଂଘମିତ୍ରାର କଳିଙ୍ଗରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧରେ ସେନାପତିର ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା ହେତୁ ରାଜପୁତ୍ର ଶଙ୍ଖାଦତ୍ୟର ମୃତ୍ୟୁ, କଳିଙ୍ଗର ପରାଜୟ, ଅଶୋକଙ୍କର ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଉପଗୁପ୍ତଙ୍କ ଠାରୁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଦୃଶ୍ୟମାନବ (?) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୫+୪+୫+୪+୨ । ପୃ: ୧୨ ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଭବାନୀପୁର ଓ କାଞ୍ଚନ ନଗର ଦୁଇ ରାଜପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ଭବାନୀପୁରର ମଧ୍ୟମକୁମାର ବାଦଲ୍, ସ୍ୱାର୍ଥପାଇଁ ସାନଭାଇ ଦେବକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ଜ୍ୟେଷ୍ଠବୀର ପ୍ରଜା ସ୍ୱାର୍ଥପାଇଁ ଅଦୃଶ୍ୟ ମାନବର ଛଦ୍ମବେଶରେ ରାଜଶକ୍ତି ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଂଗ୍ରାମ କରେ । ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ଓ ଗୋବିନ୍ଦକୁ ନିଜେ ହତ୍ୟା କରେ । ବାଦଲର ନିଷ୍ଠା କଳାପକୁ ପ୍ରଜାଙ୍କ ଆଗରେ ପ୍ରକାଶ କରେ । ବାଦଲ ଦଣ୍ଡ ପାଏ । ଦେଶରେ ଶାନ୍ତି ଫେରେ ।

ମା ଦୁର୍ଗତି ହାରିଣୀ ଦୁର୍ଗା (୧୯୯୫) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ୧୯ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୃ: ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ମହିଷାସୁରର ଜନ୍ମ, ଅମରତ୍ୱପାଇଁ ତପସ୍ୟା, ନାରୀ ହସ୍ତରେ ନିଧନ ହେବ ବୋଲି ବରପ୍ରାପ୍ତି, ସ୍ୱର୍ଗପୁର ଜୟ କରି ଅପ୍ସରାମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, କାତ୍ୟାୟନ ଋଷିଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ଦେବୀଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ, ରାକ୍ଷସ ସୈନ୍ୟ ନିଧନ ଓ ମହିଷାସୁରର ହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜଗନ୍ନାଥ ଆଜି ରିକ୍ସା ଟାଣୁଛି (୧୯୯୫) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ୧୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୃ: ୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ. ୫ । ବିଜୟା ଗଣନାଟ୍ୟଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପରମା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ବିବାହ କରି ସମେଶର କ୍ରୋଧର ପାତ୍ରୀ ହୁଏ । ପରମାର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଜଗନ୍ନାଥର ପରିବାରକୁ ଧ୍ୱଂସ କରିଦେବାକୁ ସମେଶ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ଅର୍ଥର ଲୋଭ ଦେଖାଇ ଜଗନ୍ନାଥ ଭାଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତକୁ ପରିବାରଠାରୁ ଦୂରେଇ ନିଏ । ଜଗନ୍ନାଥ ପେଟପାଇଁ ରିକ୍ସା ଟାଣେ । ସତ୍ୟବ୍ରତ ଖୁନ୍ ହୁଏ, ଭଉଣୀ କବିତା ହାତରେ । ସମେଶ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ ।

ନାରୀ ନୀରନର୍ତ୍ତକୀ (୧୯୯୬) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ୧୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୃ: ୯ ସ୍ତ୍ରୀ : ୪ । ଜାହାଙ୍ଗୀର ନୁରଜାହାନ୍‌କୁ ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷାତରୁ ହିଁ ପ୍ରେମ କରନ୍ତି । ପରେ ନୁରଜାହାନଙ୍କ ସ୍ୱାମୀକୁ ମରାଇ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରନ୍ତି । ନୁରଜାହାନ୍‌ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶାସନ ଚାଲେ । ମୋଗଲ ପରିବାରକୁ ଧ୍ୱଂସ କରି ନୁରଜାହାନ ପତିହତ୍ୟାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନିଅନ୍ତି ।

ଦେବଦାନବ (୧୯୭୪) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଅନନ୍ତକିଶୋର କଳାକୁଞ୍ଜ, ଅଗରପଡ଼ା । ପୃ: ୧୪ ସ୍ତ୍ରୀ ୫, ଅଙ୍କ ୫=୫+୫+୫+୪+୧ । ଜଳନ୍ଧର ନିଜ ରାଜ୍ୟରେ ବିଷ୍ଣୁ ଉପାସନା ନିଷେଧ କରିଦିଏ ଓ ଶିବବରରେ ବଳୀୟାନ ହୋଇ ଦେବତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କରେ । ବିଷ୍ଣୁ ଜଳନ୍ଧରର ଛଦ୍ମବେଶରେ ତା'ର ପତ୍ନୀ ତୁଳସୀର ସତୀତ୍ୱ ନଷ୍ଟ କରନ୍ତି ଓ ତୁଳସୀଦ୍ୱାରା ଅଭିଶପ୍ତ ହୋଇ ତାକୁ ବର ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ଶେଷରେ ଶିବଙ୍କ ବାଣରେ ଜଳନ୍ଧରର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଶିବ ଘୋଷଣା କରନ୍ତି, ଜଳନ୍ଧର ମର୍ତ୍ତ୍ୟକୁ ସ୍ୱର୍ଗରେ ପରିଣତ କରିଥାଆନ୍ତା, ମାତ୍ର ଦେବତାମାନେ ତାକୁ ବଞ୍ଚିବାକୁ ଦେଲେ ନାହିଁ । ବିଷ୍ଣୁ ଜଳନ୍ଧରଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ଅଭିନ୍ନତା ଘୋଷଣା କରନ୍ତି ।

ଦଣ୍ଡକାରଣ୍ୟ (୧୯୭୯) : ଚଣ୍ଡୀମାତା ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଲିକତା । କନକ ଦୁର୍ଗା ନାଟ୍ୟ ପରିଷଦ, ଜନ୍ତୁକୋଣା,

ପୃ: ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ ୪, ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୩+୧ । ରାମଙ୍କର ଉତ୍ତର ଜୀବନକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ । ଶମ୍ବୁକ ବନସ୍ଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଧର୍ମର ସ୍ୱୈରାଚାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଏ । ପୁରୋହିତ ଶାସନକୁ ମାନେ ନାହିଁ । ରାମଙ୍କ ନିକଟରେ ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅଭିଯୋଗ ହୁଏ । ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସନ୍ତାନର ଅପମୃତ୍ୟୁ ଶମ୍ବୁକର ନୀତି ବିରୋଧୀ ଆଚରଣ ଯୋଗୁ ହୋଇଛି ବୋଲି ଗୁରୁ ବଶିଷ୍ଠ ଘୋଷଣା କରି ଶମ୍ବୁକକୁ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି । ରାମ ନିଜେ ଶମ୍ବୁକକୁ ହତ୍ୟା କରି ତାର ପତ୍ନୀଠାରୁ ଶାପ ପାଆନ୍ତି । ଶମ୍ବୁକର ନିଃସ୍ୱାର୍ଥପରତା ରାମଙ୍କୁ ମୁଗ୍ଧ କରେ । ମଣିଷ ରାମ ତାକୁ ନମସ୍କାର କରେ । ରାଜା ରାମ ତାକୁ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି ।

କୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନ (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ପୃ: ୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୫, ଅଙ୍କ ୪= ୪+୫+୩+୨, କୁରୁକୁଳ ଧ୍ୱଂସ ନିମନ୍ତେ ଶକୁନିର ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ପଶାଖେଳରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ସର୍ବସ୍ୱ ହାରିଯିବା, ଦ୍ରୌପଦୀ ବସ୍ତ୍ରହରଣ, ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ଅଜ୍ଞାତବାସ, ବିରାଟ ରାଜ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଓ କୌରବ ପକ୍ଷର ପରାଜୟ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ଉତ୍ତରାର ବିବାହ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିଫଳ ଦୌତ୍ୟ, ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ, ଅଭିମନ୍ୟୁର ମୃତ୍ୟୁ, ଶକୁନିର ମୃତ୍ୟୁ, ଏବଂ ଶେଷରେ ଦୁଃଶାସନ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଳପୁରୁଷ (୧୯୭୨) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୃ ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୪+୪ । ଅଲ୍ଲାଉଦ୍ଦୀନ୍ ଖିଲ୍‌ଜୀର ଅତ୍ୟାଚାର ଏବଂ ସୁଲତାନ୍‌ଙ୍କ ହତ୍ୟା, ଦିଲ୍ଲୀର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ, ରାଣା ଭୀମସିଂହଙ୍କ ପତ୍ନୀ ପଦ୍ମିନୀଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିବାର ଚେଷ୍ଟା ଓ ଅସଫଳତା, ରୂପସିଂ କନ୍ୟା ସୁଲେଖାକୁ ଅପହରଣ କରିବାର ଚେଷ୍ଟା, ଦାସୀ ମନ୍ଦିରା ଗର୍ଭରୁ ଅଲ୍ଲାଉଦ୍ଦୀନ୍‌ର ସନ୍ତାନ ଖୁଦେଲୀର ଜନ୍ମ, ସେଇ କନ୍ୟାକୁ ଅଲ୍ଲାଉଦ୍ଦୀନ୍‌ର ଧର୍ଷଣ ଓ ଶେଷରେ ଅନୁତାପ କରି ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜବାନ୍‌ଜାନ୍ତୁ (୧୯୭୩) ଚଣ୍ଡୀମାତା ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଲିକତା । ପୃ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୫+୩+୧ ରାଜପୁତ୍ର ମାଧବର ଗୁପ୍ତହତ୍ୟା, ଚହାନ୍ତଭାର୍ଗ ଚଣ୍ଡବେଗର ସିଂହାସନ ଅରୋହଣ, ମାଧବର ପୁତ୍ର ଦେବକୁମାର ଯୁବକ ହୋଇ 'ଡାକୁ'ର ଛଦ୍ମବେଶରେ ଚଣ୍ଡବେଗର ସମସ୍ତ କୁକାର୍ଯ୍ୟରେ ବାଧାଦାନ, ଚଣ୍ଡବେଗ କନ୍ୟା କେତକୀ ସହିତ ଦେବର ପ୍ରଣୟ, ଏବଂ ଶେଷରେ ଚଣ୍ଡବେଗକୁ ହତ୍ୟା କରି ହୃତ ରାଜ୍ୟର ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମ୍ଲାନ ଗୋଧୂଳି (୧୯୭୫) : ପ୍ରଜ୍ଞା ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ-୩ । ଗାଉଦକ୍ଷ ଅପେରା, ଡେଲଙ୍ଗ, ପୃ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୩+୧, ରାବଣର ଜନ୍ମ, ବିଶ୍ୱଶ୍ରବାଙ୍କ ସହିତ ତାହାର ମତପାର୍ଥକ୍ୟ, କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ତାହାର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ, ଯୁଦ୍ଧରେ ରାବଣର ପରାଜୟ, ମନ୍ଦୋଦରୀ ଓ ବିଶ୍ୱଶ୍ରବାର ଅନୁରୋଧରେ ରାବଣର ପ୍ରାଣଦାନ ଏବଂ ଶେଷରେ ମାନବ ଦାନବ ମଧ୍ୟରେ ସୁସମ୍ପର୍କର ସୂଚନା ଦେଇ ନାଟକର ଶେଷ ହୋଇଛି ।

ଏ ସମାଜ ଭାଙ୍ଗି ଦିଅ (୧୯୭୩) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ-୨, ପୃ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୪, ଅଙ୍କ ୫=୪+୧+୩+୫+୪ ଜମିଦାର ଧନଞ୍ଜୟ, ନିଜପୁଅ ପାପକର ସହଯୋଗରେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଧ୍ୱଂସର ତାଣ୍ଡବଲୀଳା ଚଳାଏ । ସହରରେ ହୋଟେଲ ମାନେଜର ବଚନ ସିଂର ସହଯୋଗରେ ଚୋରା କାରବାର ଚଳାଏ । ତାକୁ ବାଧାଦିଏ କୃଷକନେତା ବିକାଶ । ଦୁଇପକ୍ଷର ସଂଘର୍ଷରେ ଶେଷରେ ଶାସକ ଶକ୍ତିର ସହାୟତାରେ ଧନଞ୍ଜୟ ବିକାଶକୁ ଗିରଫ୍ କରାଇ ଦିଏ । ପ୍ରଚଳିତ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଭାଙ୍ଗିଦେବା ନିମନ୍ତେ ସ୍ଲୋଗାନ୍ ଦିଆଯାଇ ନାଟକ ଶେଷ ହୁଏ ।

ବାବା ସତ୍ୟନାରାୟଣ (୧୯୭୩) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୃ ୧୦ ସ୍ତ୍ରୀ ୪, ଅଙ୍କ ୫=୪+୫+୪+୪+୧ । ଗୋପାଳ ଦୁଖରୁ ଗୋଟିଏ ଶିଶୁପାଇ ତାକୁ ନିଜ ପୁଅଭଳି ପାଳେ । ସେଇ ପୁଅ ଗୋପାଳ ଘରୁ ଯାଇ ସଦାନନ୍ଦ ସୌଦାଗର ଘରେ ଶଙ୍ଖପତି ନାମରେ ବଡ଼ହୁଏ । ସୌଦାଗର କନ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ସହ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ । ବାଣିଜ୍ୟପାଇଁ ସଦାନନ୍ଦ ଓ ଶଙ୍ଖପତି ବିଦେଶକୁ ଯାଇ ସେଠାରେ ବନ୍ଦୀ

ହୁଅନ୍ତି । ସତ୍ୟନାରାୟଣଙ୍କ କୃପାରୁ ସେମାନେ ମୁକ୍ତ ପାଆନ୍ତି । ଶଙ୍ଖପତି ରାଜା ଚନ୍ଦ୍ରସେନଙ୍କ ହୃତ ପୁତ୍ର ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ଶେଷରେ ସୌଦାଗର ପରିବାର ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଗାଁ ଝିଅ : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ । ପୁ-୧୨ ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ=୬+୬+୫+୪+୧ ସଞ୍ଜୟ ପଲ୍ଲୀ ବିଦ୍ୱେଷୀ । ମାତ୍ର ବାପାଙ୍କ ଚାପରେ ତାର ବିବାହ ହୁଏ ଗାଁ ଝିଅକୁ । ମଧୁଶଯ୍ୟା ରାତିରେ ଘରଛାଡ଼ି ପଳାଏ । ସହରରେ ନାରୀ ଜୀବ ସହିତ ମାତି ରହେ । ଉପେକ୍ଷିତା ରାଧା ଛଦ୍ମ ପରିଚୟରେ ସଞ୍ଜୟ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚେ । ତା' ସମ୍ପର୍କରେ ଆସି ସଞ୍ଜୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ରାଧା ସଞ୍ଜୟର ମିଳନ ହୁଏ ।

କୁହଲକୁ (୧୯୬୨) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ=୪+୪+୫+୪+୧, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଗଉଡ ଝିଅ ବାସ । ରାଜା ପୁଅ ରାଜୁ । ବାଲ୍ୟପ୍ରେମୀ । ପିତା ମହୀପାଳଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ବାସ ବାହାହୋଇ ଯାଏ ସୋନପୁରର ବୃଦ୍ଧ ରାଜା ବୀରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ । ଦୁଇରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଲଗାଇ ଦିଏ ବିଜୟ ମହୀପାଳଙ୍କ ଭଣଜା, ନିଜେ ରାଜା ହେବ ବୋଲି ରାଜୁ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଆସି ସୋନପୁର ବିପକ୍ଷରେ ଲଢ଼େ । ବିଜୟର ଅନୁଚରମାନେ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ବାସନ୍ତୀ ତା'ର ଏ ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ହତହୃଦୟ ହୋଇ ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗ କରେ । ମହୀପାଳ ଅନୁତାପ କରିବାକୁ ରହି ଯାଆନ୍ତି ।

ରାଜର୍ଷି ଶିବାଜୀ (୧୯୬୯ ନୂତନ ସଂ) : କୋହିନୁର ପ୍ରେସ୍ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ= ୩+୪+୪+୩+୧ ବେଲବାଡ଼ିର ରାଜା ନାରାୟଣ ରାଓ ମୃତ୍ୟୁପୂର୍ବରୁ ନିଜ ରାଜ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟାପତ୍ନୀ ସାବିତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦାନ କରନ୍ତି । ସାବିତ୍ରୀଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଯାଇ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତ ହୋଇଥିବା ଶିବାଜୀ ସେନାପତି ସାଖୁଜୀ ଅପମାନର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ପାଇଁ ବେଲବାଡ଼ି ଆକ୍ରମଣ କରେ । ପ୍ରତାରଣାର ଆଶ୍ରୟ ନେଇ ବେଲବାଡ଼ିକୁ ମାଟିରେ ମିଶାଇ ଦିଏ । ଶିବାଜୀ ଏହା ଜାଣି ସାଖୁଜୀକୁ ଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ସାବିତ୍ରୀଙ୍କର ରାଜ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦିଅନ୍ତି ।

ଲୌହମାନବ (୧୯୫୯) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ, ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ=୩+୪+୪+୩+୨ । କଲ୍ୟାଣଗଡ଼ର ରାଜା ପ୍ରିୟସେନ ବନ୍ଦୀ ହୁଅନ୍ତି, କମଳଗଡ଼ର ରାଜା ଖଡ୍ଗପାଣିଦ୍ୱାରା । ଜୟସେନ ମନ୍ତ୍ରୀ ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାକୁ ଆସନ୍ତି । ମାତ୍ର ଖଡ୍ଗପାଣି ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ । ଦେବଦତ୍ତ ଖଡ୍ଗପାଣିର ଭଗ୍ନୀପତି । ସେ ରାଜକନ୍ୟା ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଙ୍କୁ ଲାଳନପାଳନ କରନ୍ତି । ଖଡ୍ଗପାଣି ବିକ୍ରମ (ଜୟସେନ ପୁତ୍ର)କୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରାଇ ପିତାଙ୍କ ବିପକ୍ଷୀୟ କରିଦିଅନ୍ତି । ଦୁଇ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ଦିପାଲୀ (ଜୟସେନ କନ୍ୟା) ଦେଶପାଇଁ ଜୀବନ ଦିଏ । ବିକ୍ରମ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ଖଡ୍ଗପାଣି ବନ୍ଦୀ ହୁଏ । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ସହ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟର ବିବାହ ହୁଏ ।

ମୁକୁଟର ମାୟା (୧୯୬୫) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଉତ୍ତରାୟଣୀ ଅପେରା, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ=୪+୪+୪+୩+୧ । ମିଥିଳା ରାଜାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ବଡ଼ ପୁଅ ଅରିସିଂ ବଦଳରେ ରାଜା ହୁଏ ସାନ ହରିସିଂ । ଦିଲ୍ଲୀରାଜା ଗିୟାସୁଦ୍ଦୀନ ମିଥିଳା ବାଟଦେଇ ବଙ୍ଗଳା ଜୟ କରିବାକୁ ଯିବାକୁ ଚାହେଁ । ଅରିସିଂ ଅନୁମତି ଦିଏ ନାହିଁ । ଦିଲ୍ଲୀ ସହ ମିଥିଳାର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ଗିୟାସୁଦ୍ଦୀନ୍ ପରାଜୟ ବରଣ କରେ । ମିଥିଳା ମନ୍ତ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରପାଳର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରାପଡ଼େ । ସେ ନିଜ ଜୋଇଁ ହରିସିଂକୁ ସିଂହାସନରେ ବସାଇ ଆପେ ମିଥିଳା ଶାସନ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲା । ଅରିସିଂ ତାକୁ କ୍ଷମା ଦିଏ । ପୁରୁରା କୁଙ୍କୁମକୁ ସିଂହାସନରେ ବସାଏ ।

ଶଇଭଉଣୀ (୧୯୬୧) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଜୟଚଣ୍ଡୀ ଅପେରା, ଜମ୍ଭିରା, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ= ୪+୪+୪+୩+୧ । ସାମାନ୍ୟ କାରଣରୁ ଚିତୋର ଓ ଗୁଜରାଟ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦ ଦେଖାଦିଏ । ଗୁଜୁରାଟ ରାଜା ବାହାଦୁରଶାହ ଚିତୋର ଆକ୍ରମଣ କରେ । ଚିତୋର ରାଣୀ କର୍ଣ୍ଣାବତୀ ରାକ୍ଷୀ ପଠାନ୍ତି ହୁମାୟୁନ୍‌ଙ୍କ ପାଖକୁ । ହୁମାୟୁନ

ଚକୋରକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାପାଇଁ ଆସନ୍ତି । ମାତ୍ର ବିଳମ୍ବ ହୋଇଯାଏ । ସେତେବେଳକୁ ଶତ୍ରୁ ଆକ୍ରମଣରେ ଚକୋର ଶ୍ମଶାନ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ । ବାହାଦୁରଶାହ ଧରା ପଡ଼େ, କ୍ଷମା ମାଗେ । ହୁମାୟୁନ କର୍ଣ୍ଣାବତୀଙ୍କ ନିକଟରୁ ବିଳମ୍ବପାଇଁ କ୍ଷମା ମାଗି ନିଅନ୍ତି ।

ମହାମିଳନ (୧୯୭୪ ୩ୟ ସଂ) : ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦ, ଚଣ୍ଡୀମାତା ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଲିକତା, ଅଙ୍କ୪=୪+୫+୪+୬ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ ୪, ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀୟ ରାଜା ସମ୍ବରଣ ରାକ୍ଷସକବଳରୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟ କନ୍ୟା ତପତୀଙ୍କୁ । ଉଭୟଙ୍କର ବିବାହ ହୁଏ । ଦେବତାମାନେ ଏ ବିବାହକୁ ସମର୍ଥନ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ରାଜ୍ୟକୁ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ପଠାନ୍ତି । ସମ୍ବରଣ ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ି ଅରଣ୍ୟରେ ରହନ୍ତି । ପୁଅଟିଏ ହୁଏ । ସତ୍ୟଶୀଳର ମୃତପୁତ୍ରର ଜୀବନପାଇଁ ସମ୍ବରଣ ନିଜ ପୁତ୍ରକୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ନିଜ ଆଖି ତାଡ଼ି ସତ୍ୟର ଆଖି ଆଣି ଦିଅନ୍ତି । ସମ୍ବରଣଙ୍କର ତ୍ୟାଗ ଯମଙ୍କୁ ମୁଗ୍ଧ କରେ । ସେ ସମ୍ବରଣଙ୍କ ପୁଅକୁ ବଞ୍ଚାଇ ଦିଅନ୍ତି । ପାଞ୍ଚାଳରାଜା କବଳରୁ ରାଜ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରେ ସାବର୍ଣ୍ଣି-ସୂର୍ଯ୍ୟପୁତ୍ର । ସମ୍ବରଣ ଭଗ୍ନୀ ଜୟଶ୍ରୀ ସହ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ । ସମ୍ବରଣ ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତି ଫେରିପାଆନ୍ତି । ନିଜ ରାଜ୍ୟରେ ରାଜା ହୁଅନ୍ତି ।

ବୀର ଶିଶୁ ଅଭିମନ୍ୟୁ (୧୯୬୮ ନୂତନ ସଂ) : ଓଡ଼ିଶା କୋହେନୁର ପ୍ରେସ୍ ଓ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର କଟକ, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ ଅଙ୍କ ୫=୩+୨+୩+୪+୩ ମହାଭାରତର ଅଭିମନ୍ୟୁ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରକ୍ତଶପଥ (?) ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ, ଚୂଡ଼ାମଣି ଗୋସ୍ୱାମୀ ଅପେରା । ଅଙ୍କ୪=୫+୫+୪+୧, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୬, ସମୁଦ୍ରମନ୍ଥନରୁ ପ୍ରାପ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ବିଷ୍ଣୁ ଆତ୍ମସାତ୍ କରିବାରୁ ଦାନବମାନେ ଅଶାନ୍ତ ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି । ତା'ପରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ ଦେବତାମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର । ଦାନବ ମାନେ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ଦେବତାମାନଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ନିଷ୍ଠୁରତା ଦ୍ୱାରା ପରାଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ଏଥିରେ ବିଷ୍ଣୁ, ଇନ୍ଦ୍ର, ବୃହସ୍ପତି, କୁବେର, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସରସ୍ୱତୀ, ଆଦ୍ୟାଶକ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ଦେବୀ ଦେବତାମାନଙ୍କର ନିଷ୍ଠୁରତା ଏବଂ ଅନ୍ୟାୟ ଗୋଟିଏ ଦିଗରେ ତଥା ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ, ନମୁଚି, ଚଣ୍ଡ, ମୁଣ୍ଡ, ଶୁମ୍ଭ, ନିଶୁମ୍ଭ ପ୍ରଭୃତି ଦାନବମାନଙ୍କର ଉଦାରତା, ବୀରତ୍ୱ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଛି ।

ଧୂଆଁବାଣ (୧୯୬୮) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଜମ୍ବୀରା ଜୟଚଣ୍ଡୀ ଅପେରା । ଅଙ୍କ୫=୪+୫+୪+୩+୧, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ସାଗରଗଡ଼ର ରାଜପୁତ୍ର ଜୟନ୍ତକୁ ହତ୍ୟାକରି ଚମ୍ପକକୁ ରାଜା କରିବାକୁ ଦସ୍ୟୁବେଶ ଧରି ଅତ୍ୟାଚାର, ଲୁଣ୍ଠନ, ଓଜାୟତ ହତ୍ୟାର ସୁଅ ଛୁଟାଏ ରାଜମନ୍ତ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ସେଇ ଚମ୍ପକହିଁ ଛଦ୍ମବେଶରେ ତାକୁ ଧରାପକାଇ ହତ୍ୟା କରେ । ଜୟନ୍ତ ସହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ (ଚନ୍ଦ୍ରନାଥର କନ୍ୟା)ର ବିବାହ ହୁଏ । କୁନ୍ତଳା ତା'ର ସ୍ୱାମୀ ଚମ୍ପକକୁ ଫେରିପାଏ ।

ଉମାକାନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ସତୀ ତଭସ (୧୯୮୩) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ସ୍ୱୟଂ ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୬, ଅଙ୍କ ୩=୩+୫+୬ । ମାନସ ଗର୍ଭବତୀ ଅରୁଣାର ଦାୟିତ୍ୱ ଅସ୍ୱୀକାର କରିବାରୁ ବନ୍ଧୁ ମନୋଜ ତାକୁ ଆଶ୍ରୟ ଦିଏ । ରାଇକୁ ଜନ୍ମ ଦେଇ ଅରୁଣା ମରିଯାଏ । ମନୋଜ ରାଇସହ ଶ୍ୟାମର ବିବାହ ସ୍ଥିର କରେ । ସାବତମାର ବ୍ୟବହାର ସହି ନପାରି ଶ୍ୟାମ ଘର ଛାଡ଼େ । ମନୋଜକୁ ହତ୍ୟା କରେ ଶ୍ୟାମର ସାବତ ଭାଇ ଗୋପ । ଶ୍ୟାମ ରାଇକୁ ନେଇ ସହରକୁ ଆସେ ଓ ମାନସ କାର ସହ ତା'ର ଦୁର୍ଘଟଣା ହୁଏ । ମାନସ ଶ୍ୟାମ ଓ ରାଇକୁ ଘରକୁ ଆଣେ ଓ ରାଇକୁ ନିଜ ଝିଅ ବୋଲି ଚିହ୍ନେ । ମାନସର ସ୍ତ୍ରୀ ଲତା ଶ୍ୟାମ ଓ ରାଇକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିବାକୁ ନିଜର ପ୍ରେମିକ ଦିଲୀପ ସହ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ଦିଲୀପ ହାତରେ ଶ୍ୟାମର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ରାଇରବି ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସ୍ୱର୍ଗଚଉରାଠାରେ ଉଭୟଙ୍କର ଶବଦାହ କରାଯାଏ ।

ଉମାକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି :

ବିଜୟିନୀ ବଧୂ (୧୯୮୨) ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୫+୫+୫+୨ ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧୦ ।

ନନ୍ଦଯଶୋଦାଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାସ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମହାଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ; ଗୋପପୁର ବାସୀଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ନକରିବା, ବିନା ଡାକରାରେ ସେମାନେ ଯଜ୍ଞ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିବା, ଦେବକୀ, ବସୁଦେବ ସେମାନଙ୍କୁ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ଦେଖା କରାଇ ନଦେବା, ଯଶୋଦା ଓ ଦେବକୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମାତୃତ୍ୱର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତାରେ ଯଶୋଦା ଏବଂ ରୁକ୍ମିଣୀ ତଥା ରାଧାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କୃଷ୍ଣ ନିଷ୍ଠାର ପରୀକ୍ଷାରେ ରାଧା ବିଜୟିନୀ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ :

ମହାରଥୀ କର୍ଣ୍ଣ (୧୯୫୪) : ଧର୍ମାରାମ ଖଣ୍ଡେଲୱାଲ୍, ଚନ୍ଦଡ଼ା, ମୟୂରଭଞ୍ଜ । ଅଙ୍କ ୨=୧୪+୧୫, ପୁ. ୨୩, ସ୍ତ୍ରୀ. ୫ । କୁନ୍ତୀଙ୍କ ଠାରୁ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ଜନ୍ମ, ସୂତଗୃହରେ ଲାଳନପାଳନ, ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ଠାରୁ ଅସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ଓ ଅଭିଶାପ ପ୍ରାପ୍ତି, ଅଙ୍ଗରାଜ ରୂପରେ ତାଙ୍କର ଅଭିଷେକ ପଦ୍ମାବତୀ ସହ ବିବାହ, ଦାନବୀର ରୂପେ ତାଙ୍କର ଖ୍ୟାତି, ପୁତ୍ରର ଶିର କର୍ତ୍ତନ, ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—o—

ଏ

ଏକାଦଶୀପ୍ରସାଦ ବୋଇତାଇ :

ଅନ୍ତଃସଲିଳା (୧୯୮୫) : ଭଗୀରଥ ପ୍ରକାଶନ, ୟୁନିଟ-୪, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ୧୧ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨ । କବି ଓ ନାଟ୍ୟକାର ରୂପେ ବିଶ୍ୱମୋହନଙ୍କର ସୁଖ୍ୟାତି, ଅବହେଳିତ ପରିବାର ତରଫରୁ ସ୍ତ୍ରୀ ସୁଲକ୍ଷଣାଙ୍କର ଅଭିଯୋଗ, ପୁଅ ସୁକାନ୍ତର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଝିଅର କଳାକାର ସହ ଗୃହତ୍ୟାଗ, ସୁଲକ୍ଷଣାଙ୍କର ବ୍ୟସ୍ତତା, ବିଶ୍ୱମୋହନଙ୍କ ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ଅନୁପସ୍ଥିତି ଓ 'ମୋର ମୃତ୍ୟୁପାଇଁ କେହି ଦାୟୀ ନୁହନ୍ତି' ଲେଖା ଏକ କାଗଜ ଦେଖି ସୁଲକ୍ଷଣାଙ୍କର ବ୍ୟସ୍ତତା, ବିଶ୍ୱମୋହନଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ, ପୁଅ ଟେଷ୍ଟ କ୍ରିକେଟ ଦଳରେ ମନୋନୀତ ହୋଇଥିବା, ତଥା ଝିଅର ବିବାହ ହୋଇ ଯାଇଥିବା ସମ୍ବାଦ ଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଏସ୍. ଏ. ସମଦ୍ :

କୁହୁକ ବଂଶୀ (୧୯୬୮) : ମଙ୍ଗଳା ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଲିକତା-୧, ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୪. ଅଙ୍କ ୫=୪+୫+୫+୫+୩ । ବଙ୍ଗଳା 'ବାଂଶେର ବାଁଶୀ' ନାଟକର ଛାୟାରେ ରଚିତ । କାଂଚିପୁରର ମନ୍ତ୍ରୀ ଦଣ୍ଡପାଣି ଚାହେଁ ରାଜ ପରିବାରକୁ ନିଶ୍ଚିହ୍ନ କରି ନିଜେ ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରିବା ପାଇଁ । ରାଜାଙ୍କୁ ହତ୍ୟାକରି ରାଜପୁତ୍ର ପୁଷ୍ପକକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପାଇଁ ସେ ଚେଷ୍ଟାକରି ବିଫଳ ହୁଏ । ପୁଷ୍ପକ ଆତ୍ମଗୋପନ କରେ । ମନ୍ତ୍ରୀକନ୍ୟା ମଞ୍ଜରୀ ସହିତ ତା'ର ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ସଖ୍ୟ ଥାଏ । ଦଣ୍ଡପାଣି ମଞ୍ଜରୀକୁ ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରି ଅସଫଳ ହୁଏ । ଦଣ୍ଡପାଣିର ପୁତ୍ର ଚଞ୍ଚଳର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ପୁଷ୍ପକ ସହିତ ଦଣ୍ଡପାଣିର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ ଓ ଦଣ୍ଡପାଣି ପରାଜିତ ହୁଏ । ଦଣ୍ଡପାଣି ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡରେ ଦଣ୍ଡିତ ହୁଏ । ଦେବକୁମାର ପିତୃରାଜ୍ୟ ବିଦଶାରେ ଓ ପୁଷ୍ପକ ନିଜ ରାଜ୍ୟ କାଞ୍ଚିରେ ରାଜା ହୁଅନ୍ତି । ମଞ୍ଜରୀ ସହ ପୁଷ୍ପକର ବିବାହ ହୁଏ ।

—o—

କ

କନକପ୍ରଭା ତ୍ରିପାଠୀ :

କୁଳଚନ୍ଦ୍ରମା (୧୯୭୩) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୧୦+୫+୫, ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ. ୬, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ବଙ୍ଗ ନରେଶ ମାଣିକଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହ ପାଟରାଣୀ ମୁକ୍ତାଙ୍କର ବିବାଦ, ରାଣୀଙ୍କର ନିର୍ବାସନ, ନର୍ତ୍ତକୀ ହୀରାବାଈର ଛଦ୍ମବେଶରେ ରାଜା ସହ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନରୁ ଗୋବିନ୍ଦର ଜନ୍ମ, ମୁକ୍ତାଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ରାଜା ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କ ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ, ଗୁରୁ କାହ୍ନୁପାଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ସାଧନାରେ ସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତି, ରାଜ୍ୟକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରି ରାଜ୍ୟସ୍ୱର ମାତା ଓ

ପତ୍ନୀଙ୍କ ହାତରେ ଦେଇ ଗୁରୁଦର୍ଶନ ନିମନ୍ତେ କୈଳାସ ଯାତ୍ରା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପାଷାଣ ତୀର୍ଥ (୧୯୭୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୪+୧୫, ପୃ. ୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ. ୫ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଏ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ରାକ୍ଷସ ଗୟା ଭଲପାଏ ଧର୍ମବ୍ରତାକୁ । ଧର୍ମବ୍ରତା ବିବାହ କରେ ମରିଚଙ୍କୁ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଅଭିଶାପରେ ପଥର ହୋଇଯାଏ । ସେଇ ଶିଳା ଓ କନ୍ୟା ସଂଗୀତାକୁ ଗୟା ନେଇଆସେ । ପବିତ୍ର ଶିଳାର ସ୍ପର୍ଶ ମାତ୍ରେ ପାପୀମାନେ ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଯାଆନ୍ତି । ଯମ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ଶିଳା ଅପହରଣ କରନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ, ଦେବତାମାନେ ପରାଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ଯମ ସଂଗୀତାକୁ ଅପହରଣ କରନ୍ତି । ଗୟାର ଶରରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ବିଷ୍ଣୁ ଗୟାର କ୍ରୋଧକୁ ଶାନ୍ତ କରି ତା'ର ଶରୀର ଉପରେ ଯଜ୍ଞ କରନ୍ତି । ତାହା ହୁଏ ପବିତ୍ର ଗୟାକ୍ଷେତ୍ର ।

କଣ୍ଠପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର :

ଯାମିନୀ (୧୯୩୭) : ଅଙ୍କ ୫=୭+୭+୭+୬+୭ ପାଠ୍ୟନାଟକ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ୨୧+୭ । ସରଳା ରମେଶର ବାକ୍‌ଦତ୍ତା । ଅଧ୍ୟୟନ ନିମନ୍ତେ କଲିକତା ଯାଇ ରମେଶ ବେଶ୍ୟାସକ୍ତ ହୋଇପଡେ । ଗୋଲକ କବଳରୁ ସରଳାକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ ସରଳାର ପିତା ତାକୁ ହତ୍ୟାକରି ବିଚାରର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଅନ୍ତି । ଶେଷରେ ସରଳା ଓ ରମେଶର ମିଳନ ହୁଏ । ପ୍ରକାଶକ—ବିଧୁପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର ।

ମାଆର ଡାକ (୧୯୪୭) : ୫ ଅଙ୍କର ନାଟକ । ଅସୁରେଶ୍ୱର ହାଇସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଜମିଦାର କନ୍ୟା ଶାନ୍ତ ଏବଂ ଶ୍ରମିକ ପୁତ୍ର ବିଜୟ ବାଲ୍ୟ ସାଥୀ । ବିଜୟ ଜମିଦାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରଜାଶକ୍ତିକୁ ସଙ୍ଗଠିତ କରେ । ଗୁମାସ୍ତା ହରି ବିଜୟକୁ ଦମନ କରିବାପାଇଁ ବହୁ ଉପାୟ କରେ । ଶେଷରେ ପ୍ରତାପର ଗୁଳିରୁ ବିଜୟକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଯାଇ ଶାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ ।

ମାଟିର ମୋହ (୧୯୪୫) : ମହାପ୍ରସାଦ ବ୍ରଦର୍ସ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ପ୍ରଗତି ନାଟ୍ୟମଞ୍ଚ, ଅରୁଆ କଦଳୀ ବଣ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୭+୧୦+୮+୫+୪, ପୃ. ୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩ । ଆଭା ସହ ନବୀନର ପ୍ରଣୟ, ବିଚ୍ଛେଦ ଓ ମିଳନ ଗ୍ରାମୀଣ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ (୧୯୪୭) : ଦି ଉତ୍କଳ ଷ୍ଟୋର୍ସ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ପୃ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୬ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ଗୋପାଳଙ୍କର ପ୍ରଣୟ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୋକ୍ଷଦା (୧୯୪୫) : ପ୍ରଗତି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ, ଅରୁଆ କଦଳୀ ବଣ, କଟକ । ୧୯୪୨ରେ ରଚିତ । ସାରସ୍ୱତ ଭଣ୍ଡାର, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପୃ. ୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ. ୬, ଅଙ୍କ ୪=୫+୪+୪+୧୦, ବଂଶୀଧର ବିବାହ କରେ ମୋକ୍ଷଦାକୁ । ମାତ୍ର ବିଧବା ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଉତ୍ପଳୋତ୍ତମା ସହ ତା'ର ସମ୍ପର୍କ ଥାଏ । କଂଗ୍ରେସକର୍ମୀ ବ୍ରଜ ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପଳୋତ୍ତମା ଗର୍ଭବତୀ ହୁଏ । ବ୍ରଜ ଏହା ଅସ୍ୱୀକାର କରିବାରୁ ବଂଶୀଧର ଉପରେ ଦୋଷ ଲଦି ଦିଏ । ମୋକ୍ଷଦା ସନ୍ତାନକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ରାଜିହୁଏ । ଉତ୍ପଳର ଟ୍ରଙ୍କରୁ ଗୋଟିଏ ଚିଠିପାଇ ବଂଶୀ ପ୍ରକୃତ କଥା ଜାଣେ ଏବଂ ଉତ୍ପଳକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ପୁଲିସ୍ ତାକୁ ଗିରଫ କରେ । ଉତ୍ପଳ ପ୍ରକୃତରେ ମରିନଥାଏ । ବଂଶୀର ଫାଶୀଦଣ୍ଡ ହୁଏ । ମୋକ୍ଷଦା ସିଭିଲ୍ ସର୍ଜନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଫାଶୀଖୁଣ୍ଟ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ବଂଶୀକୁ ବଞ୍ଚାଏ ।

କମଳଲୋଚନ ମହାନ୍ତି :

ସମାଧାନ (୧୯୫୪) : ରାଜକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ଆସିକା, ଗଞ୍ଜାମ । ଅଙ୍କ ୪=୭+୭+୯+୪ । ପୃ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩ । କ୍ଷିତିଶ୍‌ଧନୀ । କବି ଜୀବନର ସାହିତ୍ୟିକ କୃତିତ୍ୱକୁ ଆତ୍ମସାତ୍ କରି ନିଜେ ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସାହିତ୍ୟିକ ବନିଯାଏ । କ୍ଷିତିଶ୍ ଭଉଣୀ ଛବି ଜୀବନ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ଜୀବନ ଭଉଣୀ କଲ୍ୟାଣୀ ଶ୍ରମିକ ପ୍ରତିନିଧି ରୂପରେ କ୍ଷିତିଶ୍ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଯାଇ ତା' ଗୁଳିରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ । ତେବେ ସ୍ୱୟଂ କ୍ଷିତିଶ୍‌ର ଅପରାଧକୁ ନିଜ ଉପରକୁ ନେଇ ତା'ପାଇଁ ଜେଲ୍ ବରଣ କରେ । କ୍ଷିତିଶର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ।

ଗାଁ ମାଟି (୧୯୫୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩ । ସ୍ୱରାଜ ଲାଗି ଗାଁ ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ ହେଉଥିବା ସମୟରେ ହଟିଆ ଜଟିଆ ଠାକୁରାଣୀ ପୂଜା ନାମରେ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରନ୍ତି । ଶ୍ୟାମ ଓ ରାମ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଔଷଧ ଇତ୍ୟାଦି ଦିଅନ୍ତି । ହଟିଆ ଜଟିଆ ଏମାନଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନା କରନ୍ତି । ତେବେ ଉନ୍ନତ ପ୍ରଣାଳୀର କୃଷି, ସମବାୟ ସମିତି, ପ୍ରୌଢଶିକ୍ଷା, ପଶୁ ସୁରକ୍ଷା, ରାସ୍ତାଘାଟ ନିର୍ମାଣ, ମାଛଚାଷ ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା ଗାଁର ଉନ୍ନତି ହୁଏ । ହଟିଆ ଜଟିଆ ମାଲିମକଦ୍ଦମାରେ ସର୍ବସ୍ୱାନ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କର ଶରଣ ପଶନ୍ତି ।

କିରାଣୀ (୧୯୫୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ବହୁକୁଟୁମ୍ବୀ କିରାଣୀ ଗୁରୁପଦ ବାବୁଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ଦୈନ୍ୟ, କନ୍ୟା ସବିତାର ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ, ତଥା ଲମ୍ପଟ ଡାଇରେକ୍ଟର ଅଜିତ୍‌ଠାରୁ ଆତ୍ମରକ୍ଷା, ଅଜିତ୍‌ର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ତଥା ଗୁରୁପଦ ପୁତ୍ର ରମେଶ ସହିତ ଅଜିତ୍‌ର ଭଉଣୀ କଲ୍ୟାଣୀର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ (୧୯୫୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ରାୟ ଏବଂ ଜେନା ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ବଂଶଗତ ବିବାଦ, ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଜେନାର ରାୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ, ସନ୍ତାନହୀନ ରାୟର ରାଧାକୃଷ୍ଣର ରକ୍ଷିତା ପୁଷ୍ପା ସହ ପୁନର୍ବିବାହ, ରାୟ ଗୃହିଣୀ ରାଗିଣୀ ଏବଂ ପୁଷ୍ପାର ସନ୍ତାନ ଲାଭ, ରାଧାକୃଷ୍ଣର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ରାଗିଣୀର ନିର୍ବାସନ, ତାର ସନ୍ତାନକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ରାଧାକୃଷ୍ଣର ପ୍ରକୃତ ସ୍ୱରୂପ ଉଦ୍‌ଘାଟନ, ସ୍ୱକାନ୍ତ ରାୟ ରାଗିଣୀକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଡାକବଙ୍ଗଳା (୧୯୬୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର୍ । ଅଙ୍କ ୩, ଦୃଶ୍ୟ ୬ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ସରକାରୀ ଯୋଜନା ବ୍ୟର୍ଥ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଟାଉଟର ବଂଶୀଦାସର ଉଦ୍ୟମ, ଅପଦାର୍ଥ ଏକାଦଶିଆ ସହ ନିଶାର ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ତାର ଉଦ୍ୟମ, ଧାନଗୋଲା ଜଳାଇଦେବା ନିମନ୍ତେ ତା'ର ଚେଷ୍ଟା, ଏବଂ ପାଗଳର ଗୁଳିରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ, ପାଗଳର ଜେଲ ଦଣ୍ଡ, କଲେକ୍ଟରଙ୍କ ସହ ନିଶାର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାତୃମଙ୍ଗଳ କେନ୍ଦ୍ର (୧୯୬୧) ; ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩, ଦୃଶ୍ୟ ୧୪ । ରବୀନ୍ଦ୍ର ଶତବାର୍ଷିକୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଅରବିନ୍ଦ ପତ୍ନୀ ମାୟା ଗୋବିନ୍ଦ କନ୍ୟା କମଳା ସହ ପୁତ୍ର ଅଶୋକର ବିବାହକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରନ୍ତି । କମଳା ହେଲ୍‌ଥ ଭିଜିଟର ରୂପେ ଚାକିରି କରେ । ଗୋବିନ୍ଦ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ସହ ଅଶୋକର ବିବାହ ହୁଏ । ମିଲିମାକୁ ପାଳନ କରୁଥିବାରୁ କମଳା ନାମରେ ଅପପ୍ରଚାର ରଟେ । ମିଲିମା ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀର ଅବୈଧ ସନ୍ତାନ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିବା ପରେ ମଞ୍ଜୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଅରବିନ୍ଦଙ୍କ ଅନୁରୋଧରେ କମଳା ତା'ର ନବଜାତକର ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

ଆଜାଦୀ (୧୯୬୧) ଦାସ ବ୍ରଦର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୬+୪, ଜନତା ମଞ୍ଚ । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ରଘୁବୀରର ସ୍ତ୍ରୀ ସୁନୀତା ପଇସା ଅଭାବରେ ପ୍ରାଣ ହରାଏ । ରମାନାଥ ପରୀକ୍ଷା ଦେଇପାରେ ନାହିଁ । ଡାକ୍ତର ପଟ୍ଟନାୟକ ବିବାହ କରେ ଆଇ. ଏ. ଏସ ଶ୍ୟାମକୁ କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟ କର । ଡାକ୍ତର କନ୍ୟା ସିପ୍ରା ଭଲପାଏ ରମାନାଥକୁ । ଶ୍ୟାମ ସ୍ମେଗ କାରବାରରୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା କମାଏ । ସ୍ମେଗର ଅପବାଦରେ ରମାନାଥ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ରଘୁବୀରକୁ ହତ୍ୟା କରି ଦିଆଯାଏ । ଡାକ୍ତର ଓ ଶ୍ୟାମ ଗିରଫ ହୁଅନ୍ତି । ସ୍ୱାଧୀନତାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ ।

ମଣିଷ (୧୯୬୩) : ଅଙ୍କ ୩, ଦୃଶ୍ୟ ୧୯ । ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ମିଲ୍ ମାଲିକ ଦାସର ଭଉଣୀ ତୃପ୍ତି ଭଲପାଏ ଶ୍ରମିକ ନେତା ରମେଶକୁ । ଦାସ ରମେଶର ଭଉଣୀକୁ ଅପହରଣ କରେ । ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଦାବୀ ନିକଟରେ ତାକୁ ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁଇବାକୁ ପଡ଼େ । ରମେଶ ସହ ତୃପ୍ତିର

ବିବାହ ହୁଏ । ମିଲ୍‌ର ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ୱ ଶ୍ରମିକମାନେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ।

ସନ୍ତାନ (୧୯୬୪) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୯+୧୦, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ପ୍ରତିମାର କୌଣସି ସନ୍ତାନ ନ ହେବାରୁ ପ୍ରଶାନ୍ତର ପୁନର୍ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ଚାପ, ପ୍ରତିମାର ଅନିଚ୍ଛା, ଚପଳା ସହ ପ୍ରଶାନ୍ତର ବିବାହ, ନିଜ ପ୍ରେମିକ ସହ ଚପଳାର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ପ୍ରତିମାର ସନ୍ତାନ ସମ୍ଭାବନା, ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ ପ୍ରତିମା ହାତରେ ଦେଇ ଚପଳାର ମୃତ୍ୟୁବରଣ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମଣିକାଞ୍ଚନ (୧୯୬୫) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୬+୭, ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' । ମଣି ଧନୀ, ଭଲପାଏ ଦରିଦ୍ର କାଞ୍ଚନକୁ । ଗୋପୀନାଥ ମଣିର ବିବାହ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହ କରାଏ । କାଞ୍ଚନର ବିବାହ ଠିକ୍ ହୁଏ ପ୍ରୌଢ ରଘୁ ସହ । ବିବାହ ଦିନ ରଘୁ ହାର୍ଟଫେଲରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । କାଞ୍ଚନ ଘର ଛାଡ଼େ । କଲିକତାରେ ମଣି ସହ କାଞ୍ଚନର ଦେଖାହୁଏ । କାଞ୍ଚନ ମଣିକୁ ଆଣି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହାତରେ ଦିଏ । ସେ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଉଭୟେ ମଣି ପାଖରେ ରହନ୍ତି ।

ସାବତ ମା' (୧୯୬୫) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୭+୭, ପୁ. ୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' । ସତ୍ୟାନନ୍ଦ ବେହୁରାଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ । ନରିକୁ ଜନ୍ମଦେଇ ଉମାର ମୃତ୍ୟୁ, ଗଦାଧରର ପୁନର୍ବିବାହ, ସାବତ ପୁଅ ନରି ଉପରେ ପ୍ରମିଳାର ଅତ୍ୟାଚାର, ସୁନନ୍ଦା ଦ୍ୱାରା ନରିର ରକ୍ଷା, ଗଦାଧରର ଜେଲ୍‌ଦଣ୍ଡ, ପୂର୍ଣ୍ଣିଦ୍ୱାରା ଚଣ୍ଡିକୁ ରକ୍ଷା, ସୁନନ୍ଦାର ମୃତ୍ୟୁ, ପ୍ରମିଳାର ଅନୁତାପ ଓ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅମାବାସ୍ୟାର ଜହ୍ନ (୧୯୬୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୭+୭, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' । ପରଶୁ ଝିଅ ହେମ ସହ ସାଧୁ ନାତି ଚନ୍ଦର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ, ନିଜ ମଦ୍ୟପ ପୁଅ ରବି ସହ ହେମର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ନୀଳା ସ୍ୱାର୍ଥର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ବିଚ ନିଜ ଝିଅ ବାସ ସହ ଚନ୍ଦର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ସୁନ୍ଦେଁ ବୋଲି କହି ପରଶୁ ମନରେ ବିଚପ୍ରତି ଉଗ୍ରତା ସୃଷ୍ଟି, ହେମ ସହ ରବିର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ପରଶୁର ସ୍ୱୀକାର, ହେମର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଜମିବାଡ଼ି ଗଣ୍ଡଗୋଳରେ ସାଧୁ, ବିଚ ତଥା ଚନ୍ଦର ଜେଲଦଣ୍ଡ, ନୀଳା ବିଚର ଟଙ୍କା ଚୋରି କରି ଧରାପଡ଼ିବା ଓ ଜେଲକୁ ଯିବା, ଚନ୍ଦ ସହ ହେମର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପିପାସା (୧୯୬୮) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩, ଦୃଶ୍ୟ ୧୭, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ । ଡାକ୍ତରଣୀ ତନୁଜା ଓ ଅଫିସର ସୁବ୍ରତ ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ । ମାଟ୍ରନ ଆରତିକୁ ନେଇ ଦୁହିଁଙ୍କ ଭିତରେ ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା ହୁଏ । ତନୁଜା ଅଲଗା ହୋଇଯାଏ । ଝିଅ ସ୍ୱପ୍ନା ତନୁଜା ପାଖରେ ଓ ପୁଅ ମାନସ ସୁବ୍ରତ ପାଖରେ ରହିଛନ୍ତି । ତନୁଜାର ପ୍ରଫେସର ମହାନ୍ତି, ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଭିତରେ ବ୍ୟବଧାନକୁ ବଢାଇ ଦେଉଛି । ମହାନ୍ତିର ସ୍ତ୍ରୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛି । ସ୍ୱପ୍ନାର ବିବାହରେ ଦେଖାଦେଇଥିବା ସମସ୍ୟା ସୁବ୍ରତର ଉପସ୍ଥିତିରେ ସମାଧାନ ହୋଇଯାଉଛି । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଭିତରେ ମିଳାମିଶା ହୋଇ ଯାଉଛି ।

ମିସ୍ ମଲ୍ଲିକ (୧୯୬୮) : ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ପ୍ରକାଶନ, ବାଙ୍କିସାହି, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୧+୬+୪ । ଏକାମ୍ର ଥିଏଟର, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଝାଙ୍କୋଇ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଉଦ୍ଧବ ମଲ୍ଲିକ ଝିଅ । ସୁକଶ କରି ହୁଏ ମିସ୍ ମଲ୍ଲିକ୍ । ବି. ଡି. ଓ. ସହ ତା'ର ଅବୈଧ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପିତ ହୁଏ । ବି.ଡି.ଓ. ଗୁଣ୍ଡ ଦୁଧ ଇତ୍ୟାଦି ବଣ୍ଟି କରି ପଇସା ଲୁଟେ । ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଛାଡ଼ିଦିଏ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଟଙ୍କା ବଦଳରେ ଭୋଟ କିଣି ପାର୍ଟି ନେତା ହୁଏ, ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମିସ୍ ମଲ୍ଲିକର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ଏବଂ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଜେଲ ଯାଇ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇପଡ଼େ । ଗଣତନ୍ତ୍ର ଶାସନର ଅନ୍ଧକାର ଦିଗଟି ଏଥିରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

ସମଭୂମ୍ (୧୯୬୯) : ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ପ୍ରକାଶିକା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଅଙ୍କ ୨=୭+୯, ପୁ ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୬ । ଏକାମ୍ର

ଥିଏଟର, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଇଞ୍ଜିନିୟର କମଲେଶ ଏବଂ ଝଜନ୍ ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ । କଲ୍ୟାଣୀ ଓ ମିହିରୁନ୍ନିସା ସେମାନଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ । କମଲେଶ ମଣିଷ ହୋଇଛି ଅମିନ୍ ଖାଁଦ୍ୱାରା । ରାମ, କମଲେଶ୍ ଓ ରହିମ୍ ଅଜନ୍ର ପୁଅ । ରାଉରକେଲା ଦଙ୍ଗାରେ ଝଜନ୍ ପରିବାର ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରନ୍ତି । ରହିମ୍ ନିଜ ବିଷୟରେ ନଜାଣି କମଲେଶ୍ ଘରେ ମଣିଷ ହୁଏ । ରାମ ରହିମ୍ ଉଭୟେ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ଅଞ୍ଜନାକୁ । ରାମ ରହିମ୍ ପାଇଁ ଅଞ୍ଜନାକୁ ଛାଡ଼ିଦିଏ ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର (୧୯୬୭) : ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିଛି 'ଆମଗାଁ' (୧୯୭୧) ରୂପରେ । ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର 'ଜନତା ମଞ୍ଚ'ରେ ଏବଂ 'ଆମଗାଁ' ଏକାମ୍ର ଥିଏଟରରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପ୍ରଥମଟିରେ ତିନୋଟି ଅଙ୍କ ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟଟିରେ ଦୁଇଅଙ୍କ, ବାଇଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ବାହୁରିଆ ନେତାର ପୋଷ୍ୟପୁତ୍ର । ସେ କିଛି ଜମି ବିକ୍ରି କରିଦିଏ । ଶରତ୍ ଏବଂ କିଶୋର ଗ୍ରାମର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ କାମ କରନ୍ତି । ନେତାର ଜମିପାଇଁ ଉଭୟଙ୍କ ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ବିମାତାର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ କିଶୋର ତା'ର ବିଧବା ଭଉଣୀ ସହ ପରିବାରରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହୁଏ । ନେତା ଆଉ ବାହୁରିଆର ମିଳାମିଶା ହୋଇଯାଏ । ବିମାତାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରା ପଡ଼ିଯିବାରୁ କିଶୋର ପୁଣି ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଯାଏ ! ପଧାନ ପରିବାର ସହ ମିଶ୍ର ପରିବାରର ସୁସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୁଏ ।

ଭରତଆବିଷ୍କାର (୧୯୭୨) : ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ-୧ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ. ୧୦ ସ୍ତ୍ରୀ. ୫ । ଏକାମ୍ର ଥିଏଟର । ଆମେରିକାନ୍ ଓ୍ୱାଲ୍ଟନ୍ କେନେଡ଼ି ଶାନ୍ତିପାଇଁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଭାରତରେ ତା'ର ସ୍ୱପ୍ନ ବିଫଳ ହୋଇଯାଏ । ମାରୱାଡ଼ି ଲଛମନ୍ ଟ୍ଲେର ବଜାରରୁ ବିପୁଳ ପରିମାଣ ଅର୍ଥ କମାଏ । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୃତୀ ଛାତ୍ର ନୀଳମାଧବ ନାଗ ବ୍ୟବସାୟ କରି ପେଟ ପୋଷେ । ନର୍ତ୍ତକୀ ଏଲ୍ ଅନ୍ୟ ପକେଟ କାଟି ପୁଞ୍ଜି ବଢ଼ାଏ । ନୀଳମାଧବର ସ୍ତ୍ରୀ ଚିକିତ୍ସା ଅଭାବରୁ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ନୀଳମାଧବର ଅତୁଟ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ହେତୁ ଯାଦେବ ତାର ଦୁଇ ପିଲାଙ୍କର ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଏ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାରତ, ଯାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା ପୋଥିପତ୍ରରେ ନାହିଁ ।

ଘରବାହୁଡ଼ା (୧୯୭୩) : ନ୍ୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୮+୮, ପୁ. ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଏକାମ୍ର ଥିଏଟର ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଅଭିନୀତ । ବହୁରୂପୀ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବୀରେନ୍ଦ୍ରର ପୋଷ୍ଟିଂ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ତା'ଠାରୁ ଲାଞ୍ଚ ନିଏ । ସେଥିପାଇଁ ତା'ର ଚାକିରି ଯାଏ । ସେ ରୋଗରେ ପଡ଼େ । ବୀରେନ୍ଦ୍ର ତା'ର ଚିକିତ୍ସା କରାଏ । ପୁଅ ଗୋକୁଳ ଗାଁରେ ସ୍କୁଲ ଦେଖେ । ଝିଅ ରମା ନର୍ସ ହୋଇଯାଏ । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଭଲ ହୋଇ ଗାଁକୁ ଫେରେ ଏବଂ ସମସ୍ତେ ମିଳିମିଶି ଗ୍ରାମର ଉନ୍ନତି ନିମନ୍ତେ କାମ କରିବାକୁ ଶପଥ ନିଅନ୍ତି । 'ପାପ ଓ ପୁଣ୍ୟ' ନାଟକର ପରିବର୍ତ୍ତିତ ରୂପ ।

ସଇଭଉଣୀ (୧୯୭୨) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଅଙ୍କ ତିନି, ଦୃଶ୍ୟ ଷୋହଳ । ବିଧବା କନକ ନିଜର ସଇମାନଙ୍କୁ ମଣିଷ କରେ । ବୀରେନ୍ଦ୍ର ପଳାତକ ହୁଏ । ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ବାହା ହୁଏ ସହରିଝିଅ ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ । ବୀରେନ୍ଦ୍ର ଫେରି ଆସି ପ୍ରଭାକୁ ବିବାହ କରେ । ବିଦଆ ବୁଢ଼ୀର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ଦେଖାଦିଏ । ଚନ୍ଦ୍ରା ବଦଳିଯାଏ ଏବଂ ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ଫେରେ । ଟାଉଟର ବିଦଆ ଦଣ୍ଡପାଏ ।

ସୁମିତ୍ରାର ସଂସାର (୧୯୭୪) : ଦୁଇଅଙ୍କ, ଏଗାର ଦୃଶ୍ୟ । ଏକାମ୍ର ଥିଏଟରରେ ଅଭିନୀତ । କିରାଣୀ ରାମ ମାରୱାଡ଼ିଠାରୁ ଲାଞ୍ଚନେଇ ତାକୁ ଜାଲ୍ ପରମିଟ୍ ଦିଏ ଏବଂ ଗିରଫ ହୋଇଯାଏ । ସୁମିତ୍ରାର ଭଉଣୀ ମାରୱାଡ଼ି ଦ୍ୱାରା ଅପମାନିତ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଚନ୍ଦ୍ର ତାକୁ ରକ୍ଷା କରେ । ରାମର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଏ ।

ଏକାଙ୍କିକା ତରଙ୍ଗ (୧୯୮୨) : ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ପ୍ରକାଶନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକାର ସମାହାର ।

ଜୀବନ (୧୯୮୩): ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରଘୁନାଥଙ୍କର ଦୁଇପୁଅ ସୁକାନ୍ତ ଓ ରମେଶ । ସୁକାନ୍ତ ବିବାହିତ, ଚାକିରିଆ ।

ରମେଶ ଖେଳରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ପାଠ ପଢ଼ାରେ ମନ ନାହିଁ । [illegible]କାନ୍ତ ସ୍ତ୍ରୀ ନିରୁପମା ଉଗ୍ର ସ୍ୱଭାବା ଏବଂ କୁଚକ୍ରୀ । ନିଜ ନଣନ୍ଦ ନନ୍ଦିତାକୁ ଗୋଟିଏ ବୟସ୍କ ପାତ୍ର ହାତରେ ଦେବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ଲଘୁ ଆପତ୍ତି କରନ୍ତି । ମାତ୍ର କିଏ ଶୁଣେନା । କିନ୍ତୁ ଭଉଣୀ ଗୀତା ପାଇଁ ଯେଉଁ ପାତ୍ର ଠିକ୍ ହୋଇଥାଏ, ତାର ବାପା ନନ୍ଦିତାକୁ ବୋହୂ କରିବାକୁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି, ଚାଳିଶ ହଜାର ଟଙ୍କା ବଦଳରେ । ରମେଶ ନିଜର ଆଖି ବିକି କରି ଟଙ୍କା ଯୋଗାଡ଼ କରେ । ମାତ୍ର ନନ୍ଦିତା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଅଭ୍ୟୁଦୟ (୧୯୫୬) : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ ମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୬+୬+୬ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଜମିଦାର ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ପୁଅ ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ଧନଞ୍ଜୟ ତା'ର ବନ୍ଧୁ । ଗାଁରେ କଲେରା ଲାଗେ । ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ପ୍ରତିରୋଧ ସତ୍ତ୍ୱେ ଏ ଦୁହେଁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗରେ ସହାୟତାରେ ଗାଁକୁ ସୁସ୍ଥ କରନ୍ତି । ରକ୍ଷଣଶୀଳ ପର୍ଶୁରାମ ମଧ୍ୟ ଏମାନଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରନ୍ତି । ଚନ୍ଦାର ସାହାଯ୍ୟ ନେଇ ଅନାଥାଶିଶୁ ସଦନ ଖୋଲନ୍ତି । ଗାଁକୁ ରାସ୍ତା ହୁଏ । ଉନ୍ନତ କୃଷି, ସମବାୟ ସମିତି, ମାଛଚାଷ, ପାନୀୟଜଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ପ୍ରୌଢ଼ଶିକ୍ଷା, ପଶୁସମ୍ପଦ ଉନ୍ନତି, ଫଳପରିବା ଚାଷ ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା ଗାଁର ରୂପ ବଦଳି ଯାଏ । ଚନ୍ଦା ସହିତ ରତିକାନ୍ତର ବିବାହର ସୂଚନାରେ ନାଟକ ଶେଷ ହୁଏ ।

କପିଳାସ ଭୂୟାଁ :

ଆମ କଥା ଆମ ଅବସ୍ଥା (୧୯୮୮) : ସ୍ନେହ ଆଇ ଏମ୍ପାୟାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଟି କ୍ଷୁଦ୍ର ନାଟିକାର ସମାହାର । ଆମ କଥା ଆମ ଅବସ୍ଥା, ତମ ସୋ ମାଂ ଜ୍ୟୋତିର୍ଗମୟ । ୧୯୮୬-୮୬ରେ ଦେଶର ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ ଓ ଅର୍ଥନୈତିକ ପରିସ୍ଥିତିର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ।

କରୁଣକୁମାର ଘୋଷ :

ସ୍କୁଲମାଷ୍ଟର (୧୯୬୬) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧+୬ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଶିଶୁ-୨ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦରଙ୍କର ପତ୍ନୀ ବସ୍ପୋଚ, ଟାଉଟର ଗୁଣଧର ନିଜର ଲେଙ୍ଗଡ଼ ପୁଅ ଧୁରନ୍ଧର ସହିତ ଶ୍ୟାମଙ୍କ ଝିଅ ମିନିର ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରିବା, ପ୍ରମୋଦ ସହିତ ମିନିର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାମପାଳ ମିଶ୍ର :

ସୀତାବିବାହ (୧୮୯୯) : ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୬+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କରେ ସୀତାଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ବର ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା, ୨ୟ ଅଙ୍କରେ ଅହଲ୍ୟା ଉଦ୍ଧାର, ଅସୁର ନିଧନ, ଏବଂ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ବିଦର୍ଭ ଯାତ୍ରା ତୃତୀୟ ଅଙ୍କରେ ଶିବ ଧନୁଭଙ୍ଗ ଏବଂ ସୀତାବିବାହ, ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଭରତ ଓ ଶତ୍ରୁଘ୍ନଙ୍କ ବିବାହ ତଥା ଶେଷ ଅଙ୍କରେ ପରଶୁରାମ ନିଗ୍ରହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପ୍ରହ୍ଲାଦନନ୍ଦ, ନନ୍ଦ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ ଏହାର ପ୍ରକାଶକ । ପାଠ ଅ.୦, ପାଣ୍ଡି ୪ ।

ବସନ୍ତଲତିକା (୧୯୧୩) : ୧୯୩୩ରେ ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ, ପନ୍ଦରଟି ଦୃଶ୍ୟ । କନସ୍ତା ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ରାଜା ବୀରେଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଟରାଣୀ ପୁତ୍ରସହ ରାଜ୍ୟରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହୁଅନ୍ତି । ରାଣୀ ପୁଣି ଗୁଲ୍‌ଯାଆନ୍ତି । ପୁତ୍ର ବସନ୍ତ ଗଜପତି ବାହିନୀରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଯବନମାନଙ୍କୁ ବିତାଡ଼ିତ କରି ଉତ୍କଳ କେମା ଲଳିତାକୁ ବିବାହ କରେ । ପରେ ବୀରେଶ୍ୱରଙ୍କ ସହ ଏମାନଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର (୧୯୦୨) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ ୫=୨+୪+୪+୪+୪ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କରେ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବିଦ୍ୟାମାନଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର, ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କରେ କଳିର ଉପଦ୍ରବ, ତୃତୀୟଅଙ୍କରେ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ସର୍ବସ୍ୱଦାନ, ଚତୁର୍ଥ ଅଙ୍କରେ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ପରିବାରର ଆତ୍ମବିକ୍ରୟ ଏବଂ ଶେଷ ଅଙ୍କରେ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ମୋକ୍ଷଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଧ୍ରୁବ (୧୯୧୮) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ୫+୬+୪+୬+୨ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅପମାନିତ ଭକ୍ତ ଧ୍ରୁବ ନିମନ୍ତେ

କଉଣ ବସୁଙ୍କୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟକୁ ଆସିବାକୁ ହୋଇଛି, ତାହାହିଁ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ତା'ସହ ବିମାତାର ଅତ୍ୟାଚାର, ଉତ୍ତାନପାଦଙ୍କ ଅସହାୟତା ଏବଂ ଧ୍ରୁବର ଭକ୍ତିନିଷ୍ଠା ଏଥିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ ।

ମୃଗୟା (୧୯୨୩) : ଅଙ୍କ ୩=୪+୩+୫ ଦୃଶ୍ୟ ବାରିପଦାରେ ରଚିତ ଏବଂ ଅଭିନୀତ । ପୁ. ୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଅନ୍ଧମୁନିଙ୍କର ପୁତ୍ର ସିନ୍ଧୁ ଦଶରଥଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିହତ ହେବା, ଦଶରଥଙ୍କର ଅଭିଶାପ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ବଙ୍ଗଳା 'ସିନ୍ଧୁବଧ' ନାଟକର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ ।

ଶକୁନ୍ତଳା (୧୯୨୩) : ଦୁଇଅଙ୍କ=୩+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ । ବାରିପଦାରେ ରଚିତ ଏବଂ ଅଭିନୀତ, ସୁସରୁ ୧୯୨୫ରେ ପ୍ରକାଶିତ । ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ସହ ମୁନି କନ୍ୟା ଶକୁନ୍ତଳାର ପ୍ରଣୟ, ବିବାହରୁ ଦୁଷ୍ମନ୍ତର ଅସ୍ୱୀକାର ଏବଂ ଶେଷରେ ମୁଦ୍ରିକା କଲ୍ୟାଣରୁ ସପୁତ୍ର ଶକୁନ୍ତଳା ସହ ଦୁଷ୍ମନ୍ତର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର (୧୯୨୩) : ଅଙ୍କ ୬=୫+୫+୩+୫+୪+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୨୫ରୁ ଅଧିକ, ସ୍ତ୍ରୀ ୧୫ରୁ ଅଧିକ । ଅରୁଣୋଦୟ ପ୍ରେସ୍, କଟକରୁ ମୁଦ୍ରିତ ଏବଂ ବୈଦ୍ୟଶ୍ରୀ ମଧୁସୂଦନ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କର ତପସ୍ୟା ପ୍ରଭାବରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଦେବତାମାନଙ୍କର ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ନିବେଦନ, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ସର୍ବସ୍ୱ ଦାନ ଏବଂ ଆତ୍ମବିକ୍ରୟ, ଶ୍ମଶାନରେ ମୃତପୁତ୍ର ଓ ପତ୍ନୀ ସହ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର, ରୋହିତର ଜୀବନ ଲାଭ ତଥା ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ରାଜ୍ୟପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଂଶରୀ ବିଳାସ (୧୯୨୨) ଅଙ୍କ ୩=୫+୯+୨ ପୁ. ୩, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ବାରିପଦାରେ ରଚିତ ଏବଂ ଅଭିନୀତ । ରାଧାଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହେବା ନିମନ୍ତେ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ସଙ୍କେତ ପ୍ରେରଣ, ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ସଂସର୍ଗ ହେତୁ ରାଧାଙ୍କର ଅଭିମାନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅଙ୍ଗୁରେଖାର ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ପାଇବା ମାତ୍ରେ ରାଧାଙ୍କର ମାନତ୍ୟାଗ, କୃଷ୍ଣଙ୍କଠାରୁ ବଂଶୀ ଗ୍ରହଣ ଓ ବଂଶୀର ଅପହରଣ, ଉଦ୍ଧାର, ଜଟିଳାର ଅପମାନ, ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ହୋରିଖେଳ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ ।

ବନବିହାର (୧୯୨୭) : ଅଙ୍କ ୩=୫+୬+୫ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୪, ସ୍ତ୍ରୀ ୯, ପୁରୀର ଜଗନ୍ନାଥ କ୍ଲବରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ବୃନ୍ଦାବନ ଅରଣ୍ୟର ସ୍ୱତ୍ୱ ନେଇ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବିବାଦ ଏବଂ ପରିଣାମରେ ମିଳନ ଏଥିରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ । 'ଶ୍ରୀ ରାଧାରମଣ ରାସୋତ୍ସବ ନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା'ର ପ୍ରଥମ ଅର୍ଘ୍ୟ ।

କୌତୁକ ଚିନ୍ତାମଣି (୧୯୨୭) : ଅଙ୍କ ୪=୫+୬+୭+୪ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ ୧୧ । ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ନାଟ୍ୟସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ସହଚରୀ ପଦ୍ମା, ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ସହ ମିଳିତ ହେବା ନିମନ୍ତେ କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରେ । ମଧୁମଙ୍ଗଳ କୂଟନୀତି ବଳରେ ପଦ୍ମାର ଏ ଉଦ୍ୟମକୁ ପଣ୍ଡ କରିଦିଏ । ଏହାହିଁ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ ।

ବିଦ୍ୟାବଳୀ (୧୯୩୨) : କାଳୀଚରଣ ଦାସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୫+୫+୬+୧ ଦୃଶ୍ୟ । ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ନାଟ୍ୟସଂଘ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଜଟିଳା କୁଟିଳାଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମିଳନରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ରାଧା ସର୍ପଦଂଷ୍ଟ ହୋଇଥିବାର ଛଳନା କରନ୍ତି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଦ୍ୟାବଳୀର ଛଦ୍ମ ବେଶରେ ବିଷ ହରଣର ଅଭିନୟ କରନ୍ତି । ଜଟିଳା କୁଟିଳାଙ୍କୁ ଅପମାନ ମଧ୍ୟ ଦିଅନ୍ତି ।

କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (୧୯୩୨) : ପଦ୍ମଚରଣ ଦାଶ, ଭିଙ୍ଗାରପୁର ପ୍ରକାଶକ । ଅଙ୍କ ୪=୭+୬+୪+୧ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୬ । ବଳଦେବଙ୍କର 'ଚମ୍ପୂ'ର ଏହା ଏକ ନାଟ୍ୟାତ୍ମକ ରୂପ । ରାଧା କୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରେମ, ବିରହ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ନାଟ୍ୟସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ।

ଶ୍ରୀଗୀତଗୋବିନ୍ଦ (୧୯୩୬) : ଅଙ୍କ ୫=୬+୭+୩+୩+୧ ଦୃଶ୍ୟ । ଚୌଧୁରୀ ବଜାର, କଟକ ଜୈନ

ମନ୍ଦିରଠାରେ ଅଭିନୀତ । ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ପ୍ରଦତ୍ତ ଲଞ୍ଜିଟଡ ପୁରସ୍କାର ଦ୍ୱାରା ସମ୍ମାନିତ । ପୁ. ୪, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମିଳନରେ ଉଭୟଙ୍କର ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କର ଭୂମିକା, ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । 'ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ'ର କେତେକ ଶ୍ଳୋକର ଅନୁବାଦ ଏଥିରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି । ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ ।

ପ୍ରତିଶୋଧ (୧୯୩୪) : ଅଙ୍କ ୫=୬+୪+୧+୪+୧ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ବାଙ୍କାବଜାରର ଅସ୍ଥାୟୀ ମଞ୍ଚରେ ୧୯୩୭ ମସିହାରେ ଏହାର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୟ । ଏକ କାମ ଲଳସାଗ୍ରସ୍ତ ବୃଦ୍ଧ ବାସୁଦାସ ଓ ତା'ର ବହୁବିବାହେଚ୍ଛାର ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ ପରିଣତି ଏହି ନାଟକରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।

ଆହୁତି (୧୯୩୫) : ଅଙ୍କ ୪=୫+୮+୬+୧୦ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୩, ବାଙ୍କିରେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୀତ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । (୧୯୪୧) ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯୁବକ ଅଶୋକ ଏବଂ କରଣ ଯୁବତୀ ଶାନ୍ତିର ଅସଫଳ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନାୟକ ନାୟିକାର ମିଳନ ସେ ଯୁଗରେ ଅସମ୍ଭବ ହୋଇଥିବାରୁ ଶାନ୍ତିକୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ।

ପ୍ରୀତି ସୁଧାକର (୧୯୩୭) : ଅଙ୍କ ୩=୫+୪+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୩, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ, ଶ୍ରୀପତିଙ୍କର ପ୍ରେମ, ବିରହ, ମିଳନରେ ବାଧା ଏବଂ ଶେଷରେ ମିଳନ ଏହାହିଁ ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାନିନୀ (୧୯୩୮) : ଅଙ୍କ ୫=୧+୯+୧+୪+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୩, ସ୍ତ୍ରୀ ୧୧, ବାଙ୍କାବଜାର ଅସ୍ଥାୟୀ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ କୁଞ୍ଜରେ ରାତ୍ରି ଯାପନ ହେତୁ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ରାଧାଙ୍କର ଅଭିମାନ, ମାନଭଞ୍ଜନ ନିମନ୍ତେ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଛଦ୍ମ ବେଶ ଏବଂ ଶେଷରେ ଯୋଗୀବେଶ ଧରି ରାଧାଙ୍କର ମାନ ଭଙ୍ଗିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ (୧୯୩୮) : ଅଙ୍କ ୪=୫+୬+୪+୩ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ. ୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୨ । ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ନାଟ୍ୟସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ବେଲେଶ୍ୱର କନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହ ଗୋପାଳଙ୍କର ପ୍ରେମ, ତଜ୍ଜନିତ ଲୋକାପବାଦ, ରାଜାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଗୋପାଳଙ୍କ ନିକଟରେ ରାଧାମୂର୍ତ୍ତିର ସ୍ଥାପନ ଏବଂ ମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସମୟରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆଖିର ଦେଖା (୧୯୩୯) : ଅଙ୍କ ୪=୭+୩+୪+୭ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୬, ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ନାଟ୍ୟସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ ପ୍ରେମ, ମିଳନ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍‌ଯୋଗ, ଏଥିନିମନ୍ତେ ନାୟକ ନାୟିକାଙ୍କର ଉଦ୍‌ବେଗ ଏବଂ ଶେଷରେ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗାର୍ଲସ୍କୁଲ (୧୯୪୧) : ଅଙ୍କ ୪=୧୧+୬+୫+୭ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ ୩, ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ଅଭିନୀତ । କଲେଜ ଛାତ୍ର ସାଗର ଓ ରସିକ ତଥା ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ରୀ ରେଣୁ ଓ ବେଲାର ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ପ୍ରଣୟ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ । ସାଗର ସହିତ ଶେଷରେ ବେଲାର ମିଳନ ହୋଇଛି ।

ଜୟଦେବ (୧୯୪୩) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍ କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୬+୮+୪+୮+୭ । ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ ୫, ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପଦ୍ମା ସହ ଜୟଦେବଙ୍କ ବିବାହ, ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ରଚନା, ପ୍ରଭୁ ଆଗମନ, ଭକ୍ତ ରୂପରେ ସ୍ୱୀକୃତିଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପରିବର୍ତ୍ତନ (୧୯୪୩) : ଅଙ୍କ ୫=୩+୫+୫+୭+୩, ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଭିକାରୀ ଗୋପାଳ, ଗୋପାଳବାବୁ ହେବା, ନିଶାସେବା ଦ୍ୱାରା ନିଜର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାକୁ ଡାକି ଆଣିବା ଏବଂ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇ ପୁଣି ସୁଖୀ ଗୃହସ୍ଥ ଜୀବନ ଯାପନ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚୁମ୍ବକ (୧୯୪୧) : ଅଙ୍କ ୫=୩+୯+୮+୬+୬ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଦୁଇ କିଶୋର କିଶୋରୀଙ୍କର ବାଲ୍ୟ ପ୍ରଣୟ, ପାତ୍ରପକ୍ଷର ଆପତ୍ତିରେ ସେମାନଙ୍କ ବିଚ୍ଛେଦ ଏବଂ ପୁନର୍ମିଳନକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ । ମଦନ ଆଉ ପ୍ରେମଙ୍କୁ

ବିବାହ ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧିଦେଇ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରୁଛନ୍ତି ।

କମଳା (୧୯୪୩) : ସାଥୀମଣ୍ଡଲ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫= ୫+୪+୬+୩+୫, ପୁ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଲୋଭୀ ମହାଜନ ମାଗୁଣି, ପରିଶ୍ରମୀ ନନ୍ଦ, କର୍ମୀ ରମାକାନ୍ତ, ଆଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାପ୍ରାପ୍ତ ନିଷ୍ଠୁର ରାଜକିଶୋର, ଡାକ୍ତର ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଏବଂ ଶକ୍ତିରୂପିଣୀ କମଳା—ଏହି ଚରିତ୍ର ଏଥିରେ ଅଛନ୍ତି । କୁଳମଣି କମଳାର ପ୍ରଣୟ ନାଟକରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ନିମନ୍ତେ କଳ୍ପିତ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ, ନାଟକଟି ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରିଥିଲେ ।

ସତ (୧୯୪୪) : ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୫=୬+୮+୮+୫+୨ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଜମିଦାର ବୀର ବିକ୍ରମଙ୍କ ପୁତ୍ର ଜସ୍ମୀ ସହିତ କୃଷୀକନ୍ୟା ରମାର ପ୍ରଣୟ, ଜମିଦାରଙ୍କ କ୍ରୋଧ, ଅଭିମାନରେ ରମାର ଆତ୍ମଗୋପନ ତଥା ଶେଷରେ ବୀର ବିକ୍ରମଙ୍କର ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଜସ୍ମୀ ସହିତ ରମାର ମିଳନକୁ ନେଇ ନାଟକର କଥାବସ୍ତୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ଏଥିରେ ମହାଯୁଦ୍ଧ କାଳୀନ ଅନ୍ନ-ସମସ୍ୟାଟିକୁ ଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

ଭକ୍ତି (୧୯୪୪) : ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ଅଭିନୀତ । ଛଅ ଅଙ୍କର ନାଟକ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଅର୍ଜୁନ ଦ୍ୱାରା ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ନିଧନରେ ଗଙ୍ଗାଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ପୁତ୍ର ହସ୍ତରେ ଅର୍ଜୁନର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିବ ବୋଲି ତାଙ୍କର ଶାପଦାନ, ଯଜ୍ଞ ଅଶ୍ୱକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ମଣିପୁର ରାଜକୁମାର ବଭ୍ରୁବାହନ ସହ ପାଣ୍ଡବ-ସେନାର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଅର୍ଜୁନର ମୃତ୍ୟୁ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଅର୍ଜୁନର ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । 'ଭକ୍ତି' ବଙ୍ଗନାଟ୍ୟକାର ଶଚୀନ୍ଦ୍ର ସେନଗୁପ୍ତଙ୍କ ରଚିତ 'ପାର୍ଥ-ସାରଥି' (୧୯୩୮) ନାଟକର ଅନୁବାଦ ।

ବନମାଳା (୧୯୪୪) : ଅଙ୍କ ୫=୫+୪+୫+୫+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ । ବନବିହାରୀ ସହ ଜଗଦୀଶ କନ୍ୟା ମାଳାର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ, ନାଏବ ରାମଚରଣ ନିଜ କନ୍ୟା ଶାରଦା ସହ ବନର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅପପ୍ରଚାର କରି ଜଗଦୀଶଙ୍କ ମନକୁ ବିଷାକ୍ତ କରିଦେବା ଏବଂ ଶେଷରେ ରାମଚରଣର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରା ପଡ଼ିଯିବାରୁ ପ୍ରଣୟୀ ଯୁଗଳର ମିଳନ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ।

ବେକାର (୧୯୪୫) : ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ, ଅଙ୍କ ୬=୫+୪+୬+୪+୪+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ସୁଧୀର ପ୍ରଭାବରେ ବିଳାତ ଫେରନ୍ତା ଜନମୋହନ ଲୋଭନୀୟ ଚାକିରୀ ଛାଡ଼ି ଜନସେବାର ବ୍ରତ ଗ୍ରହଣ କରେ । କୃଷି ତଥା ଶିଳ୍ପର ପ୍ରସାରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ବେକାର ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରେ ଏବଂ ଶେଷରେ ଗୀତାକୁ ବିବାହ କରେ ।

ସ୍ୱରଣଚୂଳ (୧୯୪୬) ଉତ୍କଳ ବୁକ୍ ଏଜେନ୍‌ସି, ରାଣୀହାଟ, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୫=୩+୮+୭+୩+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ । ରମେଶ ସହ ବାସନ୍ତୀର ପ୍ରଣୟ ଓ ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ, ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦରର ବାସନ୍ତୀକୁ ବିବାହ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଚକ୍ରାନ୍ତ, ରମେଶ ହୀନ ଚରିତ୍ର ବୋଲି 'ପ୍ରଚାର, ବାସନ୍ତୀର ଗୃହତ୍ୟାଗ ତଥା କଲିକତାରେ ରମେଶ ସହ ତା'ର ମିଳନ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଭିଯାନ (୧୯୪୬) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୭+୪+୩+୫ ପୁ. ୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସରେ ଅଭିନୀତ । ଏଥିରେ ପଦ୍ମାବତୀ ନିମନ୍ତେ ଓଡ଼ିଶା ଓ କାଞ୍ଚୀ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ, କାଞ୍ଚୀର ପରାଜୟ, ଚଣ୍ଡାଳ ସହ ପଦ୍ମାଙ୍କର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଗଜପତିଙ୍କର ନିଷ୍ପତ୍ତି ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଚାତୁରୀରେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅତିବଡ଼ୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (୧୯୦୭) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୩+୯+୫+୫+୬, ପୁ. ୩୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଭାଗବତ ରଚନା, ଭକ୍ତ ଖ୍ୟାତି ପ୍ରାପ୍ତି ଏବଂ

ପଣ୍ଡିତ ମଣ୍ଡଳୀର କ୍ରୋଧରୁ ଆତ୍ମରକ୍ଷା ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରକ୍ତମାଟି (୧୯୪୭) ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫= ୩+୫+୩+୩+୩ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଏଥିରେ ପୁଞ୍ଜିପତି ଶ୍ରମିକ ସଂଘର୍ଷରେ ପୁଞ୍ଜିପତିର ବିଜୟ ପ୍ରଦର୍ଶିତ । ଶ୍ରମିକର ଶେଷ ସମ୍ବଳ ଘରଡ଼ିଆ ପୁଞ୍ଜିପତି ହାତକୁ ଚାଲିଯିବା ପରେ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ନାୟକ ବିଜୟକୁ ନିଜର ପ୍ରେମିକା ଲତାର ହାତଧରି ଶୂନ୍ୟ ମନରେ ବିଦାୟ ନେବାକୁ ପଡ଼ୁଛି ।

ଦଶଭୂଜା (୧୯୪୭) : ଦି ଉତ୍କଳଷ୍ଟୋର୍ସ, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଦାନବ ଦଳନୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ମହିଷାସୁର ନିଧନ ବୃତ୍ତାନ୍ତକୁ ନେଇ ଅମିତ୍ରଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ଲୋକପ୍ରିୟ ପୌରାଣିକ ନାଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୫= ୩+୩+୩+୩+୫ ।

ଯୁଗେଯୁଗେ ଉତ୍କଳ (୧୯୪୭) : ଏକ ଜାତୀୟତା ଉଦ୍ରେକକାରୀ ଭିନ୍ନ ସ୍ୱାଦର ରଚନା । ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ସ୍ମରଣୀୟ ଅଧ୍ୟାୟଗୁଡ଼ିକ ରୂପାୟିତ । ଅଙ୍କ ବିଭାଗ ନାହିଁ ।

ଫଟାଭୂଇଁ (୧୯୪୭) : ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପ୍ରସ୍ତାଦୃଶ୍ୟ, କାର୍ଯ୍ୟାଦୃଶ୍ୟ ଓ ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର ନାମରେ ଅଙ୍କ ବିଭାଗ ଚିହ୍ନିତ । ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଭାରତ ଆଗମନ ସ୍ୱାଧୀନତାଲାଭ, ଭାରତ ବିଭାଗ, ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅନଙ୍ଗ (୧୯୪୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଆଠଟିଦୃଶ୍ୟ । ଏଗାରଟି ପାତ୍ର/ପାତ୍ରୀ । ଅରବିନ୍ଦ, ଅଶୋକ, ଚୂତ, ନବମାଳିକା ଓ ନୀଳୋତ୍ପଳ ଏ ପଞ୍ଚପୁଷ୍ପ ନିଜର ପ୍ରେମିକଙ୍କ ଶୃଙ୍ଖଳରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରତିକାର ଆଶାରେ ରତିଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଛନ୍ତି । ରତି ସେମାନଙ୍କୁ ମଦନଙ୍କ ପାଖକୁ ନେଉଛି । ମଦନ ନିଜ ଧନୁରେ ଏମାନଙ୍କୁ ସ୍ଥାନଦେଇ ପୁରୁଷ ହୃଦୟ ଭିତରକୁ ଯିବାର ସୁଯୋଗ କରି ଦେଉଛି । ଶିବଙ୍କୁ ତହିଁରେ ଆଘାତକରି ମଦନ ନିଜେ ଭସ୍ମୀଭୂତ ହେଉଛି ଓ ରତିର ପ୍ରାର୍ଥନାରେ 'ଅନଙ୍ଗ' ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରୁଛି ।

ରକ୍ତମନ୍ଦାର (୧୯୫୨) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ହାଉସ୍, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୫+୭+୭+୫+୨ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ । ବାଙ୍କି ଏବଂ ଖୋର୍ଦ୍ଧାର ସୀମାବିବାଦରେ ବାଙ୍କି ସାମନ୍ତଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ରାଣୀ ଶୁଭଦେଈଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ରାଜାଙ୍କର ପରାଜୟ, ଶତ୍ରୁ ସୈନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡରେ ମୁଣ୍ଡ-ଦେଉଳ ନିର୍ମାଣ ଏବଂ ଖୋର୍ଦ୍ଧାରାଜାଙ୍କୁ କ୍ଷମାପ୍ରଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସନ୍ତାନ (୧୯୫୩) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ । ଅଙ୍କ ୨= ୧୪+୧୧ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୦ । ପ୍ରିୟନାଥ ସହ ମଣିର ପ୍ରେମ, ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ, ମାଧବାବୁ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଏଥିରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି, ପ୍ରିୟର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ମଧୁବାବୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ଶେଷରେ ପୁଣରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସାରଳାଦାସ (୧୯୫୪) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୫ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ପୋଲିସ୍ ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ, କଟକଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଆଦି କବି ସାରଳାଦାସ କବିତ୍ୱ ସ୍ଫୂର୍ତ୍ତି ଏବଂ ଗଜପତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାହାର ସ୍ୱୀକୃତିକୁ ନେଇ ଏହାର କଥା ଭାଗ ପରିକଳ୍ପିତ ।

ମାଳତୀ (୧୯୬୫) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ହାଉସ୍, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୧୧+୯ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ବର୍ଗୀ ଆକ୍ରମଣରେ ନରସିଂହପୁର ନରେଶ ମନ୍ଦରଧରଙ୍କର ରାଜ୍ୟ ତ୍ୟାଗ, ମରହଟ୍ଟା ସର୍ଦ୍ଦାର ଶାକ୍ଷୀରାମ୍ର ପତନ, ମନ୍ଦରଙ୍କ ହୃତ ରାଜ୍ୟର ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ହୀରାଖଣ୍ଡ (୧୯୬୮) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫= ୫+୪+୬+୩+୫ । ପୁ-୧୦ ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ପଶ୍ଚିମଓଡ଼ିଶାର ମାଧବ ରତ୍ନାକରଙ୍କର ବାଣିଜ୍ୟ ଜନିତ ସମୃଦ୍ଧି, ନଦୀ ସମ୍ପଦର ବିପର୍ଯ୍ୟୟରେ ତାଙ୍କର ବାଣିଜ୍ୟର ଅବନତି, ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବାପରେ ହୀରାକୁଦ ବନ୍ଧ ଯୋଜନାଦ୍ୱାରା ବାଣିଜ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟର ସମୃଦ୍ଧି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପଥରଘର (୧୯୭୮) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । କବିଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ପ୍ରକାଶିତ । ୧୯୪୯ରେ ରଚିତ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ଶତାଧିକ । ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ

ରାଜା ମର୍କତକେଶରୀଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭକରି ସ୍ୱାଧୀନତା ଲାଭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଦୁର୍ଗଚାରଣ ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗର ଆତ୍ମାରୂପେ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ମୂକ ସାକ୍ଷୀ ରୂପେ ସବୁ ଦେଖିଛନ୍ତି । ଛଅ ଅଙ୍କର ନାଟକ ।

ସୁଦାମା (୧୯୭୭) : ସାଥୀ ମଣ୍ଡଳ, କଟକ । ଅଙ୍କ୨= ୧୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପନ୍ଦରଜଣ ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ । ସୁଦାମାଙ୍କ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ମୋଚନ ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାଣବସା (୧୯୭୭) : ସାଥୀମଣ୍ଡଳ, କଟକ । ୧୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଗୀତିନାଟ୍ୟ । ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣର କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଏକାଙ୍କିକା : ପଞ୍ଚରଙ୍ଗ (୧୯୫୩) : ପାଞ୍ଚୋଟି ଏକାଙ୍କିକାର ସମାହାର ।

ଷଡରସ : ଛଅଟି ଏକାଙ୍କିକାର ସମଷ୍ଟି ।

ଯୁଗଯୋଗୀ (୧୯୫୦) : ଗ୍ରନ୍ଥବନ୍ଧୁ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ନୟାସଡ଼କ, କଟକ । ୧୪ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ସଂସାରରେ ଲୋଭ, ମାୟା, ହିଂସା ପ୍ରଭୃତିକୁ ଦେଖି ଯୋଗୀ ବିଚଳିତ ହୁଅନ୍ତି । ହିଂସା ଯୋଗୀଙ୍କୁ ଅତୀତର କେତୋଟି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖାଏ । ରାବଣର ମୃତ୍ୟୁରେ ବିଧୂର ରାମ, ସଂସାରରୁ ଦୁଃଖ ଦୂର କରିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାଣ ପାତ କରିଥିବା ବୁଦ୍ଧ, ଯୀଶୁ, ଗାନ୍ଧାରୀ, ଜାରା ଶରଘାତରେ ଆହତ କ୍ଷମାମୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ନରହତ୍ୟାରେ ଅନୁତପ୍ତ ଅଶୋକ, ଆତତାୟୀର ଗୁଳିରେ ନିହତ ଗାନ୍ଧିଜୀ—ହିଂସା ଏମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ପରାଜିତ ।

ଧର୍ମପଦ (୧୯୭୭) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଧର୍ମପଦର କୋଣାର୍କ ଯାତ୍ରା, ବାପ ସହ ତା'ର ଦେଖାହେବା, ଦେଉଳର ମୁଣ୍ଡିମାର ବାରଶହ ବଢ଼େଇଙ୍କପାଇଁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଳନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ :

ସୁଦୂର ସଙ୍କେତ (୧୯୭୫) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩, ପୁ-୭ ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଆଲେକ୍ଜାଣ୍ଡର ଏଫିନୋଜେନଭ୍ଙ୍କ ରୁଷୀୟ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଗ୍ଲେଟଷ୍ଟେସନ 'ସୁଦୂର ସଙ୍କେତ'ରେ କମାଣ୍ଡର ମାଟ୍ଭେଲ୍ଙ୍କ ଟ୍ରେନ୍ ଅଟକିଯାଏ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ତ୍ରୁଟି ହେତୁ । ସେଠି ଷ୍ଟେସନ୍ ମାଷ୍ଟର ଆଲେକ୍ସି, ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଶିକାର ପାଗଳ ଲ୍ୟୁବା, କନ୍ୟା ଜେନିଆ, ଲାଇନମ୍ୟାନ ଲଭେଣ୍ଟି, ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଗ୍ଲାସା, ଟେଲିଫୋନ୍ ଅପରେଟର ଜେନ୍କାଡ଼ ଏବଂ ଭ୍ଲାସ୍ ପ୍ରଭୃତି ଥାଆନ୍ତି । ମାଟ୍ଭେଲ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଭେରା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆପଣାର କରି ନିଅନ୍ତି । ଲ୍ୟୁବାଙ୍କୁ ନିଜର ବନ୍ଧୁକ ଉପହାର ଦିଅନ୍ତି । କ୍ୟାମେରା, ବହି ଇତ୍ୟାଦି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦିଅନ୍ତି । ଷ୍ଟେସନ୍ର ଉନ୍ନତିପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି । ସେ ଦୁରାରୋଗ୍ୟବ୍ୟାଧିରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ଆୟୁଷ ମାତ୍ର ତିନିମାସ । ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟନିଷ୍ଠ ହେବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ଅଶ୍ରୁସଜଳ ନେତ୍ରରେ ତାଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦିଅନ୍ତି ।

ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ (୧୯୩୩) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪ । ବହୁ ପାତ୍ର ପାତ୍ରୀ । ଅଶୋକଙ୍କ କଳିଙ୍ଗ ବିଜୟ ଏବଂ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପାଠ୍ୟ ନାଟକ ।

ସୌମ୍ୟା (୧୯୩୨) : କାବ୍ୟନାଟିକା ।

ପଦ୍ମିନୀ (୧୯୩୪) : 'ପାଠ୍ୟନାଟିକା ।

କାଳନ୍ଦୀ ବେହେରା :

ମ୍ଳାନଶର୍ବରୀ (୧୯୭୫) : ଦିବ୍ୟଜୀବନ ସଂଘ, ବମ୍କୋଇ, ଦିଗପହଣ୍ଡି, ଗଞ୍ଜାମ । ଅଙ୍କ୩=୫+୭+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ନିଜପୁଅ ସମରକୁ ଦେବାରୁ ଉଠାଇ ନେବାରୁ ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଶଶାଙ୍କ ଉପରେ ରାଗି ତାଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ ଯାଇ ଭୁଲ୍ରେ ନିଜ ପିତା ଶମ୍ଭୁକୁ ହତ୍ୟା କରେ ଓ ସାତବର୍ଷ ପାଇଁ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ଅମିତା ସଂଗ୍ରାମକୁ ବିବାହ କରେ । ଜେଲ୍ରୁ ଫେରି ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଗୋପନରେ ଅମିତା ସହ ଦେଖାକରିବାରୁ ସଂଗ୍ରାମ ତାକୁ ଭୁଲ୍ବୁଝେ ଓ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ସମର ମଧ୍ୟ ତା' ମନକୁ ବିଷାକ୍ତ କରିଦିଏ । ଅମିତା ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ସ୍ୱାଇର ସେବାରେ ଲାଗେ, ଅମିତାର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷିତା ଜଣାପଡ଼ିବାରୁ ଉମାନାଥ ତାକୁ ଫେରାଇ ନେବାକୁ ଆସନ୍ତି । ଅମିତା ଶୁଭେନ୍ଦୁ ସହ କଳହ-

କରି ବିଷଖାଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଶୁଭେନ୍ଦୁର ମୃତ୍ୟୁହୁଏ । ସମର ଅପମାନିତ ହୁଏ ଏବଂ ସର୍ପାଘାତରେ ଶଶାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ଅଗ୍ନି ତପସ୍ୟା (୧୯୭୦) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ=୮+୫+୩ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ସୋମନାଥଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଡାକ୍ତର ମନୋଜ ଜୟଶ୍ରୀକୁ ବିବାହ କରେ । ତା' ସାନଭାଇ ସରୋଜ ବିବାହ କରେ ଧର୍ମକନ୍ୟା ଅତସୀକୁ । ପାରିବାରିକ ଭୁଲ ବୁଝାମଣାରୁ ଘର ଛାଡ଼େ । ସୋମନାଥର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ମନୋଜ ଘରଦ୍ୱାର ହରାଏ ଏବଂ ଅପରେସନ୍ କରି ସୋମନାଥ ଝିଅ ନନ୍ଦାକୁ ବଞ୍ଚାଏ । ଜୟଶ୍ରୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ନନ୍ଦା ସହ ମନୋଜର ଯୋଗାଯୋଗ ହୁଏ । ସରୋଜ ଘରକୁ ଫେରିଆସେ । କିଶୋର ଡ୍ରାମାଟିକ କ୍ଲବ, କଲିବାଗ୍ ଏହାକୁ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରନ୍ତି ।

ବିଷଅମୃତ (୧୯୭୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ=୭+୫+୫ । ପୌରାଣିକ ନାଟକ । ଧରଣୀ ପୁତ୍ର ନରକାସୁର ନିଜ ପିତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅପମାନିତ ହୁଏ । ଶିବଙ୍କୁ ତପସ୍ୟା କରି ବରପାଏ । ମାନ ସମ୍ମାନ ରକ୍ଷାପାଇଁ ଯାଦବବାହିନୀ ସହ ସଂଗ୍ରାମ କରି କପଟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କଦ୍ୱାରା ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ନରକାସୁର ରାଧାଙ୍କ ପୁତ୍ର ଏବଂ କଳଙ୍କରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ନିମନ୍ତେ ରାଧା ତାକୁ ଧରଣୀ ହସ୍ତରେ ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ ।

ମାୟାବୀ କୃଷ୍ଣ (୧୯୭୮) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । କିଶୋର ଡ୍ରାମାଟିକ୍ କ୍ଲବ, କଲିବାଗ୍, କଟକ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଅଙ୍କ=୭+୫+୪ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଅଭିଶପ୍ତ ପ୍ରବୀରକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶାପରୁ ଉଦ୍ଧାର ଏବଂ ଗଙ୍ଗାଙ୍କ କ୍ରୋଧରୁ ସୃଷ୍ଟିକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ପୁତ୍ର ହସ୍ତରେ ଅର୍ଜ୍ଜୁନର ନିଧନ-ଏ ଉଭୟ କାରଣରୁ ଚକ୍ରୀଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପ୍ରବୀରର ଯଜ୍ଞଅଶ୍ୱ ଧରିବା, ଅର୍ଜ୍ଜୁନ, ବୃଷକେତୁ, ବଭ୍ରୁବାହନ ସହ ତାହାର ଯୁଦ୍ଧ, ନୀଳଧ୍ୱଜ କନ୍ୟା ତମସା ସହ ବୃଷକେତୁର ବିବାହ ଓ ତା'ସାହାଯ୍ୟରେ ପ୍ରବୀରର ଜୀବନନାଶୀ ଗଙ୍ଗା ପ୍ରଦତ୍ତ କଙ୍କଣ ହରଣ, ହଂସଧ୍ୱଜର ନିର୍ବାସନ, ପାଣ୍ଡବ ବାହିନୀର ପରାଜୟ, ମହାଦେବ, କାର୍ତ୍ତିକ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରବୀରକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା, କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ଅର୍ଜ୍ଜୁନକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା, ପ୍ରବୀରଦ୍ୱାରା ପାଣ୍ଡବ ବାହିନୀର ପରାଜୟ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମାୟାରେ ପ୍ରବୀରର ନିଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜୀବନ ଜଳଯାଏ (୧୯୮୦) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ତମସା ହିନ୍ଦୁ । ବିବାହ କରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ୍ ସରୋଜକୁ । ସାଗର ଭଲପାଏ ରଶ୍ମିକୁ । ମାତ୍ର ରଶ୍ମି ବିବାହ କରେ ପ୍ରଶାନ୍ତକୁ । ତମସାର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକ ବିପ୍ଳବ ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଇ, ପୋଲିସ୍ ଗୁଳିରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ । ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଯାଇ ସାଗରର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ରଶ୍ମି ଆଉ ତମସା ଅସହାୟ ହୋଇ ଦେଖନ୍ତି ।

କାଳପ୍ରସନ୍ନକର :

ଅଭିରାମ ସିଂହ (୧୯୨୯) : ଷଢ଼େଇକଳାର ଜାତୀୟବାଦୀ ରଜା ଅଭିରାମସିଂ ଏବଂ ବିଦେଶୀ ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତାଙ୍କର ସଂଗ୍ରାମ ଓ ପରାଜୟକୁ ନେଇ ରଚିତ । ପୁ-୩୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । କବିକୁଟୀର, ଷଢ଼େଇକଳା, ଅଙ୍କ=୫+୫+୫+୫+୫ ।

ମହାମିଳନ (୧୯୬୦) : ଉତ୍କଳ ପ୍ରକାଶନୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ=୫+୭+୭ । ବଶିଷ୍ଠ ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ବିବାଦ, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ପରାଜୟ ଓ ତପସ୍ୟା, ତ୍ରିଶଙ୍କୁଙ୍କପାଇଁ ନୂତନ ସ୍ୱର୍ଗ ରଚନା, ମେନକାଙ୍କ ସହ ପ୍ରଣୟରୁ ସନ୍ତାନଲାଭ, ପୁନର୍ବାର ତପସ୍ୟା, ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଲାଭ, ଏବଂ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମହର୍ଷି ରୂପରେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱୀକୃତ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାର୍ତ୍ତିକ କୁମାର ଘୋଷ :

ମାତୃପୂଜା (୧୯୩୧) : ଆର୍ଟଥିଏଟରଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଫୁଲ୍ଲରକାଳକେତୁ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଶିବ ଅଭିଶାପରେ ଇନ୍ଦ୍ରପୁତ୍ର ନୀଳାମ୍ବର କାଳକେତୁ ରୂପରେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଜନ୍ମ

ନିଏ । ତା'ର ପତ୍ନୀ ସୁପ୍ରିୟା ଫୁଲ୍ଲରା ନାମରେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଜନ୍ମ ନିଏ । ରାଜଶକ୍ତି ବିରୁଦ୍ଧରେ ଉଭୟେ ବିଦ୍ରୋହ କରନ୍ତି । ଶେଷରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରି ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଫେରିଯାଆନ୍ତି । ଛଅ ଅଙ୍କର ପୌରାଣିକ ନାଟକ ।

ମୀର୍‌କାଶିମ୍ (୧୯୩୮) : ଆର୍ଟଥିଏଟରର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ଛଅଅଙ୍କର ନାଟକ । ସିରାଜଙ୍କର ହତ୍ୟା, ମୀରଜାଫରର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ, କ୍ଷମତାପାଇଁ ମିରନ୍‌ର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ମୀରକାଶିମ୍‌ର ସିଂହାସନ ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ ।

ପି: ଡବ୍ଲ୍ୟୁ: ଡ଼ି: (୧୯୩୯) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଏ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ବଙ୍ଗଳାନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଅଙ୍କ ଦୁଇ । ସେବିକା ଶ୍ୟାମଳୀ ପ୍ରତି ରାୟବାହାଦୁରଙ୍କର ସ୍ନେହ, ତାଙ୍କୁ ଦଶଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦେବା, ଟଙ୍କା ନେବାପାଇଁ ସରୋଜର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ରାୟବାହାଦୁର ପୁତ୍ର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସହ ଶ୍ୟାମଳୀର ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ତା'ର ସନ୍ତାନ ଧାରଣ, ସରୋଜର ସୁରେନ୍ଦ୍ରକୁ ହତ୍ୟା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ସରୋଜର ମୃତ୍ୟୁ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ୟାମଳୀର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୀରଅଭିମନ୍ୟୁ (୧୯୪୦) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ପୁ-୧୨, ଅଠରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଚକ୍ରବ୍ୟୂହ ଭେଦ ନିମନ୍ତେ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ଯାତ୍ରା, ସେଠାରେ ସପ୍ତରଥୀ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୁରୁଦକ୍ଷିଣା (୧୯୫୭) : ନ୍ୟୁଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ । ଦୁଇଅଙ୍କ = ୭ + ୧୩ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଏକଲବ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଦ୍ରୋଣଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଏ । ପାଣ୍ଡବମାନେ ଆପତ୍ତି କରିବାରୁ ଦ୍ରୋଣ ତାଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଦ୍ରୋଣଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ଆଗରେ ଏକଲବ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ର ଚାଳନା ଶିକ୍ଷାକରେ । ଶବ୍ଦଭେଦୀ ବାଣ ପ୍ରୟୋଗ କରି କୁକୁରର ମୁହଁ ବନ୍ଦକରେ । ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ସହ ଦ୍ରୋଣ ତା'ର ଅସ୍ତ୍ର ଚାଳନା କୌଶଳ ଦେଖନ୍ତି । ଅର୍ଜ୍ଜୁନର ଉତ୍କର୍ଷ ପାଇଁ ଏକଲବ୍ୟର ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତର ବୃଦ୍ଧାଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ଦକ୍ଷିଣା ସ୍ୱରୂପ ମାଗି ନିଅନ୍ତି । ଏକଲବ୍ୟ ଦେଇଦିଏ ।

ଲକ୍ଷ୍ୟହୀରା (୧୯୫୬) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଛଅଅଙ୍କ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଏ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ପାରିବାରିକ ଅଶାନ୍ତିକୁ ଆଧାର ଗୃହତ୍ୟାଗ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀରା ରୂପରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ଏକ ବିକଳାଙ୍ଗ ପୁରୁଷ ସହ ରାଜକନ୍ୟା ଅନସୂୟାର ବିବାହ ଓ ଭିକ୍ଷାବୃତ୍ତି, ସ୍ୱାମୀର ମନୋବାଞ୍ଛା ପୂରଣ ନିମନ୍ତେ ରାଜା ନିକଟରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପିଦେଇ, ସତୀତ୍ୱର ମହିମାରେ ତା' କବଳରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ, ପତିର ଜୀବନ ରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ରାତିକୁ ସାତରାତି କରି ସତୀତ୍ୱର ମହିମା ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ନାରାୟଣ କୃପାରୁ ଅନସୂୟା ପତିର ରୋଗମୁକ୍ତ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ୟହୀରାର ବାରବଧୂ ଜୀବନରୁ ମୁକ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବଗୁଲା (୧୯୫୭) : ୟୁନିଭରସିଟୀ ବୁକଷ୍ଟୋର୍ସ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ । ଅଙ୍କ୨ = ୮ + ୮ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । ଗୁଣ୍ଡି ସନିଆ ପୁଅକୁ ପାଠ ପଢ଼ାଇବାପାଇଁ ସର୍ବସ୍ୱ ତ୍ୟାଗ କରେ । ଟଙ୍କାପାଇଁ ସପନ ଦ୍ୱାରା ଅପମାନିତ ହେବାରୁ ପାଗଳ ହୋଇ ଘର ଛାଡେ । ସପନି ହିଁ ଅ ମାଲ ସନିଆ ପୁଅ ଦାସକୁ ଟଙ୍କା ଯୋଗାଏ । ଦାସ ହାକିମ ହୁଏ । ସପନି ଟଙ୍କାପାଇଁ ସନିଆ ନାମରେ କେସ୍ କରେ । ଦାସ ସେଇ କେସ୍‌ର ବିଚାର କରେ । ସନିଆ ଧରା ପଡ଼େ । ଷ୍ଟେଶର ଦାୟିତ୍ୱ ମାଲ ନିଜ ଉପରକୁ ନେଇ ଜେଲ୍ ଯାଏ ।

ରକ୍ତର ଡାକ (୧୯୬୧) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩ = ୫ + ୭ + ୪ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଧନୀ ବିଶ୍ୱମୋହନ ଭୃତ୍ୟ ଭାସ୍କର ସହ ସନ୍ତାନ ବଦଳ କରନ୍ତି । କନ୍ୟା କଣିକାକୁ ନେଇ ଭାସ୍କର ଘର ଛାଡ଼େ । ଭାସ୍କର ପୁଅ ବିଶ୍ୱମୋହନ ପାଖରେ ରହେ । ବିଶ୍ୱମୋହନର ପାରିବାରିକ ଦୁର୍ଯୋଗରେ ଭାସ୍କର ନିଜ ସନ୍ତାନର ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳ ହୁଏ । ବିଶ୍ୱମୋହନ ତାଙ୍କୁ ସହର ଛାଡ଼ିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ । ଭାସ୍କର ଦୁର୍ଘଟଣା ଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ । କଣିକା ହାତରେ ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଇ, ବିଶ୍ୱମୋହନର ଭାଇ ରାଧାମୋହନ ବିଦାୟ ନେଇଯାଏ ।

ଜଓ୍ୱାନ୍ (୧୯୬୩) : ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୪ ଦୃଶ୍ୟ । ଶ୍ୟାମ ପଟ୍ଟନାୟକ ପୁତ୍ରବତ୍ସଳ, ମାତ୍ର ଦେଶପ୍ରେମୀ । ଦେଶଦ୍ରୋହୀ ପୁତ୍ର ବିନୋଦକୁ ସେ ନିଜ ହାତରେ ଗୁଳି କରି ମାରନ୍ତି । ଏହାହିଁ ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଏମିତିବି ହୁଏ (୧୯୬୪) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ । ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ତିନିଅଙ୍କ=୨୦ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ବନ୍ୟାରେ ଚମ୍ପା ଓ ହରି ଭାସିଯାଆନ୍ତି । ଚମ୍ପା ଆଶ୍ରୟ ପାଏ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ଙ୍କ ଘରେ । ସେ ହୁଏ ସାଧନା । ତା’ ଭାଇ ହରି ଅନ୍ଧ ହୋଇଯାଏ । ବନ୍ଧୁ ଚନ୍ଦ୍ରକୁ ଭିକମାଗି ପାଠ ପଢ଼ାଏ । ଚନ୍ଦ୍ର ସାଧନା ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ହରି ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ । ଚନ୍ଦ୍ର ନିଜର ଭୁଲ ସ୍ୱୀକାର କରେ । ହରି ଶେଷରେ ନିଜ ଭଉଣୀ ଚମ୍ପାକୁ ଫେରିପାଏ ।

ମହାପଥର ଯାତ୍ରୀ (୧୯୬୫) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ‘ଏ’ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୪, ତିନି ଅଙ୍କ=୨+୫+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ବଙ୍ଗଳାର ଅନୁବାଦ । ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପିତାଙ୍କ ଅମତରେ ବିବାହ କରି ସମ୍ପତ୍ତିରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୁଅନ୍ତି । ଶାରଦା ଓ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଘରେ ସ୍ଥାନ ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଶେଷରେ ଅଭାବ ଓ ଦୁଃଖରେ ତାଙ୍କର ପରିବାର ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଯାଏ ।

ମଧୁଛନ୍ଦା (୧୯୬୫) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ‘ଏ’ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ତିନିଅଙ୍କ=୬+୯+୫ ଦୃଶ୍ୟ । ବେଶ୍ୟା ଚିନ୍ତାମଣି ସହ ବିଲ୍ୱମଙ୍ଗଳର ପରିଚୟ, ବିଲ୍ୱମଙ୍ଗଳର ତା’ ଘରେ ଅବସ୍ଥାନ, ପ୍ରାପ୍ତିର ନିମନ୍ତ୍ରେ ଅସ୍ୱୀକାର, ମଡ଼ା ଓ ସାପ ସାହାଯ୍ୟରେ ଚିନ୍ତାମଣି ପାଖକୁ ଯିବା, ଚିନ୍ତାମଣି ଠାରୁ ଭଗବତ୍ ତତ୍ତ୍ୱ ଶୁଣି ସଂସାର ଛାଡ଼ି ବୃନ୍ଦାବନରେ ପହଞ୍ଚିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କା-ପୁରୁଷ (୧୯୬୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ, ପୁ-୬ ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଜ୍ଞାନପାଗଳ ସୁଶାନ୍ତ ପତ୍ନୀ ଉଲ୍କାକୁ ଅବହେଳା କରି ଜ୍ଞାନାର୍ଜନରେ ଲାଗେ । ବନ୍ଧୁ ସମୀର ସୁଶାନ୍ତକୁ ବହୁତ ବୁଝାଏ । ଉଲ୍କା ସହ ତା’ର ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ସୁଶାନ୍ତ ମନରେ ସମୀର ପ୍ରତି ଈର୍ଷା ଦେଖାଦିଏ । ଶେଷରେ ଉଲ୍କା ସୁଶାନ୍ତର ମିଳନ ହୁଏ ।

ସେଦିନ ସଞ୍ଜରେ (୧୯୬୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କଳାଶ୍ରୀମଞ୍ଚ, କଟକରେ ଅଭିନୀତ ତିନି ଅଙ୍କର ନାଟକ । Crime and Punishmentର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଭଙ୍ଗାଦେଉଳରେ ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀ ଖୁନ୍ ହୁଏ । ସେଠାରେ ଥିବା ଭିକାରୀ ନିଜ ଝିଅକୁ ନେଇ ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ । ବାରବର୍ଷ ପରେ ଜଣେ ସେଠ ନିଜ କନ୍ୟା ଓ ତା’ର ପ୍ରଣୟୀ (ସୁରଜିତ୍—ମୃତ ବ୍ୟବସାୟୀର ପୁତ୍ର) ସହ ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ମନ୍ଦିରର ସଂସ୍କାର ଆରମ୍ଭ କରେ । ମନ୍ଦିରର ପୂଜାରୀ ବ୍ୟବସାୟୀକୁ ହତ୍ୟା କରିଥିବାର ଜଣାପଡ଼େ । ପୂଜାରୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ଏବଂ ସେଠ୍ ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ଫେରିଆସେ ।

ଦୁଃଖ କରିବାର କିଛି ନାହିଁ (୧୯୬୮) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ‘ଏ’ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ତିନିଅଙ୍କର ନାଟକ । ଚରିତ୍ରହୀନ ମାଧବାନନ୍ଦ ଗୃହରେ ଚନ୍ଦ୍ରିକାର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, ମାଧବର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଚନ୍ଦ୍ରିକାର ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ ସୁନାକର ହସ୍ତରେ ସମର୍ପଣ, ଏବଂ ଶେଷରେ ମାତା ପୁତ୍ରର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆପଣ କୁହନ୍ତୁ (୧୯୬୮) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ-୨ । ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୩=୩+୫+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଦୁଇପୁଅ, ସଂଗ୍ରାମ ଓ ତୁଷାର । ଜଣେ ଲାଞ୍ଚ ଖୋର ଆଉଜଣେ ସଚ୍ଚୋଟ । ତୁଷାରର ପୁଅ ଔଷଧ ଟିକିଏ ପାଏ ନାହିଁ । ତେବେ ତା’ ଉଦ୍ୟମରେ କଳାବଜାରୀମାନେ ଧରାପଡ଼ନ୍ତି । ତା’ ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ତା’ପରେ କି’ଣ (୧୯୬୯) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ‘ବି’ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ, ଅଙ୍କ ୩=୧୧ ଦୃଶ୍ୟ । କମଳ ଏବଂ ଶମ୍ଭୁ ଦୁଇ ଭାଇ । କମଳ ଗୁଣ୍ଡା, ଶମ୍ଭୁ ସ୍ୱେଚ୍ଛାବ୍ରତୀ । କମଳ ଚାକିରି ପାଏ ବନବାବୁଙ୍କ ମିଲ୍‌ରେ । ବନବାବୁଙ୍କ ଝିଅ

କବିତା ତା'ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଏ । କେଶବ ନିଜ ପୁଅ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସହ କବିତାର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରୁଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ କମଳର ଚାକିରି ଯାଏ । ରମାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ଏବଂ କବିତା କମଳର ସନ୍ତାନକୁ କୋଳକୁ ଟେକିନିଏ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ ।

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଓ ଗାନ୍ଧାରୀ (୧୯୭୨) : ନାଟକରେ ସ୍ୱାମୀର ଅସହାୟତାରେ ସ୍ତ୍ରୀର ସହିଷ୍ଣୁତା କିଭଳି ସାଂସାରିକ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରିପାରେ, ତାହା ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

ବାରବଧୂ (୧୯୭୪) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧+୬ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ.୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନିଶାଖୋର, ଚରିତ୍ରହୀନ । ବିବାହ କରେ ତମସାକୁ । ତାର ଅତ୍ୟାଚାରରେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ତମସା ଘର ଛାଡେ । ବାରବଧୂ ହୁଏ । ରାଜେନ୍ଦ୍ରର ବନ୍ଧୁ ସୁକାନ୍ତ, ସୁଧାଂଶୁ ଏଥିପାଇଁ ତାକୁ ଦାୟୀ କରନ୍ତି । ତମସା ସମାଜ ପାଖରୁ ନ୍ୟାୟ ଚାହେଁ ।

ବାଣା ପରାଜୟ (୧୯୮୦) : ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଗଞ୍ଜାମ । ତିନିଅଙ୍କ=୪+୬+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଉଷା ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କ ପ୍ରଣୟ, ଦେବତାମାନଙ୍କ ସହ ବାଣାର ଯୁଦ୍ଧ, କୃଷ୍ଣ ଉପାସନା ବର୍ଜନ, ସୁଦର୍ଶିଣାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ରାଜ୍ୟରେ ବିପ୍ଳବ ହେବା, କାର୍ତ୍ତିକ ଓ ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧରେ ଅନିରୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦୀ ହେବା, ହର ଓ ହରିଙ୍କୁ ଏକତ୍ର ଦେଖି ବାଣାର ମନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବା ଓ ସେ ଉଷା ସହ ଅନିରୁଦ୍ଧର ବିବାହ ଦେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆସାମୀ ହାଜିର (୧୯୮୨) : ବୁକସ ଏଣ୍ଡ ବୁକସ, କଟକ-୨ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ଅଧର ଓ ଅଞ୍ଜନାଙ୍କ ଘରେ ମି:ରେ ଓ ସୁପ୍ରିୟା ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି । ମୋହନସିଂର ପରାମର୍ଶରେ ଅଞ୍ଜନାର ଏକ ନୃତ୍ୟର ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ । ସୁଜିତ୍ (ଅଞ୍ଜନାର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକ) ଅଧର ପାଖେ ଡ୍ରାଇଭର ଚାକିରି ନିଏ । ମି:ରେ ମୋହନ ଘରୁ ଟଙ୍କା ଚୋରି କରୁଥିବା ସମୟରେ ସୁପ୍ରିୟା ଓ ସୁଜିତ୍ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚନ୍ତି । ଚୋର ଗୁଳିରେ ସୁପ୍ରିୟାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଅଧର ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଜଣେ ମଣିଷ ମାରିଦିଏ । ଅଞ୍ଜନାର ଅନୁରୋଧରେ ସୁଜିତ୍ ହତ୍ୟା ଅପରାଧକୁ ନିଜ ଉପରକୁ ନେଇଯାଏ ଓ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା (?) ରାଜକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ଆସ୍କା, ଗଞ୍ଜାମ । ୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ. ୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ରାଧାନାଥଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା କାବ୍ୟର ଆଧାରରେ ରଚିତ ନାଟିକା ।

କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ରଥ :

ସବୁଜ ସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୬୭) : ଶ୍ରବଦୃଶ୍ୟ । ଛଅ ପାତ୍ରର ନାଟକ । ଭିକ୍ଷୁକ, ପ୍ରୌଢ଼ ଏବଂ ବାଳକ—ଏମାନଙ୍କ କାହାଣୀ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ଘଟଣା ମାଧ୍ୟମରେ ରୂପାୟିତ ।

ଜୀବନ ଯଜ୍ଞ (୧୯୭୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । କାମ, କ୍ରୋଧ, ଲୋଭ, ମୋହ—ଏ ଗୁଣ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଜୀବନକୁ କିଭଳି ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ କରେ ଏଥିରେ ତାହା ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ସୀତେଶ ବିବାହ କରୁଛି ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ । ତା' ଲୋଭର ପ୍ରଥମ ଶିକାର ତା' ବାପା—ଅବହେଳାରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରୁଛନ୍ତି । ସମ୍ପତ୍ତି ପାଇଁ ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ ମଧ୍ୟ ମରଣ ମୁହଁକୁ ଠେଲି ଦେଉଛି । ତା'ପରେ ଆସୁଛି ଅବସାଦ । ତହିଁରୁ ଅନୁତାପ । ପୋଲିସ ଆଗରେ ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାରରେ ତହିଁରୁ ମୁକ୍ତି ।

ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାର (୧୯୭୦) : କଳାତୀର୍ଥ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ, ବାର ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଅନୁରୂପା ଅସ୍ୱସ୍ଥାଗ୍ରର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ବିକରଣର ବ୍ୟର୍ଥ ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ଓ ମୁଖ୍ୟ ନୃତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ସୁଗତର ଅସଫଳତା, ସୁମନ୍ତ ଦ୍ୱାରା ତାହାର ହତ୍ୟା, ଅଧ୍ୟାପକ ତନ୍ମୟର କରୁଣ ପରିଣାମ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯାତ୍ରୀ (୧୯୭୦) : ବଙ୍କିମ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଛଅଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଯୀଶୁ ଜନ୍ମ ନେବା ପରେ ଏକ ତାରକାର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ପ୍ରାଚ୍ୟର ତିନିଜଣ ପଣ୍ଡିତଙ୍କର ସେଠାକୁ ଆଗମନ, ରାଜା ହେରୋଦ୍‌ର ଯୀଶୁହତ୍ୟା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ଯୀଶୁ ଜନ୍ମସ୍ଥାନକୁ ସୈନିକମାନଙ୍କର ଆଗମନ, ଯୋଶେଫ୍ ଆଉ ମରିୟମ୍‌ଙ୍କର ସନ୍ତାନ ସହ ଆତ୍ମଗୋପନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦର୍ପଣ (୧୯୭୧) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ଏକଅଙ୍କ = ୪ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଯୁଦ୍ଧ ନକରିବା ପାଇଁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦ୍ରୋଣଙ୍କର ଉପଦେଶକୁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ଶକୁନିର ପରାମର୍ଶରେ ଯୁଦ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ସନ୍ଧି ପ୍ରସ୍ତାବ ନେଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆସନ୍ତେ, ତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଅସଫଳ ହୁଏ ।

ସ୍ମୃତି, ସାନ୍ତ୍ୱନା ଓ ଶୂନ୍ୟତା (୧୯୭୧) : କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର କଳାକାରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ବା ଦୃଶ୍ୟ ଯୋଜନା ନାହିଁ । ନାଟକରେ ଜଣେ ପିତା, ତାର ପୁତ୍ର କନ୍ୟା ଓ କନ୍ୟାର ପ୍ରେମିକ ଅଛନ୍ତି । କନ୍ୟା ପ୍ରେମିକ ସଂଗରେ ଘରୁ ଚାଲିଯାଉଛି । ପୁତ୍ର ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାମ କରୁଛି । ନାଟକର ପାଞ୍ଚଟିଯାକ ଚରିତ୍ର ଯୁଗଯନ୍ତ୍ରଣା ନିପୀଡ଼ିତ, କ୍ଷତାକ୍ତ ଏବଂ ଅସହାୟ ।

ତୃତୀୟ ପୃଥିବୀ (୧୯୭୨) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଏକ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ସୁନାର ହରିଣ ଖୋଜିବାକୁ ବାହାରନ୍ତି ପାଞ୍ଚଜଣ ପୁରୁଷ ଓ ଜଣେ ନାରୀ । ଆଦିବାସୀ ଯୁବକ ହୁକୁଟ ସେମାନଙ୍କ ସହ ଯାଏ । ହରିଣ ଧରା ପଡ଼ିବା ପରେ ସେମାନେ ତାକୁ ପୋଡ଼ି ଖାଇବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ରାତିର ନିର୍ଜନତାରେ ସେମାନେ ଖାଇ ଯାଆନ୍ତି ସାଥୀକୁ । ସକାଳେ ଭୁଲ ଧରାପଡ଼ିବା ପରେ ଚୁପ୍‌ଚାପ ସହରକୁ ଫେରିଯାଆନ୍ତି । ମଣିଷର ଦୁର୍ଦ୍ଦମନୀୟ ଲାଳସାକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ । ଏହା କଳିଙ୍ଗ କଳା ପରିଷଦ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ।

ଜଉଘର (୧୯୭୨) : କଟକର କଳାତୀର୍ଥ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ସୁଚରିତାର ପ୍ରଜାପତିଧର୍ମୀ ଜୀବନ, ବ୍ୟବସାୟୀ, ରାଜକୁମାର, ଡାକ୍ତର ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ସହ ତା'ର ପ୍ରେମଖେଳ, ଡକାୟତ୍ ଜନ୍ ସହ ତା'ର ଅନ୍ତରଙ୍ଗତା, ପୋଲିସ୍ ଗୁଳିରେ ଜନ୍‌ର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ସୁଚରିତା ଜୀବନର ବ୍ୟର୍ଥତା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆଜିର ରାଜା (୧୯୭୩) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ, ଦୁଇଅଙ୍କର ନାଟକ । ଆଇ. ଏ. ଏସ୍ ଯଶୋବନ୍ତ ଓ ତା'ର ପତ୍ନୀ ସୌଦାମିନୀର ଆତ୍ମମ୍ଭରିତା, କନ୍ୟା ବସ୍ତି ତାର ଏଷ୍ଟାବ୍‌ଲିସ୍‌ମେଣ୍ଟ ବିରୋଧୀ ସ୍ୱର, ସୂର୍ଯ୍ୟର ବିପ୍ଳବ—ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଶୋଷକ ଓ ଶୋଷିତର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱର କାହାଣୀ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।

ଅନ୍ୟ ଆକାଶ (୧୯୭୫) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ହିନ୍ଦୀ 'ବରୁଚି' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଚିତ୍ରଲିପିର ଏକ ଅନୁବାଦ ।

ମାଂସର ଫୁଲ (୧୯୭୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତେର ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର କଳାକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । କୁମାର ବ୍ୟବସାୟୀ । ଦୁର୍ବଳ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ, ସେମାନଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରେ । ଝର ଓ ମକରର ସ୍ୱପ୍ନ, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ରଚନାର ଜୀବନକୁ ବ୍ୟର୍ଥ କରିଦିଏ ଏବଂ ନିଜେ ଜଳାଇଥିବା ନିଆଁରେ ଦିନେ ନିଜେ ଜଳିଯାଏ ।

ମୁଁ ଦୁହେଁ (୧୯୭୬) : କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର ତରଫରୁ ଆହ୍ଲାବାଦରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପ୍ରେମ, ବିରହ, ବ୍ୟର୍ଥତା, ଉନ୍ମାଦ ଓ ହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣା ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣେ ଅପରାଧପ୍ରବଣ ଯୁବକର ମାନସ ମନ୍ଥନ—ଏଥିରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ । ଗୁରୁ ଶିଷ୍ୟ ଓ କପୋତ ମାରିବା ଆଖ୍ୟାନ—ଏଥିରେ 'ମିଥ୍' ରୂପରେ ବ୍ୟବହୃତ ।

ସମୁଦ୍ରର ରଙ୍ଗ ଯନ୍ତ୍ରଣା (୧୯୭୭) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । କାହାଣୀହୀନ ନାଟକ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସର୍ବସ୍ୱ ଦର୍ଶନର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, କୁବେର, ରାବଣ, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର, ପରଶୁରାମ ପ୍ରଭୃତି ପୌରାଣିକ ଚରିତ୍ର

ପ୍ରତୀକ ରୂପରେ ମଞ୍ଚକୁ ଆସିଛନ୍ତି । ହେମନ୍ତନ, ଅନ୍ତଃସ୍ୱର, ଆକ୍ରମଣ ପ୍ରଭୃତି ଶିରୋନାମରେ ଶିକ୍ଷା, ଜ୍ଞାନ, ଚାକିରି, ପ୍ରଭୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ରହିଥିବା ଦୁର୍ନୀତି ଓ ଯୁବଶକ୍ତିର ଅପଚୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କ୍ରୀତଦାସ (୧୯୭୭) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ଦୁଇଖଣ୍ଡର ନାଟକ । କ୍ରୀତଦାସୀର କାବ୍ୟ ଓ କ୍ରୀତଦାସର କାବ୍ୟ ।

କ୍ରୀତଦାସୀର କାବ୍ୟ : ଦୃଶ୍ୟ ତିନି । କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଗଳ୍ପର ଅବଲମ୍ବନରେ ରଚିତ । ଇଞ୍ଜିନିୟର ସୁବ୍ରତ ନିଜର ଅଶିକ୍ଷିତା ପତ୍ନୀ ଶଶୀକୁ ଆଧୁନିକା କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟାକରି ଅସଫଳ ହୁଏ । ବନ୍ଧୁ ଚନ୍ଦ୍ର ସୁବ୍ରତର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଆସି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ନହୋଇ ଫେରିଯିବାରୁ ସୁବ୍ରତ ଶଶୀ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୁଏ । ଶଶୀ ନିଜର ଅତୀତ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଚନ୍ଦ୍ରର ମୁଖା ଖୋଲିଦିଏ ।

କ୍ରୀତଦାସର କାବ୍ୟ : ଅସୁସ୍ଥ ପୁତ୍ରକୁ ନେଇ ଫୁଲର ଧନଞ୍ଜୟ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, ପୁତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁପରେ ଉଭୟଙ୍କର ବିବାହ, ଫୁଲର ପ୍ରାକ୍ତନ ସ୍ୱାମୀ ଗୁଣ୍ଡା ଦ୍ୱାରା ନିହତ ହୋଇଥିବା ଏବଂ ଧନଞ୍ଜୟ ନିଜେ ସେଇ ହତ୍ୟା ଘଟାଇଥିବାର ସ୍ୱୀକାର କରିବା ଇତ୍ୟାଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ (୧୯୭୮) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଦୃଶ୍ୟ ୧୫, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଏହା ଲୋକପ୍ରିୟ ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଆନନ୍ଦ'ର ଚିତ୍ରଲିପିର ଅନୁବାଦ । ରଥଙ୍କର ଏହା ଏ ଧରଣର ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା । ଦୁରାରୋଗ୍ୟ ବ୍ୟାଧିରେ ପୀଡ଼ିତ ଆନନ୍ଦ, ନିଜର ଡାକ୍ତର ବନ୍ଧୁ ଦେବେନ ପାଖକୁ ଆସେ ଶେଷ ସମୟତକ ଖୁସିରେ କଟାଇବା ପାଇଁ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦ ବାଣ୍ଟୁ ବାଣ୍ଟୁ ଦିନେ ତା'ର ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଆସିଯାଏ ଏବଂ ସେ ଚୁପ୍‌ଚାପ୍ ବିଦାୟ ନେଇ ଚାଲିଯାଏ ।

ଈଶ୍ୱର ଜଣେ ଯୁବକ (୧୯୭୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ନଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ନିଖିଳ ଭାରତ ବଙ୍ଗ ଭାଷାଭାଷୀ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଉପସ୍ଥାପିତ । ଅର୍ଜୁନ ଶିକ୍ଷିତ ତେଣୁ ବେକାର ଓ ଚାକିରି ଅନ୍ୱେଷଣରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ସେ ପୁଣି ପରିବାରର ଆଶା ଭରସାର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ । ସମସ୍ତ ଚେଷ୍ଟା ସତ୍ତ୍ୱେ ଚାକିରି ମିଳୁ ନାହିଁ । ଅର୍ଜୁନ ନିଜେ ଫସିଲ ହୋଇ ଯାଉଛି ।

ଚଇତି ଘୋଡା (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ନଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ନିଖିଳ ଭାରତ ବଙ୍ଗ ଭାଷାଭାଷୀ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଉପସ୍ଥାପିତ । ଅନାଥା ବାଳିକା ଚମ୍ପା ଉପରେ ସମାଜପତିମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର, ଶ୍ରୀମନ୍ତଙ୍କ ପୁତ୍ର ବୁଲୁ ଓ ଚାମାନର ସ୍ତ୍ରୀ ସରର ସହାୟତାରେ ଚମ୍ପାର ସ୍ୱାଭାବିକ ଜୀବନ ଯାତ୍ରା ପ୍ରସଙ୍ଗ ଏଥିରେ ଲୋକନାଟ୍ୟ ଶୈଳୀରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମା' ମାଟି ଓ ମଣିଷ (୧୯୮୧) : ହେଉଛି ଜର୍ମାନ ନାଟ୍ୟକାର ବ୍ରେଖଟଙ୍କ 'The beggar on the deciding'ର ଅନୁବାଦ । ଏଥିରେ ଦୁଇଟି ଭାଗ । ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ସମ୍ରାଟ୍ ଓ ଭିକ୍ଷୁକ—ଭିକ୍ଷୁକ ଜୀବନର ଅସାରତା ପ୍ରତିପାଦନ କରି ସମ୍ରାଟଙ୍କୁ ନିନ୍ଦା କରୁଛି । ସମ୍ରାଟ୍ ତା'ର ସାହସକୁ ପ୍ରଶଂସା କରୁଛନ୍ତି । ଭିକ୍ଷୁକ ନିଜ ମୃତ କୁକୁରର ସ୍ମୃତିଚାରଣ କରୁଛି । ୨ୟ ଭାଗରେ ଚାରିଜଣ ପାତ୍ର ଓ ତିନିଜଣ ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ମା' ଯୁଦ୍ଧ ବିରୋଧୀ ପୁଅମାନଙ୍କୁ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୋଗଦେବା ନିମନ୍ତେ ଅନୁମତି ଦେଉ ନାହିଁ । ସ୍ୱାମୀର ମୃତ୍ୟୁ ଯୁଦ୍ଧପାଇଁ ତା' ମନରେ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ଘୃଣା । ସୈନିକମାନେ ତା'ର ନିରୀହ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ପୁତ୍ରକୁ ମାରିଦେଉଛନ୍ତି । ମା ନିଜେ କନିଷ୍ଠ ପୁତ୍ର ସହ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୋଗଦେବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ।

ଚାରିକାନ୍ଥର ନାଟକ (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଚାରିକାନ୍ଥର କାହାଣୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟର ଶ୍ମଶାନ, ସୀମିତ ସମ୍ପର୍କ, ଭଗ୍ନାଂଶ ପ୍ରଭୃତି ଚାରୋଟି ଏକାଙ୍କର ସମାହାର ।

ଚାକଣାରୀ କଥା (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ଅଙ୍କ ୪ । ଜମିଦାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ଶଙ୍କର ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ ତାକୁ ପଙ୍ଗୁ କରି ଦିଆଯିବା,

ନିଶାଗ୍ରସ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ତାର ପ୍ରୌଢ଼ୋକ୍ତି, ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ନିଶା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ହାତରେ ଦେଇଦେବା, ଶାସ୍ତର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିଃସଙ୍ଗ ଉପସର୍ଗ (୧୯୮୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଢେଉ, ନାସ୍ତିକା ସମ୍ବାଦ, ଅଶ୍ରୁ ଅର୍ଘ୍ୟ, କାଗଜ ଫୁଲର ବାସ୍ନା, ନିଃସଙ୍ଗ ଉପସର୍ଗ ପ୍ରଭୃତି ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଜଙ୍ଗଲୀ ସହର (୧୯୮୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସାମନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର କ୍ଲବ, କଟକ । ୩୪ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୩୦ ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅନାଦି ସାହୁଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ । ଟଣିଆ ଆଉ ମନୁ ସହରର ଦୁଇ ଦାଦା । ମନ୍ତ୍ରୀ, ବ୍ୟବସାୟୀ, ପୋଲିସ୍ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରନ୍ତି । ଦୁଇଦାଦାଙ୍କ ଭିତରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ଚାଲେ । ଅଭାବ ଓ ରୋଗରେ ଟଣିଆର ମା' ମରିଯାଏ । ବିକାଶ ଆଉ ମାଳମୀର ବିବାହ ଦିଏ ଟଣିଆ । ଶୋଭା ତାରି ପାଇଁ ବଦ୍‌ନାମ ହେବାରୁ ସେ ତାକୁ ବିବାହ କରେ । ଭଲ ହେବାପାଇଁ ଶୋଭା ପାଖରେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରେ । ପୋଲିସ୍ ପାଖରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରେ ଏବଂ ଜେଲ୍‌ରୁ ବାହାରିବା ମାତ୍ରେ ମନୁ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରେ ।

ଶହୀଦ୍ ଭଗତ୍‌ସିଂ (୧୯୮୫) ; ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୨୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୨୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଭଗତ୍ ସିଂଙ୍କ ଛାତ୍ରାବସ୍ଥା, ଦେଶ ସେବାରେ ଯୋଗଦାନ, ସଣ୍ଡର୍ସର ହତ୍ୟା, ପାର୍ଲିଆମେଣ୍ଟରେ ବୋମା ନିକ୍ଷେପ, ଗିରଫଦାରି ଓ ଫାଶୀ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଲାଜପତରାୟ, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଜାଦ୍‌ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ସୁଖଦେଓ, ରାଜଗୁରୁଙ୍କର ଫାଶୀ ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।

କଟକନଗର ବରଷ ହଜାର (୧୯୮୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୭ଅଙ୍କ=୬+୪+୩+୪+୩+୨+୨ । ପାତ୍ର ପାତ୍ରୀ ଶତାଧିକ । ନୃପକେଶରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କଟକ ସହରର ସ୍ଥାପନ, ବାଇମୁଣ୍ଡିର ଅନୁରୋଧରେ ମର୍କତ କେଶରୀଙ୍କର ପଥରବନ୍ଧ ନିର୍ମାଣ, ମ୍ଳେଚ୍ଛଗଣଙ୍କ ଓଡ଼ିଶା ଅଧିକାର, ଅନଙ୍ଗଭୀମଙ୍କର ବାରବାଟୀଦୁର୍ଗ ନିର୍ମାଣ, ନରସିଂହଦେବଙ୍କର କୋଣାର୍କମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ, ଧରମାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ଓଡ଼ିଶା ଆଗମନ, ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ, କୃଷ୍ଣଦେବ ରାୟ ଓ ଜଗନ୍ମୋହିନୀଙ୍କ ବିବାହ, କଳାପାହାଡ଼ଦ୍ୱାରା ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କର ପରାଜୟ, ରାଣୀ ଇନ୍ଦ୍ରମତୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ଆଫଗାନମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର, ମୋଗଲମାନଙ୍କ ଓଡ଼ିଶା ଅଧିକାର, ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ୧୬୩୩ରେ ଇଂରେଜମାନଙ୍କର ଓଡ଼ିଶାରେ ବାଣିଜ୍ୟ ଅଧିକାରପ୍ରାପ୍ତି, ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କର ଓଡ଼ିଶା ଅଧିକାର, ୧୮୦୩ରେ ଓଡ଼ିଶା ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଅଧିକାରଭୁକ୍ତ ହେବା, ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ, ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ହେବା, ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ଲାଭ ଓ ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆଧୁନିକ ଏକାଙ୍କିକା ଗୁଚ୍ଛ (୧୯୭୮) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, ୭ଟି ଏକାଂକା ।

କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ପାତ୍ର :

ଜଳୁଛି ଜଉଘର (୧୯୯୩) ; ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ । ୨୧ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବିମଳେନ୍ଦୁ ସଂଗ୍ରାମକୁ ମ୍ୟାନେଜର ନିଯୁକ୍ତ କରନ୍ତି. ତା'ର ନିର୍ଭୀକତାଯୋଗୁଁ । ପ୍ରବୀର, ପ୍ରଶାନ୍ତ ଓ ସୁରେଶ-ଗୁଣ୍ଡାମାନଙ୍କ ସହ ସଂଗ୍ରାମର ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । କାରଖାନାରେ ଧର୍ମଘଟ ହୁଏ । ଗୁଣ୍ଡାମାନେ ଧରାପଡ଼ନ୍ତି । ବିମଳେନ୍ଦୁଙ୍କ ଝିଅ କାନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ କାନ୍‌ସରରେ । କାରଖାନାକୁ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ହାତରେ ଦେଇ ଦିଆଯାଏ । ଶ୍ୟାମଳୀ ସହ ସଂଗ୍ରାମର ବିବାହ ହୁଏ ।

କାହ୍ନୁଚରଣ ପାଣି : ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା (୧୯୫୮) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅଙ୍କ ୩=୪+୪+୨, ଗରୁଡ଼ଜନ୍ମ, କଦ୍ରୁ ବିନତା ବିବାଦ, ଗରୁଡ଼ ନିଜ ମାଆଙ୍କୁ ଦାସିତ୍ୱରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ବାହନ ରୂପେ ରହିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତରଣୀସେନ ବଧ (୧୯୮୭) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୪+୫ ।

ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ବିଭୀଷଣ ପୁତ୍ର ରାମଭକ୍ତ ତରଣୀସେନ । ରାବଣପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧ କରି ରାମଙ୍କ ହାତରେ ନିହତ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ର ପାଢ଼ୀ :

ପରିଣୟ (୧୯୯୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨ = ୧୦ + ୧୧, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ମାନବ ଓ ମୃଣ୍ମୟୀଙ୍କ ବିବାହପାଇଁ ସୀତାଦେବୀ ଆପତ୍ତି କରନ୍ତି । ରାମବାବୁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି । ବିବାହ ହୋଇଯାଏ । ସ୍ୱାମୀର ଅମତରେ ମୃଣ୍ମୟୀ ଅସୁସ୍ଥ ପିତା ରାମବାବୁଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ଆସେ । ସୀତା ରାଗନ୍ତି, ତେବେ ମୃଣ୍ମୟୀର ଔଷଧରେ ରାମବାବୁ ଭଲ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି । ସୀତା ଝିଅ ଜୋଇଁଙ୍କ ଉପରେ ରାଗ ରଖି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । କବି ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ ସହ ହେମର ମିଳାମିଶାକୁ ସମସ୍ତେ ଭୁଲ୍ ବୁଝନ୍ତି । ତେବେ ହେମ ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀକୁ ନିଜର ସାନଭାଇ ଭଳି ଦେଖେ ବୋଲି କହିବାରୁ ସମସ୍ତଙ୍କର ସନ୍ଦେହ ଦୂର ହୁଏ । ମାନବଘରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳାମିଶା ହୁଏ ।

କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ର ରାଜେନ୍ଦ୍ରଦେବ :

ବିଦଗ୍ଧମାଧବ (୧୯୧୦) : ବୈଷ୍ଣବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ରୂପ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଏଥିରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମ, ବିରହ, ମିଳନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ :

ଚାରଣିକା (୧୯୪୮) : ନବଭାରତ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ, କଟକ । ଛଅଅଙ୍କ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । କାବ୍ୟନାଟିକା । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଏହାର ଆରମ୍ଭ ଓ ସକାଳେ ଶେଷ । ଉର୍ବଶୀ, ରମ୍ଭା, ସାରେଭା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିହାର ମାଧ୍ୟମରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କାହାଣୀ, ଧରମାର ଆତ୍ମବଳି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କୁଞ୍ଜନନ୍ଦ :

ସେ ଆପଣମାନଙ୍କ ଭିତରେ (୧୯୬୯) : କଳାଶ୍ରୀମଞ୍ଚ, କଟକରେ ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପାଗଳପୁତ୍ରକୁ ଭଲ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପିତା ନିଜେ ଏକ ପତିତାକୁ ପତିତାପଲ୍ଲୀରୁ ନେଇଆସି ତାକୁ ବଧୂରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି ନେଉଛନ୍ତି । ପୁତ୍ର ମଧ୍ୟ ଭଲ ହୋଇ ଯାଉଛି । କଳ୍ପନାଟି ବୈପ୍ଳବିକ ।

ସୁନାପଞ୍ଜୁରୀ (୧୯୭୨) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା, 'ଏ' ମଞ୍ଚ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶନାର ମୃତ୍ୟୁ ହେଉଛି ଅଭିନେତା ଦୁଃଖୀରାମ ହାତରେ । ଅନୁସନ୍ଧାନରୁ ଜଣାଯାଉଛି, ଦଳର ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଏଭଳିକି ଶନାର ସ୍ୱାମୀ ନବୀନ ମଧ୍ୟ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ କାମନା କରୁଥିଲେ । ଶନା ମଞ୍ଚକୁ ଆସିଥିଲା ସ୍ୱାମୀର ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାପାଇଁ । ଲୋକପ୍ରିୟତା ହିଁ ତା'ର ବିପଦର କାରଣ ହେଲା । ପରିଚାଳକ ଦୁର୍ଲଭ ତା ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେବାରୁ ଭିଣୋଇର ପରିବାରକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଅଭିନେତା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ହତ୍ୟା କଲା ଶନାକୁ ।

ଫୁଲମଣି (୧୯୯୨) ; ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କାହାଣୀ ନାଟ୍ୟକାର ବସନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କର ଓ ଧନେଶ୍ୱର ସହିତ ଏହାର ଯୁଗ୍ମ ଲେଖକ । ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଠିକାଦାରବାଷ୍ଟ ଅଜିତ୍ ମ୍ୟାନେଜର ରୂପେ ଆଣେ ଗୁଣ୍ଡା ଅରବିନ୍ଦକୁ ଜଙ୍ଗଲମହାଲ ଦେଖାଶୁଣା କରିବାପାଇଁ । ଅରବିନ୍ଦ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର ଚଳାଏ । ତା'ର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକା ଅନୀତା ଜଙ୍ଗଲକୁ ଆସି ତାକୁ ବଦଳାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରେ । ଆଦିବାସୀ ଯୁବତୀ ଫୁଲମଣି ସହ ତା'ର ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି ବୋଲି ଅରବିନ୍ଦ ଅଭିନୟ କରେ । ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରେ ଆହତ ହୋଇ ବଦଳିଯାଏ । ତାର ପ୍ରଭାବରେ ଅଜିତ୍‌ର ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ଓ ସେ ଆଦିବାସୀ ମଙ୍ଗଳ ନିମନ୍ତେ ଶପଥ ନିଏ ।

କୁଞ୍ଜବସୁ :

ବିଦାୟ ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ (୧୯୭୨) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଆବସର୍ଡ ନାଟ୍ୟକାର ଆୟୋନେସ୍କୋଙ୍କ **'Exit the king'** ନାଟକର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ମରଣ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ । ସେ କ୍ଷମତାଲିପ୍ସୁ, ଦୁରାକାଂକ୍ଷାଗ୍ରସ୍ତ ଏବଂ ମରଣଭୀରୁ । ରାଣୀ ମଦାଳସା ଷଡ଼ରିପୁର ସାକାରରୂପ । ମହାଦେବୀ ପ୍ରଜ୍ଞା ତଥା ରାଜବୈଦ୍ୟ ବାସ୍ତବତାର ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶକ ।

ବଜ୍ରାଦିତ୍ୟଙ୍କ କାଳର ଅମୋଘ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ବିଦାୟ ନେବାକୁ ପଡ଼ୁଛି ।

କାଳାନ୍ତର (୧୯୭୯) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକସ୍, କଟକ । ନଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦ୍ୱାପର ଶେଷ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ଅବକ୍ଷୟର ପଦଧ୍ୱନି । ସୁରେଶ୍ୱର ଓ ତପସ୍ୱୀଙ୍କ କଳହରେ ତା'ର ଇଙ୍ଗିତ । ବସୁକଳ୍ପ ନିଜ ପୁତ୍ରର ଅକାଳ ମୃତ୍ୟୁଜନିତ କ୍ରୋଧରେ ଯଦୁବଂଶ ଧ୍ୱଂସ ନିମନ୍ତେ ଅଭିଶାପ ଦିଏ । ଦ୍ୱାରକାରେ କୋକୁଆଭୟ ବ୍ୟାପେ । ଅଷ୍ଟାବକ୍ର ମୁନି ଅଭିଶାପ ଦିଅନ୍ତି ଯଦୁବଂଶ ଧ୍ୱଂସ ନିମନ୍ତେ । କାଦମ୍ବରୀ ପାନ ପ୍ରମତ୍ତ ଯାଦବମାନେ ଆତ୍ମନିଧନରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଜାରା ହତ୍ୟାକରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ । ବଳରାମ ବିଦାୟ ନିଅନ୍ତି । ବିଦାୟ ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅର୍ଜ୍ଜୁନଙ୍କର କଳା ହରଣ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଅପୋଡ଼ା ପିଣ୍ଡକୁ ଜାରା ପୂଜାପାଇଁ ନେଇଯାଏ । ଅର୍ଜ୍ଜୁନଙ୍କ ଆଗରୁ ଦସ୍ୟୁମାନେ ଯାଦବ-ରମଣୀମାନଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରନ୍ତି । କାଳ ପରିବର୍ତ୍ତନର ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

କୃପାସିନ୍ଧୁ ପଟ୍ଟଦେବ :

ମହୁରୀପତନ (୧୯୨୭) : ନରେନ୍ଦ୍ର ଥିଏଟର, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ମହୁରୀରାଜ୍ୟର ସ୍ୱାର୍ଥପର ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଥମେ ରାଜା ହରିହର ଓ ପରେ ରାଜକୁମାର ଅଜୟଙ୍କର ହତ୍ୟା କାହାଣୀ ସମ୍ବଳିତ, ମହୁରୀ ରାଜବଂଶର ଏକ ରକ୍ତାକ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ୪ଅଙ୍କର ନାଟକ ।

କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା :

କ୍ଷୁଧା ଅନେକ ମନର (୧୯୭୧) : ଚନ୍ଦ୍ରାମ-କଳା ପରିଷଦ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ବିଜୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇ ଅଙ୍କ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଅଭିନେତ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ନିଜ ଝିଅ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ପାଠ ପଢ଼ାଏ । ଭଉଣୀ ଗୋପାକୁ ଗୀତ ଶିଖାଏ । ବ୍ୟବସାୟୀ ଜୀବନର ପ୍ରଣୟ ପ୍ରାର୍ଥନାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ ପରିବାର ପାଇଁ । ସୂର୍ଯ୍ୟ ପାଠ ଛାଡ଼ି ବିପ୍ଳବୀ ହୁଏ । ଜୀବନ ଚନ୍ଦ୍ରିକାର କଳଙ୍କିତ ଅତୀତ ଜାଣେ । ପ୍ରେମିକ ଗଗନ ଓ ତା'ର ସନ୍ତାନକୁ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଏବେ ମଧ୍ୟ ପାଳନ କରୁଛି, ଏହା ଜାଣି ଜୀବନ ଫେରିଯାଏ ।

କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟା ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଅଭିମାନିନୀ ସୀତା (୧୯୮୧) : ତାରତାରିଣୀ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କର ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ତା'ପରେ କେବଳ ଦୃଶ୍ୟବିଭାଗ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ସୀତାଙ୍କର ବନବାସ, ଲବକୁଶଙ୍କର ଜନ୍ମ, ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞ ଉପଲକ୍ଷେ ରାମସୀତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍କାର, ସୀତାଙ୍କର ପୁନର୍ବାର ପରୀକ୍ଷା ଦେବାର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠନ୍ତେ ତାଙ୍କର ପାତାଳ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତପସ୍ୱିନୀ ସାବିତ୍ରୀ (୧୯୮୨) : ତାରତାରିଣୀ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୩=୫+୩+୪ । ପତି ଅନ୍ୱେଷଣରେ ସାବିତ୍ରୀଙ୍କର ଯାତ୍ରା, ସତ୍ୟବାନ୍‌ଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍କାର, ସମସ୍ତଙ୍କ ନିଷେଧ ସତ୍ତ୍ୱେ ସତ୍ୟବାନ୍‌ଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ବିବାହ, ଯମଙ୍କ ହାତରୁ ସତ୍ୟବାନ୍‌ଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅପୂର୍ବମିଳନ (୧୯୮୨) : ତାରାତାରିଣୀ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । କୋଡ଼ିଏରୁ ଅଧିକ ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ । ନଳ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କ ପରିଣୟ, ବିଚ୍ଛେଦ ଓ ମିଳନର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଞ୍ଚିଜେମା ପଦ୍ମାବତୀ (୧୯୮୩) : ତାରାତାରିଣୀ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସୁରଅଙ୍କ=୭+୧୪+୩+୨ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । କାଞ୍ଚିଜେମା ପଦ୍ମାବତୀ ଓ ଉତ୍କଳ ନରେଶ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବଙ୍କ ପ୍ରଣୟ ଓ ପରିଣୟର କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଭିଶାପ (୧୯୮୫) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଅଠର ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶାମ୍ବର ନାରୀ ବେଶରେ ଦୁର୍ବାସାଙ୍କଠାରୁ ଅଭିଶାପ ପ୍ରାପ୍ତିଠାରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦେହତ୍ୟାଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀପରିଣୟ (୧୯୮୭) : ତାରାତାରିଣୀ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୩+୪+୩ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-

ପାଠ । ଏଥିରେ ନୃସିଂହ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ବସୁ :

ମିଠାମହୁର (୧୯୪୭-୪୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତରଣୀ ଅପେରାଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୧୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ହରପଟ୍ଟନାୟକ ନାଏବ । ଜମିଦାର ରଘୁ ସାନ୍ତରକୁ ମତାଇ ଦୀନବନ୍ଧୁର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରେ । ସାହାଯ୍ୟ କରେ କୃପଣ ମହାଜନ ରାଜ । ରଘୁ ନିଜ ଖୁଡ଼ୀ ଶାରଦାର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ବାଧା ଦିଅନ୍ତି ସନ୍ଥବାବା । ତାଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇ ଶାରଦା ଖୋଲନ୍ତି ସେବାଶ୍ରମ । ଦୁଃଖୀମାନଙ୍କର ସେବାସ୍ଥଳେ । ରଘୁ ଶୋଭାକୁ ଅପହରଣ କରେ । ତାକୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତି ସନ୍ଥବାବା । ସାନୁର ଘର କ୍ରୋକ କରାଇ ତା ବୋହୂକୁ ମାରିଦିଏ । ତା'ପୁଅ ସରୋଜକୁ ଜେଲକୁ ପଠାଏ । କୃପଣ ମହାଜନର ପକ୍ଷାଘାତ ହୋଇଯାଏ । ତା'ପୁଅ ମଦ ବେଶ୍ୟାରେ ଟଙ୍କା ଉଡ଼ାଏ । ସନ୍ଥବାବା ରାଜକୁ ଆଶ୍ରମକୁ ନେଇଯାଇ ଭଲ କରନ୍ତି । ରଘୁକୁ ହ୍ରଦରେ ବୁଡ଼ାଇ ଦେଇ ତାକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଜମିଦାରୀ ନିଲାମରୁ ବଞ୍ଚାନ୍ତି ସନ୍ଥବାବା । ରଘୁର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ରାଜ ମଧ୍ୟ ନିଜର ସମ୍ପତ୍ତି ଦାନକରେ ଆଶ୍ରମକୁ ।

କଂସମର୍ଦ୍ଦନ (୧୯୪୯-୫୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତରଣୀ ଅପେରା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ୩=୫+୭+୭ । ପୁ- ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ବସୁଦେବ ଦେବକୀଙ୍କ ବିବାହ, କଂସ ସେମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ଉଗ୍ରସେନଙ୍କଠାରୁ ରାଜ୍ୟ ଛଡ଼ାଇନେବା, ଗୋଟିକପରେ ଗୋଟିଏ ସପ୍ତ ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ କୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମହେବା, ବସୁଦେବ ତାଙ୍କୁ ନନ୍ଦଙ୍କ ପାଖରେ ଛାଡ଼ି ତାଙ୍କର ମୃତା କନ୍ୟାକୁ ନେଇ ଆସିବା, କଂସ ଦ୍ୱାରା ସେହି ବିଜୁଳି କନ୍ୟାର ହତ୍ୟା ଓ ତାଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତ୍ ବାଣୀ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କେଳୁଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ପୁଣ୍ୟର ପରିଣାମ (୧୯୨୦) : ତିନିଅଙ୍କ । ୧୫- ପାଞ୍ଚପାଞ୍ଚି । ଦରିଦ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ ରଘୁ ମଗଧରାଜ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରି ସୁନାମୋହର ଦକ୍ଷିଣା ପାଏ । ଆଶୀର୍ବାଦର ଫଳ ଜାଣିବାକୁ କର୍ଣ୍ଣ ସଦେହେ ଯାଆନ୍ତି । ପୁଣ୍ୟବଳରେ ରାଜାଙ୍କର ସ୍ୱର୍ଗ ଦର୍ଶନ ହୁଏ, ମାତ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ କନ୍ୟା ପ୍ରତି ଆସକ୍ତ ହେବାରୁ ପୁଣ୍ୟ ନାଶ ହୁଏ । ଯଜ୍ଞାଦି କର୍ମଦ୍ୱାରା ହୃତ ପୁଣ୍ୟର ଉଦ୍ଧାର କରି କର୍ଣ୍ଣ ପୁନର୍ବାର ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଯାଆନ୍ତି ।

କେଶବଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର :

ଶୋଭନା (୧୯୩୧) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଆକବର ଦାଉଦ୍ ଖାଁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ, ଅମର ସିଂ, ଉର୍ମିଳା ଓ ଶୋଭନାଙ୍କ ତ୍ରିକୋଣ ପ୍ରେମକୁ ନେଇ ଏହି ପାଠ୍ୟନାଟକଟି ରଚିତ ।

କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ :

କଟେଜ୍ ବସ୍ତୁକିଟ୍ (୧୯୮୪) : ମହାନଦୀ ବୁକ୍ସ, ଟେଖବଜାର, କଟକ । ସଙ୍ଗୀତନାଟକ ଏକାଡେମୀ, ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସାମ୍ପ୍ରତିକ ମଣିଷର ଅସ୍ଥିରତା, ଅବ୍ୟବସ୍ଥିତ ଆତ୍ମ ଅନ୍ୱେଷଣ ପ୍ରଭୃତିକୁ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର :

ଛରଟୀ କବଚ (୧୯୭୩) : ପୁସ୍ତକ ନିକେତନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଫୁଲବାଣୀ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ତିନିଅଙ୍କ=୫+୫+୫ । ପୁ-୩୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । ଅଜ୍ଞାତବାସ କାଳରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ତପସ୍ୟା, ପାଶୁପତ ଅସ୍ତ୍ର ଓ ଅକ୍ଷୟ ତୂଣୀର ଲାଭ, ନିବାତ କବଚଙ୍କୁ ହତ୍ୟା, ଉର୍ବଶୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଭିଶାପ ପ୍ରଦାନ ଏବ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଆଶ୍ୱାସନା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯୁଗେଯୁଗେ (୧୯୭୭) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ଅଙ୍କ୩=୭+୨+୨ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ରାବଣ ଶିବଙ୍କୁ ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ନେଇ ଯିବାକୁ ଚାହେଁ । ସରସ୍ୱତୀ ବାଧା ଦିଅନ୍ତି । ଟକାପାଦ ନାମକ ସ୍ଥାନରେ ରାବଣ ଶିବଙ୍କୁ ଥୋଇ ଦିଏ । ସେଠି ଗୋସିଂହ ଦୈତ୍ୟ କବଳରୁ ଅର୍ଜୁନ

ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି । କୃଷ୍ଣ, ବଳରାମ, ଅର୍ଜୁନ ସେଇଠି ବିରୂପାକ୍ଷ ଶିବ ଓ ଜଗନ୍ମାତା ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରନ୍ତି ।

ଇନ୍ଦ୍ରଜାଲ (୧୯୭୯) : ଜଗନ୍ନାଥରଥ, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୩+୬+୫ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଇନ୍ଦ୍ରପଦ ଲାଭ ନିମନ୍ତେ ବୃତ୍ରାସୁରର କଠୋର ତପସ୍ୟା ଓ ସିଦ୍ଧି ଲାଭ, ନାରଦଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ବାଦପାଇ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ବୃତ୍ରବଧ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ନାରାୟଣୀଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଲାଭ, ନାରାୟଣଙ୍କର ମନ୍ତ୍ରଣାରେ ଦଧିଚଙ୍କ ଅସ୍ଥିଦାନ ଓ ତହିଁରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅସ୍ତ୍ରରେ ବୃତ୍ରାସୁରର ନିଧନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ଶତପଥୀ :

ସୁନାଚଢ଼େଇ (୧୯୮୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୨=୯+୭ ଦୃଶ୍ୟ । ବିପତ୍ନୀକ ବିଜନ ବିବାହ କରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅନୁଜା ସୁଧାକୁ । ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଜନର ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି । ଡ଼ାନିଏଲ୍ ମନ୍ତ୍ରୀର ପ୍ରରୋଚନାରେ ବିଜନକୁ ହତ୍ୟାକରେ । ସୁଧା ବିଷଦେଇ ଡ଼ାନିଏଲ୍‌କୁ ହତ୍ୟା କରି ପ୍ରତିଶୋଧ ନିଏ ।

କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ:

ଯଯାତି କମଳା ନାଟକ (୧୯୫୧) : ରଘୁନାଥ ପଣ୍ଡା । ଅଙ୍କ୫=୫+୭+୬+୪+୩ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । ରାଧାନାଥଙ୍କ 'ଯଯାତି କେଶରୀ' କାବ୍ୟର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

କୁଳମଣି ଦାସ (ଯାଯାବର) ।

କଣ୍ଢେଇବାହାଘର (୧୯୮୦) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ, ତିନି ଦୃଶ୍ୟ । ଶିଶୁ=୬-୮ଜଣ । ପୁ-୧, କୁନାକୁନିର କଣ୍ଢେଇ ବାହାଘର ମାଧ୍ୟମରେ ଯୌତୁକ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଯାଇଛି ।

—୦—

ଗ

ଗନ୍ଧର୍ବରାଜ ପଣ୍ଡା :

ଝିଅ ଝିଆରୀ (୧୯୬୮) ଅଳକା ପ୍ରେସ. ଜଗତସିଂହପୁର, ଜାଂଶ ଗଣନାଟ୍ୟ କଟକ, ଅଙ୍କ୨=୧୦+୯, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଭୁବନଚୌଧୁରୀ, ଭାଇ ଅନ୍ଧ ଗୋପୀକୁ ହାତକରି ସରକାରୀ ଟଙ୍କା, ଧାନ ଆତ୍ମସାତ୍ କରନ୍ତି । ମୋହନର ପାଳିତା ବୀଣା ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରନ୍ତି । ମୋହନ ବାଧା ଦିଏ, ସମବାୟ ସମିତିର ଗଢେ ଗାଁର ଯୁବକ ଅନାମ, ଅଚ୍ୟୁତ ଇତ୍ୟାଦିଙ୍କୁ ନେଇ । ଚୌଧୁରୀ ମୋହନ ନାଁରେ ବଦନାମ ଦେଇ ତାକୁ ଜେଲକୁ ପଠାନ୍ତି । ଚୌଧୁରୀ ଭାଇ ପ୍ରଣବ ସାକ୍ଷୀ ଦେଇ ମୋହନକୁ ଜେଲରୁ ଆଣନ୍ତି । ଭୁବନର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପ୍ରଣବଙ୍କ କନ୍ୟା ବାଣୀ ସହ ମନୋଜର ବିବାହ ହୁଏ । ମାତ୍ର ବିବାହ ଦିନ ବାଣୀ ବିଧବା ହୁଏ । ବାଣୀ ଆଉ ବୀଣା ଦୁଇ ଭାଇଙ୍କର କନ୍ୟା ଏବଂ ଦୁଇ ଭଉଣୀ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ମନୋଜ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରେ । ଭୁବନ ଦଣ୍ଡପାଏ ।

ଗୁଣନିଧି ଜେନା :

ରକ୍ତତୃଷ୍ଣା (୧୯୮୦) ; କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୩ ଅଙ୍କ=୬+୫+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ଧୀବର ରାଜକନ୍ୟା କାରୁବାକୀଙ୍କ ସହ କଳିଙ୍ଗ ରାଜକୁମାରଙ୍କ ପ୍ରଣୟ ଏବଂ ପରିଣୟ, କାରୁବାକୀ ପାଇଁ ଅଶୋକଙ୍କର କଳିଙ୍ଗ ଆକ୍ରମଣ, କଳିଙ୍ଗର ପରାଜୟ, କଳିଙ୍ଗ କୁମାରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, କାରୁବାକୀଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଓ ଅଶୋକଙ୍କ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ।

ଇନ୍ଦୁମତୀ (୧୯୮୦) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୬ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ହଂସଧ୍ୱଜ କୁମାର ସୁଧନ୍ୱା ସିନ୍ଧୁ ରାଜକନ୍ୟା ଇନ୍ଦୁମତୀକୁ ରାକ୍ଷସ କବଳରୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି । ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଣୟ ହୁଏ । ଅଶ୍ୱମେଧର ଅଶ୍ୱକୁ ସୁଧନ୍ୱା ଅପହରଣ କରିବାରୁ ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ ଏବଂ ସେଥିରେ ସୁଧନ୍ୱା, ଇନ୍ଦୁମତୀ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି । ହଂସଧ୍ୱଜ ନର ନାରାୟଣଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଯାଆନ୍ତି । ପତିତପାବନ ଭୁବ, ଶିଶୁପାଳଗଡ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

ସୁରବାଳା (୧୯୮୩) : ନବଯୁଗ ପ୍ରକାଶନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ସୁରବାଳା, କଏ କହିବ, ପରିଚୟ, ବୈଶାଳିନୀ ପ୍ରଭୃତି ସୁରେଷ୍ଟି ଏକାଙ୍କିକାର ସମଷ୍ଟି ।

ଆହତ ଅଭିମାନ (୧୯୮୯) : ଗାୟତ୍ରୀ, କଳ୍ପନା ରୋଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଭାବରୁ ଶିଳ୍ପୀ ଲଳିତ ନିଜ ପୁତ୍ରର ଛବିକୁ ବିକ୍ରି କରିଦିଏ । ସ୍ତ୍ରୀ ଲତା ଏଥିରେ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଏ । ପୁତ୍ର ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଗଲେ ଏବଂ ଛବି ନଦେଖିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତା' ଦେହ ଭଲ ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ଡାକ୍ତର ଚେତାବନୀ ଶୁଣାନ୍ତି । ଛବିର କ୍ରେତା ଛବି ଫେରାଇବା ନିମନ୍ତେ ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ଦାବୀ କରନ୍ତି । ଶୁଭଙ୍ଗୀ ଲଳିତକୁ ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ଦେଇ ନିଜର ଛବି ଅଙ୍କାଇବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରେ । ତେବେ କୌଣସି ଟଙ୍କା ନନେଇ କ୍ରେତା ଛବିଟିକୁ ଫେରାଇ ଦିଏ ।

ଗୋପବନ୍ଧୁ ମଲ୍ଲିକ :

ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ (୧୯୬୨) : ରାଜକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ନଳବେଣ୍ଟା, ଗଞ୍ଜାମ । ଅଙ୍କ୩ = ୫+୭+୧୦, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୧୦, ଶାରଦା କୁଳବୋଧ-ତ୍ୟାଗ ଭାବାପନ୍ନ । ସ୍ୱାମୀ ଗୋପାଳ, ନଣନ୍ଦ କାମିନୀ ଓ ଯାବତ ଶାଶୂଙ୍କୁ ନେଇ ତା'ର ପରିବାର । ଗୋପାଳର ବନ୍ଧୁ ରଘୁ ଏଇ ପରିବାରକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦେବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ଟୁନାବୋଉ ଶାରଦା ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ । ଚରିତ୍ରହୀନା ବୋଲି ଅପବାଦ ଦେଇ ଶାରଦାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ରଘୁର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରାପଡ଼େ ସେ ଜେଲଯାଏ । ଶାରଦା ଫେରିଆସେ ଅନୁତପ୍ତ ଗୋପାଳ ପାଖକୁ । ସୋମନାଥ ଓ କାମିନୀର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ :

ସହଧର୍ମିଣୀ (୧୯୪୧) : ନାସନାଲ୍ ଓ୍ୱାର ଫଣ୍ଡ, କଟକ । ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ ଏବଂ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଏହି ନାଟିକା 'ସାଧନା' ନାମରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇ ଭାରତ-ଚୀନ୍ ଯୁଦ୍ଧ ଅବସରରେ ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ଫେରିଆ (୧୯୪୭) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ । ଅଙ୍କ ୩ = ୫+୭+୩, ପୁ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଗ୍ରାମୀଣ ଯୁବକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ ସହରକୁ ଯାଇ ସେଠାରେ ରାୟବାହାଦୁରଙ୍କ ପରିବାର ସହ ପରିଚିତ ହୁଏ । ରାୟବାହାଦୁର କନ୍ୟା ରେଖା ତା'ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେବାରୁ ତା'ର ବାଗ୍‌ଦତ୍ତ ପ୍ରଫେସର ଈର୍ଷାନ୍ୱିତ ହୋଇ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରେ । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମିଥ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ କଲେଜରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହୁଏ, ପ୍ରଫେସରର ସ୍ୱରୂପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୁଏ, ତା'ର ପ୍ରେମିକା ମୀରା ଦ୍ୱାରା । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଦୋଷମୁକ୍ତ ହୋଇ ଗାଁକୁ ଫେରିଯାଏ ଓ ଗ୍ରାମ ମଙ୍ଗଳ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗେ ।

ଭରସା (୧୯୫୩) : ଜନଶକ୍ତି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚ, ତିନିଅଙ୍କ = ୫+୭+୮, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଦରିଦ୍ର ଶିଳ୍ପୀ ମୋହନ ସହ ମାଳାର ପ୍ରେମ, କୁମାର ବାହାଦୂରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମାଳାର ଅପହରଣ ଏବଂ ଶେଷରେ ମାଳାର ନିଷ୍ଠାରେ ମୁଗ୍‌ଧ ହୋଇ କୁମାର ସାହେବ ମାଳାକୁ ମୁକ୍ତଦେବା ଏବଂ ମୋହନ ସହିତ ତାର ମିଳନ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପର କଲମ (୧୯୫୪) : ଜନଶକ୍ତି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚ । ତିନିଅଙ୍କ = ୭+୭+୩ ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କନ୍ୟା ସହ ବିରୋଧୀ ଦଳର ସଭ୍ୟ ରାଜେନ୍ଦ୍ରର ବିବାହ, ନିର୍ବାଚନରେ ଶାସକ ଦଳର ପରାଜୟ ଓ ବିରୋଧୀ ପରକଲମ ଦଳର ସରକାର ଗଠନ, ସରକାରଙ୍କ ତ୍ରୁଟିପୂର୍ଣ୍ଣ ଖାଦ୍ୟନୀତି ଯୋଗୁଁ ରାଜ୍ୟରେ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ପଡ଼ିବା, ବିଦେଶରୁ ଫେରି ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଏହାର କାରଣ ଜାଣି ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବା, ସଭ୍ୟ କିଣାବିକା ଉଦ୍ୟମ ପଣ୍ଡ ହୋଇଯିବାରୁ ଅଶ୍ୱିନୀଙ୍କ ସରକାର ବରଖାସ୍ତ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶଙ୍ଖାସିନ୍ଦୂର (୧୯୫୫) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' । ତିନିଅଙ୍କ = ୫+୭+୭ । ପୁ: ୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ସ୍ୱପ୍ନବିଳାସୀ ନିଜ ଜାମାତା ଶରତ୍

ବିରୁଦ୍ଧରେ କନ୍ୟା ବାଣୀକୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରନ୍ତି । ମାଧବୀ ସହ ଶରତର ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ବାଣୀ ମନରେ ଜଟିଳତା ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି । ଶେଷରେ ମାଧବୀ ରାସବିହାରୀଙ୍କ ବିବାହିତ ସ୍ତ୍ରୀର ବୈଧ ସନ୍ତାନ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିବାରୁ ସମସ୍ତ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇଯାଏ ।

ଘଟକ (୧୯୬୧) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି', ଦୁଇଅଙ୍କ । ବେକାର ମୃଗାଙ୍କ ପ୍ରଜାପତି—ଘଟସଙ୍ଘ ଅଫିସ ଖୋଲି ବସେ । ମିତା ସେଠାରେ ଚାକରି କରେ । ମୃଗାଙ୍କର ପିତା ମଥୁରାନନ୍ଦ ଓ ମିତାର ମାତା ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ନିଜର ପୁଅ କନ୍ୟା ପାଇଁ ପାତ୍ରୀ-ପାତ୍ର ଖୋଜିବାକୁ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚନ୍ତି ଏବଂ ସେଇମାନଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ମିତା ଓ ମୃଗାଙ୍କର ବିବାହ ହୁଏ ।

ସାଧନା (୧୯୬୪) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚ । ତିନିଅଙ୍କ=୧+୧୦+୨, ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ସାଧନାର ପ୍ରେରଣାରେ ତା'ର ବାଗ୍‌ଦତ୍ତ ସ୍ୱାମୀ କିଶୋର ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୋଗଦିଏ । ପରିବାର ତରଫରୁ ତାକୁ ଫେରାଇବା ପାଇଁ ବହୁ ଉଦ୍ୟମ ହୁଏ । ମାତ୍ର କିଶୋର ନିଜ ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ଅଟଳ ରହେ । ତେଣେ ଦଲାଲ ଶ୍ରେଣୀ ଅପବାଦରେ କିଶୋର ସନ୍ଦେହର ଘେର ଭିତରକୁ ଆସିଯାଏ ଓ ବନ୍ଧୁ କମଳର ଗୁଳିରେ ଆହତ ହୁଏ । ତା'ର ଗୋଡ଼ଟିଏ କଟାଯାଏ ଓ ସେ ଅପରାଧରୁ ମୁକ୍ତ ହୁଏ । ଶେଷରେ ସାଧନା ସହ ତା'ର ମିଲନ ହୁଏ ।

ନଷ୍ଟ ଉର୍ବଶୀ (୧୯୫୫) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚ । ତିନିଅଙ୍କ=୫+୭+୧୧ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଜ୍ଞାନ ଅସହାୟ ଅବସ୍ଥାରେ ଗୋଟିଏ ରାତି ପାଇଁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ପରିବାରରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବାରୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟ କନ୍ୟା ଉର୍ବଶୀର ଚରିତ୍ରରେ କଳା ବୋଳି ଦିଆଯାଏ । ତା'ର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ । କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟର ମଦନ ଉର୍ବଶୀ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାରୁ ସେ ଗର୍ଭବତୀ ହୋଇପଡ଼େ ଏବଂ ଦୋଷ ଦିଆଯାଏ ଜ୍ଞାନକୁ । ଉର୍ବଶୀ ଘର ଛାଡ଼ି ନର୍ସ ହୁଏ ଓ ଡାକ୍ତର ଜ୍ଞାନସହ ତା'ର ଦେଖାହୁଏ । ଜ୍ଞାନ ଉର୍ବଶୀକୁ ବିବାହ କରେ ଏବଂ ତା'ର ଅତୀତ ଜାଣି ତାକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଉର୍ବଶୀକୁ ଜ୍ଞାନର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ଦିଆଯାଏ । ଜ୍ଞାନ ଫେରିଆସିବାରୁ ସବୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୁଏ ।

ଝଞ୍ଜା (୧୯୫୭) : କେ. ମାଲିକ୍, ବାଙ୍କାବଜାର । ଜନତାମଞ୍ଚ । ତିନିଅଙ୍କ=୭+୩+୭ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । କାହ୍ନୁଚରଣଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ କ୍ଷଣପ୍ରଭା, ତୁଷାରକାନ୍ତର ସଂଗ୍ରାମ, ଧନୀବନ୍ଧୁ ଦୁଷ୍ମନ୍ତର ଆଶ୍ରୟରେ ତୁଷାରକାନ୍ତର ସମାଜସେବା, ପତ୍ନୀତ୍ୱର ବନ୍ଧନରୁ କ୍ଷଣପ୍ରଭାର ମୁକ୍ତି, କ୍ଷଣପ୍ରଭା ଓ ଦୁଷ୍ମନ୍ତର ପୃଥକ୍ ଭାବେ ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଏକାକୀ ତୁଷାର ସମାଜସେବା କାର୍ଯ୍ୟ ଚଳାଇ ଯିବା, ପତ୍ନୀ ଓ ବନ୍ଧୁ ଉପରେ ତାହାର ଅତୁଟ ବିଶ୍ୱାସ ଥିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅମଡାବାଟ (୧୯୫୧) : ଶାନ୍ତିନିବାସ, କାଶୀମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' । ତିନିଅଙ୍କ=୩+୭+୫ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ବସନ୍ତକୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ । ମାଷ୍ଟାର ସ୍ପଷ୍ଟବାଦିତା, ବୋହୂ କାବେରୀର ଛଳନା ପରାୟଣତା, ମୋହନର ପତ୍ନୀ ନିର୍ଭରଶୀଳତା ଏବଂ ମଣ୍ଟୁ ବୋହୂଙ୍କର ଅସହାୟତା ପ୍ରଭୃତି ନାଟକରେ ଚମତ୍କାର ଭାବରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ପରିବାରର ହସକାନ୍ଦକୁ ନେଇ ଏହା ରଚିତ ।

ମଲାଜହ୍ନ (୧୯୬୦) : କଳିଙ୍ଗ ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚ । ଅଙ୍କ=୭+୮+୯ । ପୁ-୭ ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଉପେନ୍ଦ୍ର କିଶୋରଦାସଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ । ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯୁବକ ନାଥ ଓ ସତୀ ମଧ୍ୟରେ ବାଲ୍ୟପ୍ରଣୟ, ଅନ୍ୟ ପାତ୍ରରେ ସତୀର ବିବାହ ଏବଂ ଚରିତ୍ରହୀନ ପତି ତାକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା, ନାଥ ସହ ତା'ର ଯୋଗାଯୋଗ ହେବା, ଏଥିପାଇଁ ଗ୍ରାମୀଣ ସମାଜର ସମାଲୋଚନା ଏବଂ ନାଥକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ସତୀର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରତିଭା (୧୯୬୦) : ଜନତାମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ= ୧୯ ଦୃଶ୍ୟ । ଡଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟ

ରୂପ । ମହେନ୍ଦ୍ର ସହ ପ୍ରଭାକର ପରିଚୟ, ନବୀନ ସହ ତା'ର ବିବାହରେ ମହେନ୍ଦ୍ରର କ୍ରୋଧ ଓ ସରକାର ବିପକ୍ଷରେ ଯୋଗଦାନ, ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ନବୀନର ଅଂଶଗ୍ରହଣ, ପିତା ରାମହରିଙ୍କ ପ୍ରଜାପୀଡ଼ନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଜନମତ ସୃଷ୍ଟି, ପ୍ରଭାକର ଏହାକୁ ସମର୍ଥନ, ଜେଲରୁ ବାହାରି ନବୀନ ପ୍ରଭାକର ପ୍ରତିବାଦ ସଭାରେ ଯୋଗଦାନ ଏବଂ ମହେନ୍ଦ୍ରର ଅସହାୟତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଫୁରଫୁରୁ ପାରିବାରିକ (୧୯୬୩) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । କଟକ ବେତାରରୁ ପ୍ରସାରିତ ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟର ଧାରାବାହିକ ନାଟକ । ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଦୃଶ୍ୟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଏବଂ ବହୁ ଚରିତ୍ର ଅଧ୍ୟୁଷିତ ।

ପଥିକ ବନ୍ଧୁ (୧୯୫୬) : ଜନଶକ୍ତି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ସ୍ୱଳ୍ପବୁଦ୍ଧି ଶ୍ରମିକ ବସ୍ତିର ଏକ ହୋଟେଲ 'ପଥିକବନ୍ଧୁ' । ସୁନ୍ଦର ସଚ୍ଚରିତ୍ର, କିନ୍ତୁ ଦେଖିବାକୁ ଅସୁନ୍ଦର । ସେ ଲତାକୁ ଭଲପାଏ, ମାତ୍ର ପ୍ରକାଶ କରିପାରେ ନାହିଁ । କାଳୁସର୍ଦ୍ଦାର ଲତାକୁ ଅପହରଣ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରେ । ସୁନ୍ଦର ବାଧାଦିଏ ।

ଅଭାଗିନୀର ସ୍ୱର୍ଗ (୧୯୫୯) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ । ଶ୍ୟାମଚୌଧୁରୀଙ୍କ ଏକମାତ୍ର କନ୍ୟା ଗୀତା । ଯୌତୁକ ଅଭାବରୁ ବାହା ହୋଇ ନପାରି ଘରଛାଡ଼େ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ତା'ପାଇଁ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ହୁଏ । ସେଠୁ ଚାଲିଯାଇ ଗୀତା ଯୋଗଦିଏ ଏକ ଥିଏଟର ସଂସ୍ଥାରେ । ଶେଷରେ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ ମନୋଜ ସହିତ । ତିନିଅଙ୍କ ।

ଦଳବେହେରା (୧୯୬୭) : ତିନିଅଙ୍କର ନାଟକ । ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । 'ଡେଙ୍କାପଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧ' ନାମକ ଏକ କାବ୍ୟରୁ ନାଟକର କାହାଣୀ ସଂଗୃହୀତ । ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ତାପଙ୍ଗର ଦଳବେହେରା ମାଧବ ଇଂରେଜ ମାନଙ୍କୁ ଖଜଣା ଦେବାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରନ୍ତି । ସରକାରୀ ସୈନ୍ୟ ସହିତ ତାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧହୁଏ ଓ 'ସରକାରୀ ପକ୍ଷର ପରାଜୟ ହୁଏ । ପଟ୍ଟନାୟକର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ତାପଙ୍ଗର ଅସ୍ତ୍ରାଗାର ଧ୍ୱଂସ ହୁଏ । ତାପଙ୍ଗର ପତନ ହୁଏ ଓ ଦଳବେହେରା ଆତ୍ମଗୋପନ କରନ୍ତି । ଜଣେ ଦରିଦ୍ର କୈବର୍ତ୍ତିକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଯାଇ ମାଧବ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀହରିଙ୍କ ସଂସାର (୧୯୭୧) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଧାରାବାହିକ ବେତାର ନାଟକ । ୨୧ଟି ଦୃଶ୍ୟ ରହିଛି । ଶ୍ରୀହରି, ସୀତା ଓ କନ୍ୟା ବେଙ୍ଗୁଲି ହେଉଛନ୍ତି ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର । ବହୁ ସାମୟିକ ଘଟଣା, ଯଥା ଆଖିଧରା ରୋଗ, ପିଲ୍ଲଗ୍ରେଇ, ଭଡ଼ାଘର ସମସ୍ୟା କଟକର ବର୍ଷା ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ସ୍ଥାନପାଇଛି ।

ଶାଖାପ୍ରଶାଖା (୧୯୭୨) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ । ନଅଟି ଏକାଙ୍କିକା 'ସମୁଦ୍ରମନ୍ଥନ, ଅନାଗତ, ସୀମା, ଆଚ୍ଛାଦିତ ବହ୍ନି, ସଂଗ୍ରାମ, ବାନ୍ଧବୀ, ଶୋଷ, ତୃଷ୍ଣା ଓ ବସୁନ୍ଧରା ପ୍ରଭୃତି ।

ପଦ୍ମାଳୟ (୧୯୭୯) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଏଗାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ.୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଶଙ୍କର ଓ ପଦ୍ମାଙ୍କ ଡକାୟତ ସଂସ୍ଥାରେ ଯୋଗଦିଏ ବିଜୟ । ଶଙ୍କର ଓ ବିଜୟ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଘରେ ଡକାୟତି କରନ୍ତି । ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ମାରି ତା' ଝିଅ କେତକୀକୁ ଅପହରଣ କରନ୍ତି । ବିଜୟ କେତକୀକୁ ଭଲପାଇ ଶଙ୍କରକୁ ହତ୍ୟାକରେ । ପଦ୍ମା ବିଜୟକୁ ପଳାଇବା ପାଇଁ କହି ନିଜେ ତା' ଗୁଳିରେ ମରୁଛି । କେତକୀକୁ ଉଦ୍ଧାର କରେ ସୁର । ତା'ସହିତ ଦେଖା କରିବାକୁ ଯାଇ ବିଜୟ ପୋଲିସ୍ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । ତାକୁ ଫାଶୀ ହୁଏ । ସୁର ସହ କେତକୀର ମିଳନ ହୁଏ ।

ହାସ୍ୟରସର ନାଟକ (୧୯୮୧) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ । ଦଶଟି ଏକାଙ୍କିକା । ବନନାୟିକା, ଶେଷପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ନାମ

ମାହାତ୍ମ୍ୟ, କରୁଣାନିଧି, ମକଦ୍ଦମା, ବେଣୀବନ୍ଧନ, ମହଲା ମଧ୍ୟବସ୍ଥା, ଦେଖାଦେଖି, ଡାକ୍ତରଜ୍ୱାଇଁ, ଜାଲ୍ ପ୍ରଭୃତି ।

ନୂଆବୋଉ (୧୯୭୯) : କଳିଙ୍ଗ ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୮+୫ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ.୫, ସ୍ତ୍ରୀ.୪ । ଶରତ୍‌ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବଙ୍ଗଳା ଉପନ୍ୟାସ 'ରାମେର୍ ସୁମତି'ର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଏକ ଗ୍ରାମୀଣ କିଶୋରର ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ସ୍ୱଭାବ କିଭଳି ସ୍ନେହର ସ୍ପର୍ଶରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଛି, ଏଥିରେ ତାହାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସିନେମାପାଇଁ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଉପାଖ୍ୟାନଟିଏ ଏଥିରେ ଯୁକ୍ତ ହୋଇଛି, ଯାହା ମୂଳ ବହିରେ ନାହିଁ ।

ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ (୧୯୭୨) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ନଅ ଦୃଶ୍ୟର, ବହୁ ଚରିତ୍ର ବିଶିଷ୍ଟ ଗୀତିନାଟ୍ୟ କୃଷ୍ଣଜନ୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ।

ନପାନ୍ତୁ ସଡ ନମରୁ ପଡ (୧୯୭୨) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୨ ଦୃଶ୍ୟ । ବହୁ ଚରିତ୍ର । ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥାସ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ଶ୍ରୀମତୀ ସମାର୍ଜନୀ (୧୯୭୪) : ଗ୍ରଂଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ସତରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ.୩, ସ୍ତ୍ରୀ.୧ । ଫକୀରମୋହନଙ୍କ 'ପେଟେଣ୍ଟ ମେଡ଼ିସିନ୍' ଆଧାରରେ ରଚିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ବୋଲେ ହୁଁ ଟି (୧୯୭୫) : ଗ୍ରଂଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ.୨, ସ୍ତ୍ରୀ.୩ । ଲୋକକାହାଣୀର ସାଧବପୁଅ ଓ ତା' ପତ୍ନୀର କରୁଣ କାହାଣୀ ଆଧାରିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରାମାୟଣ (୧୯୮୦) : ଗ୍ରଂଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ରାମାୟଣ କାହାଣୀ ଆଧାରିତ ବହୁ ଚରିତ୍ର ବିଶିଷ୍ଟ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ଶତରଞ୍ଜି (୧୯୮୩) : ଗ୍ରଂଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଛଅଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ବାବାଜୀନାଟକ (୧୯୮୪) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ପୁ.୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ.୫ । ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲଙ୍କ 'ବାବାଜୀ' ନାଟକର ଅନୁସରଣରେ ରଚିତ ।

ସୀତା ଲବକୁଶ (୧୯୮୫) : ଗ୍ରଂଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ରାମାୟଣ କାହାଣୀ ଆଧାରିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ । ଲବକୁଶଙ୍କ ଜନ୍ମ, ରାମଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନଟଖଟ ନାଟକ (୧୯୮୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ବୋକାରାଜା ବୋକାମନ୍ତ୍ରୀ, ଛେନାପୋଡ଼ପିଠା, ବଣ ଜଙ୍ଗଲର ବନ୍ଧୁ, ଫୁଟବଲ୍ ଭଲିବଲ୍, ବନ୍ଧୁର ଗଳ୍ପ ଯୁକ୍ତିକୁ ପ୍ରଭୃତି ପାଞ୍ଚଟି ଶିଶୁନାଟିକାର ସମାହାର ।

ପଞ୍ଚବଟୀ (୧୯୮୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ରାମାୟଣର ରାମବନବାସ କାହାଣୀର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆଧାରିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ଅଯୋଧ୍ୟାକାଣ୍ଡ (୧୯୮୮) : ପତ୍ରିକା ପବ୍ଲିକେସନ୍, କଟକ । ରାଘବ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାଟକର ରୂପାନ୍ତର । ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ଶୋଷ (୧୯୮୭) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ.୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ.୩ । ଭିକାରି ବାଳକ ଶୋଷର କାହାଣୀ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କୁ ଆଘାତ ଦେଇଛି । ପରିବାରର ସ୍ନେହ ଦେଇଛି, ମାତ୍ର ଶୋଷକୁ କେହି ପଚାରି ନାହାନ୍ତି । ଖାଲିହାତରେ ତାକୁ ଫେରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ।

ଚମ୍ପୂ ବିନୋଦ (୧୯୮୮) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥଙ୍କ 'କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ'ର ଗୀତିନାଟ୍ୟ ରୂପ ।

ଏମିତି ହୁଏ ନାହିଁ (୧୯୯୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ.୨ ସ୍ତ୍ରୀ.୨ .। 'ଘଟକ' ନାଟକର ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ରୂପ ।

ପାହାଚ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଏକାଙ୍କିକା (୧୯୯୧) : ଦିବ୍ୟଦୂତ ପ୍ରକାଶନୀ, ରାଜାବଗିଚା, କଟକ । ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଗଜପତି ହୀର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ (୧୯୯୧) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ସତରଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଜାତୁଚନ୍ଦ୍ରମଣି (୧୯୧୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ.୭, ସ୍ତ୍ରୀ.୪ । ଫକୀରମୋହନଙ୍କ 'ପେଟେଣ୍ଟ ମେଡ଼ିସିନ୍' ଗଳ୍ପର ଆଧାରରେ ରଚିତ । ଗଳ୍ପରେ ଚିତ୍ରିତ ଜମିଦାର ଶ୍ୟାମଘନ ଓ ବାଇ ଉସ୍ମାନ-ତାରା ଏଠାରେ ଚରିତ୍ର ରୂପେ ମଞ୍ଚକୁ ଆସିଛନ୍ତି । ଏକ ଅଭିଜାତ ପରିବାରର ଦିନଚର୍ଯ୍ୟା, ଶ୍ୟାମଘନ ଓ ସୁଲୋଚନାଙ୍କ ବଳିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଏଠାରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଛି ।

ପେଟେଣ୍ଟ ମେଡ଼ିସିନ୍ (୧୯୧୦) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଗଳ୍ପର ଆଧାରରେ ରଚିତ । ପୁ.୩, ସ୍ତ୍ରୀ.୧ । ଅଙ୍କ ବା ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ ।

ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ :

ମୁଁ ହେବେ ଦେବ (୧୯୮୭) : ବାସନ୍ତୀ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଟି ହାସ୍ୟ ରସର ଏକାଙ୍କିକା ।

ଛନେ ଖସଜେଳେ (୧୯୮୭) : ବାସନ୍ତୀ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଟି ଲଘୁରସର ଏକାଙ୍କିକ ।

ବବ ଓ ବଡବାବୁ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ହାସ୍ୟ ନାଟିକା (୧୯୯୩) : ବାସନ୍ତୀ ପଟ୍ଟନାୟକ, ପି/୨୨ ବକ୍ସି ଜଗବନ୍ଧୁ ନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ମାଛ ମାଧ ଓ ମାଛମନ୍ତ୍ରୀ, ଜଇବ୍ରେଷ ବୁଢା, ଏକ ଭୁଲ୍ ଛକର ନାଟକ । ଅସଲ ନକଲ, ବବ ଓ ବଡ଼ବାବୁ ପ୍ରଭୃତି ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ସମୁଦ୍ରମନ୍ଥନ (୧୯୮୭) ବାସନ୍ତୀ ପଟ୍ଟନାୟକ, ପି/୨୨ ବକ୍ସି ଜଗବନ୍ଧୁ ନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଜୀବନରଞ୍ଜନ ଦଶନ୍ଧି ବର୍ଷ ବଞ୍ଚିବାର ଏକ ଅଦ୍ଭୁତ ଔଷଧ ଆବିଷ୍କାର କରନ୍ତି । ତାକୁ ନେଇ ରାଜନୈତିକ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ । ତାଙ୍କର ପ୍ରେମିକା ଜବାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଜୀବନ ଅସହାୟ ହୋଇ ରହିଯାଆନ୍ତି ।

ଶୁଦ୍ଧ ସୁବର୍ଣ୍ଣ କରମ (୧୯୮୮) : ପୁ-୨ ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଶାନ୍ତନୁ ଓ ରୂପା ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ । ରୂପାର ଅଶୋସ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ଗୁଣ୍ଡାମାନେ ତା'ପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାର କରିଥିବାର ଜାଣି ଶାନ୍ତନୁ ରୂପା ପ୍ରତି ନିଷ୍ଠୁର ହୋଇପଡ଼େ । ରୂପା ଘରଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ ଓ ଗୁଣ୍ଡାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଧର୍ଷିତା ହୁଏ । ଶାନ୍ତନୁ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନିଏ । ୯ଟି ଦୃଶ୍ୟ ।

ସୁନା ସଂସାର (୧୯୮୮) : ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ୯ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସ୍ତ୍ରୀ ପୁଅ ଝିଅଙ୍କୁ ନେଇ ରଞ୍ଜନର ସୁଖୀ ପରିବାର । ଜୀତନାଥ ସଙ୍ଗ ପଡ଼ି ସେ ମଦ ପିଏ, ପରିବାର ଭାଙ୍ଗି ଯାଏ । ଜୀତନାଥର ମୃତ୍ୟୁରେ ରଞ୍ଜନର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ।

ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର :

ସଂଶୋଧନ (୧୯୬୦) : ରାଜହଂସ ସାହିତ୍ୟ ମନ୍ଦିର, ତେଲେଙ୍ଗା ବଜାର, କଟକ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୯,ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ନବୀନ ଦୁଷ୍ଟ ପ୍ରକୃତିର ଛାତ୍ର । ପାଠ ନପଢ଼ି ଖେଳା ବୁଲାରେ ସମୟ କଟାଏ । ଶିକ୍ଷକ ବନାସ୍ୱକ ତାକୁ ଅପମାନ ଦିଅନ୍ତି । ମିଆଁର ସ୍ନେହ କରିଥିବା ବନ୍‌ଶୀକୁ ଫେରାଇବାକୁ କହନ୍ତି । ପାଣିରୁ ବନ୍‌ଶୀ ଖୋଜିବାକୁ ଯାଇ ନବୀନ ବୁଡ଼ିମରେ । ସମସ୍ତେ ଅନୁତାପ କରନ୍ତି ।

ଆଧୁନିକ ଏକାଙ୍କିକା ସଂଗ୍ରହ (୧୯୬୧) ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ନଅଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ସତ୍ୟାଗ୍ରହୀ (୧୯୬୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ସତ୍ୟାଗ୍ରହୀ, ଯୋଜନା, ସର୍ବସ୍ୱ, ହରିଜନ, ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ, ଚ'ଣ ଖବର ପ୍ରଭୃତି ଏକାଙ୍କିକା ।

ବନ୍ୟମରାଳୀ (୧୯୬୩) : ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଦିଲ୍ଲୀ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଇବ୍‌ସେନ୍‌ଙ୍କ Wild Duck ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଭର୍ଲେ ଆଉ ଏକଡଲ୍ ବନ୍ଧୁ । ସ୍ୱେର କାରବାରରୁ ଭର୍ଲେଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଏକଡ଼ଲ ଜେଲଯାଏ । କୃତଜ୍ଞ ଭର୍ଲେ ତା' ପୁଅକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରେ, ବିବାହ ଦିଏ, ବୃଦ୍ଧ ଏକଡ଼ଲ୍‌କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଭର୍ଲେର ପୁଅ ଗ୍ରୀଗର୍ସ ଏସବୁ ଜାଣିପାରେ । ହ୍ୟାଲମରର

ସ୍ତ୍ରୀ ଘିନା ଉପରେ ଭର୍ଲେର ଆଖି ଥିଲ ବୋଲି ମଧ୍ୟ ସେ ଜାଣେ । ପିତା ପ୍ରତି ତା'ର ଶ୍ରଦ୍ଧା ତୁଟିଯାଏ । ନିଜ ମା'ର ମୃତ୍ୟୁ ପିତାର ଅବହେଳାରୁ ହୋଇଥିବାର ସେ ଜାଣିପାରେ । ଗ୍ରୀଗର୍ସ ଘର ଛାଡ଼ିଯାଏ ଏବଂ ହ୍ୟାଲମର ଘରେ ରହେ । ହ୍ୟାଲମର୍ ଆଉ ଘିନାର ସନ୍ତାନ ହେଡଭିଗ୍ ଯେ ତା'ର ପିତାର ଏହା ସେ ହ୍ୟାଲମରକୁ କହିଦିଏ । ହ୍ୟାଲମର୍ ଘର ଛାଡ଼େ । ହେଡ଼ଭିଗ୍ ପିତାର ସ୍ନେହ ପାଇବା ପାଇଁ ବନ୍ୟ ମରାଳୀକୁ ମାରିବାକୁ ଯାଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଦୂର୍ବସଗ (୧୯୪୮) : ଖରସ୍ତା ବିହାର, କଲେଜ ରୋଡ଼, କଟକ । ଏକାଙ୍କ ନାଟକ, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୧, କାବ୍ୟନାଟିକା । ସୁଧାକର କୃଷକ ଓ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ବିପ୍ଳବ ନିମନ୍ତେ ଉତ୍ତେଜିତ କରିବା, ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଓ ରମା ସେମାନଙ୍କୁ ଅହିଂସା ମନ୍ତ୍ରରେ ଦୀକ୍ଷିତ କରିବା, ସୁଧାକର ଓ ରମାର ପ୍ରେମ ତଥା ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବେଜେଲ୍ ଗେଟ୍ (୧୯୫୮) : ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ଅଙ୍କ ୫=୭+୩+୪+୫+୫। ୧୯୩୯ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ୫ ତାରିଖରେ ରଣପୁରର ଅଶାନ୍ତ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ହାତରେ ନିହତ ହେଲେ ପଲିଟିକାଲ୍ ଏଜେଣ୍ଟ ବେଜେଲ୍ ଗେଟ୍ । ସେଇ କାରଣରୁ ରଘୁନାଥ ମହାନ୍ତି ଓ ଦିବାକର ପରିଡ଼ାଙ୍କୁ ଫାଶୀ ଦିଆଗଲା । ନାଟକରେ ରଣପୁର ବୃଦ୍ଧ ରାଜାଙ୍କର ବିଳାସିତା, ଦେଓ୍ୱାନ୍ ପ୍ରଭୃତି ରାଜକର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର, ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳର ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ପ୍ରତିରୋଧ, ରଘୁ ଦିବାକରଙ୍କ ଫାଶୀ, ବେଜେଲ୍ ଗେଟ୍‌ର ହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ରଥ (ଅଣୈତ୍ରସ୍ୱ) :

ନମିରମାନ୍ତ (୧୯୮୬) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ପ୍ରତାପ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ପୁଅ ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ଅପହୃତ । 'ଦଣ୍ଡଯାତ୍ରା'ରେ ମାନସିକ କଷ୍ଟ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ତଥାପି ପୁଅକୁ ପାଇବାର ଆଶା ରଖନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପୁଅର ସନ୍ଧାନ ମିଳେ । ସେ ଶିବୁ । ତାଙ୍କ ନିଜର ଚାକର । ପିତା, ମାତା ଓ ପୁତ୍ରର ମିଳନ ହୁଏ । ଶିବୁ ସହ ଚାକରାଣୀର ପ୍ରେମ କାହାଣୀଟିଏ ମଧ୍ୟ ଅଛି ।

ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି :

ମହାପୁରୁଷ (୧୯୫୮) : ବିକାଶ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ଜୟପୁର, କୋରାପୁଟ । ଅଙ୍କ ୫=୭+୭+୭+୫+୩ । ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ବଜ୍ରଯାନର ପ୍ରଥମ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ରାହୁଲ ଭଦ୍ରଙ୍କର ରାଷ୍ଟ୍ରଦ୍ରୋହ ଅପରାଧରେ କଳିଙ୍ଗରୁ ନିର୍ବାସନ, ବୌଦ୍ଧତନ୍ତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଦୀକ୍ଷା, ସାଧନାରେ ସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତି, କଳିଙ୍ଗରାଜ ଭନୂପାଳ, ଶ୍ରେଷ୍ଠୀମାନଙ୍କ କବଳରୁ ନିଜ ରାଜ୍ୟର ଉଦ୍ଧାର କରିବା, ଶରହଙ୍କର ରାହୁଲଙ୍କ ଶିଷ୍ୟତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ, ଜନତାର ସମ୍ମାନକୁ ଏଡ଼ାଇ ରାହୁଳଙ୍କର ସ୍ଥାନାନ୍ତର ଗମନ, ବାଲ୍ୟସାଥୀ ଅମିତା ମହାରଣ୍ୟର ଜଙ୍ଗଲରେ ତାଙ୍କୁ ପାଇବା ଇତ୍ୟାଦି ଏ ପାଠ୍ୟ ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୋପୀନାଥ ମିଶ୍ର :

ଏକାଙ୍କିକା ଗୁଚ୍ଛା (୧୯୭୯) : କଲ୍ୟାଣୀ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଆଠଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର :

ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ (୧୯୧୭) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ସିଂହାସନ ନିମନ୍ତେ କପିଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅଠର ପୁତ୍ରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କ ବିଜୟଲାଭ, କାଞ୍ଚିଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ପଦ୍ମାବତୀ ସହ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କ ପରିଣୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୁକୁନ୍ଦଦେବ (୧୯୨୦) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ, ଏକତିଶ ଦୃଶ୍ୟ । ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କର ଉତ୍କଳ ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ, କଳାପାହାଡ଼ ସହ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ମୃତ୍ୟୁ, କଳାପାହାଡ଼ର ଲୁଣ୍ଠନ ମୁକୁନ୍ଦଦେବ ରାଣୀଙ୍କର ବୀରତ୍ୱ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ :

ସୀତା ବନବାସ (୧୯୦୧) : ୧୯୦୭ରେ ପ୍ରକାଶିତ । ଭବଭୂତିଙ୍କ 'ଉତ୍ତର ରାମ ଚରିତ' ନାଟକର ପୂର୍ବାର୍ଦ୍ଧର

ଅନୁବାଦ । ସୀତାଙ୍କର ଅଗ୍ନି ପରୀକ୍ଷା, ଲୋକାପବାଦ ଏବଂ ନିର୍ବାସନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିକ୍ରମୋର୍ବଶୀ (୧୯୦୮) : ୧୯୦୧ ମସିହାରେ ରଚିତ । ପଦ୍ମନାଭ ରଙ୍ଗାଳୟରେ ଅଭିନୀତ । ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କ । କାଳିଦାସଙ୍କ 'ବିକ୍ରମୋର୍ବଶୀୟମ୍' ନାଟକର ଅନୁବାଦ ।

ଦ୍ରୌପଦୀ ବସ୍ତ୍ରହରଣ (୧୯୦୮) : ୧୯୦୫ରେ ରଚିତ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଛଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପଦ୍ମନାଭ ରଙ୍ଗାଳୟରେ ଅଭିନୀତ । କୁରୁସଭାରେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଅପମାନକୁ ନେଇ ରଚିତ ।

ରାମାଶ୍ୱମେଧ ନାଟକ (୧୯୧୩) : ୧୯୦୫ ପୂର୍ବରୁ ରଚିତ । 'ଉତ୍ତର ରାମଚରିତ ନାଟକ'ର ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧ'ର ଅନୁବାଦ । ଲବକୁଶ ଜନ୍ମ, ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞ, ସୀତାଙ୍କର ପାତାଳ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଚାରଅଙ୍କ ।

ଉନ୍ମତ୍ତ ରାଘବ (୧୯୧୪) : ଏକାଙ୍କ ନାଟକ । ପଦ୍ମନାଭ ରଙ୍ଗାଳୟରେ ଅଭିନୀତ । ଭାସ୍କରଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ସଖୀ ମଧୁରିକାର ଆହ୍ୱାନରେ ସୀତାଙ୍କର ଆଶ୍ରମ ତ୍ୟାଗ, ଅଭିଶପ୍ତ ଅରଣ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ହରିଣୀରୂପ, ସୀତାଙ୍କୁ ନପାଇ ରାମଙ୍କର ଉନ୍ମତ୍ତତା, ଅଗସ୍ତି ଋଷିଙ୍କ କଲ୍ୟାଣରୁ ସୀତାଙ୍କର ପୂର୍ବରୂପ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜାନକୀ ପରିଣୟ (୧୯୧୫) : ୧୯୦୦ରେ ରଚିତ । ସୀତା ପରିଣୟ ଠାରୁ ଅଯୋଧ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ସେଠ୍ :

ମୁକ୍ତିଦୀପ (୧୯୫୮) : ଅଶୋକ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ରାଣୀହାଟ, କଟକ । 'ମୁକ୍ତିଦୀପ', 'ଏ ଯୁଗର ଡାକ', 'ମୁକ୍ତ ଧରଣୀର ଯାତ୍ରା', 'ସତ୍ୟାଗ୍ରହ' ପ୍ରଭୃତି ଚାରୋଟି ଏକାଙ୍କିକାର ସମାହାର ।

ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ସେନାପତି :

ଉଦ୍ଭଟ ନୁହେଁ (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୦ ଦୃଶ୍ୟ । ଗଜ ମାଷ୍ଟର ବହୁ କଷ୍ଟରେ ପୁଅ ଶ୍ୟାମକୁ ଡାକ୍ତରୀ ପଢ଼ାନ୍ତି । ଶ୍ୟାମ ଚାକିରି ପାଏ ନାହିଁ । ଗଜ ଦୁଃଖରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି । ଶ୍ୟାମର ବାକ୍‌ଦତ୍ତା ମାଳକୁ ଅନ୍ୟ ପାତ୍ରରେ ବିବାହ ଦେବାକୁ ତା'ର ଅଭିଭାବକ ସ୍ଥିର କରନ୍ତି । ମାଳ ରାଜି ହୁଏ ନାହିଁ । ଶ୍ୟାମ ଯୁଦ୍ଧ ବିଭାଗରେ ଚାକିରି ପାଇଯାଏ ଓ ମାଳ ତାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦିଏ ।

ପୃଥକ୍ ପୃଥିବୀ (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୪+୫ ଦୃଶ୍ୟ । ପୋଲିସ୍ ଅଫିସର ପୀତାମ୍ବରଙ୍କ ପୁଅ ଅମିତ କୁସଙ୍ଗରେ ପଡ଼ି ଖରାପ ବାଟରେ ଯାଏ । ତା'ର ମାମୁଁ ପୁଅ ରାଜୁ ଖରାପ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ବିବାହ ପରେ ବଦଳିଯାଏ । ଅମିତର ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳତାରେ ଉତ୍କ୍ଷିପ୍ତ ହୋଇ ପୀତାମ୍ବର ତାକୁ ନିଜ ହାତରେ ଗୁଳିକରି ମାରନ୍ତି ।

ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଶତପଥୀ :

ନରନାରାୟଣ (୧୯୮୨) : ସାବିତ୍ରୀ ଶତପଥୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୩=୫+୭+୪ । ଇନ୍ଦ୍ରାବତୀ କୁମାର ସୁଧନ୍ୱା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱ ପ୍ରତ୍ୟର୍ପଣ ନକରି, ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରି ଶେଷରେ କିଭଳି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ ତାହାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅହଲ୍ୟା ଉଦ୍ଧାର (୧୯୯୦) : ସାବିତ୍ରୀ ଶତପଥୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ଦୃଶ୍ୟ ୧୧ । ଗୌତମ ପତ୍ନୀ ଅହଲ୍ୟା ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଧର୍ଷିତା ହେବା ପରେ ଅଭିଶପ୍ତା ହେବା, ରାମଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଶୂରଦେଓ :

ନରମେଧ ଯଜ୍ଞ (୧୯୪୦) : ତିନିଅଙ୍କ, କୋଡ଼ିଏ ପାଣ୍ଡୁଲିପି । ଯଯାତିଙ୍କ ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାର, ନହୁଷଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗପ୍ରାପ୍ତିରେ ବାଧକ ହୁଏ । ସେ ନରମେଧ ଯଜ୍ଞ ନିମନ୍ତେ ଆଦେଶ ଦିଅନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ କୃଷ୍ଣଦାସଙ୍କୁ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଏ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

କୃଷ୍ଣଦାସକୁ ସାବଧାନ କରନ୍ତି ଓ ତା'ଦ୍ୱାରା ସେ ରକ୍ଷା ପାଇଯାଏ । ନହୁଷଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ । ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ ।

ପେଟେଣ୍ଟ ମେଡ଼ିସିନ୍ (୧୯୩୯) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ୧୦ଟି ଦୃଶ୍ୟର ପ୍ରହସନ, ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ଗଳ୍ପର ନାଟ୍ୟରୂପ । ଏଥିରେ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ କଳ୍ପନାରୁ କେତୋଟି ଘଟଣା ଓ ତଦନୁରୂପ ଚରିତ୍ର ରହିଛି । ତେବେ ମୂଳ ରୂପ ଅବିକୃତ ରହିଛି ।

ମହନ୍ତ ଫାର୍ଣ୍ଣ (୧୯୪୦) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ. ୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ । ରାଘବ ଦାସ ମହନ୍ତ ଲମ୍ପଟୀ, ଆମିଷଭକ୍ଷୀ । ମାତା ଯମୁନା ଓ ରାଧାରାଣୀଙ୍କୁ ରଖି ତାଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଝିଅବୋହୂଙ୍କୁ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରେ । ଦ୍ୱାରିକା ଛଦ୍ମବେଶରେ ମଠରେ ରହି ମହନ୍ତର ସବୁ କୁକାର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ଶେଷରେ ଏଣ୍ଡାମେଣ୍ଟ କର୍ମଚାରୀ ଗୋପୀଦ୍ୱାରା ତାକୁ ଧରାପକାଏ । ମଠରୁ ବହିଷ୍କୃତ କରାଏ ।

କୁଳରକ୍ଷା ଫାର୍ଣ୍ଣ (୧୯୪୦) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପାଞ୍ଚଜଣ ଗ୍ରାମ୍ୟବାଳକ, ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଘଣ୍ଟିମିଶ୍ର ଧୂର୍ତ୍ତ ଗୃହସ୍ଥ । ଗେଲ୍ଫୁଲ ଦୁଇ କଳହ ପରାୟଣା ସ୍ତ୍ରୀ । ସନ୍ତାନ ନାହିଁ । ଘଣ୍ଟିମିଶ୍ରର ସ୍ୱତ୍ୱନେଇ ଉଭୟଙ୍କର କଳହରେ ମିଶ୍ରର ପ୍ରାଣ କଣ୍ଠାଗତ ହୁଏ ଓ ସେ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ଦୁଇ ସଂସାର ନକରିବା ନିମନ୍ତେ ମିନତି ଜଣାଏ ।

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ମିଶ୍ର

ନୂଆବୋଉ (୧୯୬୨) : କଳିଙ୍ଗ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୮+୭+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ବଙ୍ଗଳା ଉପନ୍ୟାସ 'ରମେର ସୁମତି'ର ଅବଲମ୍ବନରେ ରଚିତ । ମାତୃହୀନ ରାଜୁ ବଡ଼ ଭାଉଜ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ସ୍ନେହରେ ବଡ଼ ହୁଏ । ପାର୍ବତୀର ମା ଓ ଭଉଣୀ ଚମ୍ପା ପାର୍ବତୀ ଘରକୁ ଆସିବାରୁ ରାଜୁର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ବଢ଼େ । ବୁଢ଼ୀର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ତା' ଘରକୁ ଅଲଗା କରିଦିଏ । ଶେଷରେ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଅନଶନରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ରାଜୁକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

ଗୋଲକଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି :

ବେଠି (୧୯୫୦) : ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ରାଜୁଡ଼ା ଶାସନରେ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ଗୁମୁକରଣ, ପିଆଦାମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର, ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳର ପ୍ରତିକାର ଏବଂ ଶେଷରେ ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବାପରେ ବେଠିବେଗାରର ପରିସମାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭକ୍ତ କବୀର (୧୯୫୧) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ=[illegible]+୫+୩+୬+୩ । ପୁ ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୬ । କବୀରଙ୍କ ଜନ୍ମ, ଧର୍ମପ୍ରଚାର, ମୁସଲମାନ ଶାସକଙ୍କର ତାଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ରକ୍ଷା ଏବଂ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଲୋପ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଚ୍ଛବ (୧୯୫୧) : ପ୍ରବାସୀ ପ୍ରକାଶନୀ, ରାଣୀହାଟ, କଟକ-୧ । ଅଙ୍କ୪=୫+୬+୬+୬ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ମିଶ୍ର ଜମିଦାର ବାଉରୀ ପ୍ରଜାଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ । ତା' ଗୁମାସ୍ତା ରାମ ପଟ୍ଟନାୟକ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଜମିଦାର ପୁଅ କିଶୋର ପ୍ରଜାମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ସଙ୍ଘସମିତି କରି ସେମାନଙ୍କ ଅଧିକାର ବୁଝାଏ । ସେବାଶ୍ରମରେ ଅକ୍ଷମମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ରୟ ଦିଏ । ମିଶ୍ର ନନ୍ଦିଆର ଘରଜାଳି ତା'ର ପୁଅ ଝିଅଙ୍କୁ ବାଟରେ ବସାଏ । କିଶୋର ସେମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରେ । ଜମିଦାର ଅସୂର୍ଯ୍ୟ ଝିଅ ସହ କିଶୋରର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । କିଶୋର ବିବାହ କରେ ଦରିଦ୍ର କନ୍ୟା ଗୀତାକୁ । ବାଉରୀମାନେ ଜମିଦାରର କାମ ବନ୍ଦ କରି ଦିଅନ୍ତି । ମିଶ୍ରର ମନ ବଦଳେ । ସେ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କୁ କ୍ଷମା ମାଗି ପୁଅ ବୋହୂଙ୍କୁ ଘରକୁ ନିଏ ।

କଳାବଜାର (୧୯୫୩) : ଏଗାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଦେଶରେ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ପଦାର୍ଥର ଅଭାବ ହେତୁ ପଡ଼ପ୍ରଥାର ପ୍ରଚଳନ କରାଯାଏ । କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ଦୋକାନ, ଦଲାଲ ଓ ଯୋଗାଣ ବିଭାଗର କର୍ମଚାରୀମାନେ କଳାବଜାରରୁ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମାରନ୍ତି ।

ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ତଥା ଏନ୍‌ଫୋର୍ସମେଣ୍ଟ ବିଭାଗର ତତ୍ପରତାରୁ ସେମାନେ ଧରାପଡନ୍ତି ।

ପରାଜୟ (୧୯୫୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୪=୫+୫+୪+୬, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ ୬ । ସାନ୍ତରାର ଟାଉଟରି ତଥା ନିଷ୍ଠୁରତା, ଗ୍ରେଟରାୟ ବଂଶ ସହ ତା'ର ବିବାଦ, ଗ୍ରେଟରାୟ ପୁତ୍ର କିଶୋରର ସମାଜସେବା, ସାଧୁଚରଣ ଗୁମାସ୍ତା ଦ୍ୱାରା ସାନ୍ତରାର ଦଲିଲପତ୍ର ଅପହରଣ, ସାନ୍ତରା ଝିଅ ସୀତା ପାଗଳ ହୋଇଯିବା, ମଧୁ ଝିଅ ରାଧୁ ସହ ସୁରେଶର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବେଠି ବେଗାରୀ (୧୯୬୭) : ସାରସ୍ୱତ ଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ଅଠରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । 'ବେଠି' ନାଟକର ପରିବର୍ତ୍ତିତ ରୂପ ।

ମୋହନ ବଂଶୀ (୧୯୭୨) : ଲେଖକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ବାଂଶରୀ ଗୋପୀନାଥ ରାସମଣ୍ଡଳୀ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶାରଦୀୟ ରାସଲୀଳାର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଛିନ୍ନଶିରର ଶେଷହସ (୧୯୭୮) : ସାଥୀ ମହଲ, କଟକ, । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ପତ୍ନୀର ରାମ ଭକ୍ତି ତଥା ସ୍ୱର୍ଗଗମନ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସତ୍ୟରକ୍ଷା (୧୯୭୮) ; ଗୋପାଳଜୀଉ ରାମଲୀଳା ସମିତି, କଟକଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଓ ଅଭିନୀତ । ୧୬ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୦ । ଅନ୍ଧମୁନିଙ୍କ ଶାପ, ରାମଜନ୍ମ ଏବଂ ବନବାସ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦେବକୀ ନନ୍ଦନ (୧୯୭୯) : ଖାନନଗର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଗ୍ରୁପ ସଂ ୮୬ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଓ ଅଭିନୀତ । ପୁ. ୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୮, ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୧୦ । କୃଷ୍ଣଜନ୍ମ, ପୂତନା ବିନାଶ, ଯାମଳାର୍ଜୁନ ମୁକ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବାଲ୍ୟଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭରତ ଗୌରବ (୧୯୮୦) : ପ୍ରଶାନ୍ତ ବୁକ୍ ଏମ୍ପୋରିଅମ୍, ଚଣ୍ଡୀଖୋଲ, କଟକ । ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ: ୩ । କୁରୁକୁଳର ଗୁରୁ ରୂପେ ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ନିଯୁକ୍ତି, କପଟ ଜାରା ସହ କୌରବମାନଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ପରାଜୟ, ଗୁରୁଦକ୍ଷିଣା ରୂପେ ଜାରା ଡାହାଣ ହାତର ବୃଦ୍ଧାଙ୍ଗୁଷ୍ଠ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବସନ୍ତ ବିଳାସ (୧୯୮୪) : ମାଗୁଣି ସ୍ୱାଇଁ, କଟକ । କୃଷ୍ଣଙ୍କର ବସନ୍ତରାସ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସଞ୍ଜିର ସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୮୫) : କିଶୋର ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ୧୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ରାମ କାହାଣୀର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ମଦାନ୍ଧ ମହୀରାବଣ (୧୯୮୫) : ପଦ୍ମାଳୟା ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ୧୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ମହୀରାବଣ ବଧ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଭଗବାନ (୧୯୮୫) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୭+୫+୪+୫ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ଓ ବିଗ୍ରହ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭଗିନୀ ସୁଲୋଚନା (୧୯୯୦) : ପୁଷ୍ପଲତା ବରାଳ, କଟକ । ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳଜୀଉ ରାମଲୀଳା ସମିତି, ଖାନନଗର, କଟକ-୧୨ । ୧୬ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ସୀତାଙ୍କର ଦଣ୍ଡକାରଣ୍ୟରେ କୁଟୀର ନିର୍ମାଣ କରି ଅବସ୍ଥାନ, ବାଲୁକା ପିଣ୍ଡରେ ସୀତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପିତୃଶ୍ରାଦ୍ଧ ସମାପନ, ବିରାଯୁଧ ବଧ, ଜଟାୟୁ ସହ ସାକ୍ଷାତ୍, ସୁଲୋଚନା (ସୂର୍ପଣଖା)ର ଆଗମନ, ରାମଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତାହାର ନାସାକର୍ଣ୍ଣ ଛେଦନ କରିବା ଖରଦୂଷଣଙ୍କର ପରାଜୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶିବ ଶରାସନ (୧୯୯୩) : ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳଜୀଉ ରାମଲୀଳା ସମିତି, ଖାନନଗର, କଟକ । (ପ୍ରକାଶକ ଓ ପ୍ରଯୋଜକ) ୧୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ.୨୨, ସ୍ତ୍ରୀ ୯ । ପାଞ୍ଚଟି ପୂର୍ବାଭାସ ଦୃଶ୍ୟ । (ଏଥିରେ ଦସ୍ୟୁ ରତ୍ନାକରଙ୍କର ବାଲ୍ମୀକିରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହେବା ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣିତ) ଯଜ୍ଞରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ମହର୍ଷି ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ଅରଣ୍ୟକୁ ନେଇ ଯାଆନ୍ତି ।

ସୁବାହୁ ତାଡ଼କା ସହ ବହୁ ରାକ୍ଷସଙ୍କୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ମାରୀଚଙ୍କୁ ଯୋଜନ ଯୋଜନ ଦୂରକୁ ଫିଙ୍ଗି ଦିଅନ୍ତି । ପଦ ସ୍ପର୍ଶରେ ଅହଲ୍ୟାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି । ଧୀବର କାମନା ପୂରଣ କରି ଶିବଧନୁ ଭାଙ୍ଗନ୍ତି । ସୀତାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ବିବାହ ହୁଏ ଓ ପରଶୁରାମଙ୍କର ଦର୍ପ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ।

ଗଗନବିହାରୀ ବିଶ୍ୱାଳ :

ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ (୧୯୮୧) ନ୍ୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୪ ସ୍ତ୍ରୀ ୭, ଅଙ୍କ ୨=୭+୧୦ । ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ' ଆଧାରରେ ରଚିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଗଜପତି ନାରାୟଣ ଦେବ :

ଧ୍ରୁବ (୧୯୦୭) : ପାରଳା ଗଜପତି ପ୍ରେସ । ପଦ୍ମନାଭ ରଙ୍ଗାଳୟରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୫=ଏଗାର ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ସୁନୀତିଙ୍କ ଅସହାୟତା, ଉତ୍ତାନପାଦଙ୍କ ପାଖରେ ଧ୍ରୁବର ଅପମାନ, ନାରଦଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଧ୍ରୁବର ତପସ୍ୟା, ରମ୍ଭା ଦ୍ୱାରା ତପସ୍ୟା ଭଙ୍ଗର ଉଦ୍ୟମ ଏବଂ ଶେଷରେ ଧ୍ରୁବର ହରି କୃପାଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୌରୀଶଙ୍କର ପାଢ଼ୀ

କହିଲେ କୁଳକୁ ଲାଜ (୧୯୭୪) : ରାମକୃଷ୍ଣ ଗଉଡ଼, ବ୍ରହ୍ମପୁର-୨ ହିଞ୍ଜଳୀକାଟୁ ଟକିଜରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୨= ୮+୯, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କେଦାରନାଥ ନିଜ ବନ୍ଧୁ ଯାଦବକୁ ହତ୍ୟାକରି ତା'ର ସମ୍ପତ୍ତି ଦଖଲ କରେ ଓ କନ୍ୟା ରେଣୁକାକୁ ନିଜ ଝିଅଭଳି ପାଳି ପୂର୍ବ ଅପମାନର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାପାଇଁ ତାକୁ ନଷ୍ଟ କରେ । କେଦାରର ଝିଅ ଅନୁ ଭଲପାଏ ତମିରକୁ ଏବଂ ତା'ଦ୍ୱାରା ଗର୍ଭବତୀ ହୁଏ । ଗାୟକ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସହ ଅନୁର ଘନିଷ୍ଠତା ଦେଖି ତମିର ତାକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ ଓ ତ୍ୟାଗ କରେ । ଯାଦବ କନ୍ତୁ ପାଗଳ ହୋଇ ବୁଲୁଥାଏ । ପୋଲିସ କେଦାରର କୁକୀର୍ତ୍ତି ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରେ । ରେଣୁ ସହ କେଦାରର ସମ୍ପର୍କ ଜାଣି ଅନୁ ତାକୁ ହତ୍ୟାକରି ଜେଲଯାଏ । ରେଣୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ତମିର ଅନୁତାପ କରି ଅନୁକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବାକୁ ଯାଏ । ମାତ୍ର ତାର ଜେଲ ହୋଇଯାଏ ।

ଗୌରୀପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର :

କାହାଣୀ ଏଠିନାହିଁ ସରେ (୧୯୭୧) : ଅଳକା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ, ଅଳକା ପ୍ରକାଶନୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ତିନିଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପୋଲିସ ଅଫିସର ତପନକୁ ହାତକରି ସାମନ୍ତରାୟ ନାଇଟ କ୍ଲବ ଚଳାଏ । ସ୍ମଗଲିଂ କରେ । ତପନ ତା' ବନ୍ଧୁ ପ୍ରସାଦର ସ୍ତ୍ରୀ ନାମରେ ମିଥ୍ୟା କଳଙ୍କ ରଚନା କରି ତା' ପରିବାର ଭାଙ୍ଗିଦିଏ । ଛଦ୍ମବେଶୀ ସିବିଆଇ ଅଫିସର୍ ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତ ପଣ୍ଡ ହୁଏ ଓ ତପନ ଗିରଫ ହୁଏ ।

ଗୌରୀଶଙ୍କର ସାହାଣି :

ଶେଷ ସଂଗ୍ରାମ (୧୯୮୭) : ଜୟନ୍ତୀ ସାହାଣି, ମାନସିଂ ବଜାର, ବାଲେଶ୍ୱର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୧୦ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩ ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ରୁଦ୍ରଙ୍କ ପୁଅ ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ବିବାହ କରେ ଲୋକନାଥଙ୍କ କନ୍ୟା ମିତାକୁ । ଯୌତୁକ ପାଇଁ ମିତାକୁ ପୋଡ଼ି ଦିଆଯାଏ । ବିଶ୍ୱଜିତ୍, ରୁଦ୍ର ଗିରଫ ହୁଅନ୍ତି । ମାତ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ ବଳରେ ତ୍ରାହି ପାଆନ୍ତି । ମିତାର ଭାଇ ରଞ୍ଜନ ମନ୍ତ୍ରୀ, ଏମ୍ ଏଲ୍ ଏ ବିଶ୍ୱଜିତ୍, ରୁଦ୍ର ଓ ଶଙ୍କର୍ଷଣ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ଗୁଳିମାରି ହତ୍ୟା କରେ ।

ଗୌରୀବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ମହାଜନ ନାଚ (୧୮୮୯) : ଉତ୍କଳ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ କମ୍ପାନୀ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ । ଫାର୍ସ । ମହାଜନର ଅର୍ଥଲୋଲୁପତା ଏବଂ ତଜ୍ଜନିତ ସୃଷ୍ଟ ହାସ୍ୟକର ଅବସ୍ଥା ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଗୌରଙ୍ଗଚରଣ ଧଳ :

ଭୂତକୋଠି (୧୯୭୫) ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, କଟକ । ମିଳିତ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୧+୯, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବିଳାସମୁଖୀ ସାମନ୍ତ ପରିବାରର ଘୃଣ୍ୟ ବୃତ୍ତି, ଅତୃପ୍ତ ବାସନା ଚରିତାର୍ଥ କରିବାପାଇଁ ମଣିଷର ପୁନର୍ଜନ୍ମ, ହିଂସ୍ରତାର ଅନ୍ତରାଳରେ

ମାନବିକତା, ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦୁର୍ନୀତି, ଟାଉଟରମାନଙ୍କ ଦୁଃସ୍ଥତା ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ବିଷୟ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଫଗୁଆ, ପଞ୍ଚୁଦାସ, ଫୁଲ ପ୍ରଭୃତି ଚରିତ୍ର ଏଥିରେ ଅଛନ୍ତି ।

—o—

ଘ

ଘନଶ୍ୟାମ ଧଳ :

ବନ୍ଧୁ ଓ ପରଧି (୧୯୮୭) : ବନଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ପ୍ରକାଶିନୀ, ବୁଦ୍ଧବାଲ୍, ବାଲେଶ୍ୱର । ବନ୍ଧୁ ଓ ପରଧି, ସିପାହି ବିଦ୍ରୋହ ଓ ଶିଳାଲିପି ନାମକ ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଘନଶ୍ୟାମ ମିଶ୍ର (କବି ଭୂଷଣ) :

ଭରତ-ସାବିତ୍ରୀ ନାଟକ (୧୯୧୦) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ସାବିତ୍ରୀ ସତ୍ୟବାନଙ୍କର ଅମର ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଘନଶ୍ୟାମ ପାଣି :

ତନ୍ଦ୍ରାର ତନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ (୧୯୬୮) : ପ୍ରଜ୍ଞା ପୁସ୍ତକାଳୟ, ଷ୍ଟେସନ ରୋଡ଼, କଟକ-୩, ଅଙ୍କ ୨=୭+୮, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ପିତାର ମୃତ୍ୟୁପରେ ଗୁରୁବାସୀ ଓ ଗଗନ ଭିନ୍ନ ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି । ଗୁରୁବାସୀ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ । ଗଗନ ତାକୁ ପଚାରେ ନାହିଁ । ଗୁରୁବାସୀ ପୁଅ ଯଜ୍ଞ ନିଜ ଚେଷ୍ଟାରେ ପାଠପଢ଼ି ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ହୁଏ । ପିତାକୁ ଭଲ କରେ । ଗଗନ ପୁଅ ଜୟଦେବ ଧର୍ଷଣ ଅପରାଧରେ ଗିରଫ ହୋଇ ଯଜ୍ଞର କୋର୍ଟରେ ବିଚାରପ୍ରାର୍ଥୀ ହୁଏ । ଦୁଇ ଭାଇଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

—o—

ଚ

ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ :

ଅସଂଲଗ୍ନ (୧୯୬୪) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୫, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଶୁଭକାନ୍ତ ଭଉଣୀ ଭ୍ରାନ୍ତିକୁ ସ୍ନେହ କରେ, ମାତ୍ର ତା'ର ବିବାହ କରାଇ ହୁଏ ନାହିଁ । ଡାକ୍ତର ମାନସିଂ ଅନ୍ଧୁଣୀ ଯାଜ୍ଞସେନୀକୁ ପାଳନ୍ତି । ମେଜର ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ପୁତ୍ର ହରାଇ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ଆସନ୍ତି । ମ୍ଲାନମସ୍ତ ବୃନ୍ଦେ ଭ୍ରାନ୍ତିକୁ, ଫାଦର ମାନସିକ ଅସ୍ଥିରତାରେ ପୀଡ଼ିତ । ଡଃ ମାନସିଂ ପାଖରେ ସେ ସତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । ମେଜରର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଫାଦରଙ୍କ ପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିବା ବେଳେ ସେ ମେଜରର ସ୍ତ୍ରୀକୁ ନଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ଧୁଣୀ ଝିଅଟିଏ ଗ୍ରୁଡ଼ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି । ମ୍ଲାନମସ୍ତ ଭ୍ରାନ୍ତିକୁ ବିବାହ କରୁଛି । ଶୁଭକାନ୍ତ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛି । ଚକ୍ଷୁଦାନ କରୁଛି ଯାଜ୍ଞସେନୀକୁ ।

ଅନ୍ତଃସଲିଳା (୧୯୬୪) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ତିନି ଅଙ୍କ=୭+୬+୭, ପୁ. ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୨ । ମେଜର ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପତ୍ନୀ ରମାକୁ ଭଲପାଏ । ମାତ୍ର ରମା ଥରେ ଷ୍ଟୁଡ଼ିଓ ଦେଖିବାକୁ ଯିବାରୁ ସେ ତାକୁ ତ୍ୟାଗ କରେ । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧରେ ଆହତ ହେବାରୁ ତା' ଭଉଣୀ ରୂପାଲୀ, ରମାକୁ ଘରକୁ ଫେରାଇ ଆଣେ ।

ଯୁଦ୍ଧବନ୍ଦୀ (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୪+୧୨, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଯୁଦ୍ଧରେ କର୍ଣ୍ଣେଲ, ଡାକ୍ତର, କ୍ୟାପଟେନ୍ ଝଙ୍କାର ଶତ୍ରୁସୈନ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦୀ ହୁଅନ୍ତି । ଶତ୍ରୁ ପକ୍ଷର ଡାକ୍ତର ରଶ୍ମି ଏମାନଙ୍କୁ ପଳାଇବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ଏବଂ ସେମାନେ ଦେଶକୁ ଫେରନ୍ତି । ଝଙ୍କାର ରଶ୍ମିକୁ ପ୍ରେମ କରିବାକୁ ଲାଗେ । ମାତ୍ର ବିବାହ ପାଇଁ ଅନୁମତି ପାଏ ନାହିଁ । ଏ ଦେଶ ମଧ୍ୟ ରଶ୍ମି ପାଇଁ ନିଷିଦ୍ଧ ହୋଇଯାଏ । ଝଙ୍କାରର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନରେ ରଶ୍ମି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଐତିହାସିକ ଏ ଦୁର୍ଗ ବାରବାଟୀ (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କଳାକାର ସଂସ୍ଥା, କଟକ । ଚବିଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୦ । ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗ ସହ ସମ୍ପୃକ୍ତ ମୁକୁନ୍ଦଦେବ, କଳାପାହାଡ଼, ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର, କୃଷ୍ଣଦେବ ରାୟ, ଏବଂ ଗୋବିନ୍ଦ ବିଦ୍ୟାଧର ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ବିବରଣୀ ଏଥିରେ ପ୍ରଦତ୍ତ । ଷୋଡ଼ଶ ଶତକରେ କେଉଁ

ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏକ ସ୍ୱାଧୀନ ରାଷ୍ଟ୍ରର ପତନ ହୋଇଥିଲା, ତାହା ଦେଖାଇବା ହେଉଛି ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

ଆମେ ସବୁ ଚନ୍ଦ୍ରସେଣା (୧୯୮୩) : ବୁକ୍‌ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍‌ସ୍, କଟକ । 'ସଂଗୀତା' କଟଣି ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । '୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆଜିର ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ହେଉଛନ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ରସେଣା । ସାମ୍ବାଦିକ, ଲେଖକ, ବ୍ୟବସାୟୀ, ନେତା, ବାବାଜୀ, ଅଫିସର, ବେକାର—ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଚନ୍ଦ୍ରସେଣା ଭଳି ଅସହାୟ । ସେମାନେ ସେଇଆ କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ସମାଜ ଆଜି ଏଇ ଚନ୍ଦ୍ରସେଣାମାନଙ୍କର କୋଳାହଳରେ ମୁଖରିତ ।

କୃଷ୍ଣା (୧୯୮୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଚବିଶ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୧୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଦ୍ରୌପଦୀ ସ୍ୱୟମ୍ବର, ବସ୍ତ୍ରହରଣ, ବନବାସ, ଅଜ୍ଞାତବାସ, କୀଚକବଧ, ସନ୍ଧିପ୍ରସ୍ତାବ, ଯୁଦ୍ଧାରମ୍ଭ, ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଦ୍ରୋଣ ଓ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ମୃତ୍ୟୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଧର୍ମପଥରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ହେଉଛନ୍ତି, ଭୀମ ଗଦା ଯୁଦ୍ଧରେ ପରାଜିତ ହେଉଛି । ଅର୍ଜୁନ ଧନୁର୍ବିଦ୍ୟାରେ ପରାଭୂତ ହେଉଛି । ନକୁଳ ବିରୂପ ହେଉଛି ଓ ସହଦେବ ବୁଦ୍ଧିହୀନ ହେଉଛି ।

ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ପାଣି :

ଇନ୍ଦିରା ପରିଣୟ (୧୯୧୧) : ଢେଙ୍କାନାଳରୁ ପ୍ରକାଶିତ ପାଞ୍ଚଅଙ୍କର ନାଟକ । ଇନ୍ଦିରା (ଲକ୍ଷ୍ମୀ)ଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ବରର ଆୟୋଜନ, ସୁରାସୁରର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତାରେ ଅସଫଳତା, ନୃସିଂହଙ୍କ ସହ ଇନ୍ଦିରା ଓ ଶେଷଙ୍କ ସହ ଇଳାର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ଅମିତ୍ର ଛନ୍ଦରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚିନ୍ତାମଣି ଜେନା :

ଧୂମକେତୁ (୧୯୭୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୨ଅଙ୍କ=୯+୮ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଚିଟିଲାଗଡ ଡାକତାର ଭଗତ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ସୁରଭି ମିଲ୍ ମାଲିକ, କର୍ମଚାରୀ ଶୁଭେନ୍ଦୁକୁ ଭଲପାଏ । ବିକାଶ ସୁରଭିର ମିତ୍ରବନ୍ଧୁ । ସେ ନିଜ ପୁଅ ପ୍ରକାଶ ସହ ସୁରଭିର ବିବାହ ଦେଇ ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ସୁରଭିର ଅସମ୍ମତିରେ ସେ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରି ସେଇ ଅପରାଧରେ ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଓ ଟଙ୍କୁରକୁ ଜେଲ୍‌କୁ ପଠାଏ । ତଥାପି ପ୍ରକାଶ-ସୁରଭିର ବିବାହ ହୁଏ ନାହିଁ । ସୁରଭିକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଆସି ବିକାଶ ଧରାପଡ଼େ । ଶୁଭେନ୍ଦୁ ସୁରଭିର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଧର୍ମାଶୋକ (୧୯୭୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପାତ୍ର ୯, ପାତ୍ରୀ ୧ । ଯୁଦ୍ଧରେ କଳିଙ୍ଗ ସେନାପତି ବୀରକୁ ଅଶୋକ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ସଂଘମିତ୍ରା ବୀରର ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ଅପମାନିତ ହେବା, ମଗଧର ବଶ୍ୟତା ସ୍ୱୀକାର କରିବା ନିମନ୍ତେ ବୀରର ଅସ୍ୱୀକାର, ସଂଘମିତ୍ରା ଗୋପନରେ ବୀରକୁ ମୁକ୍ତିଦେବା, ବୀରର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ବିମାତାର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଅନ୍ଧ କୁଣାଳର କଳିଙ୍ଗ ଆଗମନ, ସଂଘମିତ୍ରା କୁଣାଳ ଓ ଶେଷରେ ଅଶୋକଙ୍କ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅମୃତ (୧୯୭୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ପୁ-୨୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଆଇଡ଼ିଏଲ ଡ୍ରାମାଟିକ କ୍ଲବ, ରାଉରକେଲା । ମଣିଷକୁ ଅମର କରିବାପାଇଁ ଗିରୀଶ ଗବେଷଣା କରନ୍ତି । ଗବେଷଣା ସଫଳ ହେଲେ ପୃଥିବୀରେ ଯେଉଁ ବିଶୃଙ୍ଖଳା ସୃଷ୍ଟି ହେବ, ତାହା ତାଙ୍କୁ ବିଚଳିତ କରିଛି । ଗବେଷଣା ସଫଳ ହୋଇ ନାହିଁ । ଗିରୀଶ ମଣିଷକୁ ଚରିତ୍ରବାନ୍ କରିବା ନିମନ୍ତେ ନୂତନ ଗବେଷଣାରେ ଲାଗି ପଡ଼ିଛନ୍ତି ।

ରକ୍ତତିଳକ (୧୯୬୭) : ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୧୧ ଦୃଶ୍ୟ । ୧୯୬୫ ଭାରତ ପାକିସ୍ଥାନ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଲିଖିତ । ଗୋପାଳ-ପୁଅ ଦେବ ଅକ୍ଷୟ କନ୍ୟା ପୁଷ୍ପକୁ ବିବାହ କରିବା ପରେ ଯୁଦ୍ଧକୁ ଯାଏ । ଗୋପାଳ ସୁରେଶ ମହାପାତ୍ରର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପୁଅ-ବୋହୂଙ୍କୁ ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧରେ ବୀରତ୍ୱ ଦେଖାଇ ପୁଅ ଘରକୁ ଫେରେ । ଗୋପାଳ ପୁଅ ବୋହୂଙ୍କୁ ଘରକୁ ନିଅନ୍ତି । ସୁରେଶ ମରେ ରମେଶର ଗୁଳିରେ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟ ତୃଷ୍ଣା (୧୯୭୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସୂର୍ଯ୍ୟମଣି ସାହିତ୍ୟିକ ।

ତେଣୁ ଦରିଦ୍ର । ପରିବାର ଅର୍ଥାଭାବରେ କଲବଲ । ପତ୍ନୀ ସୁଷମା ସୂର୍ଯ୍ୟମଣିକୁ ସାହସ ଯୋଗାଏ । ସଂଗ୍ରାମର ଟଙ୍କାରେ ଘର ଚଳେ । ସୂର୍ଯ୍ୟ ସୁଷମାକୁ ଭୁଲ୍ ବୁଝି ଘର ଛାଡ଼େ । ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ପାଏ । ମାତ୍ର ସେତେବେଳକୁ ସେ ବଞ୍ଚି ନଥାଏ । ସୁଷମାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ସତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ (୧୯୬୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ । ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିବେଚିତ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଜଜ ଧର୍ମାନନ୍ଦଙ୍କ ଦୁଇ ପୁଅ । ଦାନବ ଓ ମାନବ । ଦାନବ—ମଦ୍ୟପ, ଚରିତ୍ରହୀନ, ଘରୁ ବିତାଡ଼ିତ । ମାନବ ଅଧ୍ୟାପକ । ପ୍ରୀତିକୁ ଧର୍ଷଣ କରେ । ସେ ବି ଘରୁ ତଡ଼ାଖାଏ । ସେବକ ଲାଞ୍ଚନିଏ, ଘରୁ ତଡ଼ାଖାଏ । ଦାନବ-ମାନବଙ୍କୁ ମତାଇ ଜଜ୍ ଙ୍କୁ ଘରୁ ତଡ଼ାଏ । କନ୍ୟା ଶାନ୍ତି ଅରଣ୍ୟଙ୍କୁ ଯାଏ । ଧର୍ମାନନ୍ଦ ବିବେକକୁ ନେଇ ମନକୁ ଆୟତ୍ତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ମନ ଓ ବିବେକର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱରେ ବିବେକର ଜୟ ହୁଏ ।

ଶହୀଦ୍ ବୀର ବାଜିରାଉତ (୧୯୬୩) : ସାଥୀ-ମହଲ, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ, ଆଠପାତ୍ର । ଟିଟିଲାଗଡ଼ କଳା ପରିଷଦ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ବାଜି ରାଉତ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚିନ୍ତାମଣି ମହାପାତ୍ର :

ଜୀବନର ଛନ୍ଦ (୧୯୮୧) : ତିନିଅଙ୍କ=୬+୬+୬ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶିକ୍ଷକ ପୁଅ ଭଲପାଏ ଜମିଦାର ଝିଅକୁ । ଜମିଦାର ଦାଶରଥି ରାଜି ହୁଏନା । ଝିଅ ସୁମତି ପାଗଳ ହୋଇ ରାଞ୍ଚି ପଠାଯାଏ । ଡାକ୍ତର ପରାମର୍ଶରେ ତା'ର ପ୍ରେମିକ ଦେବକୁ ତା' ପାଖକୁ ପଠାଇବାରୁ ସେ ଭଲ ହୋଇଯାଏ । ପ୍ରେମିକ ପ୍ରେମିକାଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଚୂଡ଼ାମଣି ନାୟକ :

କଳିଙ୍ଗ ସିଂହ (୧୯୩୮) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ୪ଅଙ୍କ=୫+୪+୩+୩ । ଖାରବେଳଙ୍କ ବୀରତ୍ୱ, ଧୂଷୀଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ, କଳିଙ୍ଗକୁ ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର କ୍ଷେତ୍ର କରିବା ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ଯତ୍ନ, ମଗଧକୁ ପଦାନତ କରିବା, ମୂଷିକ ଦେଶ ଅଧିକାର, ପ୍ରଜାବତ୍ସଳତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର :

ପ୍ରିୟତମ (୧୯୯୦) : ପ୍ରକାଶକ ଅନୁବାଦକ ନିଜେ । ପୁ-୨ ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ହାରୋଲଡ୍ ପିଣ୍ଟର (୧୯୩୦)ଙ୍କ ରଚିତ The Lover (୧୯୬୨) : ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ପତି ରିଚାର୍ଡ୍ ଦିନସାରା କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତ । ପତ୍ନୀ, ସାରା କର୍ମହୀନ ତେଣୁ ପରକୀୟା ଚିନ୍ତାରେ ଦିନ କାଟନ୍ତି । କଳ୍ପନାରୁ ବାହାରି ଆସେ ସେଇ ପ୍ରେମିକ ପୁରୁଷ ଜନ୍ । ସ୍ୱାମୀର ଅଜ୍ଞାତସାରରେ ଅବୈଧ ପ୍ରେମଲୀଳା ଚାଲେ । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ସ୍ୱାମୀ ଏହାକୁ ନିଷେଧ କରେ । ମାତ୍ର ଏହାର ପରକୀୟା ପ୍ରକୃତ ନୁହେଁ । ପତିପତ୍ନୀ ଜୀବନର ଗତାନୁଗତିକତାକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ ଏହିଭଳି କଳ୍ପନା ମାତ୍ର କରିଛନ୍ତି । ସେ ଦେଶରେ ବିବାହର ଯେଉଁ ଦୟନୀୟ ପରିଣତି ସେ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସୂଚନା ରହିଛି ।

—o—

ଜ

ଜଗଦୀଶ୍ୱର ତ୍ରିପାଠୀ :

ଶ୍ରୀରାମ ବିଜେତା ହନୁ (୧୯୮୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୬, ୩=୧୦+୬+୪ । ଚନ୍ଦ୍ରାଙ୍ଗଦ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ପୁଅ । ସେ ବିବାହ କରେ ମକରଧ୍ୱଜ କନ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରକଳାକୁ । ସାତଦିନ ଭିତରେ ମୃତ୍ୟୁ ହେବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାଙ୍ଗଦକୁ ଅଭିଶାପ ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ରାମଙ୍କୁ ଶପଥ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ନିବେଦନ କରନ୍ତି । ଚନ୍ଦ୍ରାଙ୍ଗଦ/ଚନ୍ଦ୍ରକଳା ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି ହନୁମାନ ଜନନୀ ଅଞ୍ଜନାଙ୍କ ପାଖରେ । ମାତା ଓ ପ୍ରଭୁ ମଧ୍ୟରେ ମାତାର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ ରାମ ହନୁମାନକୁ ଉପଦେଶ ଦିଅନ୍ତି । ପୁତ୍ରହତ୍ୟା ନିମନ୍ତେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଉଦ୍ୟମ କରନ୍ତି ! ହନୁମାନ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ରାମ ହନୁମାନ

ଯୁଦ୍ଧରେ ରାମଙ୍କର ପରାଜୟ ହୁଏ । ତେବେ କପଟ କରି ସେ ଚନ୍ଦ୍ରାଙ୍ଗଦକୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ କୃପାରୁ ପିତାପୁତ୍ର ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ କରନ୍ତି । ଏଥିରେ ଲବଣାସୁର ବଧ ଓ ସୀତା ନିର୍ବାସନ ବ୍ୟାପାର ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରହ୍ମଗିରୀର ପୁତ୍ରଦାନ (୧୯୮୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୩=୭+୮+୮ । ଦୃଢ଼କେଶ ରାକ୍ଷସର ତପସ୍ୟା, ଅବୀକ୍ଷିତ ବୈଶାଳିନୀଙ୍କ ପୁତ୍ର ହସ୍ତରେ ତାର ମୃତ୍ୟୁ ବୋଲି ସୂଚନା ପ୍ରାପ୍ତି, ବୈଶାଳିନୀ ଓ ଅବୀକ୍ଷିତର ବିବାହକୁ ଉଭୟ ପକ୍ଷର ଗୁରୁଜନମାନଙ୍କର ଅସ୍ୱୀକାର, ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ରହିବା ନିମନ୍ତେ ଅବୀକ୍ଷିତଙ୍କ ଶପଥ, ରାଜା ବଲାଶ୍ୱ ଅବୀକ୍ଷିତକୁ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଭଙ୍ଗାଇ, ତାଙ୍କୁ ପୁତ୍ରଦାନ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାର୍ଥନା, ମରୁତ୍ତର ଜନ୍ମ, ଦୃଢ଼କେଶ ଗୃହରେ ତାର ପାଳନ, ରାକ୍ଷସ ଅବୀକ୍ଷିତ ଓ ବୈଶାଳିନୀଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ପିତୃପରିଚୟ ପାଇବା ପରେ ମରୁତ୍ତ ଦୃଢ଼କେଶକୁ ହତ୍ୟା କରି ପିତାମାତାଙ୍କୁ ମୁକ୍ତଦେବା ଓ ଅଯୋଧାର ରାଜା ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସମ୍ରାଟ ଜାହାଙ୍ଗୀର (୧୯୯୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୩=୭+୭+୫ । ମିହିରୁନ୍ନିସା ଜାହାଙ୍ଗୀରର ପ୍ରଣୟକୁ ଆକବରଙ୍କ ଅସ୍ୱୀକାର, ଶେରଆଫଗାନ୍ ସହ ତାର ବିବାହ, ସମ୍ରାଟ ଜାହାଙ୍ଗୀର ଶେର ଆଫଗାନକୁ ମରାଇ ନୂରଜାହାନଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବା, ନୂରଜାହାନ୍ ଶାସନ ଦାୟିତ୍ୱ ନିଜ ହାତକୁ ନେବାରୁ ସମ୍ରାଟ୍ ପୁତ୍ରମାନେ ବିଦ୍ରୋହ କରିବା, ଜାହାଙ୍ଗୀରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଖୁରମ୍‌ଙ୍କର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଷଣ୍ଢ ଶ୍ୱଶୁର ଷଗବଟ (୧୯୯୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୩=୧୧+୧୦+୨ ଦୃଶ୍ୟ । ଅଭିଶପ୍ତା କନ୍ୟାକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ବରୁଣଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, କାର୍ତ୍ତିକଙ୍କ ସହ ସେହି କନ୍ୟାର ବିବାହ ଦେବା ସର୍ତ୍ତରେ ରାଜିହୋଇ କନ୍ୟା ମାତା କନ୍ୟାର ଜୀବନ ପ୍ରାର୍ଥନା, ଷୋହଳ ବର୍ଷ ପରେ କନ୍ୟା ନୀଳେନ୍ଦ୍ର ବଳରାମ ପୁତ୍ର ଆନନ୍ଦକୁ ବରଣ କରିବାରୁ କାର୍ତ୍ତିକ ତାକୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ଓ ଶିବ ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ, ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ବରରେ ଆନନ୍ଦ କନ୍ୟାକୁ ଲାଭ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କଚେରୀ ନାଆଁ ବଡଦେଉଳ, ହାକିମ ନାଆଁ ଜଗା (୧୯୯୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୯, ସ୍ତ୍ରୀ ୫, ଅଙ୍କ୩=୧୦+୧୦+୧୦ ଭୈରବର ମିଥ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ବସନ୍ତ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ହେମନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । କୋଇଲି ଦୁଇପୁଅ ପ୍ରକାଶ ଓ ପ୍ରମୋଦକୁ ନେଇ ଭିକମାଗେ । ପ୍ରମୋଦକୁ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପୋଷ୍ୟ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ପ୍ରକାଶ ପ୍ରମୋଦ ବଡ଼ ହୁଅନ୍ତି । ଭୈରବର ପୁଅ ଅମର ବାପଭଳି ଚରିତ୍ରହୀନ, ମଦ୍ୟପ ଓ ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳ ହୁଏ । କବିତାକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ଓ ଅମରର ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ବସନ୍ତ ଜେଲରୁ ଫେରି ସୁପର ଜଜ୍ ହୋଇ ଭୈରବ, ଅମର ଓ ଚଲକୁ ଅପଦସ୍ଥ କରୁଆଏ ଓ ଶେଷରେ ସେମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ । ପରିବାର ସହ ତା'ର ମିଳନ ହୁଏ ଓ ଅପରାଧ ପାଇଁ ସେ ପୁଣି ଜେଲକୁ ଯାଏ ।

ଜେଲଟାଇଗର (୧୯୮୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୩ ଅଙ୍କ । ରମେଶର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାର ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ, ରେଖା ସହ ନିଶିକାନ୍ତର ପୁନର୍ବିବାହ, ରେଖାର ପରିତ୍ୟକ୍ତ ସନ୍ତାନ ଡ଼ାକୁ ହେବା, ରେଖା ଓ ନିଶିକାନ୍ତର ସନ୍ତାନ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଡ଼ାକୁ ଜହରକୁ ଗିରଫ କରିବା, ରେଖା ତାକୁ ଚିହ୍ନିବା, ଜହର ଜେଲଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ :

ଅନଳ (୧୯୬୧) : ଇନ୍ଦ୍ରମଣି ଦାଶ, ବଙ୍ଗାଳୀ ସାହି, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଏକ କିଶୋର ଶିଳ୍ପୀ ଅନଳର ମାନସିକ ଦୃଢ଼ତା ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପିତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭର୍ତ୍ସିତ ହୋଇ ଏବଂ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ସେ ସାଧନାରେ ଅଟଳ । ୧୯୬୧ରେ ଏକାଙ୍କିକା ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଦୁଇଥର ପ୍ରଥମ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ।

ଜଗନ୍ନାଥପ୍ରସାଦ ଦାସ :

ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପୂର୍ବରୁ (୧୯୭୭) : 'ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ' ନାମରେ ହିନ୍ଦୀରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ୧୯୭୭ରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୨ ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ।

ଶାପଙ୍କରକୁ ପଚିଶ ବର୍ଷ ପୂରିବା ପରେ ସେ ନିଜର ସଫଳତା, ବିଫଳତା, ପାରିବାରିକ ଜୀବନ, ପ୍ରେମ ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ଆତ୍ମବିଶ୍ଳେଷଣ କରୁଛନ୍ତି । ଏହାହିଁ ନାଟକର ବିଷୟବସ୍ତୁ ।

ସବାଶେଷ ଲୋକ (୧୯୭୮) : ଦିଲ୍ଲୀରେ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ୧୯୭୮ରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପାତ୍ର ୫ । ଅଧ୍ୟାପକ ଗୋଷ୍ଠୀର ଚିନ୍ତାଦୈନ୍ୟ, ରାଜନୀତିଜ୍ଞମାନଙ୍କର ସୁପର-ଇଗୋ ପ୍ରଭୃତି ବିଶ୍ଳେଷିତ ହୋଇ ଏଥିରେ ଅନାଗତ ବିପ୍ଳବ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ସାମାଜିକ ଅନୈକ୍ୟ ଏହାଦ୍ୱାରା ଦୂର ହେବ ବୋଲି ମନେ କରାଯାଇଛି ।

ଅସଙ୍ଗତ ନାଟକ (୧୯୮୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ସମସ୍ତଚରିତ୍ରର ବୌଦ୍ଧିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ରହିଛି । ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ ନାଟକ । ଶୈଳୀ ଅଭିନବ, କାହାଣୀ ନାହିଁ ।

ପୂର୍ବରାଗ (୧୯୮୫) : ଦୁଇଟି ଏକାଙ୍କ । 'ଜଣେ ଜଣକ ପାଇଁ' ଓ 'ଆଡପ୍ଟ୍ଡ' । ପ୍ରଥମଟିରେ ୫ଟି ଚରିତ୍ର । ଜଜ ଓ ପ୍ରଫେସର ନିଜ ପୁତ୍ର/କନ୍ୟାଙ୍କର ବିବାହ ଚାହାନ୍ତି । ଉଭୟ ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀ ଏଥିରେ ରାଜି ନୁହଁ । ଛଳନାର ଆଶ୍ରୟ ନେଇ ମୁକ୍ତି ଖୋଜୁଛନ୍ତି । 'ଆଡପ୍ଟ୍ଡ'ରେ ବରପାଇଁ ଦୁଇଜଣ କନ୍ୟାପିତା ନିଲାମ ଡାକୁଥିବା ବେଳେ ବରପାତ୍ର ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ କରି ଯାଇଥିବାର ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁନ୍ଦର ଦାସ (୧୯୯୪) : ଚତୁରଙ୍ଗ ପ୍ରକାଶନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀ ୩୦ରୁ ଅଧିକ । ତିନିଅଙ୍କ= ୨+୫+୩ ଦୃଶ୍ୟ । ସାଧୁରୂପେ କୁଜୀବର ସୁନ୍ଦର ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ଲେସି, ସଟନ୍, ବାମ୍ଟନ୍ ପ୍ରଭୃତି ପାଦ୍ରୀମାନଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସହଯୋଗ, ନିଜ ଶିଷ୍ୟ ଗଙ୍ଗାଧର ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ହୋଇଯିବାରୁ ପାଦ୍ରୀଗୋଷ୍ଠୀ ସହ ତାଙ୍କର ବିବାଦ, କୋର୍ଟରେ ମକଦ୍ଦମା, ପାଦ୍ରୀମାନଙ୍କର ଦଣ୍ଡଭୋଗ, ରାଧୁଦାସ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ହେବାରୁ ତାଙ୍କୁ ମାଡ଼ ଦେଇ ନିଜେ ଜେଲ୍ ବରଣ କରିବା ଓ ଶେଷପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଧର୍ମାନ୍ତର ଗ୍ରହଣ ନକରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜଗନ୍ନାଥ ପଣ୍ଡା :

ବୃତ୍ରବଧ (୧୯୦୯) : ପାଲଲହଡ଼ା ରାଜା ଦ୍ୟୁତିକୃଷ୍ଣ ଗଣେଶ୍ୱରପାଳଦେବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପାଲଲହଡ଼ା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୫ । ପୁ-୨୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୨ । ବୃତ୍ରାସୁରର ଅତ୍ୟାଚାରରେ ସ୍ୱର୍ଗରୁ ଦେବତାମାନେ ବିତାଡ଼ିତ ହେବା, ଦଧିଚି ପ୍ରଦତ୍ତ ଅସ୍ଥି ଦ୍ୱାରା ଅସ୍ତ୍ର ନିର୍ମାଣ ଓ ଯୁଦ୍ଧରେ ବୃତ୍ରବଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣି :

ଉଷାବତୀ ହରଣ : ୩୩ଟି ଛାନ୍ଦ । ଗୀତିନାଟ୍ୟ । ଉଷା ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କର ପ୍ରଣୟ, ବାଣାସୁରର ଆପତ୍ତି, ଯାଦବ ସେନା ସହ ତାହାର ଯୁଦ୍ଧ, ଶିବଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପରେ ଉଷା ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୀତାବନବାସ : ୩୫ଟି ଛାନ୍ଦ । ସୀତା ବନବାସ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଲବକୁଶଙ୍କର ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାନଭଞ୍ଜନ : ୨୭ଟି ଛାନ୍ଦ । ରାଧାଙ୍କର ଅଭିମାନ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମାନଭଞ୍ଜନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମହୀରାବଣ ବଧ : ୩୩ଟି ଛାନ୍ଦ । ମହୀରାବଣର ମାୟାଯୁଦ୍ଧ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରୁକ୍ମିଣୀ ପରିଣୟ : ୨୪ ଟି ଛାନ୍ଦ । କୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ରୁକ୍ମିଣୀଙ୍କ ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦକ୍ଷଯଜ୍ଞ : ୩୦ଟି ଛାନ୍ଦ । ପତି ଅପମାନରେ ଉମାଙ୍କର ଯଜ୍ଞକୁଣ୍ଡରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ଶିବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଯଜ୍ଞ ଭଙ୍ଗ, ଦକ୍ଷଙ୍କର ହତ୍ୟା ଓ ଜୀବଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଶକ୍ତିଭେଦ : ୨୩ଟି ଛାନ୍ଦ । ରାବଣ ଦ୍ୱାରା ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ହତ୍ୟା, ହନୁମାନର ବିଶଲ୍ୟକରଣୀ ଆଣିବା, ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭୂତକେଳି : ୨୦ଟି ଛାନ୍ଦ । ରାଧାଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହେବାପାଇଁ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ବିବିଧ ଲୀଳା, ଭୂତ ଧରିବାର ଛଳନା

ଏବଂ ଗୃହିଣୀ ହୋଇ ରାଧାଙ୍କ ସହ ମିଳିତ ହେବାର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ : ୪୪ଟି ଗୀତ । ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ପରିଚୟ, ପ୍ରଣୟ ନିମନ୍ତେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ଅନିଚ୍ଛା, ବହୁ ଉପାୟରେ ସୁଭଦ୍ରା ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ପ୍ରଣୟ ଓ ପରିଣୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତାରାବତୀ ହରଣ : ୩୫ଟି ଗୀତ । ଅର୍ଜୁନ ସହ ଇନ୍ଦ୍ରକନ୍ୟା ତାରାବତୀର ସାକ୍ଷାତ୍ ଓ ତାରାବତୀ ଅର୍ଜୁନ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେବା, ଅର୍ଜୁନ ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବା, ଶେଷରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କୌଶଳରେ ଉଭୟଙ୍କର ମିଳନ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପାରିଜାତ ହରଣ : ୩୨ଟି ଗୀତ । ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କ ପାଇଁ ପାରିଜାତ ବୃକ୍ଷ ଆଣିବାକୁ ଯାଇ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ବିଜୟଲାଭ, ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କର ଏଥିପାଇଁ ଅହଙ୍କାର ଏବଂ ଶେଷରେ ପରୀକ୍ଷାରେ ରୁକ୍ମିଣୀଙ୍କ ଭକ୍ତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୀରାଚରିତ : ୩୦ଟି ଗୀତ । ମୀରାଙ୍କର କୃଷ୍ଣଭକ୍ତି, ରାଣାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ନିଷ୍ଠାର ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ ମୀରାଙ୍କର ବିଜୟଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କପଟପାଶା : ୨୬ଟି ଗୀତ । କୌରବ ପାଣ୍ଡବଙ୍କର ଦ୍ୟୂତକ୍ରୀଡ଼ା, ଦ୍ରୌପଦୀ ବସ୍ତ୍ରହରଣ, ରାଣୀ ଭାନୁମତୀଙ୍କର ଅପମାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଧ୍ରୁବ ଚରିତ : ୩୯ଟି ଗୀତ । ଧ୍ରୁବ ଜନ୍ମ ସୁରୁଚି ଦ୍ୱାରା ତା'ର ଅପମାନ, ଧ୍ରୁବର ତପସ୍ୟା ଓ ବିଷ୍ଣୁ ଦର୍ଶନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜଳଙ୍କା ଚରିତ : ୫୦ଟି ଗୀତ । ସହସ୍ର ଶିର ରାବଣକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ରାମ ଓ ହନୁମାନଙ୍କର ସକଳ ଉଦ୍ୟମ ବ୍ୟର୍ଥ ହେବା, ସୀତାଙ୍କ ସହାୟତାରେ ରାକ୍ଷସର ମୃତ୍ୟୁହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଚରିତ : ୫୩ଟି ଗୀତ । ପ୍ରହ୍ଲାଦକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପାଇଁ ହିରଣ୍ୟର ସକଳ ଚେଷ୍ଟା ବ୍ୟର୍ଥ ହେବା, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ସେ ପ୍ରହ୍ଲାଦକୁ ଆଦେଶ ଦେବା ଓ ନୃସିଂହ ରୂପରେ ସ୍ତମ୍ଭରୁ ବାହାରି ବିଷ୍ଣୁ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବଭ୍ରୁବାହନ ଯୁଦ୍ଧ : ୧୮ଟି ଗୀତ । ବଭ୍ରୁ ଦ୍ୱାରା ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଘୋଡ଼ା ବନ୍ଧନ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ତା'ର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ, ତଥା ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଏ ସମସ୍ତ ଗୀତାଭିନୟର ପ୍ରକାଶକ ରାଜ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ, କ୍ରୀଡ଼ା ଓ ସଂସ୍କୃତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି :

ସୁଖୀ ସମାଜ (୧୯୬୫) : ମଡ଼ର୍ଣ୍ଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୫ ପ୍ରଚାରଧର୍ମୀ ନାଟକ । ହରି ମହାଜନ ଗାଁର ନିରୀହ ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ । ଶରତ ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ସେ ଏହାର ପ୍ରତିରୋଧ କରେ । ଗାଁରେ ସମବାୟ ସମିତି, କୋଠଭଣ୍ଡାର, ଗ୍ରାମମଙ୍ଗଳ କାର୍ଯ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି କରି ଗାଁର ଚେହେରା ବଦଳାଇ ଦିଏ । ମହାଜନର ଘରପୋଡ଼ି ଯିବାରୁ ସେ ନିରାଶ୍ରୟ ହୋଇ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ତା'ର ମନ ବଦଳିଯାଏ । ତା' ଝିଅ ଚାରୁ ସହ ଶରତର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଜଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ର

ଶେଷରଶ୍ମି (୧୯୭୩) : ତାରିଣୀ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଲଳିତ କଳା କଳିକା, ନିମାପଡ଼ା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । (୧୯୭୦) ତିନିଅଙ୍କ=୫+୭+୫ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଗୌରୀଶଙ୍କର ପୁଅ ସାଗର ପାଇଁ ବନ୍ଧୁ କନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ନିର୍ବାଚନ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦ୍ୱିତୀୟା ପତ୍ନୀ ଶାନ୍ତାର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ କୁମୁଦିନୀ ସହ ସାଗରର ବିବାହ ହୁଏ । ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ସାଗର ଅନ୍ଧ ହୋଇଯାଏ । ନର୍ସ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତା'ର ସେବା କରେ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହ ସାଗରର ବିବାହ ହୁଏ ଓ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମଦେଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଏ ।

ଜଗନ୍ନାଥ ସ୍ୱାଇଁ :

ପାଷାଣୀ ଅହଲ୍ୟା (୧୯୭୫) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ୩ଅଙ୍କ=୭+୫+୭ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୫ ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଗୌତମ ସହ ଅହଲ୍ୟାଙ୍କ ବିବାହ, ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅହଲ୍ୟାଙ୍କ ସତୀତ୍ୱ ନଷ୍ଟ ହେବା, ଗୌତମଙ୍କ ଅଭିଶାପ, ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅହଲ୍ୟା ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତପ୍ତଅଶ୍ରୁ (୧୯୭୭) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୮+୭+୮+୭, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ । ରାଜାପୁଅ ସମର ମଦ୍ୟପ, ଚରିତ୍ରହୀନ । ଆଲୋକ ସଚ୍ଚରିତ୍ର । ମନ୍ତ୍ରୀ କନ୍ୟା କିରଣ ତାକୁ ଭଲପାଏ । ଆଲୋକ ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳର ନେତା ହିସାବରେ ଗୃହରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହୁଏ । ସେନାପତି ଅମରକୁ ହତ୍ୟା କରି ସେଇ ଦୋଷ ଆଲୋକ ଉପରେ ଦେଇ ତାକୁ ରାଜ୍ୟରୁ ବହିଷ୍କୃତ କରାଏ । କିରଣ ମଧ୍ୟ ଘର ଛାଡ଼େ । ସେନାପତି ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ରାଜାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀକରି ରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରେ । ଆଲୋକ ମନ୍ତୋଷୀ ରାଜ୍ୟର ରାଜା ହୁଏ । ରାଜା ଓ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଉଥିଲା ବେଳେ ସେନାପତି ଆଲୋକ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । ଶବର ସର୍ଦ୍ଦାର ତାକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ମନ୍ତ୍ରୀ ପୁତ୍ର ଅମର ହାତରେ ରାଜ୍ୟଭାର ଦେଇ ଆଲୋକ ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରିଯାଏ ।

ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲ ;

ବାବାଜୀ (୧୮୭୭) ଉତ୍କଳ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ କମ୍ପାନୀ, କଟକ । ମାହାଙ୍ଗା, ରାଧାକାନ୍ତ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ଚାରିଅଙ୍କ, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ନାଟକ । ଜଣେ ଧର୍ମପ୍ରାଣ ବାବାଜୀ ସୁବାଚ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଗୃହରେ ନିଗୃହୀତ ହେବା, ମଠରେ ମଧ୍ୟ ମୁଠାଏ ଖାଇବାକୁ ନପାଇବା, ମହନ୍ତର ବ୍ୟଭିଚାର, ଶେଷରେ ବାବାଜୀ ଗୁଣି ଗାରେଡ଼ି, ନିଶାସେବନ, ବିଭୁଙ୍କରେ ସଦୁପଦେଶ ଦେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସତୀ (୧୮୮୭) : ୫ ଅଙ୍କ, କେତୋଟି ଗର୍ଭାଙ୍କ । ପୁ.୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ୨୮୯୭ରେ ରାଧାକାନ୍ତ ମଞ୍ଚ, ମାହାଙ୍ଗାରେ ଏହାର ଅଭିନୟ । ପଣ୍ଡା ଲାବଣ୍ୟକୁ ରାଜାର ଉପଭୋଗ ନିମନ୍ତେ ଅପହରଣ, ତାହାର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାର, ଲାବଣ୍ୟର ମୁକ୍ତି, ଲାବଣ୍ୟର ସ୍ୱାମୀ ସାଧୁ ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବା, ଲାବଣ୍ୟ ପୁନର୍ବାର ରାଜା କବଳରେ ପଡ଼ିବା ଏବଂ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରୀତି : ଅପ୍ରକାଶିତ । ତିନିଅଙ୍କ, ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଅଭିଜାତ ଜେନାମଣିର କୁଳଗୋତ୍ର ହୀନା ସୁମତିକୁ ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ଇଚ୍ଛା, ସମାଜର ଆପତ୍ତି, ଜମିଦାରଙ୍କର ବାଧା ଦାନ ଏବଂ ଶେଷରେ ପ୍ରେମିକ ଯୁଗଳର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି :

ହୁଡ଼ମାଟି (୧୯୬୮) : କଳାଶ୍ରୀ ଥିଏଟର, କଟକ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୪+୬ । ଖଗୁ ମହାନ୍ତିର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଶୁକୁର ପତ୍ନୀ ରତନୀକୁ ଛାଡ଼ି କଲିକତା ଯିବା, ଖଗୁ ଶୁକୁରର ପତ୍ନୀକୁ ନଷ୍ଟ କରିବା, ତା'ର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଗ୍ରାମର ଜମିଦାର ମଦନ ସର୍ବସ୍ୱାନ୍ତ ହେବା ମାଷ୍ଟର ଅଗଣି ହଇଜା ପ୍ରପୀଡ଼ିତ ଗ୍ରାମବାସୀମାନଙ୍କର ସେବା କରିବା, ଦେବକୀର ସାହାଯ୍ୟ ଓ ମୃତ୍ୟୁ, ଦୁଃଖୀ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଯୋଗଦେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ସଫଳଯାତ୍ରା (୧୯୮୨) : ନମୀଣ ବିହଗ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୧୨ ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୩+୮ । କାହ୍ନୁ କାହାଣୀର ନାଟ୍ୟରୂପ । ଯୁଗ୍ମ ଲେଖକ ହରି ଦାସ ।

ଶାନ୍ତି (୧୯୬୮) : କଳାଶ୍ରୀ ଥିଏଟର, କଟକ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କାହ୍ନୁଚରଣଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ଅସ୍ତରାଗ (୧୯୭୯) : କଟକ ପବ୍ଲିସିଂ ହାଉସ (୧୯୮୩) ପୁ-୨୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୩=୮+୫+୧୧ । ମୟୂରଭଞ୍ଜ ରାଜା

ଦାମୋଦର ଓ ଦାଶରଥି ସିଂହାସନ ପାଇଁ ବିବାଦ କରନ୍ତି । ଦାଶରଥି ମରହଟ୍ଟାଙ୍କ ଆଶ୍ରୟ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଇନ୍ଦୁ ମରହଟ୍ଟା ବୀର ଦେବରାଜ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ଦେବରାଜ ଯୁଦ୍ଧରେ ନିହତ ହୁଏ । ଇନ୍ଦୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଦାମୋଦରଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଇଂରେଜମାନେ ରାଣୀ ସୁମିତ୍ରାଙ୍କୁ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପୋଷ୍ୟପୁତ୍ର ତ୍ରିବିକ୍ରମ ଭଞ୍ଜ ଦେଓ୍ୱାନ୍ ହୁଅନ୍ତି । ରାଣୀ ରାଜଧାନୀ ହରିପୁର ଛାଡ଼ି ବାରିପଦାରେ ନୂଆ ରାଜଧାନୀ କରନ୍ତି । ୧୭୯୭ର ଇତିହାସ ଆଧାରିତ ନାଟକ ।

ଡି. ନୀଳମଣି ମହାପାତ୍ର :

ବନହରିଣୀ (୧୯୮୬) : ବନଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ପ୍ରକାଶିନୀ, ସୁନ୍ଦରବାଲି, ବାଲେଶ୍ୱର । ପୁ. ୧୩ ସ୍ତ୍ରୀ. ୫ । ଅଙ୍କ ୪=୫+୫+୮+୭ । ବନ୍ୟା ଦାଉରୁ ରକ୍ଷା ପାଇ ଭାଇଭଉଣୀ ଜୀବନ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି । ଭାଇ ହଜିଯାଏ । ଭଉଣୀ ସ୍ନିଗ୍ଧା । ତପନ ଶେଫାଳୀକୁ ଭଲପାଏ । ଶେଫାଳୀ ସନ୍ତାନ ସମ୍ଭବା ହୁଏ । ମାତ୍ର ବାପର ଧମକରେ ତପନ ବିବାହ କରେ ସ୍ନିଗ୍ଧାକୁ । ଶେଫାଳୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଇ ଅମର ଦ୍ୱାରା ରକ୍ଷାପାଏ । ଶେଫାଳୀର ପୁଅ ହୁଏ । ଶେଫାଳୀ ଆଉ ଅମର ଭାଇ ଭଉଣୀ । ରତ୍ନଗଡ଼ ଜମିଦାରଙ୍କ ସନ୍ତାନ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ସେ ପୁଣି ସ୍ନିଗ୍ଧା ଭାଇ । ସ୍ନିଗ୍ଧା, ଶେଫାଳୀ ଆଉ ଅମର ଭାଇ ଭଉଣୀ । ଭଉଣୀ ସହ ଦେଖା କରିବାକୁ ଆସୁ ଆସୁ ସ୍ନିଗ୍ଧା ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ପଡ଼େ ଏବଂ ତପନ ସହ ଶେଫାଳୀକୁ ମିଳାଇ ଦେଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ ।

ଜୀବନାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର .

ମୁକ୍ତଝଙ୍କାର : ନାଟକର ନାୟକ ରଞ୍ଜନ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମାନଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ସ୍ୱର ଉଠାଇଛି । କାହାଣୀପ୍ରଧାନ ନାଟକ । ଏକଅଙ୍କ ।

କାଳପୁରୁଷ : ନାଟକରେ କାଳପୁରୁଷକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଲୀଳାର ଉଦ୍ୟମ, ଚନ୍ଦ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ବ୍ରହ୍ମ : ନାଟକରେ ଧର୍ମ ନାମରେ ଚଳିଥିବା ଭଣ୍ଡାମି ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ଜୀବନ୍ତ ଝଡ଼ : ନାଟକରେ ମଣିଷର ଅସହାୟତା ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

—o—

ତ

ତ୍ରିପୁରାରୀ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ ସିଂ :

ସନ୍ନ୍ୟାସୀ (୧୯୬୩) : ଜନ୍ମେଜୟ ସିଂ ଯଦୁନାଥପୁର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ ୩, ଅଙ୍କ ୩=୯+୭+୮ । ଦେବ ଆକୃଷ୍ଟ ଶୈଳୀନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ରେଣୁ ପ୍ରତି । ଦେବ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ । ତେଣୁ ରେଣୁ କ୍ଷୁବ୍ଧ । ଦେବ ମାଧବ ଦ୍ୱାରା ଶୈଳୀନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ । ତାଙ୍କ ଘର ପୋଡ଼ିଦିଏ । ଉଭୟେ ଗିରଫ ହୁଅନ୍ତି । ଦେବର ମନ ବଦଳେ । ସେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସହ ରେଣୁର ବିବାହ ଦେଇ ସନ୍ନ୍ୟାସ ନିଏ ।

ବିସ୍ଫୋରଣ (୧୯୬୫) : ବିଶ୍ୱ ଅରବିନ୍ଦ ସମାଜ, ହଣ୍ଡପା, ଢେଙ୍କାନାଳ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ତିନିଅଙ୍କ=୬+୧୦+୮ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ପଚିଶରୁ ଅଧିକ । ହଣ୍ଡପା ମହାନଦୀ ହାଇସ୍କୁଲ ପରିସରରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସମାଜର ଅସ୍ଥିରତା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟନାଥ ନାୟକ :

ପରାଧୀନ (୧୯୫୦) : କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ, ପୁରୁଣା ବଜାର, ଭଦ୍ରକ, ପୁ. ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ. ୫, ଅଙ୍କ ୬=୩+୭+୫+୭+୭+୫ । ରାଜପୁତ୍ର ଅଜୟ ଭଲପାଏ ସରଳାକୁ । ରାଜାଙ୍କ ସହ ଏହି କାରଣରୁ ତା'ର ବିରୋଧ ହୁଏ । ସେନାପତି ରାଜାଙ୍କୁ ଅଜୟ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଉତ୍ତେଜିତ କରେ । ରାଜାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ସେନାପତିର ସମସ୍ତ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଧରା ପଡ଼ିଯାଏ । ସରଳା ସହ

ଅଜୟର ହାତ ମିଶାଇ ଦେଇ ରାଜା ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି । ସେନାପତି ଧରାପଡ଼େ ।

ତ୍ରିବେଣୀମୋହନ :

ନେତା (୧୯୭୭) : ଦାସ ବ୍ରଦର୍ସ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୨ । ଜ୍ଞାନ ତା'ର ବନ୍ଧୁ ସତୀଶ୍, ବିଧୁ, ରମେଶ, ଯତୀନ୍ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ନେଇ ଦୁର୍ଗତ ଜନତାର ସେବା କରେ । ଦାମୋଦର ରଥ ଆଉ ତାଙ୍କ ସାଥୀ ଏମାନଙ୍କୁ ଚାନ୍ଦା ବଦଳରେ ଭର୍ତ୍ସନା କରି ଫେରାଇ ଦିଅନ୍ତି । ରଥଙ୍କ କନ୍ୟା ରଞ୍ଜିତା ସହ ଜ୍ଞାନର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ପଡ଼ିଥାଏ । ରଞ୍ଜିତା ନିଜେ ଆସି ଜନତାର ସେବାରେ ଜ୍ଞାନକୁ ସହଯୋଗ କରିବ ବୋଲି ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଏ ଏବଂ ପିତାଙ୍କ ପ୍ରଦତ୍ତ ୫୦୦୦ ଟଙ୍କା ଚେକ୍ ଏଥିପାଇଁ ଦିଏ । ରଥ ପରିବାର ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନର ଧାରଣା ବଦଳେ ଓ ସେ ରଞ୍ଜିତାକୁ ବାହାହେବା ପାଇଁ ରାଜି ହୁଏ ।

—୦—

ଦ

ଦାମୋଦର ମିଶ୍ର :

ଧ୍ରୁବ ତପସ୍ୟା (୧୯୧୭) : କଟକ ଟ୍ରେଡ଼ିଂ କମ୍ପାନୀ । ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କ=୨+୩+୪+୪+୩, ପୁ-୧୯, ସ୍ତ୍ରୀ ୧୪ । କନିକା ରାଜେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଭିନୀତ । ସୁନୀତିଙ୍କର ନିର୍ବାସନ, ପୁତ୍ରଲାଭ, ସୁରୁଚିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଧ୍ରୁବର ଅପମାନ ଏବଂ ତାହାର ତପସ୍ୟା, ହରିଦର୍ଶନ ଏବଂ ରାଜସମ୍ମାନ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସତ୍ୟ ବିଜୟ ନାଟକ (୧୯୨୮) ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଷ୍ଟପଙ୍କ 'ସ୍ୱରୁଦର୍ଷ' ନାଟକର ଓଡ଼ିଆ ରୂପ । ମିଥ୍ୟା ଅପବାଦରେ ଚନ୍ଦ୍ରଦେବର ଦଣ୍ଡଭୋଗ ଏବଂ ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ, ପତ୍ନୀପୁତ୍ରର କାରୁଣ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦାଶରଥି ସୁଣ୍ଡ :

କାକ୍‌ଟସ୍‌ର ସଇଲକ (୧୯୮୪) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ସ୍କୁଲ ଆମେ ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ିବା, ଅସମାଧିତ, ଶରାହତ ପକ୍ଷୀ, ହଜି ଯାଇଥିବା ଲୋକ, ମୁହୂର୍ତ୍ତର ଆବେଗ, କାକ୍‌ଟସ୍‌ର ସଇଲକ ପ୍ରଭୃତି ଛଅଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଦିଲୀପ କୁମାର ଦାସ :

ମାନଚିତ୍ର (୧୯୭୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ, ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ପରିବାରକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଭୃତ୍ୟଶମ୍ଭୁର ସନ୍ତାନକୁ ନିଜ ସନ୍ତାନ ରୂପେ ସୁନନ୍ଦା ଗ୍ରହଣ କରେ । ତା' ନିଜର ପୁଅ ହେବାରୁ ପାଳିତ ପୁତ୍ରକୁ ଅବହେଳା କରେ । ମୁନାର ଜନ୍ମଦିନରେ ଶମ୍ଭୁର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସୁନନ୍ଦା ସତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରେ ଏବଂ ତାର ମନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ।

ଦିବାକର ନାୟକ :

ଖଦାନ୍ କୁଇ (୧୯୮୫) : ନବଯୁଗ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ, କଟକ-୧ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୩=୪+୮+୯, ମୁରଲୀ ଓ ସୁରେଶ ଆଦିବାସୀ । ସୁରେଶ ଶିକ୍ଷିତ, ଖଣିମାଲିକ ପଞ୍ଚାନନର ଜୀବନରକ୍ଷା କରି ସୁରେଶ ମୁନସି ପାଏ ଓ ମାଲିକ କନ୍ୟା ସୁକାନ୍ତି ସହ ତା'ର ପ୍ରଣୟ ହୁଏ । ବିଜୟର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସେ ବିତାଡ଼ିତ ହୁଏ । ପଞ୍ଚାନନ ସୁରେଶକୁ ମାରିବା ପାଇଁ ବନ୍ଧୁକ ଚଳାନ୍ତି । ସେଥିରେ ସୁକାନ୍ତିର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ବିଜୟକୁ ହତ୍ୟା କରେ ମଙ୍ଗୁଳି । ପଞ୍ଚାନନ ଓ ମଙ୍ଗୁଳି ଜେଲ ଯାଆନ୍ତି । ସୁରେଶ ଅସହାୟ ହୋଇ ରହିଯାଏ ।

ଦିଲ୍ଲୀଶ୍ୱର ମହାରଣା ;

ଉତ୍ତର ପୁରୁଷ (୧୯୮୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ୧୩ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଅଧ୍ୟାପକ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରସାଦ ପରିବାର ନେଇ ନୂଆ ସହରକୁ ଆସନ୍ତି । ଭଡ଼ାଘରେ ରୁହନ୍ତି । ସାଇ ଚାନ୍ଦା ପାଇଁ ଦାଦାମାନେ ଗଣ୍ଡଗୋଳ କରନ୍ତି । କପିଧର ଗୁଣ୍ଡା ଓ ରାଜନୈତିକ ନେତାର ବିଶ୍ୱାସ ଭାଜନ ହୁଅନ୍ତି । ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଓ ପୋଲିସ କେହି ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ବିପ୍ଳବୀ ସୁରେଶ

ତାଙ୍କ ଘରେ ଆତ୍ମଗୋପନ କରି ତାଙ୍କୁ ବିପ୍ଳବର ବାର୍ତ୍ତା ଶୁଣାଏ । ଗୁଣ୍ଡାମାନେ ସୁରେଶଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ ଆସି ଆହତ ହୁଅନ୍ତି । ବନ୍ଧୁଙ୍କର ପୁଅଟିଏ ଜନ୍ମହୁଏ । ସେଇ ଉତ୍ତର ପୁରୁଷ ପାଖରୁ ବନ୍ଧୁ ପାଆନ୍ତି ବିରାଟ ଏକ ସମ୍ଭାବନାର ସୂଚନା ।

ଦୀନବନ୍ଧୁ ସାମଲ :

ଲୋହିତ ତୀର୍ଥ ପ୍ରବାସ (୧୯୮୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ନବରଙ୍ଗପୁର ସବ୍‌ଡିଭିଜନାଲ ସମବାୟ ସଂସ୍ଥା କଲଚରାଲ ସଂସ୍ଥା । ୪ଅଙ୍କ=୪+୬+୪+୩ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କେ. ଏମ୍. ମୁନ୍‌ସିଙ୍କ 'ଜୟ ସୋମନାଥ' ଉପନ୍ୟାସର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଗଜନୀ ସୁଲତାନ ହମୀରର ଭାରତ ଆକ୍ରମଣ, ସୋମନାଥ ମନ୍ଦିର ଲୁଣ୍ଠନ, ଘୋଘାଗଡ଼ ରାଣା ଓ ଚାଲୁକ୍ୟ ରାଜ ଭୀମଙ୍କର ତ୍ୟାଗ, ଗୃହ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କର ସମର୍ଥନରେ ହମୀରର ପ୍ରଭାସ ଦୁର୍ଗ ଧ୍ୱଂସ, ଭୀମଙ୍କର ପତନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୁଃଖୀରାମ ସ୍ୱାଇଁ :

କରନାବସ୍ଥୂଣ (୧୯୫୮) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ତିନଅଙ୍କ=୫+୬+୪ । ମରାଠୀ ନାଟ୍ୟକାର 'ମାମାଓ୍ୱାରେର କରଙ୍କ ନାଟକ 'ଔର ଭଗବାନ୍ ଦେଖତା ରହା'ର ଅନୁବାଦ । କମାର ଜୀବାର ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ, ତରୁଣ ପୁତ୍ର ମଣିର ମନ୍ଦାର ସହ ପ୍ରଣୟ, ରୂପସାହୁକାର ମନ୍ଦାରକୁ ବିବାହ କରିବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା, ଗ୍ରାମରୁ ଜୀବାକୁ ବାସନ୍ଦ କରାଯିବା, ମନ୍ଦାର ସହ ମଣିର ବିବାହ ଓ କମାର ପରିବାରର ଗ୍ରାମତ୍ୟାଗ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସ୍ୱପ୍ନ ସିନ୍ଦୂର, (୧୯୮୧) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୬ । ବିଧବା ସୁଷମାର ଦୁଇକନ୍ୟା-ଶଶି ଓ ଟୁସି । ସାବତ ଝିଅ ଶଶି ପରିବାର ଚଳାଏ । ସୁଷମା ତାକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ଟୁସି ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାର କରିବୁଲେ । ବିଜୟା ବିବାହ ପୂର୍ବରୁ ମା' ହୋଇ ସନ୍ତାନକୁ ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଶଶି ତାକୁ ଅନାଥାଶ୍ରମରେ ଛାଡ଼େ ଓ ତାର ଖର୍ଚ୍ଚ ବହେ । ଘରେ ଏଥିପାଇଁ ଝଡ଼ହୁଏ । ବିଜୟା ବିବାହୋତ୍ତର ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ ନେଇ ଯିବାକୁ ଚାହିଁଲାରୁ ଶଶିର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷିତା ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ସନ୍ତାନ ସମ୍ଭବା ଟୁସି ତାର ପ୍ରେମିକ ଅନଙ୍ଗ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ହୋଇ ବିଷ ଖାଇଦିଏ ।

ଦୁର୍ଗାମାଧବ ପ୍ରସାଦ ସିଂଦେଓ

ଅନୁତପ୍ତ (୧୯୩୦) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ=୫+୭+୫+୫+୩ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଚୈତନ୍ୟର ବେଶ୍ୟାସଙ୍ଗରୁ ସର୍ବସ୍ୱ ହରାଇ ଭିକାରି ହୋଇଯିବା, ରାମକୃଷ୍ଣ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ତାକୁ ହରିପ୍ରେମରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ କରିବା, ଚୈତନ୍ୟ ନିଜର ବନ୍ଧୁ ଓ ବେଶ୍ୟା ମନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ରାଜା ଆଦିତ୍ୟଙ୍କ ପାଖରୁ ଭିକ୍ଷା ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ଯାଇ ସାମନ୍ତରାଜ ଫାନ୍ଦରେ ପଡ଼ିବା ସାମନ୍ତରାଜ ନିଜ ଗାତରେ ନିଜେ ପଡ଼ିବା ଏବଂ ଚୈତନ୍ୟ ରକ୍ଷା ପାଇଯିବା, ଚୈତନ୍ୟର ବାପାମା ତୀର୍ଥରୁ ଫେରି ତାର ଏ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଖୁସିହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବାଈ (୧୯୩୩) : ଛ'ଅଙ୍କ । ରାଜା ବିଜୟସିଂ ଓ ବିଦ୍ରୋହୀ ସେନାପତି ଦୁର୍ଜନସିଂଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ 'ଜୟସାଲମୀର' ନିମନ୍ତେ ସଂଗ୍ରାମ ଏବଂ ଦୁର୍ଜନ ସିଂର ପରାଜୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୁର୍ଗାଚରଣ କୁଅଁର :

ପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ ଅଶୋକ (୧୯୮୮) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ (୧୯୮୯) । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ =୫+୫+୬ । ଚଣ୍ଡାଶୋକ କଳିଙ୍ଗ ଆକ୍ରମଣ କରି ଲକ୍ଷେ ଲୋକଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି, ଦେଢ଼ଲକ୍ଷ ବନ୍ଦୀ ହୁଅନ୍ତି । କଳିଙ୍ଗ ଛାରଖାର ହୁଏ । ଅଶୋକ ହୁଅନ୍ତି ଧର୍ମାଶୋକ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରି ଏହାର ପ୍ରଚାର ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରନ୍ତି । କନ୍ୟା ସଂଘମିତ୍ରା ସିଂହଳ ଯାଆନ୍ତି ଧର୍ମ ପ୍ରଚାର ନିମନ୍ତେ ।

ଦେବରାଜ ଦୃଷ୍ଟି :

ବାସର ରାତ (୧୯୭୦) : ଜୟଦୁର୍ଗା ଡ୍ରାମାଟିକ୍ କ୍ଲବ,

କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ଡାକ୍ତର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସହ ବାସନ୍ତୀର ପ୍ରଣୟ, ବାସନ୍ତୀର ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ ଓ ବିଧବା ହେବା, ସୁରେନ୍ଦ୍ରର ଗୃହତ୍ୟାଗ ଏବଂ ଶେଷରେ ବାସନ୍ତୀ ସହ ତାହାର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦେବେନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ :

ଶିଳ୍ପୀ (୧୯୭୨) : ବିଶ୍ୱନାଥ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ତିନି ଅଙ୍କ=୬+୯+୩ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ହରମହାରଣା, କୁଳଡ଼ର ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଦାରୁଶିଳ୍ପୀ । ତା'ର ସୁନ୍ଦରୀ ବିବାହିତା କନ୍ୟା ସୁକାନ୍ତିକୁ ରାଜା ଧନଞ୍ଜୟ ବିବାହ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରନ୍ତି । ହରି ସୁକାନ୍ତିର ଏକ ଚଳମାନ ପ୍ରତିମା ନିର୍ମାଣ କରି ରାଜାଙ୍କୁ ଦିଏ । ରାଜା ରାଗନ୍ତି । ମାତ୍ର ପରେ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ତାର କଳା ପାଟବତା ନିମନ୍ତେ ତାକୁ ପୁରସ୍କୃତ କରନ୍ତି ।

ଦେବେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମାନସିଂ :

ଶ୍ରୁଣିକ ଆସ (୧୯୬୯) : ବେଲା ପ୍ରକାଶନୀ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୦+୧୦ । ଗ୍ରାମ ଦୁର୍ନୀତିକୁ ରୋକିବା ନିମନ୍ତେ ବସନ୍ତ, ପ୍ରଶାନ୍ତ, ରମେଶ, ହରି, ଝରଣା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ, ମହାପାତ୍ର, ପଣ୍ଡା, ତହସିଲଦାର, ଏସ୍‌ଡ଼ିଓ ପ୍ରଭୃତି ବନ୍ୟା ସାହାଯ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆସିଥିବା ଅର୍ଥକୁ ଆତ୍ମସାତ୍ କରିବା, ବିପ୍ଳବରେ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତଦଳ ପରାଜିତ ହୋଇ ଶାସ୍ତି ପାଇବା, ବସନ୍ତ, ଝରଣାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦେବେନ୍ଦ୍ରକୁମାର ସିଂହ :

ଭଞ୍ଜକବି (୧୯୫୦) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ, ୨୬ଦୃଶ୍ୟ । ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କର କବିରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଲାଭ, ରାଜପଦ ପ୍ରତି ଅନୀହା, ମନ୍ତ୍ରାରଣୀଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କ ହତ୍ୟା, ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କର ସିଂହାସନ ଲାଭ, ଘନଭଞ୍ଜଙ୍କର ବିଦ୍ରୋହ, ଉପେନ୍ଦ୍ର ପତ୍ନୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ମଙ୍ଗରାଜ :

ଚଣ୍ଡୀଦାସ (୧୯୪୧) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୪=୫+୫+୫+୨ । ସାଧକ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ସହ ରଜକୀ ରାମୀର ପ୍ରଣୟ, ଜମିଦାର ଓ ଗୁମାସ୍ତାର ରାମୀ ପ୍ରତି ଅସଦ୍ ବ୍ୟବହାର, ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଦ୍ୱାରା ରାମୀର ଉଦ୍ଧାର, ଭୂତାନନ୍ଦ ରାମୀକୁ ବଳି ଦେବାକୁ ନେଉଥିବା ବେଳେ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ତାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ଏବଂ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ସହ ରାମୀର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ହବସୂର ଅପମାନ (୧୯୫୧) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ୨=୪+୪ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ମୁରାଦୂରର ଗୃହ ସେନାପତି ଶେଷ ନୃସିଂହଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରାସ୍ତ ହେବା, ମୁରା ନିଜ ପୁତ୍ରଙ୍କର ଶିକ୍ଷକ ରୂପେ ଶେଷ ନୃସିଂହଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ଆଣି, ସେମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଚେଷ୍ଟା କରି ଅପମାନିତ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଢବତ-ଅର୍ଜୁନ (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅସ୍ତ୍ରଶିକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଜାରଶବରର ଦ୍ରୋଣଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆଗମନ, ଦ୍ରୋଣଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ମୂର୍ତ୍ତିସ୍ଥାପନ କରି ଜାରର ଅସ୍ତ୍ରଶିକ୍ଷା, ଜାରର ପତ୍ନୀ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅପମାନିତ ହେବାରୁ କ୍ରୁଦ୍ଧ ଜାର ସେମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ଏବଂ ଦ୍ରୋଣଙ୍କ ଅନୁରୋଧରେ ସେମାନଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇ ଦେବା, ଦକ୍ଷିଣା ସ୍ୱରୂପ ଅଙ୍ଗୁଳି ଦାନ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—o—

ଧ

ଧନେଶ୍ୱର ଦାସ :

ଖାରବେଳ (୧୯୩୦) : ଗଣେଶ୍ୱରଦାସ, ଜମିଦାର କଟକ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୪=୫+୭+୬+୭ । ଖାରବେଳଙ୍କ ଜୀବନର ପ୍ରଥମାଂଶ । ଏଥିରେ ଖାରବେଳ, ପୁଷ୍ପମିତ୍ର, ରାଘବେନ୍ଦ୍ର, ଶଶାଙ୍କ, ପ୍ରବୁଦ୍ଧ, ମେଘାସ୍ୱନୀ ପ୍ରଭୃତି ଚରିତ୍ର ଅଛନ୍ତି । ଖାରବେଳଙ୍କ ଚରିତ୍ରବତ୍ତା, ସରଳବିଶ୍ୱାସ, ଧର୍ମପ୍ରାଣତା, ସ୍ୱଦେଶପ୍ରୀତି, ରାଘବେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କଠୋରବ୍ରତ,

ଶକ୍ତିମତ୍ତା, ପୁଷ୍ପମିତ୍ରର ଧର୍ମଧ୍ୱଜତା, ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା, ଲୋଲୁପତା ଏବଂ ପ୍ରବୃଦ୍ଧଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଚତୁରତା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଧନେଶ୍ୱର ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଉଠାପାଟେରୀ (୧୯୫୯) : ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ, ବାଉଶି ଦୃଶ୍ୟ । ଅନନ୍ତର ହତ୍ୟା, ତାର ବିଧବା ଶୈଳ ବାହୁସ୍ତି କନ୍ୟା ମାଳୀ ପ୍ରତି ସ୍ନେହ କରିବା, ଦିଅର ମନୋଜର ଆଦର୍ଶବାଦିତା, ମାଳୀର ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ, ନରସିଂହ ମାଳୀକୁ ଗ୍ରାସ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏବଂ ଶେଷରେ ମାଳୀ ସହ ମନୋଜର ବିବାହ ସମ୍ପର୍କୀୟ ସୂଚନା ପ୍ରଦତ୍ତ ।

ଆଦିବାସୀ (୧୯୬୧) : ଜନତା 'ମଞ୍ଚ' କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୮+୭+୫, ପୁ-୧୪ । ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଆଦିବାସୀ ପରଶୁର ପାଠ ପଢ଼ିବାପାଇଁ ସହରକୁ ଯିବା, ପରଶୁର ପ୍ରେମିକା ମଣିର ଅପହରଣ ଏବଂ ପରଶୁ ଦ୍ୱାରା ତାର ଉଦ୍ଧାର, ପରଶୁ ହାତରେ ମଣି ପରିଚାଳନା ଭାର ଦେଇ ମାଲିକ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନିଜ ଭାଇ ସୁଶାନ୍ତ ସହ ସହରକୁ ଫେରିଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦାରୋଗାବାବୁ (୧୯୬୮) : ଶରତ୍‌ଚନ୍ଦ୍ର ପତି, ମହର୍ଷି ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୫+୭+୩ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅସୁସ୍ଥ ପିତା ବିନୋଦକୁ ସୁସ୍ଥ କରିବା ପାଇଁ ମମତାର ସହରକୁ ଆଗମନ, ଅଜିତର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପିତାପୁତ୍ରୀଙ୍କର ମନୋମାଳିନ୍ୟ, ବିନୋଦ ଏକା ଗାଁକୁ ଫେରିଯିବା, ମମତାର ଏକପରିବାରରେ ଆଶ୍ରୟନେବା ଓ ଅଜିତ୍‌ର ଚକ୍ରାନ୍ତରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା, ପିତା ସହ ତାର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏହା ପୋଲିସ୍ କ୍ଲବ୍, କଟକଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ ।

ପଦ୍ମବୀଣା (୧୯୭୦) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସରସ୍ୱତୀ ବିବାଦ, ଉଭୟଙ୍କର ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଜନ୍ମଲାଭ, ପଦ୍ମା (ଲକ୍ଷ୍ମୀ)ର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ବୀଣା (ସରସ୍ୱତୀ)ର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଅନଙ୍ଗର ମାୟାଜାଲ କଟାଇ ଗୃହକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ଓ ବୀଣାର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ ହେଉଛି ଏହି ନାଟକର ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କ (୧୯୭୨) : ମହର୍ଷି ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ୨=୫+୭ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶାନ୍ତନୁର ଦ୍ୱିତୀୟପକ୍ଷ ମାୟା ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରିଣୀ । ବିକ୍ରମ ଶାନ୍ତନୁର ପ୍ରଥମପକ୍ଷ କନ୍ୟା ମୀନା ସହ ନିଜ ପୁଅ ପ୍ରଶାନ୍ତର, ବିବାହପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ । ମାୟାର ବନ୍ଧୁ ସିଂର ହତ୍ୟାଦାୟିତ୍ୱ ଶାନ୍ତନୁ ନିଜ ଉପରକୁ ନେଇ ଗିରଫ ହୁଏ । ବିକ୍ରମ ତାକୁ ଜାମିନ୍‌ରେ ଆଣେ । ପ୍ରଶାନ୍ତ ସହ ମୀନାର ବିବାହ ହୁଏ । ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ।

ଦେବଦତ୍ତ (୧୯୭୩) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଦେବଦତ୍ତଙ୍କ ପତ୍ନୀପ୍ରେମ, କଳିର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ନୂତନ ପତ୍ନୀ ଗ୍ରହଣ, ମାୟାବିନୀ ସେଇ ନାରୀ ଦ୍ୱାରା ରାଜ୍ୟରେ ବିଶୃଙ୍ଖଳା ସୃଷ୍ଟି, ପ୍ରଥମପତ୍ନୀ ପଦ୍ମାଙ୍କର ନିର୍ବାସନ, ଅନ୍ଧରାଜାଙ୍କ ସହ ପଦ୍ମାଙ୍କର ମିଳନ, ପ୍ରଜାବିଦ୍ରୋହ ଏବଂ ରାଜାଙ୍କର ଚକ୍ଷୁପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶକୁନ୍ତଳା (୧୯୭୫) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଡ' ମଞ୍ଚ କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୧୦ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୭ ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କନ୍ୟା ଶକୁନ୍ତଳାକୁ ଛାଡ଼ି କୃପାସିନ୍ଧୁଙ୍କର ବିଦେଶ ଯାତ୍ରା, ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ସହ ଶକୁନ୍ତଳାର ପ୍ରଣୟ, ଶକୁନ୍ତଳା ଗର୍ଭବତୀ ହେବା, ଦୁଷ୍ମନ୍ତର ତାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିବା ଏବଂ ପରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର :

ଅଭିଜ୍ଞାନଶାକୁନ୍ତଳ (୧୯୬୧) : ଗ୍ରନ୍ଥକଷା ପୁସ୍ତକ-ଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ସାତଟି ଅଙ୍କ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, କାଳିଦାସଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ ।

ମୁଦ୍ରାରାକ୍ଷସ (୧୯୬୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ସାତଅଙ୍କ । ପୁ-୧୨ । ବିଶାଖାଦତ୍ତଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ମନ୍ତ୍ରୀଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚାଣକ୍ୟ ନନ୍ଦ ମନ୍ତ୍ରୀ ରାକ୍ଷସକୁ ନିଜ ଆଡ଼କୁ ଆଣିବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଶେଷରେ ରାକ୍ଷସଙ୍କ ମୁଦ୍ରା (Seal) ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କୁ ଆୟତ୍ତ କରନ୍ତି ।

ମୃଚ୍ଛକଟିକ (୧୯୬୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ପୁ-୨୧ ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଦଶଅଙ୍କ । ଶୂଦ୍ରକଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ବସନ୍ତସେନା ସହ ଚାରୁଦତ୍ତର ପ୍ରଣୟ, ଶକାର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ

ଚାରୁଦତ୍ତର ଜେଲ୍ ଦଣ୍ଡ, ବସନ୍ତସେନାର ଉଦ୍ୟମରେ ଚାରୁଦତ୍ତର ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡରୁ ଅବ୍ୟାହତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଧର୍ମାନନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ :

ପ୍ରକୃତବନ୍ଧୁ (୧୯୧୯) : କଳାହାଣ୍ଡିରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ବିପଦ ସମୟରେ ବନ୍ଧୁତାର ପରୀକ୍ଷା ହୋଇଥାଏ । ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ର ଓ ଘଟଣା ମାଧ୍ୟମରେ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨୨, ୫+୫+୫+୩+୪; ରାଜ ପରିବାରର ଚକ୍ରାନ୍ତ । ଅତ୍ୟାଚାରୀ ରାଜା ନଟବରର ମୃତ୍ୟୁ । ଗୌଡ଼ ରାଜ ସହାୟତାରେ ରାଜପୁତ୍ରଙ୍କର ସିଂହାସନ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ।

ଧର୍ମାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି :

ଚଉଠିରାତି (୧୯୫୯) : ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୮+୧୩+୩ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଚଉଠି ରାତିରେ ପତ୍ନୀ ହେମକୁ ଛାଡ଼ି ବିନୋଦର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ରେଖା ସହ ତାର ପୁନର୍ବିବାହ, ହେମର ପିତାଳୟ ଯାତ୍ରା, ରେଖାର ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳତା, ଚାକରାଣୀ ଭାବେ ହେମର ବିନୋଦ ଗୃହରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବା, ରେଖା ତାକୁ ତଡ଼ିଦେବା ଏବଂ ବିନୋଦ ସହ ତାର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—୦—

ନ

ନନ୍ଦକିଶୋର ସିଂ :

ଲକ୍ଷ୍ୟଭ୍ରଷ୍ଟ (୧୯୮୨) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ ୨=୧୯+୨ । ସନାତନ ପୁଅ ରଜତ ଯାଏ ସହରକୁ ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ । ରଜତ ଚାକିରି କରି ଜନ୍ ଝିଅ ଅନିତା, ଟାଇପିଷ୍ଟ ଶିଖା—ଏମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଖେଳିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରେ, ସନାତନଙ୍କୁ ପଚାରେ ନାହିଁ । ତା' ସାନପୁଅ ଭରତ ଅବହେଳାରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ମହାଜନ ଘରବାଡ଼ି ନିଲାମ କରେ । ସନାତନ ସ୍ତ୍ରୀ ସହ ସାଗର ପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ରଜତର ଦୁର୍ଘଟଣା ହୁଏ । ଏଥର ସେ ବାପା ମା'ଙ୍କୁ ଖୋଜେ । ବାପାମା' ପହଞ୍ଚନ୍ତି । ଶିଖା ସହ ରଜତର ବିବାହ ପାଇଁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି ।

ମାନସୀ ଗବେଷଣାଗାର (୧୯୮୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ନନ୍ଦକିଶୋର ଦାସ :

ତୁମ୍ବୁକ ବଇଁଶୀ (୧୯୩୭) : କଳା ବିଜ୍ଞାନ କୁଞ୍ଜ, କଟକ । ପୁ-୭, ୫ଅଙ୍କ=୨+୩+୨+୨+୨, କାବ୍ୟ ନାଟିକା । ପାପପୁଣ୍ୟ, ଧର୍ମ, ଅଧର୍ମ, ବିବେକ, ମନ, ବର, ଶାଳଗଛ, ଝରଣା, ଚଢ଼େଇ, ମେଘ, ବନ୍ଧୁ କଲମ ଦୁଆତ ପ୍ରଭୃତି ଏହାର ଚରିତ୍ର ।

ନନ୍ଦକୁମାର ଦାସ :

ହା' ଅନ୍ନ (୧୯୪୫) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ଥିଏଟର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ୫=୪+୨+୨+୩+୨ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । କାହ୍ନୁଚରଣଙ୍କ ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ 'ହା' ଅନ୍ନ' ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟ ରୂପ ।

ନନ୍ଦକୁମାର ସାହୁ :

ଶକ୍‌ସାବାସ (୧୯୬୧) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଚାରିଅଙ୍କ । ଭଜନୀ ଶକ୍‌ସାବାନ୍—ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ଦେବକାନ୍ତର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସେ ମରିଯାଏ । ତା'ର ପତ୍ନୀ ସାବିତ୍ରୀ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହେ ଏକ ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ । ଏହା ଅନୁବାଦ ନାଟକ ।

ଦୁଃଖୀ ପରିବାର (୧୯୬୨) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୮ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଗୌରୀଶଙ୍କର ବହୁକୁଟୁମ୍ବୀ । ଶତ୍ରୁ ବିନୋଦଙ୍କର ଦୁଇଟି ସନ୍ତାନ । ଗୌରୀଶଙ୍କରଙ୍କ ବଡପୁଅ ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ବିବାହ କରି ଘର ଛାଡ଼େ । ପରିବାର ଅଚଳ ହୋଇପଡ଼େ । ଚାରିଟି ସନ୍ତାନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଚୋରି କରି ଗୌରୀଶଙ୍କର ଜେଲ ଯାଆନ୍ତି । ବିନୋଦ ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି । ଗୌରୀଶଙ୍କରଙ୍କର ବଡ ପୁଅ ଘରକୁ ଫେରିଆସେ ।

ଧର୍ମ ବିପ୍ଳବ (୧୯୭୩) ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ବଙ୍ଗନବାବ୍ ମୁର୍ଶିଦ କୁଲିଖାଁ । ବ୍ରଜ ନାରାୟଣକୁ ଶାସ୍ତି ଦେବାପାଇଁ ପୁଅ ଫରିଦ୍‌କୁ ପଠାଏ । ମନ୍‌ସବ୍‌ଦାର-ନାଜୀର ଫରିଦ୍ ବିରୁଦ୍ଧରେ ନବାବକୁ ମିଥ୍ୟା ଖବର ଦେଇ,

ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପାଇଁ ନବାବ୍‌ର ଆଦେଶ ପାଏ । ଫରିଦ୍ ପାଇଁ ବ୍ରିଜନାରାୟଣ ନବାବ୍ ଫୌଜ ସଙ୍ଗରେ ଲଢେ । ଯୁଦ୍ଧରେ ତା' ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ନବାବ୍ ନାରାୟଣଗତ ଅଟେ । ବ୍ରିଜ ଓ ଫରିଦ୍ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି ।

କିଏ କାହାର (୧୯୭୨) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୪=୩+୭+୩+୫, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । 'ଘର ପରିବାର' ନାମକ ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଝିଅ ଜଗନ୍ନାଥକୁ ମଣିଷ କରେ । ସେ ବିବାହ କରି ପରିବାରଠୁଁ ଦୂରେଇ ଯାଏ । ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ ଦେବେନ୍ଦ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ପୁଅର ଦାୟିତ୍ୱ ବିନୋଦ ହସ୍ତରେ ଦେଇ ତା' ପତ୍ନୀ ନୟନା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ତରୁଣୀ କନ୍ୟା (୧୯୬୫) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ୩=୫+୭+୭ । ବିବାହ ବେଦୀରୁ ବର ପକ୍ଷ ବାହୁଡେ । ରାଧା ମିଳିତ ହୁଏ ପ୍ରେମିକ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସହ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଓ ତାର ପିତାକୁ ବନ୍ଦୀ କରେ । ଅନ୍ତଃସତ୍ତ୍ୱା ରାଧା ବିତାଡ଼ିତା ହୁଏ । ବାପଘରେ ରାଜେନ୍ଦ୍ରର ସନ୍ତାନକୁ ଜନ୍ମଦିଏ । ମାତ୍ର ଅପବାଦ ଭୟରେ ଦିବାକର ସେ ସନ୍ତାନକୁ ରଘୁ ହାତରେ ଦେଇଦିଏ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଫେରିଆସେ । ରାଧାର ଝିଅ କାମଦେବ ସହ ତା'ର ସମ୍ପର୍କକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ରାଧା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ହତ୍ୟାକାରୀ କିଏ (୧୯୭୬) : ଅଙ୍କ ୫=୪+୩+୧+୪+୩ । ଲମ୍ପଟ ଗୋବିନ୍ଦ ହତ୍ୟା କରେ ନିଜର ବାଗ୍‌ଦତ୍ତା କମଳାକୁ । ଗୌତମ ବିନୋଦ ନାମରେ ଅଭିଯୋଗ ଆଣେ । ମାତ୍ର ନିଜେ ବନ୍ଦୀ ହୁଏ । ଦସ୍ୟୁ କପିଳ ତାକୁ ମୁକ୍ତ କରେ । କପିଳ ମନ୍ତ୍ରୀ ଉପରେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଚାହେଁ । ଗୋବିନ୍ଦ ଚାହେଁ ମନ୍ତ୍ରୀ କନ୍ୟାକୁ ବିବାହ କରିବ । ତେବେ ଗୋବିନ୍ଦ ଆଉ ମନ୍ତ୍ରୀର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରାପଡେ । ଗୋବିନ୍ଦର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଗୌତମ ରାଜା ହୁଏ ।

ଗୁହାର ଶୁଣିବ କିଏ (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୫+୩+୪+୩ । ସୁଧାକର ପୁଅ ନାରାୟଣର ଝିଅକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ମନାକରି, ମିଛ ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ଜେଲଯାଏ । ସରଂବଳରେ ସେ ବିଲାତ ଯାଇ ବାରିଷ୍ଟର ହୋଇ ଫେରେ । ସୁଧାକର ବଡପୁଅ ମୁକ୍ତ ଡାକୁ ଦଳରେ ଯୋଗଦେଇ ନାରାୟଣକୁ ଦଣ୍ଡ ଦିଏ । ନାରାୟଣର ଜେଲ୍ ହୁଏ । ମୁକ୍ତ ସହ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ରତି ସହ ଅନନ୍ତର ବିବାହ ହୁଏ ।

ବିଚାରକ (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଅଙ୍କ୪=୪+୪+୫+୪ । ବୃହସ୍ପତିଙ୍କ ଅଭିଶାପରେ ଜୟନ୍ତ ଓ ମେନକା ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ପୁଅ ସୋମନାଥ ମାୟା ସହ ବଳାତ୍କାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଥିବା ସମୟରେ ବୃଦ୍ଧ ବାଧା ଦେବାରୁ ଗଙ୍ଗାରାମ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ସୋମନାଥକୁ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି । ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟ ଜାମାତା ବିଦ୍ରୋହ କଲାରୁ କମଳାକ୍ଷ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରେ । କନ୍ୟା ପ୍ରଭା ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅଭିଯୋଗ କରେ । କମଳାକ୍ଷର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷିତା ପ୍ରମାଣିତ ହେବାରୁ ପ୍ରଭା ବିଦ୍ରୋହ କରେ । ବିଦ୍ରୋହ ଦମନ କରିବାକୁ ଯାଇ କମଳାକ୍ଷ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ସୋମନାଥର ପୁତ୍ର ଯୋଗୀର ହତ୍ୟା କରାଗଲେ ମାୟା ସୋମନାଥ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅଭିଯୋଗ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିବ ବୋଲି ଜଣାଏ । ମାୟା ଅଭିଶପ୍ତା ମେନକା । ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟଙ୍କ ବିଚାରର ମାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଇନ୍ଦ୍ର, ବୃହସ୍ପତି, ଜୟନ୍ତ ସହ ସେ ଆସିଥିଲି ବୋଲି ଜଣାଏ । ବିକ୍ରମାଦିତ୍ୟଙ୍କୁ ବତିଶସିଂହାସନ ମିଳେ ।

ଉପେକ୍ଷିତା (୧୯୮୦) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୩+୧ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ସ୍ତ୍ରୀ ପୁତ୍ରକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଇ ସେନାପତି ଧରମ ସିଂର ସ୍ତ୍ରୀ ପୁତ୍ରକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ସତ୍ୟବତୀ ଓ ତା' ପୁଅ ରକ୍ଷା ପାଆନ୍ତି ଓ ପଡୋଶୀ ରାଜ୍ୟରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି । ପୁଅ ବଡ ହୋଇ ବୀରତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦିଏ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣର ଅତ୍ୟାଚାର ବଢି ଚାଲିଥାଏ । ତା'ର ପୁଅ ପଡୋଶୀ ରାଜ୍ୟର ସେନାପତି ହେବୁଆ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣକୁ ବନ୍ଦୀ କରେ । ଆକବର ସେନାପତି ମାନସିଂର ଉପସ୍ଥିତିରେ ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ । ସତ୍ୟବତୀ ଅପରାଧୀ ସ୍ୱାମୀକୁ କ୍ଷମା କରେ ।

ଲୌହମାନବ (୧୯୭୯) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ନବଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାଟ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ, ମଚୋ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୩=୨+୮+୩, ରୁଦ୍ରପ୍ରତାପର ଦ୍ୱିତୀୟା ପତ୍ନୀ ମଞ୍ଜରୀ ସାବତ ପୁଅ ବସନ୍ତ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ତା'ର ପତ୍ନୀ ହଷ୍ଟାକୁ କୁଳଟା ଅପବାଦ ଦିଆଇ ଅନ୍ତର୍ଣ୍ଣୀ କରି ହତ୍ୟା କରେ । ବସନ୍ତକୁ ଜେଲଦିଏ । ବସନ୍ତ ଖଇ ବଳସ୍ତୁ ଆସି ପ୍ରକୃତ ଘଟଣା ଅନୁସନ୍ଧାନ କରେ । ବସନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଏ । ମଞ୍ଜରୀର ଷଡଯନ୍ତ୍ର ଧରାପଡେ । ଜାଲ୍ ଚିଠିର ଲେଖକ ବନ୍ଦୀ ହୁଏ । ମଞ୍ଜରୀକୁ ବନ୍ଦୀ କରାଯାଏ । ବିଚାରରେ ତାକୁ ମୃତ୍ୟୁ ଦିଆଯାଏ । ମାତ୍ର ରୁଦ୍ରପ୍ରତାପ ତାକୁ ନିଜ ହାତରେ ଅନ୍ଧ କରିଦିଏ । ବସନ୍ତର ପୁତ୍ର ରମାକାନ୍ତ ରାଜା ହୁଏ ।

ଗୋଟିଏ ପଇସା (୧୯୬୫) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ-୨ । ଶିଷଗା ଥିଏଟର୍ସ, ମଚୋ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ. ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୪=୪+୪+୪+୫ ଡାକ୍ତର ଦୀପନାରାୟଣ ଭଲପାଏ ଗରିବ କୃଷୀ ସୁଧାକରର ଭଉଣୀ ସରିତାକୁ । ଦୀପ୍‌ର ବାପା ବାଧା ଦିଅନ୍ତି । ସୁଧାକରର ପରିବାରକୁ ନଷ୍ଟ କରିଦିଅନ୍ତି । ସରିତା ବିବାହ କରେ ଶ୍ରମିକ ନେତା ଅଶୋକକୁ । ଅଶୋକ ଟି. ବି.ରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୁଏ । ସରିତା ନିନ୍ଦା ଅପବାଦ ସହି ତାକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ବିଫଳ ହୁଏ । ସୁଧାକର ବିପ୍ଳବୀ ହୋଇ ଜମିଦାର ପରିବାର ଉପରେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଚରିତ୍ରହୀନ ମ୍ୟାନେଜର ସାମଲ ଜମିଦାର ଓ ତା'ର ପୁଅକୁ ହତ୍ୟା କରି ନିଜେ ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଜମିଦାରକୁ ଗୁଳି କରି ମାରେ । ସାମଲର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ପୋଲିସ ସୁଧାକରର ଗୁପ୍ତ ଆଡ୍ଡା ଘେରାଉ କରେ । ସରିତାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସୁଧାକର ଗିରଫ ହୋଇଯାଏ ।

ପଞ୍ଚମ ପାପୀ (୧୯୮୪) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଚାରିଅଙ୍କ=୩+୫+୫+୫ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ରତ୍ନଗଡ ରାଜା ରବିନାରାୟଣଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଏ । ଭୁଜଙ୍ଗ ନାଗ ସର୍ଦ୍ଦାର ଦ୍ୱାରା ଏହା କରାଏ । ରାଜାପୁଅ ସୁନାସ୍ୱନ୍ଦକୁ ସର୍ଦ୍ଦାର ପାଳେ । ରାଣୀକୁ ତଡ଼ି ଭୁଜଙ୍ଗ ରାଜା ହୁଏ । ସୁନାସ୍ୱନ୍ଦ ବଡ ହୋଇ ପ୍ରେମ କରେ ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜକନ୍ୟା କୁମୁଦକୁ । ରାଣୀ ସୁଜିତ୍ ସିଂ ସାହାଯ୍ୟରେ ରତ୍ନଗଡ଼ ଉଦ୍ଧାର କରେ ଓ ସୁନାସ୍ୱନ୍ଦ ରାଜା ହୁଏ ।

ନରସିଂହ ମହାପାତ୍ର :

କବି ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ (୧୯୫୧) : ପ୍ରକାଶ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଲେଜ ରୋଡ଼, କଟକ-୩ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବ' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୭+୭ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । ରାଜକର୍ମଚାରୀ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ରଘୁ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ତାଙ୍କର ବିବାହ ପରେ ପିତା ବନବାସୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ପାରଳା ତ୍ୟାଗ କରି ଗୋପାଳଙ୍କର ଗଞ୍ଜାମରେ ଚକ୍ରପାଣି ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଗୃହରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, ସେଠାରେ କବି ରୂପରେ ସ୍ୱୀକୃତି ଲାଭ, ପାରଳା ଫେରିବା ପରେ ପାରିବାରିକ ଦୁର୍ଯୋଗ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବନ୍ଧନ (୧୯୭୧) : ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୨+୮+୭ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ.୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଶିଶୁ-୨ । ସଚ୍ଚୋଟ ଇଞ୍ଜିନିୟର ପରେଶ ଲୁଚକୀ ଗୋଷ୍ଠୀର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଅପରାଧୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ତା'ର ସ୍ତ୍ରୀ ଚାକିରି କରି ପିଲାମାନଙ୍କୁ ମଣିଷ କରେ । ପୁଅକୁ ଆମେରିକା ପଠାଏ । ପୁଅ ସେଠି ବିବାହ କରିଯାଏ । କନ୍ୟା ମିଲ୍ ପ୍ରେମିକ ସହ ଘର ଛାଡ଼େ । ସର୍ବେଶ୍ୱରର ଉଦ୍ୟମରେ ପରେଶ ତା' ଚାକିରି ଫେରିପାଏ । ରୋଗରୁ ଭଲ ହୋଇ ଫେରେ । ପୁଅ ଆମେରିକାରୁ ଫେରୁଛି ବୋଲି ଖବର ଦିଏ । ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ଫେରିଆସେ । ଏଥିରେ ଷୋହଳ ଜଣ ପାତ୍ର ଓ ପାଞ୍ଚଜଣ ପାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି ।

ବାଉଁଶରାଣୀ (୧୯୭୯) : କଳାଶ୍ରୀ ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ, ଏକୋଇଶଟି ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । କେଳାଝିଅ ଚମ୍ପିର ପ୍ରଣୟ ହୁଏ ଶିକ୍ଷିତ ପୀତାମ୍ବର ସହ । ଚମ୍ପି ସନ୍ତାନସମ୍ଭବା ହୁଏ । ଚମ୍ପି ବୋଉ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ପୀତାମ୍ବର ପାଇଁ ଚମ୍ପି ନିଜର ପିତାକୁ ମଧ୍ୟ ହତ୍ୟା କରେ । ପୀତାମ୍ବର

ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ କରେ ଓ ତା'ର ଭଙ୍ଗା ସଂସାର ଯୋଡ଼ିବାରେ ଚର୍ମ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ନିଜର ଅବୈଧ ସନ୍ତାନ ପାଇଁ ତା' ମନରେ ଏକ ସୁନେଲି ଭବିଷ୍ୟତର ସ୍ୱପ୍ନ ଥାଏ । ଏହାକୁ ସମ୍ବଳ କରି ସେ ବିଦାୟ ନିଏ ।

ଯୋଡାବେଦୀ ପୁଣି ଚତୁଟିଲ (୧୯୭୯) : ଶୈଳପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ଓ ବୁକ୍ ବାଇଣ୍ଡିଂ, କଟକ । ଦୁଇଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ନୂତନ ଏକାଙ୍କିକା (୧୯୭୨) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଛଅଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ନରସିଂହ ମିଶ୍ର :

କାଦମ୍ବରୀ (୧୯୭୮) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, ଅଙ୍କ ୩=୯+୯+୮ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । ବାଣଭଟ୍ଟଙ୍କ କାଦମ୍ବରୀର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ରକ୍ଷିବନ୍ଧନ (୧୯୭୧) : ଜନତା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨, ହରେକୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମୀଙ୍କ ରକ୍ଷାବନ୍ଧନର ଅନୁସରଣ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୩=୭+୭+୮ । ମେବାରର ମହାରାଣା ସଂଗ୍ରାମ ସିଂ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅନ୍ତି ଗୁଜୁରାଟର ବାଦଶାହ ବାହାଦୁରସାହର ବିଦ୍ରୋହୀସ୍ୱର ଚାନ ଖାଁକୁ । ବାହାଦୁର ଶାହ ତାକୁ ଫେରାଇ ଦେବାକୁ କହେ । ମାତ୍ର ବିକ୍ରମ ଫେରାନ୍ତି ନାହିଁ, ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ରାଣୀ କର୍ମବତୀ ହୁମାୟୁନ୍‌ଙ୍କ ପାଖକୁ ରାଖି ପଠାଇ ସାହାଯ୍ୟ ମାଗନ୍ତି । ହୁମାୟୁନ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇଁ ଆସନ୍ତି । ମାତ୍ର ବାଟ ମଧ୍ୟରେ ବାହାଦୁର ଶାହ ଚିତୋର ଧ୍ୱଂସ କରେ । ବିକ୍ରମ ସିଂ ପଳାଇ ଯାଆନ୍ତି । ଚିତୋରର ନାରୀମାନେ ସତୀ ହୁଅନ୍ତି । ହୁମାୟୁନ ଆସି ଚିତୋର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କରି ବିକ୍ରମ ସିଂଙ୍କୁ ପୁଣି ସିଂହାସନରେ ବସାନ୍ତି । କର୍ମବତୀଙ୍କ ପାଇଁ ଅନୁତାପ କରନ୍ତି ।

ନରହରି ଉପାଧ୍ୟାୟ :

ରାମଲୀଳା, ଆଦ୍ୟକାଣ୍ଡ (୧୯୭୭) ଝୁମ୍ପୁସ୍ତ ନାଗ, ରାଜକନକା । ୨୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଶତାଧିକ ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀ । ରାମଜନ୍ମଠାରୁ ପର୍ଶୁରାମ ନିଗ୍ରହ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପାଖ୍ୟାନ ।

ଅଯୋଧ୍ୟାକାଣ୍ଡ (୧୯୭୭) : ଝୁମ୍ପୁସ୍ତ ନାଗ, ରାଜକନକା । ୨୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଶତାଧିକ ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀ ରାମ ବନବାସ ଠାରୁ ଚିତ୍ରକୂଟରେ ଭରତ ମିଳନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପାଖ୍ୟାନ ।

ଆରଣ୍ୟକ କାଣ୍ଡ (୧୯୭୮) : ଝୁମ୍ପୁସ୍ତ ନାଗ, ରାଜକନକା । ୧୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଶତାଧିକ ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀ । ଦଣ୍ଡକ ଲୀଳାଠାରୁ ଜଟାୟୁ ବଧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପାଖ୍ୟାନ ।

ଲଙ୍କାକାଣ୍ଡ (୧୯୮୨) : ଝୁମ୍ପୁସ୍ତ, ଦିବ୍ୟା ଜାଗୁଲେଇ ପଡ଼ା, କଟକ । ଶତାଧିକ ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀ । ରାବଣର ବିଭୀଷଣ ପ୍ରତି କ୍ରୋଧଠାରୁ ରାମାଭିଷେକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପାଖ୍ୟାନ ।

ନରେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର :

ପଞ୍ଚବଟୀ(୧୯୭୭) : ପିନାକକୁମାର ମହାପାତ୍ର,ପିନାକ ପ୍ରକାଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଅଙ୍କ ୩=୪+୫+୩ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ପଞ୍ଚବଟୀରେ ସୂର୍ପଣଖା ନିଗ୍ରହ, ମାୟା ମୃଗଧାରୀ ମାରୀଚର ମୃତ୍ୟୁ, ସୀତାହରଣ, ରାମଙ୍କର ଶୋକ, ଜଟାୟୁ ସହ ସାକ୍ଷାତ୍ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନାରାୟଣପ୍ରସାଦ ଦାଶ :

ବନବୀର (୧୯୭୮) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଛଅ ଦୃଶ୍ୟ । ବନବୀର ହାତରେ ପାନ୍ନାର ଶିଶୁ ପୁତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ଆଶାଶାଇଙ୍କ । ରାଜ୍ୟରେ ଉଦୟ ସିଂଙ୍କ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ ଓ ଯୌବନରେ ପଦାର୍ପଣ, ବନବୀରକୁ ହତ୍ୟା ଓ ପିତୃରାଜ୍ୟର ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର :

ପାରିଜାତ ହରଣ (୧୮୮୮) : ଅଙ୍କ ୫, ଦୃଶ୍ୟ ୧୨,

ପାତ୍ର ୧୫, ପାତ୍ରୀ ୫ । ପାରିଜାତ ପୁଷ୍ପ ନିମନ୍ତେ ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କର ପ୍ରାର୍ଥନା, କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଏଥିନିମନ୍ତେ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ନିକଟରେ ଦାବୀ, ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଅସ୍ୱୀକାର ଓ ଇନ୍ଦ୍ର କୃଷ୍ଣ ବିବାଦ, ଅମିତ୍ର ଛନ୍ଦରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନାରାୟଣପ୍ରସାଦ ଶତପଥୀ :

ପାହାନ୍ତ ତାରା (୧୯୬୭) : ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ ୩=୫+୭+୨ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସନ୍ତୋଷ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଯୁବକ । କଳାବଜାରୀ ବ୍ୟବସାୟୀ ତଥା ପ୍ରଶାସକ ଗୋଷ୍ଠୀ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସେ ଓ ତାର ବନ୍ଧୁମାନେ ସଂଗ୍ରାମ କରନ୍ତି । କୁଚକ୍ରୀ ଗୋଷ୍ଠୀର ଉଦ୍ୟମରେ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ଜେଲ ହେଉଥିବା ବେଳେ ସନ୍ତୋଷ ଏମାନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷିତା ପ୍ରମାଣ କରେ ।

ଫଲ୍‌ଗୁର କନ୍ୟା (୧୯୬୭) : ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୮+୭ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୪, ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଗୃହବଧୂ ଶ୍ରୀ ପାରିବାରିକ ଅଶାନ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ଥାଇ ସୁଦ୍ଧା କେଉଁଭଳି ପରିବାରର ଦୁଆର ବନ୍ଧ ଡେଇଁ ବାହାରକୁ ଯାଇନାହିଁ ଏଥିରେ ତାହା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସହସ୍ର ଶିଖା (୧୯୬୭) : ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ୧୯୫୧ର ରଚନା । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୪, ଅଙ୍କ ୨=୧୦+୭ । ଚିତୋର ଉଦ୍ଧାର ନିମନ୍ତେ ରାଣାପ୍ରତାପଙ୍କ ସଂଗ୍ରାମ, ପ୍ରତାପଙ୍କ ଭ୍ରାତା ଶକ୍ତିସିଂହଙ୍କର ବିପକ୍ଷ ଦଳରେ ଯୋଗଦାନ ମାନସିଂଙ୍କୁ ପ୍ରତାପଙ୍କ ଅପମାନ, ଯୁଦ୍ଧପାଇଁ ପ୍ରତାପଙ୍କ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ପଠାଣସୈନ୍ୟ ହାତରୁ ଶକ୍ତିସିଂ ପ୍ରତାପଙ୍କୁ ରକ୍ଷାକରିବା, ପ୍ରତାପ କେତେକ ଦୁର୍ଗ ମୋଗଲ ହାତରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ଏବଂ ଶେଷରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତୁମକୁ ମିଛ ମତେ ସତ (୧୯୬୮) ବିଜୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୫ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ ଜମାଲ ଗୁଣ୍ଡାମାନଙ୍କଠୁ ଛନ୍ଦାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ତାକୁ ବିବାହ କରେ । ରହିମ୍‌ର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଛନ୍ଦା ଘର ଛାଡ଼େ । ଜମାଲ୍ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ପଙ୍ଗୁ ହୁଏ । ବମ୍ବେରେ ରହିମ୍ ଛନ୍ଦା ଦ୍ୱାରା ଅର୍ଥ ଆୟକରେ, ବୁଢ଼ିଆ ଓ ରହିମ୍‌ର ବିବାଦରେ ରହିମ୍‌ର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଛନ୍ଦା ଫେରିଆସେ । ଜମାଲ୍ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ । କଳାଶ୍ରୀ ମଞ୍ଚ, କଟକରେ ଅଭିନୀତ ।

ଜଳତରଙ୍ଗ (୧୯୬୮) : ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୮ । ବିତାନାସୀ କାରିଗର ବାଇଧର ପଥର ବନ୍ଧପାଇଁ ମର୍କତ କେଶରୀଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଏ । କାମ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଶିବୁ ଏଥିରେ ଈର୍ଷାନ୍ୱିତ ହୁଏ । ବନ୍ଧ ବଳି ଖୋଜୁଛି ବୋଲି ପ୍ରଚାର କରେ । ବାଇଧର ପୁଅ ଶୁଭ ଏଥିପାଇଁ ଆଗେଇ ଆସେ । ରାଜା ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି । ଶିବୁର ଚକ୍ରାନ୍ତ ବୁଝିପାରନ୍ତି । ବନ୍ଧ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବାପରେ ଶିବୁ ବାଇଧରକୁ ହତ୍ୟାକରେ ।

ମୃଗନାଭି (୧୯୬୯) : ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଡାକ୍ତର ବିନୟ ଘରେ ଅପରିଚିତା ତରୁଣୀର ଆବିର୍ଭାବ, ନିଜକୁ ଡାକ୍ତର ପତ୍ନୀ ବୋଲି ଘୋଷଣା, ବିନୟଙ୍କୁ ସମସ୍ତେ ଭୁଲ୍ ବୁଝିବା, ସଙ୍ଗୀତା ନିଜର ସ୍ୱାମୀ ବିନୟଙ୍କୁ ଭାବି ଭାବି ପାଗଳ ହୋଇଥିବାର ଜଣାଯିବା, ଏକ ସଙ୍ଗୀତ ଆସରରେ ପ୍ରକୃତ ସ୍ୱାମୀସହ ସଙ୍ଗୀତାର ସାକ୍ଷାତ୍ ହେବାରୁ ତାର ସବୁକଥା ମନେପଡ଼ିଯିବା ଏବଂ ସେ ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନାରାୟଣଚନ୍ଦ୍ର ଶତପଥୀ :

କାଳକବଳକବଳ (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୨+୧+୧ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରାଧାଶ୍ୟାମ ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ଦୁଷ୍ଟକୃଷ୍ଣ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଭୋଗନ୍ତି । ହରେରାମର ସ୍ତ୍ରୀ ଔଷଧ ପାଏ ନାହିଁ । ପିଲାମାନେ ଖାଇବାକୁ ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ଅତନୁ ବର୍ଷକେ ପାଞ୍ଚଜାଗା ବଦଳି ହୁଏ । ରାଧାଶ୍ୟାମ ବଲ୍ ପାଏ ନାହିଁ । ତଥାପି ଏମାନେ ପ୍ରଲୋଭନର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଅସାଧୁ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଦୈବଦଣ୍ଡ ପାଆନ୍ତି ।

ନାରାୟଣ ସାହୁ :

ଆସ୍ତା ଖୋଜିବୁଲୁଥିବା ଈଶ୍ୱର (୧୯୯୦) : ଟ୍ରିଲମିଲ୍ ପବ୍ଲିକେସନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଷୋଡ଼ଶ ଦୃଶ୍ୟ । ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ନେଇ ସବୁ ଧର୍ମର ନ୍ୟସ୍ତସ୍ୱାର୍ଥ ଗୋଷ୍ଠୀ ଖେଳ ଖେଳନ୍ତି । ମଣିଷ ମଣିଷ, ଆଉ ଧର୍ମ ଧର୍ମ ଭିତରେ ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଈଶ୍ୱର ରାସ୍ତା ଉପରକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସନ୍ତି । ଓସ୍ତାଦ୍ ଏବଂ ଈଶ୍ୱର ଖେଳ ମାଧ୍ୟମରେ ମଣିଷକୁ ସଚେତନ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ୧୯୮୯ରେ ରଚନା ।

କାହାଣୀ ସବାଶେଷଲୋକର (୧୯୯୬) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର କଟକ । ରଚନା-୧୯୮୪ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ ଢେଙ୍କାନାଳରେ ଅଭିନୀତ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସାଧାରଣ ଜନତା ସବୁ ଯୁଗରେ ଅତ୍ୟାଚାରିତ । ପୁରାଣ ଯୁଗରେ ଏକଲବ୍ୟ, ମଧ୍ୟଯୁଗରେ ବଣମହାରଣା, ଏବଂ ଅଜ ରାମ ପଧାନ, ନ୍ୟସ୍ତ ସ୍ୱାର୍ଥଗୋଷ୍ଠୀର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଶୋଷିତ । ଅତ୍ୟାଚାରିତ ମଣିଷ ଦାବୀ ହାସଲପାଇଁ ବାରମ୍ବାର ବିଦ୍ରୋହ କରିବାକୁ ଯାଇ ଲହୁଲୁହାଣ ହୋଇଛି । ପରାଜିତ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ଆଶାରଖିଛି ଜିତିବାର ।

ନାରାୟଣ ଶୂରଦେବ :

ନବାନୁରାଗ (?) ତରଳା ଯୁବରାଜଙ୍କଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ : ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୮, ୫ଅଙ୍କ=୫+୫+୩+୩+୩ ଦୃଶ୍ୟ । କୃଷ୍ଣ ରାଧାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କରେ ଜଟିଳା କୁଟିଳାଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତ, ରାଧାଙ୍କ ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏଥିରେ କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ବ୍ୟବହୃତ ।

ନିକୁଞ୍ଜକିଶୋର ଦାସ :

ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ (୧୯୫୮) ଷଡ଼ଅଙ୍କ । ଅମିତ୍ର ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ । Arnoldଙ୍କ Light of Asia' ଅବଲମ୍ବନରେ କଳ୍ପିତ । ଗୌତମଙ୍କର ବୁଦ୍ଧତ୍ୱପ୍ରାପ୍ତିଠାରୁ ମହାନିର୍ବାଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘଟଣା ।

କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବ (୧୯୫୮) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଷଡ଼ଅଙ୍କ । କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଶା ଗଜପତିଙ୍କର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ହେବା, ବାହାମନୀ ସହ ତାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ, ତୈଲଙ୍ଗ କନ୍ୟା ସବିତା ସହ ତାଙ୍କର ପରିଣୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୋଇତବଣୀ (୧୯୫୯) : କିଶୋରଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ । ତଅପୋଇ (୩ଟି ଦୃଶ୍ୟ) ହାରବୋଉ (ତିନ ଦୃଶ୍ୟ) ଏବଂ ସୌଧୁରାଣୀ (୬ଟି ଦୃଶ୍ୟ) ଏକାଙ୍କ ସଂଗ୍ରହ ।

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର :

ହରିଜନ ମନ୍ଦିର ପ୍ରବେଶ (୧୯୫୫) : ପୋଥିପୀଠ, ପିଠାପୁର, କଟକ । ୧୯୩୦ରେ ରଚିତ । ଅଙ୍କ୩=୫+୫+୮ । ବହୁ ଚରିତ୍ର । ହରିଜନମାନଙ୍କର ମନ୍ଦିର ପ୍ରବେଶ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ସବର୍ଣ୍ଣମାନଙ୍କର ବାଧାଦାନ, ପଣ୍ଡିତର ମୂର୍ଖ, ବ୍ରାହ୍ମଣମାନଙ୍କର ମନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ହରିଜନମାନଙ୍କର ମନ୍ଦିର ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିମାଇ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ନୂତନ ଏକାଙ୍କୀ (୧୯୭୪) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ନିର୍ମଳ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ବ୍ୟର୍ଥପ୍ରୟାସ (୧୯୮୧) : କାନ୍ତଲତା ପଟ୍ଟନାୟକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର । ଅଙ୍କ୩=୫+୮+୫ । ପୁ.୯, ସ୍ତ୍ରୀ. ୪ । ମହେନ୍ଦ୍ର ବେକାର ଇଞ୍ଜିନିୟର । ଭାଇ ଭାଉଜ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଅନ୍ତି । ପ୍ରେମିକା ଲତା ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ କରିଯାଏ । ଶେଷରେ ମହେନ୍ଦ୍ର ବିପ୍ଳବୀ ଦଳରେ ଯୋଗଦିଏ ।

ନିର୍ମଳ ମିଶ୍ର :

ବଦନାମ (୧୯୬୮) : ଜନସେବା ସଂଘ, ହିଞ୍ଜିଳିକାଟୁ, ଗଞ୍ଜାମଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଭାରତତାରଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ପୁ. ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ. ୪, ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୩+୯ । ବାଲ୍ୟବିଧବା ଲତାର ଭାଇ ରବି ଯୁଦ୍ଧକୁ ଯାଏ । ମା'ର ମୃତ୍ୟୁପରେ ଅରୁଣ ସହ ତାର ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ଗାଁରେ ବଦନାମ ହୁଏ ।

ବୀରେନ୍ଦ୍ର ଲତାକୁ ଚାହେଁ । ତେଣୁ ସେ ଅରୁଣର ପାଳିତ ପିତା ସୁରେନ୍ଦ୍ର ପାଖରେ ଲତାର ବଦନାମ କରେ । ଅରୁଣ ଲତାର ମୃତ ସ୍ୱାମୀ କିଶୋର ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ବୀରେନ୍ଦ୍ର ଗିରଫ୍ ହୁଏ । ରବ ଯୁଦ୍ଧରୁ ଫେରିଆସେ । ଲତା ଓ କିଶୋରଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଅନ୍ଧାର (୧୯୭୯) : ଅର୍ଜୁନ ସାହୁ, ହିଞ୍ଜିଳିକାଟୁ, ଗଞ୍ଜାମ । ୨୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଗଗନ ଗୁପ୍ତଧନର ସନ୍ଧାନ ପାଏ । ଜୀବନ ତାକୁ ଆତ୍ମସାତ୍ କରିବାପାଇଁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ଏକ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣା ସହ ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ଗଗନ ଆତ୍ମଗୋପନ କରେ । ଜୀବନ ଗଗନ ପାଇଁ ତା' ସ୍ତ୍ରୀଠାରୁ ପ୍ରଚୁର ଟଙ୍କା ଆଣେ । ଗଗନ ମନରେ ତା' ସ୍ତ୍ରୀପ୍ରତି ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି କରାଏ । ରେଖାକୁ ହତ୍ୟାକରି ତା'ର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରେ । ରେଖାର ପୁନର୍ଜନ୍ମ ହୁଏ ଏବଂ ସେ ବିବାହ ମଧ୍ୟ କରେ । ଗଗନର ପ୍ରେତ ତାକୁ ସବୁକଥା କହେ । ରେଖା ଜୀବନକୁ ହତ୍ୟାକରି ନିଜେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ଓ ଗଗନ ସହ ମିଳିତ ହୁଏ ।

ନିରଞ୍ଜନ ଜେନା :

ଯାଜ୍ଞସେନୀ (୧୯୭୩) : ମିଳନ ମନ୍ଦିର, ନାନଭାର, କରଲୋପାଟଣା, କଟକ । ୧୯୭୨ରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ୩=୫+୫+୭ । ଅପମାନର ପ୍ରତିଶୋଧ ନିମନ୍ତେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ନିକଟରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ନିଷ୍ଫଳଦୌତ୍ୟ, ଉତ୍ତରା ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ବିବାହ, କୌରବ ବୀରମାନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷର ଅଭିମନ୍ୟୁ, ଘଟୋତ୍କଚଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଦୁଃଶାସନର ରକ୍ତରେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ କେଶବନ୍ଧନ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିରଞ୍ଜନ ପାଢ଼ୀ :

ଦାବୀ (୧୯୭୧) : ଦ ପ୍ରିଣ୍ଟ ବୁକ୍ ଡିପୋ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୧୦+୭+୭ । ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩ । ଜଗବନ୍ଧୁ ମହାଜନର ଅତ୍ୟାଚାର, କୁମାର ଓ ଶରତ୍‌ର ବିପ୍ଳବ, ମହାଜନ ଘରେ ଡକାୟତି କରିବାକୁ ଆସନ୍ତେ, ମହାଜନର ଆତ୍ମସମର୍ପଣ ଓ ମନପରିବର୍ତ୍ତନ, ସେହି ସହ ଶରତ୍ ଓ ସବିତା ସହ କୁମାରର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି :

ପୁନଶ୍ଚ ଗୋପବନ୍ଧୁ (୧୯୮୯) : ଶୈଳଶ୍ରୀ ପ୍ରକାଶନୀ, ନୋଡ୍ରା, କଦମପାଳ, କଟକ । ପୁ, ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨, ଅଙ୍କ୪= ୨+୪+୩+୭ । ପଞ୍ଚନାତ୍ମକ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଆତ୍ମାକୁ ଏକ ମୃତ ଶରୀରରେ ପ୍ରବେଶ କରାନ୍ତି । ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦେଖନ୍ତି ଦେଶର ବର୍ତ୍ତମାନ ଅବସ୍ଥା ଦାଦାବଟୀ, ସିନେମାର ଅଶ୍ଳୀଳ ଗୀତ, ଚାନ୍ଦା, ନେତାଙ୍କ ସାକ୍ଷାତ୍‌ପାଇଁ ଲାଞ୍ଚ, ନେତାଙ୍କ ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳ ଜୀବନ, ରାସ୍ତାରେ ନାରୀଧର୍ଷଣ, ଶିକ୍ଷକ ଗୁରୁଙ୍କ ଅନୈତିକତା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବାପାଇଁ ଲାଞ୍ଚ, ବନ୍ୟାପ୍ରପୀଡ଼ିତ ଅଞ୍ଚଳରୁ ନେତାମାନଙ୍କର ଯୁବତୀ ଅପହରଣ, ସାମ୍ବାଦିକ ହତ୍ୟା ଏବଂ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କର ଫାଶୀ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର :

ସେମାନେ ଆମ ପ୍ରତିନିଧି (୧୯୭୦) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସାଇ ସହିତ ବାହାରିଥିବା ଷଣପ୍ରଶ୍ନ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ହେତୁ ଷ୍ଟେସନ ଓ୍ୱେଟିଂ ରୁମ୍‌ରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ସେଠାରେ ପବନ, ଦେଶବନ୍ଧୁ, ବିଜୟ ତାକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା କରନ୍ତି । ବ୍ୟସ୍ତହୋଇ ରେଲ୍‌ଗାଡ଼ି ଆଗକୁ ଡେଇଁ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଅସମାପ୍ତ (୧୯୮୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଶିଳ୍ପୀ ସଂସ୍ଥା, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଆଡ଼ଭୋକେଟ୍ ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ସ୍ତ୍ରୀ ତୃପ୍ତି ସମାଜସେବୀ । ତୃପ୍ତିର ଡାକ୍ତର ଭଉଣୀ ତନୁଶ୍ରୀ ବହୁ ପୁରୁଷଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ରଖେ । ବିବାହପାଇଁ ରାଜି ହୁଏନା । ତୃପ୍ତି ସହ ମତପାର୍ଥକ୍ୟରୁ ଘର ଛାଡ଼େ । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ବନ୍ଧୁ ହିମାଂଶୁ ଚୋରାକାରବାରୀ । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପାଖରେ ତାଙ୍କର ସମ୍ପତ୍ତି ଗଚ୍ଛିତ ରଖି ଚାଲିଯାଏ । ଅଧ୍ୟାପକ ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ର ତାକୁ ଦେଖନ୍ତି । ଧନକୁ [illegible] ନେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ ।

ଶଶିଭୂଷଣ ସାମନ୍ତ :

ବାଳହରଣ (୧୯୭୩) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ ।

ଅଭିନେତ୍ରୀ ନାଟ୍ୟସଂସଦ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ୩=୬+୪+୫ ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଗିରିଧାରୀ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରଭାକୁ ଛାଡ଼ି ଅଭିନେତ୍ରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାକୁ ସ୍ତ୍ରୀରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରେ । ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଧନୀ ଅଜୟ ସହ ସମ୍ପର୍କ ଯୋଡ଼େ । ପ୍ରଭା ପୁଣି ବିବାହକରେ ତା'ର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକ ପ୍ରଶାନ୍ତକୁ । ମାତ୍ର ତା'ର ପୂର୍ବ ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଜାଣି ତାକୁ ଛାଡ଼ିଦିଏ । ପ୍ରଭାସହ ଗିରିଧାରୀର ମିଳନ ହୁଏ ଓ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

କଳାବଉଦ (୧୯୭୮) : ବିଜୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ୨=୮+୫ । ଜୟପୁର ପ୍ରାସାଦରୁ ଚୋରି ହୋଇଥିବା ହୀରାର ସନ୍ଧାନ ପାଏ ଦୀପକ । ସେ ହୋଟେଲ ବୟକୁ ଖୁଣ୍ କରି ପଳାଏ । ମୀନା ପାଖରେ ଆତ୍ମଗୋପନ କରେ । ଦସ୍ୟୁ କଳାବାଦଲ ହୀରାପାଇଁ ମୀନାକୁ ଅପହରଣ କରେ । ଦୀପକ୍ ହୀରା ଦସ୍ୟୁକୁ ଦେଇଦିଏ । ଜୟପୁର ଦେୱାନ୍ ବଳବୀରସିଂ କଳାବାଦଲ ରୂପେ ହୀରା ନେଇ ବିଦେଶକୁ ପଳାଇବା ପୂର୍ବରୁ ସୁନ୍ଦର ଦାସ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । ବଳବୀର ତାକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ମାତ୍ର ହୀରା ହାତଛଡ଼ା ହୋଇଯାଏ । ସେ ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ଦୀପକ୍ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ମୀନା ତାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରେ ।

ନୀରଦବରନ ମହାନ୍ତି .

ସନ୍ତାନ (୧୯୬୭) : ପରିବାର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଅଙ୍କ୨=୮+୩, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଶାସ୍ତ୍ରର ବେଶୀ ପିଲା । ତା'ପରିବାରରେ ସବୁବେଳେ ଅଶାନ୍ତି । ହେଲ୍‌ଥ ଭିଜିଟର୍‌ଙ୍କ କଥାରେ ସେ ଲୁପ୍ ନିଏ । କାହ୍ନୁରୀର ପିଲା ହେଉ ନଥିଲା । ଡାକ୍ତରୀ ପରାମର୍ଶରେ ତାର ପିଲା ହେଲା ।

ନୀଳକଣ୍ଠ ପଟ୍ଟନାୟକ :

କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ(୧୯୩୯) : ପ୍ରତିଭାପ୍ରକାଶ ଭବନ, ଆସ୍କା । ଅଙ୍କ୫=୫+୩+୬+୭+୬ । ବଳଦେବଙ୍କ କବି ଖ୍ୟାତି ପ୍ରାପ୍ତି, ଆଠଗଡ଼, ଜଳନ୍ତର ଓ ମହୁରୀ ରାଜ୍ୟରେ କବି ଓ ପ୍ରଶାସକ ରୂପେ ଖ୍ୟାତି, ଗଜପତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଭାର ସ୍ୱୀକୃତି ଏବଂ ଶେଷରେ ତିରୋଧାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଭିଶପ୍ତା (୧୯୪୩) : ପ୍ରତିଭାପ୍ରକାଶ ଭବନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଅଙ୍କ୨=୮+୯, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଅମ୍ବାଙ୍କ ସହ ଶାଲ୍ୱଙ୍କର ପ୍ରେମ, ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅମ୍ବାଙ୍କର ଅପହରଣ, ଶାଲ୍ୱଙ୍କର ପରାଜୟ, ଅମ୍ବାଙ୍କ କଥାରେ ଭୀଷ୍ମ ତାଙ୍କୁ ଶାଲ୍ୱଙ୍କ ନିକଟକୁ ପ୍ରେରଣ କରିବା, ଶାଲ୍ୱଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ଅମ୍ବା ପର୍ଶୁରାମଙ୍କର ଶରଣ ନେବା, ବିଚିତ୍ରବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ପର୍ଶୁରାମଙ୍କର ଅନୁରୋଧକୁ ଭୀଷ୍ମ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବା, ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ପରାଜୟ, ଅମ୍ବାଙ୍କର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଜୟବାର୍ତ୍ତା (୧୯୪୭) : ପ୍ରତିଭା ପ୍ରକାଶନ ଭବନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଗୀତିଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ରାଜପୁତ୍ର ହସ୍ତସ୍ତ ସିନ୍ଧୁରାଜଦ୍ୱାରା ପରାସ୍ତ ହୋଇ ଫେରିବା ପରେ ଜନନୀ ବିପୁଳା ପୁତ୍ରକୁ ଶତ୍ରୁ ସଂହାର ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କର ପରାଜୟର କାରଣ ହୁଅନ୍ତି ।

ନୀଳକଣ୍ଠ ମିଶ୍ର :

ଶପଥ (୧୯୬୩) : ଗ୍ରଂଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୫+୬+୭ ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । ମହେଶ ଭଲପାଏ ପ୍ରଫେସର ଦାସ ଝିଅ ମିନତିକୁ ଓ ତାକୁ ବିବାହ କରେ । ମହେଶର ମା ସତ୍ୟ କରିଥାଏ ରାଧାଝିଅ ଓ ସୁବ୍ରତ ଭଉଣୀ କଦମ୍ବ ସହିତ ତାର ବାହାଘର କରିବ ବୋଲି ସୁବ୍ରତ ମଧ୍ୟ ମିନତିକୁ ବିବାହ କରିବ ବୋଲି ଠିକ୍ କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଗାଁରେ ସେ ମହେଶ ପରିବାରକୁ ଜାତିରୁ ଅଟକରେ ମିନତି ନାଁରେ ଅପପ୍ରଚାର କରି । ମହେଶ ମା ମିନତି ସହ ଭଲ ବ୍ୟବହାର କରେ ନାହିଁ । ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ହୁଏ ଓ ମିନତି ତା' ବାପା ପାଖକୁ ଚାଲିଯାଏ । ସୁବ୍ରତ ମିନତି ପାଖରେ ମହେଶ ନାଁରେ ଓ ମହେଶପାଖରେ ମିନତି ନାମରେ ଏଣୁତେଣୁ କହି ଦୁହିଙ୍କ ମନକୁ ଅଧିକ ଫଟାଇ ଦିଏ । ମହେଶ କଦମ୍ବକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ରାଜି ହୋଇଯାଏ । ତେବେ ସୁବ୍ରତର ଯୋଜନା ପଣ୍ଡ ହୁଏ । ମିନତି ମହେଶ ପାଖକୁ ଫେରିଆସେ ଓ ଦୁର୍ଗାଚରଣ ସହ କଦମ୍ବର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ ।

ଖଇକଉଡ଼ି (୧୯୭୪) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍ କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ୩=୬+୭+୩ ।

ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ସନ୍ତାନପାଇଁ ଧରଣୀର ବ୍ୟାକୁଳତା, ନିଜର ସନ୍ତାନକୁ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଚନ୍ଦନାର ସ୍ୱାମୀପ୍ରତି ଅସ୍ପୃହତା, ଚନ୍ଦନାର ସନ୍ତାନ ଧରଣୀ ପାଖରେ ବଡ଼ ହେବା ପରେ ସେ ତାକୁ ନେଇଯିବା ଓ ସନ୍ତାନର ଜନ୍ମଦେଇ ଧରଣୀର ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପାଷାଣ ଲୁହଟିରେ (୧୯୬୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ କଟକ । କଳାଶ୍ରୀ ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ତ୍ରୟୋଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସ୍ୱନନ୍ଦ ଝିଅ ସନ୍ଧ୍ୟାସହ ସରୋଜର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ, ସରୋଜର ଚରିତ୍ରହୀନତା, ସୁଧାକର ସହ ସନ୍ଧ୍ୟାର ସମ୍ପର୍କ, ସନ୍ଧ୍ୟାପ୍ରତି ସରୋଜର ଅତ୍ୟାଚାର ସମୟରେ ସୁଧାକର ଦ୍ୱାରା ତାହାର ରକ୍ଷା, ସୁଧାକରର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ଜଣାପଡ଼ିବା ପରେ ତା'ସହ ସନ୍ଧ୍ୟାର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅମୃତ ଲଗ୍ନ (୧୯୬୭) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍‌ହାଉସ, କଟକ । 'ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ୨ଅଙ୍କ=୭+୯ । ଜ୍ୟୋତିଷ ଗଣନାନୁସାରେ କନ୍ୟା ବୀଣା କଲଙ୍କିନୀ ହେବ ବୋଲି ବିଜୟ ତାକୁ ବନ୍ଧୁ ନଳିନୀପାଖରେ ରଖେ । ଦ୍ୱିତୀୟା କନ୍ୟାବେଳା ବିବାହ କରେ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟକୁ । ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ବିଦେଶଯିବାକୁ ଠିକ୍ ହେବାରୁ ବେଳା ପୂଜାଅର୍ଚ୍ଚନା ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ ରୁହେ । ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ଶୁଭ୍ରା (ବୀଣା) ସହ ଜଡ଼ିତ ହୋଇପଡ଼େ, ସବୁକଥା ଜାଣିବା ପରେ ପରିବାର ପାଖକୁ ଫେରିଯାଏ । ଶୁଭ୍ରାର ନିଜ ମା ଅନ୍ନଦା ସହ ମିଳନହୁଏ ଓ ଅନ୍ନଦାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ତାମ୍ରଫଳକ (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୭ । ଏସ୍‌ପିଙ୍କ ପୁଅ ଅଜୟ ବିପ୍ଳବୀ । ସୁବ୍ରତ ତା'ର ବନ୍ଧୁ । ବିଦେଶିନୀ ଭାଓଲେଟ୍ ବିପ୍ଳବ ପ୍ରତି ସହାନୁଭୂତିଶୀଳା । ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କ କନ୍ୟା ବନଜା ଏକ ଇଂରେଜ ପୁଅ ଦ୍ୱାରା ଧର୍ଷିତା ହୁଏ । ବିପ୍ଳବୀମାନେ ତାକୁ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅନ୍ତି । ଏସ୍‌ପିଙ୍କ ଚେଷ୍ଟାରେ ବିପ୍ଳବୀମାନେ ଧରାପଡ଼ି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି । ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ହୁଏ । ବନଜାକୁ ତାମ୍ରଫଳକ ମିଳେ । ସେ ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ ।

ଭୂଆଁ (୧୯୭୫) : ବରହ୍ମନାରାୟଣ କ୍ଲବ, ରଣପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୮ଦୃଶ୍ୟ । ଦାଗୀ ଭରତନାଥଙ୍କ ପେଟପାଇଁ ଭୂଆଁ ବୁଲି ବୁଲି ମରିଯାଏ । ପୋଲିସ୍‌ବାବୁ ଘନଶ୍ୟାମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟନିଷ୍ଠ ହୋଇ ଶେଷକୁ ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତିଯେ, ସେ କେବଳ ଭୂଆଁ ବୁଲିଛନ୍ତି । ସୁଚିତ୍ରା ବନଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଘନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ହାତ ବଢ଼ାଇଛି । ସେଠାରୁ ନିରାଶ ହୋଇ ପୁଣି ଫେରିଛି ବନଙ୍କ ପାଖକୁ । ଶଙ୍କର ମଧ୍ୟ କଳାକ୍ଷେତ୍ରରେ ଭୂଆଁ ବୁଲିଛନ୍ତି ।

ଜଣାନ୍ତର ଅନ୍ଧକାର (୧୯୭୬) : ରଣପୁର ଅଫିସର୍ସ କ୍ଲବ । (୧୯୭୦) ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍‌ହାଉସ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଓ ନରେନ୍ଦ୍ର ଧନୀ ଲୋକଙ୍କୁ ଲୁଟି ଦରିଦ୍ରମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ବଡ଼ଭାଇ ମହେନ୍ଦ୍ର ସହ ସୁରେନ୍ଦ୍ରର କଳହ ହୁଏ । ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ରାମଶଙ୍କର ଖୁନ୍ ହୁଅନ୍ତି ନିଜର ବିପ୍ଳବୀ ପୁଅ ମୋହନ ଦ୍ୱାରା । ମହେନ୍ଦ୍ର ଜେଲଯାଏ ଓ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ମୋହନ ନିହତ ହୁଏ, ତା'ନିଜ ଭଉଣୀ ଦ୍ୱାରା । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ପୋଲିସ୍ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ ।

ପିଙ୍ଗଳାର ଅଭିସାର (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର କଟକ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଅତିରଥଙ୍କ ପ୍ରତି ପିଙ୍ଗଳାର ଆସକ୍ତି, ଆତ୍ମନିବେଦନ, ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ ସଙ୍କେତ ସ୍ଥାନରୁ ଅତିରଥଙ୍କର ଅନୁପସ୍ଥିତି, ପିଙ୍ଗଳାର ବୈରାଗ୍ୟ ଓ ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ କିଛି କାଳପରେ ଅତିରଥଙ୍କର ପିଙ୍ଗଳା ନିକଟକୁ ଗମନ, ଓ ପ୍ରେମଭିକ୍ଷା, ପିଙ୍ଗଳାର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ଓ ଅତିରଥଙ୍କର ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁକନ୍ୟା (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସାତଟିଦୃଶ୍ୟ । ଶର୍ଯ୍ୟାତି କନ୍ୟା ସୁକନ୍ୟା ପ୍ରତି ମହର୍ଷିଚ୍ୟବନଙ୍କ ଆସକ୍ତି, ସୁକନ୍ୟାର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ଋଷି ଅଭିଶାପ ଭୟରେ ଶର୍ଯ୍ୟାତିଙ୍କର ଋଷିଙ୍କୁ କନ୍ୟାଦାନ, ସୁକନ୍ୟାର କ୍ରୀତଦାସୀ ଜୀବନ, ଚ୍ୟବନଙ୍କ ନିଷ୍ଠୁରତା, ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାରଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଚ୍ୟବନଙ୍କ ନବଯୌବନ ଲାଭ ଓ ସୁକନ୍ୟାର ଯୁବକ ଚ୍ୟବନଙ୍କ ସହ ଦାମ୍ପତ୍ୟଜୀବନ କଟାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶେଷ କେଉଁଠି (୧୯୮୧) : ରଣପୁର ଅର୍ଫିସର୍ସ କ୍ଲବ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୭ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଝିଅ ବିବାହ କରେ ପାଗଳ କୁମାରକୁ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପତ୍ନୀ ରେଖା ଝିଅକୁ ହାତ କରି କୁମାରର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ଶତଦଳ ମଧ୍ୟ ସମ୍ପତ୍ତି ହାତେଇବାକୁ ଚାହେଁ । ମୋହିନୀକୁ ପଠାଇ ସେ କୁମାର ସମ୍ପତ୍ତି ଉପରେ ଆଧିପତ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରେ । ବିଶ୍ୱଜିତ ଓ ମୋହିନୀ ପୁଷ୍ପା ପ୍ରତି କୁମାର ମନରେ ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି । କୁମାର ପୁଷ୍ପାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ଶତଦଳ ରେଖା, ମୋହିନୀ ଓ ବିଶ୍ୱଜିତ୍‌କୁ ହତ୍ୟାକରି ପୋଲିସ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । କୁମାର ଫେରିଯାଏ ପୁଷ୍ପା ପାଖକୁ ।

ନୀଳାମ୍ବର ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ :

ସତ୍ୟ ସଂଶୟ ସାଲବେଗ (୧୯୮୦) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ସାଲବେଗଙ୍କ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମଧ୍ୟପାନ୍ଥ (୧୯୮୧) ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ (୧୯୮୭) ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ମଧ୍ୟସ୍ଥ ରୂପେ ହସ୍ତିନା ଯାତ୍ରା ପୂର୍ବର ପଞ୍ଚପାଣ୍ଡବ ଓ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ଏବଂ ସହଦେବର ପରାମର୍ଶରେ ପାଞ୍ଚଖଣ୍ଡ ପଡ଼ା ନାମରେ ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟକୁ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମାଗିବାକୁ ତାଙ୍କର ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ ।

ପାହାଡ଼ର ଅନ୍ୟ ରୂପ (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅଙ୍କ ୫ । ଅସୀମ ନିଜର ବାକ୍‌ଦତ୍ତା ସୁଚେତାକୁ ଛାଡ଼ି ବିବାହ କରୁଛି ସୁନନ୍ଦାକୁ । ସଞ୍ଜୟ ସୁନନ୍ଦାକୁ ଚାହେଁ ଅସୀମର ସମ୍ପତ୍ତି ପାଇଁ । ସୁନନ୍ଦାର ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନ ସୁଖକର ହେଉ ନାହିଁ । ସଞ୍ଜୟ ସହ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରି ଅସୀମକୁ ଉପେକ୍ଷା କରିବାରୁ ଅସୀମ ଦୂରେଇ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ସୁନନ୍ଦା ମଧ୍ୟ ସଞ୍ଜୟ ସହ ବିଦେଶ ଚାଲିଯିବାକୁ ଠିକ୍ କରୁଛି । ସଞ୍ଜୟ ତାକୁ ଟଙ୍କା ଆଣିବାକୁ କହୁଛି । ସଞ୍ଜୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବୁଝି ସୁନନ୍ଦା ଅସୀମ ପାଖକୁ ଫେରିଯାଉଛି ।

ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ସନ୍ଧାନରେ (୧୯୮୧) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ପାତ୍ର ୪ । ସମାଜରେ ଭୀମଭୋଇଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ନାହିଁ । ଯେଉଁମାନେ ତ୍ୟାଗରେ ବାନାଧରି ଲୋକସେବା କରିବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି, ସେମାନେ ସ୍ୱାର୍ଥପର । ଗାନ୍ଧୀଟୋପି ପିନ୍ଧି ଲୋକେ ଭେଜାଲ ଔଷଧର କାରବାର କରନ୍ତି, ଖାଦ୍ୟ ଅପମିଶ୍ରଣ କରନ୍ତି, ଲାଞ୍ଚମିଛ ଭଣ୍ଡାମିର ସୁଅ ଛୁଟାନ୍ତି । ରାଜନୀତିଜ୍ଞମାନଙ୍କ ହାତରେ ଦେଶ ରସାତଳକୁ ଯାଏ ଓ ସାଧାରଣ ଜନତାର ଆର୍ତ୍ତନାଦ କାହାର କାନରେ ବାଜେ ନାହିଁ ।

ଝୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଛାତ (୧୯୯୨) ସଙ୍ଗମ ପବ୍ଲିକେଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ୨୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ. ୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ମଣିଷ ଦିନେ ଦେଖିବ କଂକ୍ରିଟର୍ ଜଙ୍ଗଲକୁ । ନିଜ ଘରଆଡେ ବସ୍ତି ବସ୍ତି କୋଠାବାଡ଼ିର ଅରଣ୍ୟ ଭିତରେ ସେ ଅଧନିଃଶ୍ୱାସୀ ହୋଇଯିବ । ସବୁଜ ରେଖା ପାଇଁ ମନ ତା'ର ହାହାକାର କରି ଉଠିବ । ଭବିଷ୍ୟତ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନର ଚିତ୍ର ଏଥିରେ ଅଙ୍କିତ ।

ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ (୧୯୮୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଦୃଶ୍ୟ ୯ । କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧପରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ମୃତ୍ୟୁ, ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ ।

ଅନ୍ଧ ଦ୍ୱିପ୍ରହର (୧୯୮୨) : ଚେକଭଙ୍କ 'ଆଇଭନଭ୍' ନାଟକର ରୂପାନ୍ତର । ୪ ଅଙ୍କ ପୁ ୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଆଇଭନଭ୍‌ଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଆନା ରୁଗ୍‌ଣା । ଆଇଭନୋଭ ଦରିଦ୍ର । ଧନୀ କନ୍ୟା ସାଶା ତାଙ୍କୁ ପ୍ରେମ କରେ । ଡାକ୍ତର ଲଭେ ଆନା ମନରେ ଆଇଭନୋଭ୍ ପ୍ରତି ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଆନାର ରୋଗ ବଢ଼ିଯାଏ । ଆଇଭନୋଭ୍ ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତି ଅବହେଳା ଯୋଗୁଁ ଅନୁତପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ମାତ୍ର ସାଶାର ଆକର୍ଷଣ ଏଡ଼ାଇ ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଆନାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଆଇଭନୋଭ ସାଶାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି । ମାତ୍ର ଅନୁତାପରେ ଦଗ୍‌ଧ ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରନ୍ତି ।

ଜନପଦ ଭବିଷ୍ୟତ (୧୯୮୩) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ଜନପଦ ଭବିଷ୍ୟତ୍, ପୂଣ୍ୟଭୂମି ଭାରତ ଓ ବିକାଶ ନିସ୍ତବ୍ଧ ଅଜ ପ୍ରଭୃତି ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କ ।

ନୃସିଂହଚରଣ ଦାସ :

ସଇ ସଇ (୧୯୭୩) : ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରେସ, ଢେଙ୍କାନାଳ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୩=୮+୧୦+୨, ନୀଳାମ୍ବରଙ୍କ ଦୁଇପୁଅ ପ୍ରଦୀପ ଆଉ ଦଲୀପଙ୍କ ଭିତରୁ ପ୍ରଦୀପ ପାଠ ପଢ଼େ । ଦଳୀପ୍ ବଦମାସୀ କରି ବୁଲୁଥାଏ । ପ୍ରଦୀପ ପାଇଁ ଚୋରି କରି ନୀଳାମ୍ବର ଦଳୀପ ହାତରେ ଧରାପଡ଼ନ୍ତି । ଦଳୀପ ଅପରାଧକୁ ନିଜ ଉପରକୁ ନେଇ ଜେଲଯାଏ । ପ୍ରଦୀପ ଓକିଲ ହୁଏ । ଟାଉନର ଗୁରୁଚରଣର ଝିଅକୁ ବାହା ହୋଇ ସହରରେ ରୁହେ । ଦଳୀପ୍ ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରିବା ପରେ ପ୍ରଦୀପ ବାପାମାଙ୍କ ପାଖରେ ତାକୁ ଦେଖା କରାଇ ଦିଏ ନାହିଁ । ନୀଳାମ୍ବର ସତ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର କରି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି । ଦଳୀପ ବିରଜାଙ୍କ କାରଖାନାରେ ଚାକିରି ପାଏ, ମାତ୍ର ବାଲ୍ୟ ସାଥୀ ମଞ୍ଜୁ (ବିରଜାଙ୍କ ଝିଅ)କୁ ଦେଖି ସେଠୁ ଚାଲିଯାଏ । ପ୍ରଦୀପ ମା'କୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ବିରଜାଙ୍କ ଗାଡ଼ିରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟାଇ ମାଆ ଆଶ୍ରୟ ପାଆନ୍ତି ବିରଜାଙ୍କ ଘରେ । ଦଳୀପ ପ୍ରଦୀପକୁ ମା' ବିଷୟରେ ପଚାରେ । ବିରଜା, ସେମାନଙ୍କ ମାକୁ ନେଇ ସେଠି ପହଞ୍ଚନ୍ତି । ମଞ୍ଜୁ ସହ ଦଳୀପର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଝରଫୁଲ (୧୯୭୦) : ଭକ୍ତଚରଣ ମହାନ୍ତି, ବାଦାମବାଡ଼ି । ୩ ଅଙ୍କ=୧୧+୫+୮, ପୁ: ୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ସରଳ ଗ୍ରାମୀଣ ଗୃହସ୍ଥ । ରମେଶ ଓ ବାସନ୍ତୀ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଝିଅ । ତାଙ୍କ ଘରେ ଆଶ୍ରିତ ସୁଶାନ୍ତ ବାସନ୍ତୀକୁ ନଷ୍ଟ କରି ପଳାଏ । ବାସନ୍ତୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଇ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ୱାରା ରକ୍ଷାପାଏ ଓ ସେଠି ତା ପୁଅ ଜନ୍ମ ହୁଏ । ପ୍ରେମ ସହ ରମେଶର ବିବାହକୁ ସୁଚେଲ ଅସ୍ୱୀକାର କରିବାରୁ ରମେଶ ଘରଛାଡ଼ି ପଳାଏ । ସୁଶାନ୍ତ ଫେରିଆସେ । ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ରମେଶ ପାଖରେ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

—o—

ପ

ପରଶୁରାମ ହରିଚନ୍ଦନ :

ବିପ୍ଳବୀ କୃତ୍ତିବାସ (୧୯୫୩) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୫+୭+୫+୪ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଇଂରେଜ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ କରି କୃତ୍ତିବାସଙ୍କର ବାରମ୍ବାର ସେମାନଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବା, ନିଜ ଶ୍ୱଶୁର ବାସୁଦେବର ବିଶ୍ୱାସ-ଘାତକତାରେ ଖାଇବା ଅବସ୍ଥାରେ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯିବା ପତ୍ନୀ ପଦ୍ମାଙ୍କର ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା, କୃତ୍ତିବାସଙ୍କୁ ଦ୍ୱୀପାନ୍ତର ଦଣ୍ଡହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଭିଶପ୍ତ ଦୁର୍ଗ (୧୯୭୮) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୪+୭+୪+୫ । ଗଜପତିଙ୍କ ଆଦେଶରେ ଝଟପଡ଼ା ଦୁର୍ଗାଧିପତିଙ୍କର ସଅଁପୁର ଦୁର୍ଗ ଆକ୍ରମଣ ଏବଂ ଦୁର୍ଗପତିଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରି ରାଣୀ ଓ ରାଜପୁତ୍ରଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା ରାଜପୁତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରକୁ ଜାମାତା କରିବାର ଇଚ୍ଛାରେ ଯତ୍ନର ସହ ତା'ର ଲାଳନ ପାଳନ କରିବା, ପୁଣି ଗଜପତିଙ୍କ ଆଦେଶରେ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା, ରାଣୀ ଅଭିଶାପ ଦେଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା, ଦୁର୍ଗାଧିପତିଙ୍କ ଉତ୍ତରପୁରୁଷ ସେଇଦିନୁ ନିଜର ପୁତ୍ରଙ୍କୁ ହରାଇଥିବାର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ।

ପଦ୍ମନାଭ ନାରାୟଣ ଦେବ :

ସଂଗୀତ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ନାଟକ (୧୯୦୧) : ପାରଳାରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ ୫, ଦୃଶ୍ୟ ୨୧ । ନୃସିଂହଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହିରଣ୍ୟ ବଧ ଓ ପ୍ରହ୍ଲାଦର ସିଂହାସନ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାଣାଦର୍ପ ଦଳନ (୧୯୦୧) : ପାରଳାରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ ୪, ଦୃଶ୍ୟ ୧୩, ପୁ. ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ. ୭ । ବାଣାସୁର କନ୍ୟା ଉଷା ତଥା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପୌତ୍ର ଅନିରୁଦ୍ଧର ପ୍ରେମୋପାଖ୍ୟାନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅହଲ୍ୟା ଶାପ ଓ ମୋଚନ (୧୯୦୨) : ପାରଳାରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ ୨, ଦୃଶ୍ୟ ୧୩, ପୁ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଗୌତମ

ପତ୍ନୀ ଅହଲ୍ୟାଙ୍କ ଶାପ ମୁକ୍ତର କାହାଣୀ ରାମାୟଣ ଅନୁସାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦାନପରୀକ୍ଷା (୧୯୧୦) : ପାରଳାରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ ୩, ଦୃଶ୍ୟ ୯ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ଦାନବୀର ରୂପରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକୁ ନେଇ ଏହି ନାଟକ ରଚିତ ।

ପରୀକ୍ଷିତ ଦାସ :

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲଙ୍କା (୧୯୭୧) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ-୨ ରାଧାମୋହନ ପାଠାଗାର ଓ ଯୁବ ସମିତିଦ୍ୱାରା ରାଣୀହାଟ, କଟକରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ=୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୮, ଅଙ୍କ୫ =୩+୨+୩+୬+୫ । ସୀତା ଅପହରଣ ବାଳିବଧ, ବିଭୀଷଣରେ ଲଙ୍କା ତ୍ୟାଗ, ସେତୁବନ୍ଧ ବନ୍ଧନ, କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣବଧ, ତରଣୀସେନ ବଧ, ମେଘନାଦ ବଧ, ଏବଂ ଶେଷରେ ରାବଣ ବଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଏ କ'ଣ (୧୯୬୭) : ବୀଣାପାଣି ନାଟ୍ୟ ନିକେତନ, ବାଲୁଗାଁ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୯ ଦୃଶ୍ୟ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଟାଉଟର କୃଷ୍ଣ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଅଭିଜାତ ବଂଶର ସର୍ବନାଶ ଘଟିବାକୁ ଯାଉଥିଲା ବେଳେ, ଜଣେ ଯୁବକ କପଟ ତାହା ହେବାକୁ ଦେଇ ନଥିଲା, ନାଟକରେ ତାହାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାଂସବେପାରୀ (୧୯୮୫) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ ୬, ଅଙ୍କ ୩=୬+୫+୪ । ଅସହାୟ ଝିଅ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟକୁ ରପ୍ତାଣି କରି ନରେନ୍ଦ୍ର ଟଙ୍କା କମାଏ । ଗଜାନନଠୁ ଏଥିପାଇଁ ସେ ଗୀତାକୁ କିଣେ । ଗୀତା ପଳାଇ ଯୋଗୀ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ଯୋଗୀର ଭାଇ ଦେବ ଡାକ୍ତର ଶିବ କଳାବଜାରୀ । ସ୍ୱାମୀଜୀ ଅନାଥମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆଶ୍ରମ ଚଳାନ୍ତି । ମିଛ କଥାରେ ଭୁଲାଇ ଶିବ ଗୀତାକୁ ନରେନ୍ଦ୍ର ପାଖକୁ ନେଇଯାଏ । ସ୍ୱାମୀଜୀ ପୋଲିସ ସାହାଯ୍ୟରେ ଗୀତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି । ଦଳସହ ନରେନ୍ଦ୍ର ଧରାପଡ଼େ । ସ୍ୱପ୍ନା ଦେବକୁ ଭଲପାଏ । ଯୋଗୀ ଗୀତା ସହ ଦେବ ବିବାହ ଠିକ୍ କରେ । ଦେବ ରାଜି ହୁଏନା । ସ୍ୱାମୀଜୀ ଗୀତାକୁ ହରଦ୍ୱାର ପଠାନ୍ତି ସମାଜ ସେବାପାଇଁ । ଦେବ ଓ ସ୍ୱପ୍ନାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ପଞ୍ଚାନନ ଦାଶ :

ଚୁକ୍ତି (୧୯୭୯) : ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦାଶ, ଉଦୟପୁର, କଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୩=୮+୪+୮, ଅମର ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତାର ପ୍ରଣୟ, ସଂଯୁକ୍ତାର ବାପା ଗୋକୁଳ ଏ ବିଷୟ ନଜାଣି ତାଙ୍କ ବନ୍ଧୁ ଶରତ୍‌ର ଝିଅ ତିଲି ସହ ଅମରର ବିବାହ ସ୍ଥିର କରିବା, ତିଲି ଗାଁର ଜଣେ ବେକାର ଯୁବକ ପବନକୁ ଭଲ ପାଇବା, ସଂଯୁକ୍ତା ଅମରର ମାମୁଁ ଦେବାନନ୍ଦଙ୍କ ସହ ନିଜର ବିବାହ ସମ୍ପର୍କରେ ଯୁକ୍ତିତର୍କ କରିବା, ଅମର ସହିତ ତିଲିର ବାହାଘର ହେଉଥିବା ବେଳେ ଯୁବକ ସଂଘର ହସ୍ତକ୍ଷେପରେ ସଞ୍ଜୁ ସହ ଅମରର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହେବା, ସଞ୍ଜୁ ବ୍ଲକଷ୍ଟ ପାଇଯିବା ସମ୍ବାଦ ଶୁଣି ଖୁସିରେ ଗୋକୁଳର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯିବା, ଅମର ସହ ତିଲିର ବିବାହପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯିବା ଓ ସଞ୍ଜୁ ବ୍ଲକଷ୍ଟ କରିବା ପାର୍ଟି ଠିକ୍ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପଞ୍ଚାନନ ପାତ୍ର :

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଯୁଗର ସନ୍ଧ୍ୟା (୧୯୮୧) : ଏ. କେ. ମିଶ୍ର, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ପଲ୍ଲୀଶ୍ରୀ ନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା, କରଞ୍ଜିଆ, ଅଙ୍କ ୨=୭+୭ । ପୁ. ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧ । ଏଥିରେ ଗଜପତି ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ ଶାସକୀୟ ବ୍ୟର୍ଥତା, ଜଗନ୍ମୋହିନୀ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ଜୀବନର ନିଷ୍ଫଳତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରତିବିମ୍ବ (୧୯୯୧) : ଆକାଙ୍କ୍ଷା ପବ୍ଲିକେଶନ, ବାରିପଦା । ପଲ୍ଲୀଶ୍ରୀ, କରଞ୍ଜିଆ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ. ୮, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧, ନଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସାମନ୍ତ ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ଏକମାତ୍ର ପୁଅ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ ଉଗ୍ରପନ୍ଥୀଙ୍କ ଗୁଳିରେ । ସେମାନେ ରଣପୁରରେ ଘର କିଣି ରହି ଯାଆନ୍ତି । ଦୁଇଜଣ ଉଗ୍ରପନ୍ଥୀ ଜୋ, ଜିମ୍, ତାଙ୍କ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି । ସେମାନେ ସାମନ୍ତ ଦମ୍ପତି, ଆଉ ବଣ୍ଟି (ସିଂଙ୍କ ପୁଅ)କୁ ମାରଦେବା

ପାଇଁ ଧମକାନ୍ତି । ମାତ୍ର ସାମନ୍ତମାନଙ୍କର ଚତୁର୍ଯ୍ୟତାରେ ବଦଳି ଯାଆନ୍ତି । ବର୍ଣ୍ଣିକୁ ତା' ଘରକୁ ଦିବା ପାଇଁ ଛାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତି । ସୀତା ସେମାନଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଦିଅନ୍ତି । ସାମନ୍ତ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପୋଲିସକୁ ମିଛ କହନ୍ତି । ଉଗ୍ରପନ୍ଥୀଙ୍କୁ ନେବାପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ବନ୍ଧୁ ଜଲ୍ ଆସି ପହଞ୍ଚେ । ତା'ର ଗୁଳିରେ ସମୀମ୍, ସାମନ୍ତ ଆଉ ସୀତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । କମ୍ ଜଲ୍‌କୁ ମାରିଦିଏ । ଉଭୟ କମ୍ ଆଉ ଜୋ. ପୋଲିସ୍ ପାଖରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ରହନ୍ତି ।

ପୁରଞ୍ଜନ ସାହୁ :

ବେଜେଲ୍ ଗେଟ୍ (୧୯୮୨) : ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାମ, କାଳିଗଳି, କଟକ-୨ । ଅଙ୍କ ୨=୪+୮ । ପୁ. ୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ.୧ । ପ୍ରାକ୍ ସ୍ୱାଧୀନତା କାଳରେ ରଣପୁରରେ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ଦାରୋଗା, ଦେଓ୍ୱାନ୍ ପାଇକମାନଙ୍କର ଅତ୍ୟାଚାର, ବନମାଳୀ ରାମ, ରଘୁ ଦିବାକରଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ପ୍ରତିରୋଧ ବାହିନୀ ଗଠନ, ପଲିଟିକାଲ୍ ଏଜେଣ୍ଟ ବେଜେଲ ଗେଟଠାରୁ ରାଜାର ସାହାଯ୍ୟ ଭିକ୍ଷା, ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଜନତା ଉପରେ ଗୁଳି ଚଳାଇ ଜଣଙ୍କୁ ମାରି ଦେବାରୁ ବେଜେଲ୍ ଗେଟ୍ ଉପରେ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କର କ୍ରୋଧ ଓ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା, ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ରଘୁ ଦିବାକରଙ୍କର ଫାଶୀ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଖାଦାନ୍ (୧୯୮୪) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୮+୯, ପୁ. ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । ଧନିଆ ପ୍ରଭୃତି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କର ବଢ଼ି ମଜୁରି ଦାବିକୁ ଦବାଇବା ପାଇଁ ଝଣି-ଶ୍ରମିକ ଭାବେ ଯୋଗଦେବା, ଗୁଣ୍ଡା ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବା, ଉତ୍କଳ କଲାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କର ପ୍ରତିବାଦ, ଇନ୍ଦ୍ରପ୍ ଝୁମୁରୁକୁ ହତ୍ୟା କରିବା, ଝୁମୁରୁର ମା ମାଳତୀ ଓ ବାଇ ଯୋଗୀ ଇନ୍ଦ୍ରପ୍‌କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଭୂୟାଁ :

ପଥ ବିପଥ (୧୯୮୦) : ରାଜା ପ୍ରକାଶନୀ, ବାଲେଶ୍ୱର । ଦୃଶ୍ୟ ୨୩ । ଶିକ୍ଷକର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଓ ଆଦର୍ଶବାଦିତା, ଛାତ୍ରର ଗୁରୁଭକ୍ତି ଓ ତ୍ୟାଗ, ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କର ଅର୍ଥ ଲିପ୍ସା ଓ ଦୁର୍ନୀତି, ଜଣେ ସରଳା ନାରୀର ନିଷ୍ଠା, ସତ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ ପାଇଁ ଅଟଳ ଯୁବକର ପ୍ରେମ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନାଟକ ।

ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପାଣିଗ୍ରାହୀ :

ମା' ପୁଅ (୧୯୫୪) : ଗ୍ରନ୍ଥବନ୍ଧୁ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ନୟାସଡ଼କ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୯+୬ । ପୁ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ନିଃସନ୍ତାନ ରମାନାରାୟଣ ମିହିରକୁ ସନ୍ତାନ ରୂପେ ପାଳନ୍ତି । ନିଜ ପୁତ୍ର ସ୍ୱରୂପ ଜନ୍ମ ହେବାରୁ ତାକୁ ଅବହେଳା କରନ୍ତି । ସ୍ୱରୂପ ଅବାଟରେ ଯାଏ । କଲିକତାରେ ଏକ ସିନେମା କମ୍ପାନୀରେ ଯୋଗଦେଇ ରୂପକୁମାରୀକୁ ବିବାହ କରେ । କାରଣ ତାକୁ ଠକାଏ । ରମଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ମିହିର ଘର ଛାଡ଼ିଯାଏ । ଭଲ ରୋଜଗାର କରେ । କାରଣକୁ ପୋଲିସ୍ ଧରେ । ସେ ମିହିରର ବାପା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ମିହିରର ବିବାହ ହୁଏ ।

ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ :

କଳିଙ୍ଗ କବି (୧୯୮୬) : ସାଥୀ ମହଲ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୬+୫+୧୦ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କର ନୟାଗଡ଼ରେ ସାଧନା, ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କ ହତ୍ୟା, ନୀଳକଣ୍ଠ କନ୍ଧମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦୀହେବା ଏବଂ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା, ନୟାଗଡ଼ରେ ପିତା ପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ, ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର କବି ରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର କାନୁନ୍‌ଗୋ :

ପଲାଶ କନ୍ୟା (୧୯୬୮) : ସଂଯୁକ୍ତା ମିଶ୍ର, ଗଙ୍ଗାମନ୍ଦିର, କଟକ । ପୁ. ୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୨, ଚଉଦୋଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଦେବଦାସ ଭଲପାଏ ଡାକ୍ତର ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ । ବିଶ୍ୱଜିତ୍, ରତିକାନ୍ତ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ଚନ୍ଦ୍ରା ବିଶ୍ୱଜିତ୍‌ର ସନ୍ତାନକୁ ଗର୍ଭରେ ଧରେ । ମାତ୍ର ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାୟିତ୍ୱ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ରତିକାନ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱ ନେବାକୁ ରାଜିହୁଏ । ଚନ୍ଦ୍ରା ରାଜି ହୁଏନା । ରତିକାନ୍ତ ମାଳବିକାକୁ ହତ୍ୟାକରେ

ଓ ପୋଲିସ ଦ୍ୱାରା ଗିରଫ ହୁଏ । ଦେବଦାସ ହତ୍ୟାକରେ ରତିକାନ୍ତକୁ । ଚନ୍ଦ୍ରାର ଅନୁରୋଧରେ ବିଶ୍ୱଜିତ୍‌କୁ ଛାଡ଼ିଦେଇ ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ (୧୯୬୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୨=୭+୫ । ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ ୩ । କଳାବ୍ରଜାଶ୍ରୀ ଚରିତ୍ରହୀନ ପାଠକର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ତା'ର ଡ୍ରାଇଭର ନିହାର ସିଂ ପରିବାରର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ଓ ଶେଷରେ ପାଠକର ସମସ୍ତ ରହସ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ାର ହସ (୧୯୬୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୯+୮, ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ. ୪ । ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଅନ୍ତଃସତ୍ତ୍ୱା କାନ୍ତିକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିବାରୁ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଶୁଭେନ୍ଦୁ ନନ୍ଦିତାକୁ ବିବାହ କରେ । ଜ୍ୟୋତି ଶୁଭେନ୍ଦୁର ବଡ଼ ଭାଇ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ସ୍ୱକରଣୀ ଲତା ପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ନଟରାଜ (ପିତା) ତାକୁ ଗୁଳି କରନ୍ତି । ଗୁଳିରେ ଲତାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଜ୍ୟୋତି ହତ୍ୟାର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଜ ଉପରକୁ ନିଏ ଏବଂ ନଟରାଜ ଜ୍ୟୋତିର ପରିଚୟ ପାଇ ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରନ୍ତି ।

ଅନ୍ଧ ଯମୁନା (୧୯୭୦) : ପୁରୀର କଳାସଂଗୀତ ନୃତ୍ୟ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ, ଅଙ୍କ ୨ । ଶଶାଙ୍କଙ୍କର ଦୁଇପୁଅ । ହିମାଂଶୁ ଆଉ ଜିତେନ୍ଦ୍ର । ହିମାଂଶୁର ମା' ନାହିଁ । ହିମାଂଶୁ ଉପେକ୍ଷିତ । ଜିତେନ୍ଦ୍ର ନଷ୍ଟ ଚରିତ୍ର । ତମସା ପାଇଁ ଦୁଇ ଭାଇଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ଜିତେନ୍ଦ୍ର ପିତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ, ଭାଇଙ୍କୁ ପଙ୍ଗୁ କରାଇ ଦିଏ । ଶେଷରେ ତମସା ସହ ହିମାଂଶୁର ହିଁ ମିଳନ ହୁଏ । ଜିତେନ୍ଦ୍ର ଧରାପଡ଼େ ।

ଅଭିଶପ୍ତ ଘୁଙ୍ଗୁର (୧୯୭୦) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ୨ଅଙ୍କ=୭+୭ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଶିଶୁ-୧ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ବିବାହ କରେ ବାଇଜୀ ଗାୟତ୍ରୀକୁ । ତାକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ, ମହମ୍ମଦକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ପୁଅ ମୁନାକୁ ଗାୟତ୍ରୀ ପାଖରେ ଛାଡ଼ି ଜେଲ୍ ଯାଏ । ଚୋଦ୍ଦ ବର୍ଷ ପରେ ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରିବା ବେଳକୁ ଗାୟତ୍ରୀ ବିବାହ କରି ସନ୍ତାନର ଜନନୀ ହୋଇଥାଏ । ସେଇ ସନ୍ତାନ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ମାକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରି ବନ୍ଧୁକର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୁଏ । ନିର୍ମଳ (ମୁନା) ସବୁ ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଦିଏ । ମନୀଷା ସହ ତା'ର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ପ୍ରଗତି କଳାମନ୍ଦିର, ପୁରୀ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ।

ମୁଁ ସୈତାନ୍ କହୁଛି (୧୯୭୧) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଓ. ଏ. ଜି. ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ୍, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୨= ୬+୭, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଗୀତାର ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ, ଡାକ୍ତର ପରିବାରରେ ତା'ର ଉପସ୍ଥିତିରୁ ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି, ଡାକ୍ତର ପତ୍ନୀ ସୀମାର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଗୀତାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ଅବନୀଠାରୁ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ, ତାକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ଏବଂ ନିଜେ ପାଗଳ ହୋଇଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୋଳମୁକୁଟ (୧୯୭୨) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ-୨ । ଶାନ୍ତନୁ ପାଇଁ ଦୁଇ ଭଉଣୀ ଜସ୍ମା ଓ ଜାହ୍ନବୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା, ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଶାନ୍ତନୁର ସ୍ମୃତିଲୋପ, ଜାହ୍ନବୀ ସହ ତା'ର ଅନ୍ତରଙ୍ଗତା, ତା'ର ସ୍ମୃତି ଫେରିବା, ବିବାହ ବେଦୀରେ ଜାହ୍ନବୀ ନିଜ ମୁକୁଟ ଜସ୍ମା ମୁଣ୍ଡରେ ପିନ୍ଧାଇ ଦେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୟୂର ସିଂହାସନ (୧୯୭୪) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୋଲିସ୍ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ କ୍ଲବ୍, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୨=୧୦ +୧୧ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ସାଜାହାନ୍ ଔରଙ୍ଗଜେବ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦୀହେବା, ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରଦ୍ୱାରା ଦାରା, ସୁଜା, ମୁରାଦ୍‌କୁ ହତ୍ୟା କରି ନିଜେ ସିଂହାସନ ଅଧିକାର କରିବା ଏବଂ ଶେଷରେ ସାଜାହାନ, ଜାହାନାରା ତାକୁ କ୍ଷମା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମହାକାଳର ଚୂର୍ଣ୍ଣବାତ (୧୯୭୪) : ବୁକ୍‌ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍‌ସ, କଟକ । ୧୯୮୩ରେ ପ୍ରକାଶିତ । ତିନୋଟି ମଞ୍ଚରେ

ଅଭିନୀତ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶ୍ରୀରାମ ଅନାମ ପ୍ରଭୁଭୃତ୍ୟ ଥିଲେ । ଶ୍ରୀରାମ ନିଶାବେଶ୍ୟାରେ ସବୁ ହରାଇ କାଙ୍ଗାଳ । ଅନାମ ଚୋରାକାରବାରରେ ଧନୀ । ନାଶ୍ରପାଇଁ ଦୁହିଙ୍କ ଭିତରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦିତା । ଶ୍ରୀରାମ ଝିଅ ମିତା ଯୌତୁକ ଅଭାବରୁ ବାହାହୋଇ ପାରେନା । ମିତା ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟ (ଅନାମପୁଅ) ପରସ୍ପରକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ମାତ୍ର ପିତାମାନେ ଏ ବିବାହପାଇଁ ରାଜିହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ମିତାର ବିବାହିତ ହୋଇ ପାରେନା । ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ କରିବାକୁ ମନା କରିଦିଏ । ଅନାମର ସମ୍ପତ୍ତି ଜବତ୍ ହୁଏ । ଅନାମ ଓ ଶ୍ରୀରାମର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ପ୍ରେମିକ ପ୍ରେମିକା ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତି ।

କଳାପାହାଡ (୧୯୭୪) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପ୍ରଗତି କଳାମନ୍ଦିର, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୨ । ମିହିର ଆଦର୍ଶବାଦୀ ପୋଲିସ୍ କର୍ମଚାରୀ । ଡାକୁ ଅଜିତ୍ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ହୁଏ । ମିହିର ଶ୍ୱଶୁର ମୂର୍ତ୍ତି ଚୋରା କାରବାରର ନାୟକ ବୋଲି ଜଣାପଡେ । ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଦୁଇଟି ରକ୍ତଗୋଲାପ (୧୯୭୫) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୯+୬ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଜ୍ଞାନର ଜୟନ୍ତୀକୁ ପ୍ରେମ, ଜୟନ୍ତୀର ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ, ଅବିବାହିତ ଜ୍ଞାନ ଗ୍ରେଟ ଜୁଲିକୁ ପୋଷ୍ୟରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବା, ଚନ୍ଦନା ଜ୍ଞାନକୁ ଭଲ ପାଇବା, ଜ୍ଞାନ ଜୟନ୍ତୀର ସ୍ୱାମୀକୁ ଭଲ କରିବା, ଜୁଲିର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଉର୍ବଶୀ (୧୯୭୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୯+୮ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କଠାରୁ ଅପମାନ ପାଇଁ କବଚ ଶିବଙ୍କୁ ତପସ୍ୟା କରି ମହାଶୂଳ ଲାଭ କରେ । ଦେବତାମାନେ ପରାଜିତ ହୁଅନ୍ତି । କବଚ ଶଚୀଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରି ଅର୍ଜୁନ ହାତରେ ନିହତ ହୁଏ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ :

ସାଗର (୧୯୬୮) : ରାଜକିଶୋର ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ ୩=୯+୯+୪ । ସାଗର ନିଜର ପିତୃହତ୍ୟାର ଅପରାଧରେ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ତା'ର ଭଉଣୀ ମିନତି ଆଶ୍ରୟ ପାଏ କଳାକାର ବୀରେନ୍ ଘରେ ତା ସ୍ତ୍ରୀ ରୂପେ । ଧନୀ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ମିନତିକୁ ପାଇବାପାଇଁ ତା'ର ଶ୍ୱଶୁରକୁ ମାରିଦିଏ ଓ ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ମିନତି ଗୃହହରା ହୁଏ । ସାଗର ମିନତି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଆନ୍ତି । ମୋହନ ସେମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରେ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ସାଗରର ବାପାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଥିଲା ବୋଲି ଜଣାପଡେ । ପୋଲିସ୍ ହାତରେ ଧରାପଡିବା ପୂର୍ବରୁ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ନିଜର ସମ୍ପତ୍ତି ଅନାଥାଳୟ ଗଢ଼ିବାପାଇଁ ମୋହନ ହାତରେ ଦେଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା :

ମୂଲିଆଝିଅ (୧୯୮୪) : ରାଜକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ଗଙ୍ଗାମନ୍ଦିର, କଟକ-୨ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୮+୮+୮+୬, କୁଳମଣିର ଝିଅ ଛନ୍ଦା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୋଇଯାଏ ଜମିଦାର କାଶୀନାଥଙ୍କ ପୁଅ ସୁକାନ୍ତ । ଗାଁରେ ଏଥିପାଇଁ କଥା ଉଠେ । ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଟଙ୍କା ନେଇ ଛନ୍ଦାକୁ ବିବାହ ଦେଇଦିଏ ଏକ ବୃଦ୍ଧ ଚନ୍ଦନ ସହିତ । ଛନ୍ଦା ତା' ସହିତ ରହିନପାରି ନିଜ ଘରକୁ ଚାଲିଯାଏ । ସେଠାରେ ସୁକାନ୍ତର ସାନଭାଇ ରମାକାନ୍ତ ତା'ପ୍ରତି ଆସକ୍ତ ହୁଏ । ସୁକାନ୍ତ ଛନ୍ଦାକୁ ବିବାହ କରିଯାଏ । ରମାକାନ୍ତ ଏକ ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ଗିରଫ ହୁଏ । କାଶୀନାଥ ଓ ଯମୁନା ସୁକାନ୍ତର ବିବାହକୁ ସ୍ୱୀକାର କରନ୍ତି । ସୁକାନ୍ତ ଛନ୍ଦାକୁ ନେଇ ତା' ମାମୁଁ ପାଖକୁ ଚାଲିଯାଏ, ରମାକାନ୍ତକୁ ହତ୍ୟାକରେ ରତନା । ସୁକାନ୍ତ ଛନ୍ଦାକୁ ଛାଡ଼ି ଘରକୁ ଯାଏ । ସୁକାନ୍ତର ମାଇଁ ଛନ୍ଦାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦେଇ ତା'ନାମରେ ସୁକାନ୍ତ ପାଖରେ ଅପବାଦ ଦିଅନ୍ତି । ସୁକାନ୍ତ ଛନ୍ଦାକୁ ଅପମାନ ଦେଇ ଚାଲିଯାଏ । ଛନ୍ଦା ଭିକମାଗେ, ଦେହ ବିକ୍ରି କରେ, ଅନୁତପ୍ତ ସୁକାନ୍ତକୁ ହତ୍ୟାକରେ । ନିଜର ଅବୈଧ ସନ୍ତାନକୁ ହତ୍ୟାକରେ । ତା'ର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱାମୀ ଚନ୍ଦନ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନିଏ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ :

ଅଜାତଶତ୍ରୁ (୧୯୭୮) : ତାରତାରିଣୀ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପଦାତିକ ସଂସ୍ଥାଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଏକ ଅଙ୍କ

ଅଜାତଶତ୍ରୁ ପତ୍ନୀ ହତ୍ୟା କରୁଛୁ । ପିତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରୁଛୁ । ଶାନ୍ତଭଦ୍ରଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରୁଛୁ । ପରିଣାମରେ ବିଦ୍ରୋହ । ବିଦ୍ରୋହୀମାନେ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ସେ ସେମାନଙ୍କୁ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁପରେ କ୍ଷମତାପାଇଁ ନିଶ୍ଚୟ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ଉପୁଜିବ ବୋଲି କହିବାରୁ ସେମାନେ ଚୁପ୍ ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଅଜାତଶତ୍ରୁ ତୃପ୍ତିର ହସ ହସୁଛି । କାମୁଙ୍କ କାଲିଗୁଲା ନାଟକର ଛାୟାରେ ରଚିତ ।

ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର :

ଜୟଶ୍ରୀ (୧୯୬୧) : ଗ୍ରନ୍ଥାଦନନ୍ଦ, ନନ୍ଦ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୮+୫+୬, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଷଡ଼ୈକଲା ମନ୍ତ୍ରୀ ରଘୁବୀର ସପୁତ୍ର ବିଧବା ରାଣୀଙ୍କୁ ଆତ୍ମଗୋପନ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି । ଆଶ୍ରୟ ମିଳେ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ରାଜାଙ୍କ ପାଖରେ । ପୁତ୍ର ଅଭିରାମ ବଡ଼ ହୋଇ ନିଜ ପିତାଙ୍କ ଆତତାୟୀ ପିତୃବ୍ୟ ଲୋକନାଥ ସିଂହଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରି ହୃତ ରାଜ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି । ଗୋଦାବରୀଶଙ୍କ 'ଅଭିରାମସିଂ' କବିତାର ଆଧାରରେ ରଚିତ ।

ପ୍ରତାପଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି :

ସ୍ୱପ୍ନଭଙ୍ଗ (୧୯୫୧) : ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ଦେବୀ, ବାଲେଶ୍ୱର । ଅଙ୍କ୪=୫+୬+୬+୬ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ମହେଶ ନିଜ ଭାଉଜ ଓ ପୁତୁରକୁ ଘରୁ ବାହାର କରିଦିଏ । ଚାଷ ଜମିରେ ମିଲ୍ ବସାଇ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ଅପ୍ରୀତିଭାଜନ ହୁଏ । ଅଶୋକ ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ମହେଶ ପାଖରେ ଚାକିରି କରି ତାକୁ ବଦଳାଇଦିଏ । ସୁବାସ (ମହେଶର ପୁତୁରା) କଲିକତାରେ ଚାକିରି କରେ । ମହେଶ ସ୍ତ୍ରୀ ମରିଯିବା ପରେ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ବଡ଼ ଝିଅ ରେଣୁ ସ୍ୱାମୀକୁ ଛାଡ଼ି ଘରକୁ ଫେରି ଆସେ । ମହେଶ ସୁବାସକୁ ସବୁ ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଇଦିଏ । ସନ୍ଧ୍ୟା ସହ ଅଶୋକର ବିବାହ ହୁଏ ।

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ :

ଧୂପ ଓ ଦୀପ (୧୯୬୬) : କଳାଶ୍ରୀମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩ =୬+୧+୮ । ସୋମନାଥର ମୃତ୍ୟୁପରେ ତା'ର ସ୍ତ୍ରୀ କଦମ୍ବର ଚାରିତ୍ରିକ ସ୍ଖଳନ ସମ୍ପର୍କରେ ଦୁର୍ନାମ ରଟେ । ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ସେ ଘର ଛାଡ଼େ । ମାଧବୀ ନାମନେଇ ଅଭିନେତ୍ରୀ ରୂପେ ଜୀବନ କଟାଏ । ସୋମନାଥର ପ୍ରେମିକା ସିପ୍ରାର ମୃତ୍ୟୁପରେ ତା'ର ସନ୍ତାନକୁ କୋଳକୁ ଟେକିନିଏ । ସନ୍ତାନ ସୋମନାଥର ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । କିରଣ ପ୍ରକାଶନ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ସୁନାମୟୂର, ବେତାର ନାଟକର ମଞ୍ଚରୂପ ।

ମଧୁଚମ୍ପା (୧୯୭୧) : ଖୋର୍ଦ୍ଧା ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ (୧୯୬୮), ତିନିଅଙ୍କର ନାଟକ । ରାଜକନ୍ୟା ପ୍ରଜ୍ଞାର ଅପହରଣ, ଅମୂଲ୍ୟଦ୍ୱାରା ତାହାର ଲାଳନ ପାଳନ, ସୁନା ମୟୂର ନିମନ୍ତେ ଜାନନାଥ ଓ ବଙ୍କିମର ଅନୁସନ୍ଧାନ, ଅମୂଲ୍ୟ ଓ ପ୍ରଜ୍ଞାକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ସେମାନଙ୍କ ଚେଷ୍ଟା, ସୁରେଶ (ବଙ୍କିମ ପୁଅ) ସେମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା, ସୁରେଶ ଓ ପ୍ରଜ୍ଞାର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ ।

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଆଶାଦୀପ (୧୯୬୦) : ରାଧାମଣି ପ୍ରକାଶନୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା । ଅଙ୍କ୩=୬+୧+୧ । ନାରଣ ଋଣ ସୁଝିବାପାଇଁ କଲିକତା ଯାଏ । ଗୁମାସ୍ତା ତା'ର ଘର ଡିହ ଗ୍ରାସ କରେ । ନାରଣର ପୁଅ ମରିଯାଏ । ସ୍ତ୍ରୀ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ଗୁମାସ୍ତା ସହ ବଚସା ବେଳେ ସେ ପଡ଼ିଯାଇ ମରିଯିବାରୁ ନାରଣକୁ ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ଜେଲ୍ ହୁଏ । ଜେଲର୍ କୁମାରର ଯତ୍ନରେ କଏଦୀମାନଙ୍କର ବହୁ ଉନ୍ନତି ହୁଏ । ନାରଣକୁ ରାଜକ୍ଷମା ମିଳେ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ସହ ତାର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଏଇ ମଣିଷ (୧୯୬୪) : ରାଧାମଣି ପ୍ରକାଶନୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା । ତିନିଅଙ୍କ । ୧୯୫୫ରେ ପାରଳାରେ ଓଡ଼ିଆ ତେଲେଗୁ ସଂଘର୍ଷର ଯେଉଁ ନାରକୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା, ଏଥିରେ ତାର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି । ନରହରିଙ୍କ ଝିଅ ଗାୟତ୍ରୀ ତେଲେଗୁ ଗୁଣ୍ଡା ଦ୍ୱାରା ଅପହୃତ ହେବା, ଜଣେ ତେଲେଗୁ ଯୁବକ ବିଶେଶ୍ୱର ତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ଏବଂ ଗାୟତ୍ରୀ ବିଶେଶ୍ୱରର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲଗ୍ନ (୧୯୭୨) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ =୪+୬ । ପ୍ରଣବ ଓ ସୁବ୍ରତାର ବିବାହରେ ଅସୁବିଧା ଦେଖାଦିଏ । ସତ୍ୟବ୍ରତ ଏହାର ସମାଧାନ କରି ସେମାନଙ୍କ ବିବାହ ଦିଏ । ସେଠାରେ ନିଜର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକା ନୀରଜା ସହ ତାର ସାକ୍ଷାତ ହୁଏ । ନୀରଜା କାନ୍ସର ରୋଗରେ

ପତିତା ଜାଣି ସତ୍ୟବ୍ରତ ତା' ସୀମନ୍ତରେ ସିନ୍ଦୂର ଦେଇ ତାକୁ ପତ୍ନୀରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି। ନୀରଜାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ।

ପ୍ରତିଧ୍ୱନି (୧୯୭୫) : ମିଶ୍ର ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ଅସିକା, ଗଞ୍ଜାମ। 'ଏବଂ ଆମେ କଳାକାର ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର। ଅଙ୍କ୨=୮+୭। ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪। ସଙ୍ଗୀତପ୍ରେମୀ ମିଲ୍-ମାଲିକ ଅଶୋକଙ୍କ ବ୍ୟର୍ଥ ପ୍ରେମ, ତାଙ୍କର କଠୋର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଭିତରେ ବିଦ୍ୟମାନ କରୁଣ ଭାବାବେଗ ପ୍ରତି ସୁମିତାର ଆକର୍ଷଣ, ପରିସ୍ଥିତିର ଚାପରେ ଉଭୟେ ପରସ୍ପରଠାରୁ ଦୂରେଇଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

କ୍ଲାନ୍ତକରପତ (୧୯୭୯) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ। ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକ। ପୁ-୧, ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ। ଶଶାଙ୍କ ଅଭିଜାତ ଧନୀକ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରତିନିଧି। ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକା ପୂରମାକୁ ଭୁଲି ରଙ୍ଗୀନ୍ ଜୀବନ କଟାଏ। ମିଟିଂ, କନ୍ଫରେନ୍ସ, ପାର୍ଟି, ପିକ୍ନିକ୍‌ରେ ତା' ସମୟ କଟେ। ବୟସ ହୋଇଗଲା ପରେ ତା'ର କ୍ଲାନ୍ତି ଆସେ। ସୁଖୀ ପରିବାରଟି ଏର ସ୍ୱପ୍ନ ତାକୁ ବ୍ୟାକୁଳ କରେ। ସେ ଅନୁତାପ କରେ।

ପୁତ୍ର (୧୯୮୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ। ଦୃଶ୍ୟ-୭ ଟୋସ୍ୱାର୍ଡ ଏଣ୍ଡ ଏମ୍ କୈଳାସ ଓ ପତ୍ନୀ ନେଫୀ ସୁଲତା, ଟେଅଷ୍ଟାନ ପୁଅ ନଷିକାନ୍ତକୁ ନେଇ ତଥା ପରିବାରର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ଝଟିକା ସହ ନିଷିକାନ୍ତର ସମ୍ପର୍କ, ଷ୍ଟୁଟନକର ତଦ୍ଧିରେ ବାଧା ଦାନ, ଶେଷରେ ନଷିକାନ୍ତକୁ ହତ୍ୟାକରି ଝଟିକାକୁ ନେଇ ତାର ପଳାୟନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

କନ୍ୟା (୧୯୮୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ। ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ। ଅଧ୍ୟାପିକା ସୁମିତା ନିଜ ଭାଇଭଉଣୀ ଓ ମା'ର ଦାୟିତ୍ୱ ନେବା, କମଳକା ସହ ତାର ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ଏବଂ ସେ ତା'ର ବିବାହପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀହେବା, ସୁମିତା ତା'ର ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିବା, ବିକାଶ ସୁମିତାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେହେଁ ଯୌତୁକ ଲୋଭରେ କମଳକାକୁ ବିବାହ କରିଥିବାର ଜଣାଯିବା ଏବଂ ତାରପାଇଁ ସୁମିତା ଅବିବାହିତା ରହୁଛି ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ଅନୁଚିନ୍ତନ (୧୯୮୩) : ଶତଦ୍ରୁ ପ୍ରକାଶନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର। ଅଙ୍କ୩=୨+୭+୭। ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ପରିବାରର ସୁଶୋଭନ ସହ ଧନୀ କନ୍ୟା ଇଳାର ବିବାହ, ଇଳାର ବାପା ବାରମ୍ବାର ସୁଶୋଭନର ଅହଙ୍କାରକୁ ଆଘାତ କରିବା, ଇଳା ସୁଶୋଭନକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା, ପୁନଃ ବିବାହକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରି ଇଳା ସୁଶୋଭନ ଗ୍ରାମରେ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ହୋଇ ରହିବା, ପନ୍ଦର ବର୍ଷ ପରେ ସେଇଠି ସୁଶୋଭନ ସହ ତାର ସାକ୍ଷାତ୍ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ଚୁପ୍ ! କୋର୍ଟ ଚାଲିଛି (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ। ତିନିଅଙ୍କ। ବିଜୟ ତେନ୍ଦୁଲକରଙ୍କ ମରାଠୀ ନାଟକ 'ଶାନ୍ତାତା ! କୋର୍ଟ ଚାଲୁ ଆହେ'ର ଅନୁବାଦ। ନାଟକ ମଣ୍ଡଳୀ ଅଭିନୟପାଇଁ ବାହାରକୁ ଯାଇ ସମୟ କଟାଇବାପାଇଁ ନାଟକ ଖେଳ ଖେଳନ୍ତି। ମିସ୍ ବେଣାରେ ଆସାମୀ ହୁଅନ୍ତି। କାଶୀକର ଜଜ୍, ସୁଖାତ୍ମେ ଓକିଲ, ପୋଙ୍ଖେ ବିଜ୍ଞାନୀ, ରୋକଡ଼େସାକ୍ଷୀ, ମିସେସ୍ କାଶୀକର, କାର୍ଣ୍ଣିକ ଓ ସାମନ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ ସାକ୍ଷୀ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରନ୍ତି। ସାକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ବୟାନରୁ ଜଣାଯାଏ ବେଣାରେ ଡାମଲେଙ୍କ ଅବୈଧ ସନ୍ତାନର ମା ହେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ଡ଼ାମଲେ ବିବାହିତ। ଆଉ ବିବାହର ପ୍ରଶ୍ନ ନାହିଁ। ବେଣାରେ ଅଭିଯୋଗ ସ୍ୱୀକାର କରନ୍ତି। ମନ-ମନ୍ଥନରୁ ସତକଥା ବାହାରି ଆସେ।

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲକୁମାର ମହାନ୍ତି

କଳାକନ୍ତ (୧୯୭୭) : ଗଞ୍ଜାମ କଳାପରିଷଦ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ। ଅଙ୍କ ବା ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ। କଳାକାର ବିକାଶର ଆଦର୍ଶବାଦୀ ମନୋବୃତ୍ତି ଯୋଗୁଁ ତା' ପତ୍ନୀର କାରଖାନା ଅଚଳ ହୋଇ ପଡ଼ିବା, ପତ୍ନୀର ଚାପରେ ସେ ନିଜର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକା ସୁଧାକୁ ଏଥିପାଇଁ ଋଣ ମାଗିବା, ରେଖାର ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ସୁଧା କାରଖାନାକୁ ନିଲାମ ଧରି ତାହାର ଦାୟିତ୍ୱ ବିକାଶ ହାତରେ ଅର୍ପଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ। ନାଳନ୍ଦା, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ।

ମହାଆକାଶ (୧୯୭୬) : ଦାସ ବ୍ରଦର୍ସ, ବ୍ରହ୍ମପୁର। ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩। ଏକଅଙ୍କ। ସାମନ୍ତବାଦୀ ଅମର ବିବାହ

କରେ ଏକ ସାଧାରଣ ଝିଅ ଗୋପାକୁ । ସାମନ୍ତବାଦର ପ୍ରତୀକ ବିରାଟ ସୌଧକୁ ସେ ଭାଙ୍ଗି ଦେବାକୁ ଚାହେଁ । ପରିବାରର ସମସ୍ତେ ଆପତ୍ତି କରନ୍ତି । ଗୋପା ଶିବମୂର୍ତ୍ତି ଆଣିବାକୁ ଯାଇଥିଲା ବେଳେ ଘର ଭୁଷୁଡ଼ି ପଡ଼େ । ଗୋପାର ମା' ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲା ଅମରର ବାପା ଅଜୟପାଇଁ । ଏବେ ଗୋପା ଜୀବନ ଦେଲା ଅମରପାଇଁ ।

ସରାଗସନ୍ନ୍ୟାସୀ (୧୯୭୭) : ପଞ୍ଚସଖା ପ୍ରକାଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ ବା ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗହୀନ । ବିକାଶ ଟଙ୍କା ତୋଷରପାତ କରିବାର ଅଭିଯୋଗରୁ ଆତ୍ମରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଆଶ୍ରମରେ ଆତ୍ମଗୋପନ କରେ । ତା'ପାଇଁ ଆଶ୍ରମର ନୀତି ନିୟମରେ ବିଭ୍ରାଟ ହୁଏ । ହଇଜାର ପ୍ରତିକାର ପାଇଁ ସେ ଡାକ୍ତରଣୀ ସୁଧାକୁ ଡାକିଆଣେ । ଯାଉଥିଲା ବେଳେ ସେ ପୂଜା ଅର୍ଚ୍ଚନା ଛାଡ଼ି ବନ୍ଧ ବାନ୍ଧିବା ପାଇଁ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦିଏ । ଇତିମଧ୍ୟରେ ସେ ଅଭିଯୋଗ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ତେବେ ଉତ୍ତ୍ୟକ୍ତ ଜନତା ତାକୁ ମାରି ଦିଅନ୍ତି ।

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମିଶ୍ର :

ଅଶାନ୍ତ ଝଡ (୧୯୮୨) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ସବ୍‌ଡିଭିଜନାଲ୍ ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୦+୧୨ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ ୨ । ପ୍ରହରାଜ ଗୁମାସ୍ତା ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ହାତରେ ଘର ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇ ଆଖି ବୁଜନ୍ତି । ବଙ୍କୁ (ତାଙ୍କ ଶଳା) ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଏ । ପ୍ରହରାଜଙ୍କ ପୁଅ ଦେବ ଗାଁ । ଦଳାଦଳିରେ ମିଶିଯାଏ । ଅତ୍ୟାଚାରୀ ବିକ୍ରମ ସହ ତା'ର ବଚସା ହୁଏ । ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ଝିଅ ବୀଣାକୁ ବିବାହ କରି ଚାକିରି ପାଇ ଦେବ ଲଣ୍ଡନକୁ ଚାଲିଯାଏ । ବିକ୍ରମ ବୀଣାକୁ ଅପହରଣ କରି ତା' ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଯାଉଥିଲା ବେଳେ ଦେବ ପହଞ୍ଚିଯାଏ । ବିକ୍ରମର ଗୁଳିରେ ବଙ୍କୁ ମରେ । ରଙ୍କର ମାଡ଼ରେ ବିକ୍ରମ ଆହତ ହୁଏ ।

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲକୁମାର ରଥ ;

ସିନ୍ଦୂରଟୋପା (୧୯୬୯) : ଅଙ୍କ ୩=୧୬ ଦୃଶ୍ୟ । ଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକ ବିଜୟର ଗ୍ରାମୋନ୍ନତ ଯୋଜନା, ବିଧବା ଶେଫାଳୀ ସହ ପ୍ରେମ, ଚକ୍ରାନ୍ତ ସମସ୍ୟା, ବିଜୟ ସହ ଶେଫାଳୀର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଧରମପୁଅ (୧୯୭୧) : ମୀରା ମିଶ୍ର, କଟକ । କଳାହାଣ୍ଡି ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷକ ସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । (୧୯୭୦) ଅଙ୍କ ୨=୭+୭ । ମଧୁ ଭୋଇ ପୁଅ ଫାଲ୍‌ଗୁ । ଜମିଦାର ଝିଅ କୁନି ତା'ର ସାଙ୍ଗ । ବୀର ଟୁନା କୁନିର ହାର ଚୋରି କରନ୍ତି । ମଧୁ ବିନା ଦୋଷରେ ଜେଲ୍‌କୁ ଯାଏ । ପଣ୍ଡିତ ମଧୁ ଘରେ ନିଆଁ ଲଗାଏ । ମା' ସହ ଫାଲ୍‌ଗୁ ସହରକୁ ପଳାଏ । ମା' ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟାଏ । ଅସୁସ୍ଥ ଫାଲ୍‌ଗୁକୁ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅନ୍ତି ଜଣେ ବାବାଜୀ । କୁନି ଫାଲ୍‌ଗୁର ଚିନ୍ତାରେ ଅସୁସ୍ଥ ହୁଏ । ଜମିଦାର ଅନୁତାପ କରେ । ବୀର ଟୁନା ପଣ୍ଡିତର କାରସାଦି ବୁଝେ । ଫାଲ୍‌ଗୁକୁ ଗାଁକୁ ଅଣାଯାଏ । କୁନି ଭଲ ହୋଇଯାଏ । ମଧୁ ଘରକୁ ଫେରିଆସେ ।

ସଂଘର୍ଷ (୧୯୬୩) : ବିକାଶ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ଜୟପୁର । ବିଜୟା କ୍ଲବ, ଭବାନୀପାଟଣା । ଅଙ୍କ ୩=୪+୧୦+୫ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ପୁଲିସ ଅଫିସର କମଳେଶ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ନିଜ ପୁଅ ବସନ୍ତକୁ ଗୁଳିକରି ମାରେ । ଲାଶ୍ ମିଳେନା । ସାନପୁଅ ମଳୟ ଓ ବିଧବା ବୋହୂ ଲତାକୁ ନେଇ ପରିବାର । ନନ୍ଦିତା ମଳୟକୁ ଚାହେଁ । ସଂଯୁକ୍ତା ବି ଚାହେଁ । ଆଉ ନନ୍ଦିତାକୁ ଭଲପାଏ । ସଂଯୁକ୍ତା ଆଉ ନିରାଶ ହୋଇ ମଳୟ ନାଁରେ ଦୁର୍ନାମ ଦିଅନ୍ତି । ଅନାଦି ସବୁ ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଦିଏ । ଆଉ ସଂଯୁକ୍ତାକୁ ପୋଲିସ୍ ଧରେ । ନନ୍ଦିତା ମଳୟକୁ ପାଏ ଓ ବସନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଫେରିଆସେ ।

ଆଜି ଓ କାଲି (୧୯୬୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୭+୮ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଶିଶୁ-୩ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ସଦାଶିବ ଅନାଥ ଶିଶୁଙ୍କୁ ପାଳନ୍ତି । ନିର୍ମଳ, ବିପ୍ଳବ ପ୍ରଭୃତି ସେବା ମନୋଭାବାପନ୍ନ ହୋଇ ବଡ ହୁଅନ୍ତି । ସୂର୍ଯ୍ୟ କଳା କାରବାରରେ ଲିପ୍ତଥାଏ । ତା' ଝିଅ ସନ୍ଧ୍ୟା ନିର୍ମଳକୁ ଭଲପାଏ । ସୂର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ମଳ ଓ ସଦାଶିବଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଭିଜିଲାନ୍‌ସ ଅଫିସର ବିକ୍ରମ ଚାକର ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଘରେ ରହି ତାକୁ ଗିରଫ୍

କରେ । ନିର୍ମଳ ସହ ସନ୍ଧ୍ୟା ଓ ବିପ୍ଳବ ସହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣର ବିବାହ ହୁଏ ।

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଚମ୍ପା (୧୯୬୭) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୧୦, ପୁ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । ଅପ୍ସରାଟିଏ ଚନ୍ଦନନଗର ରାଜାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରେ । ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାକୁ ଯାଇ ଜଣେ ଯୁବକ ବନ୍ଦୀ ହୁଏ । ଯୁବରାଜ ପୁଣି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଚମ୍ପା ଦ୍ୱାରା କନକଶମ୍ଭୁଙ୍କ ପୂଜା କଲେ ସେ ମୁକ୍ତି ପାଇବ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳେ । ଚଣ୍ଡାଳକନ୍ୟାଠାରୁ ଯୁବରାଜର ସନ୍ଧାନ ହୁଏ । ତାହାରି ଦ୍ୱାରା ଯୁବରାଜ ମୁକ୍ତପାଏ । ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।

ଶ'ପତ ଚୂଡ଼ୀ (୧୯୬୭) : ଯୁଗରୂପା କ୍ଲବ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧ ଫେରନ୍ତା ସୈନିକର କାରୁଣ୍ୟ, ଏକ ପତିବ୍ରତା ନାରୀର ନିଷ୍ଠା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

କାହାର ଛାଇ (୧୯୬୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୧୦ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଜନ୍ମଦିନରେ ପତିତପାବନ ଖୁନ୍ ହୁଅନ୍ତି । ସ୍ତ୍ରୀ ମାଳତୀ, କନ୍ୟା ସୁସ୍ମିତା, ବାନ୍ଧବୀ ବାସନା, ବନ୍ଧୁ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପୁଲିସ ସନ୍ଦେହ କରେ । ସୁମିତା ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍‌କୁ ପୁଲିସ ହାତରେ ଧରାଇ ଦିଏ । ବାସନାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସୁମିତା ଏସ୍‌ପି ସମର ଓ ବାସନାକୁ ନେଇ ମାଳତୀ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଯେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡେ । ଜଣାଯାଏ ଯେ ପତିତପାବନ ତା' ନିଜ ମା'କୁ ଖୁନ୍ କରିଥିବାରୁ ସୁସ୍ମିତା ନିଜ ପିତାକୁ ହତ୍ୟା କରିଛି । ବାସନା ଏହା ଦେଖିଥିବାରୁ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇ ଥିଲା । ମାତ୍ର ସେ ବଞ୍ଚିଯାଇଛି । ଏହା ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକରେ ଅଭିନୀତ ।

ତମାର ବା ଦୋଷ କ'ଣ (୧୯୬୮) : କରଣ ପ୍ରକାଶନ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ବୁର୍ଲା ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ କଲେଜରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ବିବାହ ରାତିରେ ସ୍ତ୍ରୀ ନାମରେ ଅପବାଦ ଶୁଣି କ୍ଷମା ବନ୍ଧୁ ଓ ରେଖା ଅଲଗା ଅଲଗା ଗୃହ ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି । ରେଖା ପୂର୍ବରୁ ଥରେ ବିବାହ କରିଥାଏ । ତା'ର ସନ୍ତାନ ଥାଏ । ସନ୍ତାନକୁ ରଖେ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଘରେ । ଏହା ଜାଣି ଅଶ୍ୱତ୍ଥାମା ରେଖାକୁ ବ୍ଲାକ୍‌ମେଲ୍ କରେ । ମାତ୍ର ସେ ପୁଲିସ୍ ହାତରେ ମରିଯାଏ । ରେଖା କ୍ଷମାବନ୍ଧୁର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଶରଶଯ୍ୟା (୧୯୭୨) : କଳିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । କଳାହାଣ୍ଡି ଲେଖକ କଳା ପରିଷଦ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଶରଶଯ୍ୟାରେ ଉତ୍ତରାୟଣ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ପାଖରେ ଦ୍ରୌପଦୀ, ଯୁଧିଷ୍ଠିର, କର୍ଣ୍ଣ, ଅର୍ଜୁନ, କୃଷ୍ଣ, ଶକୁନି, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ, ଶଲ୍ୟ, ଶିଖଣ୍ଡୀ, ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର ଏବଂ ବ୍ୟାସ ପ୍ରମୁଖ ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀଙ୍କ ସ୍ୱୀକାରୋକ୍ତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଭୀଷ୍ମ ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀଙ୍କ ଦୋଷ-ତ୍ରୁଟିକୁ ଆଲୋକକୁ ଆଣିଛନ୍ତି ।

ଶବ ପଡ଼ିଛି (୧୯୭୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କଳାହାଣ୍ଡି ଲେଖକ କଳା ପରିଷଦ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଗୋଟିଏ ସେଟ୍ । ଶବକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ପାନବାଲା, ଓଭରସିଅର, ବ୍ୟବସାୟୀ, ପଣ୍ଡିତ, ମୌଲବୀ, ପାଦ୍ରୀ, ବେକାର ଯୁବକ, ରାଜନୀତିଜ୍ଞ, ନିଜର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । ମଣିଷ ଚରିତ୍ରର ଅନ୍ଧକାର ଦିଗ ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

ଗୃହଛକ (୧୯୭୪) : କଳିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଭବାନୀପାଟଣା ସ୍ମାରକୀ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା (୧୯୭୧) । ଗୋଟିଏ ସେଟ୍ । ପୁ. ୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ସ୍ତ୍ରୀ ଦେହ ଖରାପର ଖବର ପାଇ ଟ୍ରାଫିକ୍ ପୋଲିସ୍ ପାଗଳକୁ ଛକ ଜଗାଇ ଚାଲିଯାଏ । ପାଗଳ ଛକରେ ତାଲା ପକାଇ ଦିଏ । ସେଠି ଭଦ୍ର ବେଶଧାରୀ ହିଂସ୍ର ମଣିଷର ମେଳା ଲାଗେ । ଚୋରା ସୁନା ବେପାରୀ, ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ ଛାତ୍ର, ଚରିତ୍ରହୀନ ଅଫିସର, ଗୁଣ୍ଡା, କଳାବଜାରୀ, ରାଜନୈତିକ ନେତା, ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ଜଣାପଡେ । ଖାନ୍‌ର ସ୍ତ୍ରୀ ମରିଯାଏ । ସେ ଗେଟ୍ ଖୋଲିଦିଏ ।

ଦେବଯାନୀ (୧୯୭୪) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୧୦, ପୁ-୧୧,

ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଓ ଦେବଯାନୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦ, ଶର୍ମିଷ୍ଠାର ଦାସିତ୍ୱ, ଯଯାତିଙ୍କ ସହ ତାର ପ୍ରଣୟ, ପୁତ୍ରଲାଭ, ପୁତ୍ର ପୁରୁ ସହ ଯଯାତିଙ୍କର ବୟସ ବିନିମୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଯାଅ ହେ ପାପୀମାନେ (୧୯୭୪) ; ଛନୋଟି ଏକାଙ୍କ । ବ୍ୟର୍ଥତା ପାଞ୍ଚଟି ଚରିତ୍ରର । ଏକ ପଳାୟନବାଦୀ ପୁରୁଷର ଶେଷ ଚିତ୍କାର । ସ୍ୱର୍ଗକୁ ଯାଅ ହେ ପାପୀମାନେ (ସ୍ମାରକୀ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା ।)

ହୁଁ' ବାହାଦୁର (୧୯୭୪) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ସ୍ମାରକୀ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା, ଭବାନୀପାଟଣା (୧୯୭୨) । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଗୋଟିଏ କାରପାଇଁ ପ୍ରଦୋଷ ସହ ମମତାର ବିବାହ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ମମତା ଦେଢଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରେ । ଗୁଣ୍ଡ, ନେତା, ବ୍ୟବସାୟୀ, ଡାକ୍ତର, କଳାବଜାରି, ସାମ୍ବାଦିକମାନେ ଟଙ୍କା ବୁଜୁଳା ଧରି ଆସିବା, ନାଟକୀୟ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏମାନେ ନିଜକୁ ସଂଶୋଧନ କରିବା, ପ୍ରଦୋଷ ସହ ମମତାର ବିବାହ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯାହା କହୁଚ (୧୯୭୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସ୍ୱରଶ୍ରୀ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଭବାନୀପାଟଣା । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦୃଶ୍ୟ ୪ । ବିଭାସ ଓ ସତ୍ୟ କଲେଜ ଗ୍ରୁପ । ବିଭାସ ଆଦର୍ଶବାଦୀ, ସତ୍ୟ ସୁବିଧାବାଦୀ । ନିର୍ବାଚନରେ ନେତାଠୁ ଟଙ୍କା ଆଣି ସତ୍ୟ ଜିତେ । ନେତା ପଛରେ ବୁଲି ଧନସମ୍ପତ୍ତି କମାଏ । ବିଭାସ ପାଏ ଅପମାନ, ଲାଞ୍ଛନା । ପାଗଳ ହୋଇ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ତେବେ ସତ୍ୟର ନୈତିକ ପରାଜୟ ହୁଏ ।

ସାତତାଳ ପାଣି (୧୯୭୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ୨ଅଙ୍କ=୬+୫, ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଡକାୟତ ଦୁର୍ଜନ ସିଂ ରତନର ମୂର୍ତ୍ତି ଚୋରି କରିବାକୁ ଚାହେଁ । କୁଳପତି ରତନର ସମ୍ପତ୍ତି ଓ ମୂର୍ତ୍ତିକୁ ଅପହରଣ କରିଛି । ଓକିଲ କୈଳାସକୁ ବନ୍ଦୀ କରି ତା'ର ଛଦ୍ମବେଶରେ କୌଶଳରେ କୁଳପତି ଘରୁ ମୂର୍ତ୍ତି ନେଇଯାଉଛି । ତେବେ ପୋଲିସ ତାକୁ ଧରୁଛି । ସେ ସାପ ମୁଦି ଶୋଷି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛି ଓ କୈଳାସକୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଉଛି ।

ଏ ଯୁଗର ପି ଡବ୍ଲ୍ୟୁ ଡି (୧୯୮୦) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଯାତ୍ରୀ ସଂସ୍ଥା (ଭବାନୀପାଟଣା) ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୬, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । କୈଳାସ ଏକ୍‌ଜିକ୍ୟୁଟିଭ୍‌ ଇଞ୍ଜିନିୟର ଶଙ୍କରଠାରୁ ଠିକାଦାରୀ ନିଏ । ଲାଞ୍ଚ ନଦେବାରୁ ବିଲ୍ ପାଏନା । ଠିକାଦାର କାଲୁ ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । କୈଳାସ ଆଦିବାସୀ ଝିଅ ଫୁଲମତୀ ସହ ଜଡ଼ିତ ହୋଇପଡ଼େ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଉପସ୍ଥିତିରେ କାଲୁ, ଶଙ୍କରଙ୍କ ଦୁର୍ନୀତି ଧରାପଡ଼େ । ଏସ୍ ଡି ଓ ରମର ଗୁଳିରେ କୈଳାସ, ଫୁଲମତୀ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି ।

ବିଷମ ବାହୁ (୧୯୮୦) : ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ସ୍ମାରକୀ ନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା, ଭବାନୀପାଟଣା (୧୯୭୭), ଦୁଇଅଙ୍କ=୮+୩ ଦୃଶ୍ୟ । କଳାକାର ବିନୟ ଗାୟକ ଓ ନାୟକ ରୂପେ ସହରରେ ନାଁ କମାଏ । ରଞ୍ଜିତା ପାଇଁ ସମର ସହ ତା'ର ବିବାଦ ହୁଏ । ଲମ୍ପଟ ବୃଦ୍ଧରାମ ବିନୟକୁ ହତ୍ୟା କରେ ରାଧା ପାଇଁ । ସି. ଆଇ. ଡି ଇନ୍‌ସପେକ୍ଟର ଅଯୋଧ୍ୟାନାଥ ବିନୟର ହତ୍ୟା ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରନ୍ତି, ରାମ ଜେଲଯାଏ ।

ରାଜମାଳା (୧୯୫୬) : ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ବିପ୍ରଚରଣଙ୍କ ପୁଅ ରାଜ ଚାକିରି ଅନ୍ୱେଷଣରେ କଟକ ଆସି ରଘୁବାବୁଙ୍କ କନ୍ୟା ଆରତିର ଗୃହ ଶିକ୍ଷକ ହୁଏ । ତାଙ୍କ ବଡ ଝିଅ ମାଳାକୁ ଭଲପାଏ । ରମେଶ ସହ ମାଳାର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ରମେଶ ଓ ରଘୁ ଦୁହେଁ ରାଜକୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ଫିଙ୍ଗି ଦିଅନ୍ତି । ବିବାହ ବେଦୀରେ ରମେଶ ବିବାହିତ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ରାଜ୍ ଓ ମାଳାର ମିଳନରେ ନାଟକ ଶେଷହୁଏ ।

ପଳାତକ (୧୯୬୭) : ଶ୍ରୀ ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ, ଅଙ୍କ୨=୧୫ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ, ୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣ ଜମିଦାର ସୁକାନ୍ତକୁ ହତ୍ୟା କରିଥିବା ଜାଣେ ଡାକୁ

ଯାନ୍ତି । ସେ କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ୱାରା ଜମିଦାର ପୁତ୍ର ଟୁନାକୁ ଅପହରଣ କରାଏ । ମାଳବିକା ପୁଅକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାକୁ ଆସନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ହାତରେ କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଆଲୋକ ହତ୍ୟା ଅପରାଧ ନିଜ ଉପରକୁ ନେଇଯାଏ । ମାଳବିକାଙ୍କ ଓଅର ଓକିଲ ବିନୋଦ ରହସ୍ୟ ଖୋଲନ୍ତି । ଆଲୋକ ହେଉଛି ଆନନ୍ଦ-ମାଳବିକାର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକ । ଆନନ୍ଦ ବହୁ ପୂର୍ବେ ପଳାତକ ହୋଇଥିଲା ।

ଫେରାର ଆସାମୀ (୧୯୬୪) : ସାହିତ୍ୟ ସଦନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩, ଦୃଶ୍ୟ ଏଗାର । ପୁ. ୧୪ । ଫେରାର ଆସାମୀ କାଳୁ ସର୍ଦ୍ଦାର ଛଦ୍ମବେଶରେ ରହି ଉତ୍ପାତର ତାଣ୍ଡବ ଲୀଳା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ସି. ଆଇ. ଡ଼ି ନିର୍ମଳ ଓ ତାଙ୍କ ସହକାରୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଅତି ଚତୁରତାର ସହିତ କାଳୁ ଓ ତା'ର ଦଳକୁ ଧରନ୍ତି । ରାୟ ସାହେବଙ୍କ ବନ୍ଦିନୀ କନ୍ୟା ମୁକ୍ତପାଏ ।

ଖଣ୍ଡ କୁକୁର (୧୯୭୪) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଗୋଟିଏ ଅଙ୍କ । ପୁ. ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଅସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଦୌରାତ୍ମ୍ୟରେ ଆଜିର ସମାଜରେ ନିରାପଦରେ ରହିବା କିଭଳି ଅସମ୍ଭବ ହୋଇ ପଡ଼ୁଛି, ତାହାର ଏକ ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ଦିଆଯାଇଛି, ଗୋଟିଏ ସେଟ୍‌ର ଏଇ ନାଟକରେ ।

ଅନେକ ବିଦଗ୍ଧ ପତଙ୍ଗ (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ (୧୯୭୮) । ଗୋଟିଏ ଅଙ୍କ । ପୁ. ୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଯନ୍ତ୍ରଣା ଜର୍ଜରିତ ଜୀବନର ଏକ ଚମତ୍କାର ପ୍ରତିରୂପ ଏଇ ନାଟକ । କାମନାର ନିଆଁରେ ଆଜିର ମଣିଷ କିଭଳି ପତଙ୍ଗ ଭଳି ଝାସ ଦେଉଛି ସନାତନ, ଧରଣୀ, ନରହରି, ମାୟା, ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରଭୃତି କେତୋଟି ସମସାମୟିକ ଚରିତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ନାଟ୍ୟକାର ଦେଖାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଶୂନ୍ୟ ଆକାଶ, ଅମର ଅଛି (୧୯୭୯) : ବାଣୀଶ୍ରୀ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୮ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆନନ୍ଦ ଗାନ୍ଧୀବାଦୀ ତା' ଭାଇ ପୁଞ୍ଜିବାଦୀ । ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ, ବଜ୍ରକାନ୍ତ ସଦାନନ୍ଦଙ୍କ କାରଖାନାରେ ଧର୍ମଘଟ କରାନ୍ତି । ଆନନ୍ଦ ସହଯୋଗ କରେ । ପ୍ରେମିକା ମମତାଜ ପାଇଁ ଭାଇ ସହ ମନୋମାଳିନ୍ୟ ହେବାରୁ ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ ମ୍ୟାନେଜର ଅନଓ୍ୱାର ସହ ସଦାନନ୍ଦର ଝଗଡ଼ା ହୁଏ । ଅନଓ୍ୱାରର ଗୁଳିରେ ମରେ ମମତାଜ୍‌ର ଚାପା କାସିମ୍ । ସମସ୍ତଙ୍କର ମନ ବଦଳିଯାଏ । ସଦାନନ୍ଦ ମମତାଜକୁ ନିଜର ଭ୍ରାତୃବଧୂ ରୂପରେ ଗ୍ରହଣ କରି ନଅନ୍ତି ।

ସହରରେ ଅଜଗର (୧୯୮୩) : ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ । ୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ପ୍ରତୀକ ଧର୍ମୀ ନାଟକ । ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାଟମାନେ ଅଜଗର । ଅଜଗର ସହରକୁ ଆସେ । ଜନତା ଭୟରେ ଜଙ୍ଗଲକୁ ପଳାନ୍ତି । ନିର୍ମଳର ପ୍ରେମିକା କବିତା ଯାଏ ଅଜଗର ଦେଖିବାକୁ । ଅଜଗର ତାକୁ ଗ୍ରାସ କରେ । ନିର୍ମଳ, ଅମରେଶ, କନେଷ୍ଟବଲ କେହି ଅଜଗରକୁ ମାରିପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ବୈଜ୍ଞାନିକ, ସାଧକ ସମସ୍ତେ ବ୍ୟର୍ଥ ହେଉଛନ୍ତି । ଅଜଗର ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରତିନିଧି ହାତୁ ମହାନ୍ତି ସରକାରଙ୍କୁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ କରେ । ଅଜଗର ଅମର ହୋଇ ରହିଯାଏ ।

ପ୍ରଫୁଲ୍ଲକୁମାର ସାହୁ :

ସଂସ୍କାର (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଏଲ୍ ଆଇସି କଲୋନୀ ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ୍, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଦୃଶ୍ୟ ୧୪ । ନୀଳମଣିଙ୍କ ମୂଲିଆ ମଧୁ । ତା'ପୁଅ କୈଳାସ ଭଲ ପଢ଼େ । ନୀଳମଣି ମଧୁକୁ ଗାଁରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । କୈଳାସ ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ । ମଧୁ ଝିଅ ହେମକୁ ନେଇ ଚାଲିଯାଏ । ନୀଳମଣିର ପୁଅ ପ୍ରତାପ ଡ଼ାକ୍ତର । ସେ ହେମକୁ ବିବାହ କରେ । କୈଳାସ ଫେରିଆସେ ।

ପ୍ରସନ୍ନକୁମାର ଦାସ :

କ୍ଲୀବ (୧୯୭୯) : ସଞ୍ଜୀବ ଏକ ସୁନ୍ଦରୀ ନାରୀକୁ ବିବାହ କରେ । ମାତ୍ର ନିଜେ ପୌରୁଷହୀନ ହୋଇଥିବାରୁ ସର୍ବଦା ତାକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ଶେଷରେ ପତ୍ନୀ ମୂର୍ଚ୍ଛରେ ଏପିଡ୍‌ଡାଳ ଆପେ ଦେଶାନ୍ତରୀ ହୋଇଯାଏ । ଏକଅଙ୍କ ।

ଚତୁଷ୍ପଦ (୧୯୭୧) : ମନୀଷା ପ୍ରେମ କରେ ଅବିନାଶକୁ । ମାତ୍ର ଅବିନାଶ ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ । ମନୀଷା କ୍ରୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ଅବିନାଶର ବନ୍ଧୁ ଶଶାଙ୍କକୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରାଇ ତା'ଦ୍ୱାରା ଅବିନାଶକୁ ହତ୍ୟା କରାଏ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ (୧୯୭୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପୀତାମ୍ବରଙ୍କର ଦୁଇ କନ୍ୟା । ବନଜା ଅଧ୍ୟାପିକା । ତନୁଜା ଛାତ୍ରୀ । ପୁଅ ସୁନନ୍ଦ ବେକାର । ତନୁଜା ସୌରଭ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ । ସୌରଭପାଇଁ କାରଖାନାରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ହୋଇ ୪୦ଜଣ ଶ୍ରମିକ ମରିଯାଆନ୍ତି । ସୌରଭ ପଳାଉ ଥିଲାବେଳେ ପୋଲିସ ଗୁଳିରେ ମରିଯାଏ । ତନୁଜା ଗର୍ଭରେ ତା'ର ସନ୍ତାନ ଥାଏ । ମୃଣ୍ମୟ ତନୁଜାକୁ ଚାହେଁ ! ଈର୍ଷାନ୍ୱିତା ବନଜା ତନୁଜାର କଳଙ୍କିତ ଅତୀତ କଥା ତାକୁ ଜଣାଇ ଦିଏ । ମୃଣ୍ମୟ ତନୁଜାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ ଓ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନଭଙ୍ଗ (୧୯୭୫) : ବିଫଳତାହିଁ ଅଭିନେତା ଅଭିଜିତ୍ ଏବଂ ଡାକ୍ତର ସୁରଭିଙ୍କୁ ସ୍ୱାମୀ-ସ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ପରସ୍ପରର ସାନ୍ନିଧ ଏବଂ ଅନ୍ତରଙ୍ଗତା ଅନୁଭବ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଦେଉଛି । ଏ ନାଟକରେ ଉଭୟଙ୍କର ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି । ଏକଅଙ୍କ ।

ଅଭିଶପ୍ତ ଅଭିମନ୍ୟୁ (୧୯୭୭) : ହେଉଛି ଏକ ଅସାମାଜିକ ଯୁବକର କାହାଣୀ, ଯେକି ସମାଜର ସୁସ୍ଥତାକୁ ଅହରହ ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ କରି ଚାଲିଛି । ଜଣେ ନାରୀର ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିବା ପରେ ତା'ର ରୂପାନ୍ତର ଘଟୁଛି । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ମୁଁ ହଜିଛି (୧୯୭୭) : ନାଟକରେ ଗୌତମ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କୁ ଖୋଜିବାକୁ ଯାଇ ସ୍ମୃତିନଗରୀରେ ନିରାକାର, ଅନାଦି, ବିବେକ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ଭେଟନ୍ତି ଏବଂ ବିବେକ ସାହାଯ୍ୟରେ ନିଜଠାରେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ପାଆନ୍ତି । ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମୀ ନାଟକ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ଜଣେ ଖଳନାୟକ ସପକ୍ଷରେ (୧୯୭୮) : ଜଣେ କଠୋର ହୃଦୟ ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାଟ୍ ଅଧସ୍ତନମାନଙ୍କୁ ପାଦତଳେ ଚାପି ରଖନ୍ତି । ମାତ୍ର ତାଙ୍କର କଠୋର ମନତଳୁ ଦରଦୀ ମନଟିଏ ଖୋଜି ବାହାର କରେ ବିଶାଖା ମିତ୍ର । ଲିଜେଣ୍ଡ ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭଦ୍ରକ (୧୯୮୭) ଦୃଶ୍ୟ ୧୧ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ ।

ସେ ଆସିଥିଲେ (୧୯୭୯) : ଗୌତମ ବୋଧିସତ୍ତ୍ୱର ରୂପରେ ବାବା ସତ୍ୟାନନ୍ଦ କିଭଳି ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଛନ୍ତି, ଏଥିରେ ତାହା ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଛି । ଏକଅଙ୍କ ।

ପ୍ରସନ୍ନକୁମାର ମିଶ୍ର :

ଗୋପାଳମିଳନ ନାଟକ (୧୯୨୯) : ଦାଶରଥି ଦାଶ, କଟକ । ପୁ-୩ ସ୍ତ୍ରୀ-୧୪, ଅଙ୍କ୩=୪+୪+୪ । ରାଧାଙ୍କର କୃଷ୍ଣାନୁ ଚିନ୍ତା, ତାଙ୍କ ଅଭିମାନ ଭାଙ୍ଗିବା ପାଇଁ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଉପାୟ ଅନ୍ୱେଷଣ, ରାଧା ଲଳିତାକୁ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇବା, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିଷ୍ଠୁରତାରେ ରାଧାଙ୍କର ଦୁଃଖ, କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ନିଷ୍ପତ୍ତି ଓ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର :

ଗୋଟିଏ ଛଣମୂର୍ତ୍ତିକୁ ନେଇ (୧୯୮୦) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ । ମାନସୀ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଏକ ଯୁବକ ସହ ତାର ପରିଚୟ ହୁଏ ଓ ସେ ତା' ସହିତ ପାଦ ମିଳାଇ ଚାଲିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ତା'ର ମଦ୍ୟପ ଡାକ୍ତର ଭିଣୋଇ ତା'ର ସମସ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନ ନଷ୍ଟ କରିଦିଏ । ରାଉରକେଲା କଲେଜରେ ଅଭିନୀତ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ପ୍ରେମଖେଳ (୧୯୭୭) : ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଧାରାଣୀ ମିଶ୍ର, କଟକ । କଳ୍ପନା ନାମକ ଯୁବତୀକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଅନମ୍ବର, ଇନ୍ଦ୍ର, ଏବଂ ନରୋତ୍ତମ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ପ୍ରେମଭିକ୍ଷା । କଳ୍ପନା ସହ ନରୋତ୍ତମର ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ଚତୁରଙ୍ଗ ତା'ର ମନକୁ ବିଷାକ୍ତ କରି ଦେବାରୁ ଏ ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ତାର ଅସ୍ୱୀକାର ଏବଂ ଜନସେବାରେ ନିଜକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରି ଦେବାପାଇଁ କଳ୍ପନାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ରାଉରକେଲାରେ ଅଭିନୀତ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ଜୀବନ ନାମକ ଗଛରେ ଦୁଃଖ ନାମକ ଫୁଲ (୧୯୮୦) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବସୁଧା (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ବୈଜ୍ଞାନିକ ଜନ୍ 'ସୁବର୍ଣ୍ଣବସୁଧା' ନାମକ ଏକ ମହାକାଶଯାନ ଗଢ଼ି ତହିଁରେ ସୋଫିଆ ଆଉ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍‌କୁ ନେଇ ନୂତନ ଗ୍ରହର ସନ୍ଧାନରେ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି । ନୂତନ ସ୍ଥାନର ସନ୍ଧାନ ମିଳେ । ମଧୁକରୀ ସହ ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ହୁଏ ଏବ ଶେଷରେ ତାହା ମିଳନରେ ପରିଣତ ହୁଏ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ଜନସେବକ (୧୯୮୪) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଏଗାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଅରୁଣ ଆମେରିକାରୁ ଫେରି କଭଲ ନଗର ଶିଳ୍ପପତି ମାଥା ମହାମାତ୍ମାଙ୍କୁ ଯଥାର୍ଥରେ ଜନସେବାର ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିପାରିଥିଲା, ଏଥିରେ ତାହାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରଦୀପରଥ :

ଅବସନ୍ନଜାହ୍ନବୀ (୧୯୮୭) : ପୋଏଟ୍ରି ଟାଇମ୍ ପବ୍ଲିକେଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ ୨=୭+୫ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ ଅଧ୍ୟାପକ ସନ୍ଦୀପ୍ ସ୍ମିତାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ସ୍ମିତା ରାଜି ହୁଏ ନାହିଁ । ସେ ବିବାହ କରେ ଶିଳ୍ପୀ ନଗେନ୍‌କୁ । ବ୍ୟବସାୟୀ ସିଂ, ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାଟ ଅତନୁ ତାକୁ ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ନଗେନ୍ ତାକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେଇପାରେ ନାହିଁ । ସ୍ମିତା ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ଗୋବିନ୍ଦ ଭଂଜ ମୂଢ଼ମତେ (୧୯୮୮) : ଉପଗୁପ୍ତ ପବ୍ଲିକେଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ସ୍ୱପ୍ନଂଜ୍ୟୋତି କଳାସଂସଦ, ପୋଲସରା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୭ । ସମସାମୟିକ ସମାଜର ଅବକ୍ଷୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ମିଥ୍ୟାଚାର ଓ ଦୁର୍ନୀତିର ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ, ଦେହବାଦୀ ଯୁବସମାଜର ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନତା, ରାଜନୀତିର ଅସ୍ଥିରତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । Ameedee ନାଟକ ଭଳି ଏଥିରେ ସର୍ବଗ୍ରାସୀ ଏକ ବିଶାଳ ବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ଅଙ୍କ ୨ ।

ପ୍ରଭାତ ମୁଖାର୍ଜି :

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ (୧୯୫୭) : ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ମିଶ୍ର, ନବଜୀବନ କଟକ-୨ । ୯ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସମ୍ବଲପୁର ରାଜ୍ୟ ପାଇଁ ଇଂରେଜ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏଙ୍କ ସଂଗ୍ରାମ, ୧୮୫୭ରେ ହଜାରିବାଗ୍ ଜେଲରୁ ତାଙ୍କର ମୁକ୍ତିଲାଭ, ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତାଙ୍କର ପୁନଃ ସଂଗ୍ରାମ, ଶେଷରେ ଇମ୍ପେ ପାଖରେ ତାଙ୍କର ସର୍ତ୍ତମୂଳକ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ, ଶାସକଙ୍କର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ବନ୍ଦୀ ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ବିଚାର, ଅସୀରଗଡ଼୍ ଦୁର୍ଗକୁ ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା, ପୁତ୍ରମାନଙ୍କର ଇଂରେଜ ଆନୁଗତ୍ୟ, ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରମୋଦଚନ୍ଦ୍ର ରଥ

ସୁଲୋଚନା (୧୯୭୦) : ସୁଭାଷଚନ୍ଦ୍ର ପାଣି, ତାଳଚେର । ଦୁଇଅଙ୍କ । ରାଜପୁତ୍ର ମାଧବ ସୁଲୋଚନାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଆସି ଶୋଇପଡେ । ସୁଲୋଚନା ଅପହୃତା ହୁଏ । ପୁରୁଷ ବେଶଧରି ସୁଲୋଚନା ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ଚାକିରି କରେ ଓ ବୀରତ୍ୱ ଦେଖାଇ ରାଜକନ୍ୟାକୁ ବିବାହ କରେ । ଶେଷରେ ମାଧବ ସହ ତାର ମିଳନ ହୁଏ ।

ପ୍ରମୋଦକୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ :

ଭ୍ରୂଣ ପରୀକ୍ଷା ଦଣ୍ଡଧାରୀ (୧୯୮୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍-ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସୌଖୀନ୍ କଳାକାର ସଂଘ, ବରଗଡ଼ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ । ମନ୍ତ୍ରୀର ଗସ୍ତପାଇଁ ବିଡ଼ିଓ ନିର୍ମଳ, ଠିକାଦାର ଶର୍ମା, ବଡବାବୁ ଅନାଥ, ଥାନାଦାର ପବନ, ଗୁରୁ ଭୋଳାନାଥ ସମସ୍ତେ ବ୍ୟସ୍ତ । ରିଭ୍‌ସାବାଲ୍ ପରୀକ୍ଷିତ ସ୍ତ୍ରୀ ଲଳିତାକୁ ମନ୍ତ୍ରୀପାଇଁ ଅଣାଯାଏ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଆସୁନାହିଁ । ଆସୁଛି ତା'ପୁଅ । ତାକୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆଯାଉଛି । ଲଳିତାର ଗର୍ଭପାତ ହେଉଛି ଗଣଧର୍ଷଣରେ । ପରୀକ୍ଷିତ କହ୍ନୁ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରୁଛି ।

ଗୋଟିଏ ଭୁଲ କୁକୁରର ଜନ୍ମ ବୃତ୍ତାନ୍ତ (୧୯୮୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଆଠ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ନାୟକ ଦରିଦ୍ର । ପକ୍ଷାଘାତ ଗ୍ରସ୍ତ ପିତା ଓ ମାତାଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାମ କରୁଛି । ରମକାଠିଆ ଜଣେ କଳାକାର । ଦାସକାଠିଆ ଦେଖାଇ ପେଟ ପୋଷୁଥିଲା । ରାଜୁ ବାୟସ୍କୋପ ଦେଖାଇ ତା ବ୍ୟବସାୟକୁ ମାଟି କରିଦେଲା । ରାଜୁ କୋଟିପତି ରାଜମାଲହୋତ୍ରା ବନିଯାଏ । ନାୟକ ନିଜ ମାର

ଅପମାନ ଦେଖେ । ପ୍ରେମିକାର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପୂରା କରିପାରେନା ବାପାପାଇଁ କିଛି କରିପାରେନା । ନିଜର ପ୍ରଶ୍ନାଙ୍କଠାରୁ ଜବାବ୍ ଖୋଜିବୁଲୁଥାଏ ।

ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ସାମଲ :

ଜସ୍ମୁରିକା (୧୯୪୭) : ଉତ୍କଳ ବୁକ୍ ଏଜେନ୍ସି, କଟକ । ରାଜକୁମାର ଲଳିତାଦିତ୍ୟ ଓ ଜସ୍ମୁରିକାର ପ୍ରେମକାହାଣୀକୁ ନେଇ କାବ୍ୟନାଟିକା ।

ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର :

ଶ୍ୱେତପଦ୍ମା (୧୯୫୮) : ନ୍ୟୁଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଦ୍ୱାରା କଲିକତା ନିଖିଳ ଭାରତ ଏକାଙ୍କ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସ୍ୱାମୀ ହେମକାନ୍ତକୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟବାନ୍ କରାଇବା ପାଇଁ ଶ୍ୱେତପଦ୍ମାର ହାସ୍ୟକର ପ୍ରଚେଷ୍ଟା, ହେମକାନ୍ତର ଶ୍ୱେତାକୁ ସନ୍ଦେହ, ଏବଂ ଶେଷରେ ଶ୍ୱେତାର ଏ ଅହେତୁକ ଉଦ୍‌ବେଗର କାରଣ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଶାନ୍ତ (୧୯୬୦) : ଆଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ । ନାସନାଲ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଆସୋସିଏସନ୍, କଟକ । ଛଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ରୁପା ସହ ବସ୍ତିବାସୀ ଲେଖକ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରର ପରିଚୟ, ବାହାର ଦୁନିଆ ସହ ରୁପା ମାଧ୍ୟମରେ ତା'ର ଯୋଗାଯୋଗ, ପ୍ରଚୁର ଖ୍ୟାତିପ୍ରାପ୍ତି, ବସ୍ତି ଜୀବନର ଆକର୍ଷଣରେ ରୁପା ସହ ସେଇଠି ରହିବା ନିମନ୍ତେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଏକାଙ୍କିକା (୧୯୬୮) : ୧ମ ଓ ୨ୟ ନ୍ୟୁଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ । ପାଗଳ ଜନତାର ବାହାରେ, ମହୁଆ, ସ୍ମୃତିବିଭ୍ରାଟ, ରାମଚନ୍ଦ୍ରର ସାଧନା, ବିପ୍ଳବ, ଅକାଞ୍ଚନ, ଶିଶୁ, କାବୁଲିବାଲା, ବାପୁଜୀ, ଅତ୍ୟାଚାରିତ, ସନ୍ଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ ।

ସ୍ନାୟୁସଂହାର (୧୯୭୦) : ନ୍ୟୁଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବିବାହିତ ସୁଶାନ୍ତ ଓ ଲୀନା ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେବା, ଆସଙ୍ଗ ଲିପ୍‌ସାରେ ପ୍ରମତ୍ତ ହୋଇ ଶେଷମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସମ୍ବରଣ କରିନେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଥଚ (୧୯୭୮) : ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସୀର ଚାପରେ ଜୀବନ-ଲିପ୍‌ସୁ ଗବେଷକ ରୁଦ୍ରଦେବଙ୍କର ସମସ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନ କେଉଁଭଳି ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇ ଯାଇଛି, ତାହାରି କାହାଣୀ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ଦୁଃଖାବସେକନ (୧୯୮୦) : ଶାନ୍ତିର ଅନ୍ୱେଷଣରେ ଜଜ୍ ଶିବ ଓ ସ୍ତ୍' ବାଲ୍ମ ଚମ୍ପା କଉଳ ପରସ୍ପରର ସାନ୍ନିଧରେ ନିଜ ନିଜର ଦୁଃଖକୁ ଭୁଲି ଯାଉଛନ୍ତି, ଏଥିରେ ତାହା ପ୍ରଦର୍ଶିତ । ଶିବଙ୍କ ସନ୍ତାନମାନେ ବିଦେଶରେ, ପତ୍ନୀ ମୃତା, ଚମ୍ପା ସ୍ୱାମୀପରିତ୍ୟକ୍ତା ଏବଂ ଅନ୍ୟର ଆଶ୍ରିତା । ଏ ଅବସ୍ଥାରେ ସେମାନେ ପରସ୍ପରଠୁ ଶାନ୍ତି ଖୋଜୁଛନ୍ତି । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା :

ଅଜ୍ଞାତବାସ (୧୯୮୧) : ବାଣୀରୂପା, ବାଙ୍କା ବଜାର, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ୧୬ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ବିରାଟ ରାଜ୍ୟରେ ପାଣ୍ଡବ ଓ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ବର୍ଷସ୍ୱେଗ୍ୟ ଅଜ୍ଞାତବାସ, କୀଚକର ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଆସକ୍ତି, ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ଅପମାନ ଓ ଶେଷରେ ଭୀମଦ୍ୱାରା କୀଚକ ସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାପାତ୍ର :

ଶତବ୍ରହ୍ମା : ଶାଳନ୍ଦୀ ପତ୍ରିକାର ୩ୟ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶିତ । ସ୍ୱୈଧିଗ୍ର ଅମ୍ଳାନ ଚନ୍ଦ୍ରଦାସ ମହାପାତ୍ର ଅଭିଜାତ ବଂଶଜ । ତେବେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସମାଜ ବଂଶ ପରମ୍ପରାକୁ କୌଣସି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ ନାହିଁ । ନାଟକର ଉନୋ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଚରିତ୍ରମାନେ ଅମ୍ଳାନର ସମସ୍ତ ପ୍ରତି ନିଷ୍ଠୁରତାକୁ ଉପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମୀ ନାଟକ ।

—o—

ଫ

ଫତୁରାନନ୍ଦ :

ଜଇଜଣ୍ଡ ତେଙ୍କ (୧୯୭୮) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଜାତୀୟ କବି ବୀରକିଶୋର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ । ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩ । ଜମ୍ବୁ, କମ୍ବୁ ଆଉ

ସର୍ଦ୍ଦାର, ଚନ୍ଦନଙ୍କୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ ଦଳ । ଜଙ୍ଗଲୀ ବସ୍ତୁ ଔଷଧ ତିଆରି କରି ଲୋକଙ୍କୁ ଠକନ୍ତି । ଜମ୍ବୁ କମ୍ବୁଙ୍କ ଭିତରୁ ଜଣେ ନାହୁଡ଼କଟା ଜଙ୍ଗଲୀ ବସ୍ତୁର ଦଂଶନ ଖାଇ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭୋଗିବାର ଅଭିନୟ କଲାପରେ ଔଷଧରେ ଭଲ ହୋଇଯିବାର ଛଳନା କରନ୍ତି । ଔଷଧ ବିକ୍ରି ହୁଏ । ପଇସାବଣ୍ଟାକୁ ନେଇ ଜମ୍ବୁ କମ୍ବୁଙ୍କ ଭିତରେ ବିବାଦ ହୁଏ । କମ୍ବୁ ଜମ୍ବୁର ପାଉଣା ନଦେଇ ତାକୁ ଠକିଲା । ଜମ୍ବୁ ସଜିଯାଇ ନାହୁଡ଼ ଥିବା ବସ୍ତୁ ଡବାରେ ରଖିଦେଇ କମ୍ବୁ ଓ ସର୍ଦ୍ଦାରକୁ ବୁଦ୍ଧି ଶିଖାଇଲା ।

—୦—

ପ

ବନବିହାରୀ ପଣ୍ଡା ;

ଅଭିନୟ (୧୯୮୨) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରମେଶ ଘରେ ଭଡ଼ାରେ ରହନ୍ତି ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ–ପ୍ରକାଶ ଓ ଲୀନା । ରମେଶର ସ୍ତ୍ରୀ ମୀନା, ବନ୍ଧୁ ପରେଶ ଓ ତା'ର ସ୍ତ୍ରୀ ହେନା ଏପଟୁ ପ୍ରକାଶ ଓ ଲୀନାର କଥାବାର୍ତ୍ତା ଶୁଣନ୍ତି । ପରେଶ ଆଉ ହେନାର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୁଏ । ପରେଶ ହେନାକୁ ଧନଲୋଭରେ ବିବାହ କରିଛି ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ସେପଟେ ପ୍ରକାଶ ଆଉ ଲୀନାର କଥାବାର୍ତ୍ତା ସନ୍ଦେହଜନକ ହୋଇ ଉଠେ । ଅନୁରାଗରୁ ବିରାଗ ଏବଂ ଶେଷରେ ଗୁଳିଶବ୍ଦ ଶୁଣାଯାଏ । ରମେଶ ପୋଲିସ୍ ଡାକେ । ତେବେ ସେପଟେ ସବୁଠିକ୍ ଥିବାର ଦେଖାଯାଏ । ପ୍ରକାଶ ଆଉ ଲୀନା ଅଭିନେତା । ସେମାନେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଂଳାପ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିଲେ ବୋଲି କହନ୍ତି ।

ଆଜିର ସମ୍ବାଦ (୧୯୮୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ । ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ମହାନ୍ତି ଆରବ ଦେଶକୁ ନାରୀ ଚାଲାଣ୍ କରେ । ତା'ପାଖକୁ ଆସନ୍ତି ହେମନ୍ତ ଆଉ ସୁଜାତା ସ୍ୱାମୀ, ସ୍ତ୍ରୀ । ଧୀରେ ଧୀରେ ଏମାନେ ମହାନ୍ତିର ସ୍ୱରୂପ ଜାଣନ୍ତି । ମହାନ୍ତି ରାଜନୀତିରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇବାର ଚେଷ୍ଟାରେ ଥାଏ । ହେମନ୍ତକୁ ମାରି ସୁଜାତାକୁ ଦଖଲ କରିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ । ଜଣାଯାଏ ହେମନ୍ତ ସୁଜାତା ତା'ର ପ୍ରତ୍ୟର୍ଥୀ । ସ୍ୱକର ଭୀମ ସି ଆଇ ଡ଼ି ଇନ୍‌ସପେକ୍ଟର । ମହାନ୍ତି ଜେଲ୍‌ଯାଏ ।

ସେ ଆମମାନଙ୍କ ଭିତରେ (୧୯୮୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଗୋଟିଏ ସେଟ୍ । ନକ୍ଷତ୍ର ଡ୍ରାମାଟିକ୍ କ୍ଲବ, କଟକ । ଏଥିରେ ଧର୍ମଧ୍ୱଜୀ ଭଣ୍ଡବାବାଙ୍କର ମୁଖା ଖୋଲିଦେବା ନିମନ୍ତେ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି ।

ଗୋଟିଏ ଝଡ଼ଫୁଲର କାହାଣୀ (୧୯୮୩) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, କଟକ । କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର, କଟକ । ପୁ-୭ ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଗୋବିନ୍ଦ ରଘୁ ଝିଅ ମଲ୍ଲୀର ବାଡ଼ିଦାର । ଓଭର ବ୍ରିଜ୍ କାମ ଦେଖିବାକୁ ଆସେ ନିର୍ମଳ । କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟର ରମାରଞ୍ଜନ ତାକୁ ମଦ, ଟଙ୍କା ଦେଇ ହାତକରେ । ରଘୁକୁ ମଦ ପାଇଁ ଟଙ୍କା ଦେଇ ମଲ୍ଲୀକୁ ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରେ । ଦିନେ ଗୋବିନ୍ଦକୁ ଦୂରକୁ ପଠାଇ, ମଲ୍ଲୀକୁ ପଠାଏ ନିର୍ମଳ ପାଖକୁ । ନିର୍ମଳ ତାକୁ ଭୋଗକରେ । ରମାରଞ୍ଜନ ଗୋବିନ୍ଦକୁ ମାରିବା ପରେ ମଲ୍ଲୀକୁ ମଧ୍ୟ ମାରିଦିଏ । ରଘୁ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ପୁଣି ଷ୍ଟେସନକୁ ଆସେ ଆଉ ଜଣେ ଇଞ୍ଜିନିୟର ସୁକାନ୍ତ । ମଲ୍ଲୀର ପ୍ରେତ ତା' ଉପରେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଚାହେଁ । ମାତ୍ର ସୁକାନ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷିତା ଜାଣି ତା' ଆଗରେ ନିଜର କାହାଣୀ କହିଯାଏ । ସୁକାନ୍ତ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ପାଖରେ ଏସବୁ କହି ତା' ପାଖରୁ ସନ୍ଦେହ ମୁକ୍ତ ହୁଏ ।

ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି (୧୯୮୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ (୧୯୮୫) ୨ଟି ଅଙ୍କ, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଗୁଣବନ୍ତ ଧନୀ । ଘରେ ବିରାଟ ଲାଇବ୍ରେରୀ । ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତର କାସେଟ୍ । ତା'ର ସଂସ୍କୃତ ସମ୍ପନ୍ନ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା । ପତ୍ନୀ ରୂପା ତାକୁ ଏ ଦିଗରେ ଉତ୍ସାହ ଦିଏ । ବିକାଶ, ପ୍ରକାଶ ତାକୁ ଗୋଟିଏ ସଭାର ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି କରିବାକୁ ଅସି ଟଙ୍କା ନେଇ ଯାଆନ୍ତି । ତା'ପରେ ଆସେ ଶ୍ରମିକ ନେତା । ସେ ବି ଟଙ୍କା ନିଏ । ପତ୍ରିକା ସମ୍ପାଦକ ନବଘନ ବି ଟଙ୍କା ନିଏ । ସଂଗୀତଜ୍ଞ ରାମ ଦାସ ସେଇ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି କରିବାକୁ କହି ଟଙ୍କା

ନେଇଯାଏ । ଘନଶ୍ୟାମ ବନ୍ଧୁତା ଲେଖି ଟଙ୍କା ନିଏ । ସୁଝ କନ୍ତୁ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ଗୃଣେନ୍ଦ୍ରର ବନ୍ଧୁତା ନିଶା କଟିଯାଏ ।

ରକ୍ତନଦୀ (୧୯୮୩) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଭୁବନେଶ୍ୱର ପୋଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲା ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସଦ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୩ । ଭାରତ ସମ୍ରାଟ୍ ମହମ୍ମଦ ଶାହ ସୁରାସାକୀରେ କାଳ କଟାଏ । ନାଦିରଶାହର ଦୂତକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ନାଦିର ଶାହ ଭାରତ ଆକ୍ରମଣ କରେ । ଯୁଦ୍ଧରେ ମହମ୍ମଦଶାହ ବନ୍ଦୀ ହୁଏ । ସନ୍ଧିପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ରାଜି ହୋଇ ସାବୃତଖାଁର ପରାମର୍ଶରେ ତାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ଦିଲ୍ଲୀ ଆସି ହତ୍ୟା ଓ ଲୁଣ୍ଠନର ସ୍ରୋତ ଛୁଟାଏ । ମୟୂର ସିଂହାସନ ଓ କୋହିନୁର ମଣିନେଇ ଫେରିଯାଏ । ଶୂନ୍ୟ ସିଂହାସନ, ବିଧ୍ୱସ୍ତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟକୁ ନେଇ ମହମ୍ମଦ ଆଗାମୀ କାଲିର ଆଶା ନେଇ ରହିଯାଏ ।

କାହାଣୀ ଦୁଇଟି ଆଖିର (୧୯୮୪) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଗୋଧୂଳି ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା, କଟକ । ପୁ-୮ ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ୨=୩+୪, ଅଶୋକ ବାରିଷ୍ଟର । ଆଲୋକ ଓ ସୀତା ତାଙ୍କ ପୁଅ ଝିଅ । ରଜନୀ ଶରତ୍‌ଙ୍କ ବନ୍ଧୁ । ଆରତିର ଭାଇ ଶଶିକାନ୍ତ ତା'ଠୁ ଟଙ୍କା ନିଏ । ଶରତଙ୍କ ମନରେ ସନ୍ଦେହ ହୁଏ । ସେ ରଜନୀଙ୍କ ସହ କଳହ କରି ମିଥ୍ୟା ଅନ୍ଧତ୍ୱର ଛଳନା କରେ । ଶଶିର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ଜଣାଯାଏ । ବେଶ୍ୟା କନ୍ୟା ଆରତିକୁ ସେ ହିଁ ଶରତ ସହ ବିବାହ ଦେଇଥିଲେ । ସୀତା ଡାକ୍ତରର ଝିଅ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ହୃଷୀକେଶ ଅରୂପ ପଟ୍ଟନାୟକର ପୁଅ ଓ ରଜନୀଙ୍କ ପୁରୁଷ । ଆଲୋକ ହେଉଛି ରଜନୀର ପୁଅ । ଶଶି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିଥିଲା । ଶଶିକୁ ପୋଲିସ ଗିରଫ କରେ । ଶରତ୍‌ର ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ଫେରିଆସେ ।

କାହାଣୀ ଗୋଟିଏ ଦିନର (୧୯୮୬) : ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟଙ୍ଗ ଆଧାରିତ ନାଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

କାହାଣୀ ଦୁଇଟି ମନର (୧୯୮୬) ; ନାଟକରେ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟତା ଦୂରୀକରଣ, ଜନ୍ମ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଓ ଦୁର୍ନୀତି ନିବାରଣ ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ସମାଧାନ (୧୯୮୭) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସୁରେଶ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ମିନତିକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ଗବେଷଣାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ସୁରେଶ ମିନତି ପାଇଁ ସମୟ ଦେଇ ନ ପାରିବାରୁ ମିନତି ନିଜକୁ ଉପେକ୍ଷିତା ମନେକରେ । ବିକାଶ ସହ ସମ୍ପର୍କ ଯୋଡ଼େ । ସୁରେଶର ବନ୍ଧୁ ବିନୋଦ ତାକୁ ବାଟକୁ ଆଣିବାକୁ ଏକ ଯୋଜନା କରେ । ସୁରେଶ ମଦ୍ୟପ ହେବାର ଛଳନା କରେ ଏବଂ ବିନୋଦର ପ୍ରେମିକା ଆରତି ସହ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ହେବାର ଅଭିନୟ କରେ । ମିନତିର ପତ୍ନୀତ୍ୱ ଏଥର ହୁଙ୍କାର ଛାଡ଼େ । ରହସ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇ ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୁସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପିତ ହୁଏ ।

ଅଭ୍ୟର୍ଥନା (୧୯୮୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ । ପୁ. ୭ । ଦୁଇଟି ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରୀ ଜମିଦାର ବିଳାସ ଆଉ ଦର୍ପ । ଦର୍ପ ବିଳାସ ବାବୁଙ୍କ ଘରକୁ ବୁଲି ଆସନ୍ତି । ବିଳାସ ଗୋଟିଏ ମଶାଣି ଦର୍ପଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରାଇ ତାଙ୍କର ଏହି ଆଗମନକୁ ସ୍ମରଣୀୟ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ଦର୍ପ ନିଜର ଭାଷଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି । ବ୍ୟଙ୍ଗଧର୍ମୀ ଭାଷଣକୁ ବିଳାସର ପରିଷ୍କରକମାନେ ଉପଭୋଗ କରନ୍ତି ।

ସ୍ମୃତି ଗୋଟିଏ ଫୁଲର (୧୯୮୨) : ବୁକ୍‌ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍‌ସ, କଟକ । ପୋଲିସ ବିଭାଗ, କଟକ୍ । (୧୯୭୮) ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୨=୭+୭ । ମନମୋହନଙ୍କ ଝିଅ ସ୍ମୃତି ବିବାହ କରେ ଅର୍ଥଲୋଭୀ ସୁବାସର ପୁଅ ବିଶ୍ୱଜିତ୍‌କୁ । ସୁବାସ ଓ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ସୁହାସିନୀ ସ୍ମୃତି ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରନ୍ତି । ଅଧିକ ଯୌତୁକ ମାଗନ୍ତି । ସୁବାସ, ସୁହାସିନୀ ଓ ତାଙ୍କ ଝିଅ ଉଷାର କଳଙ୍କିତ ଜୀବନ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୁଏ । ଉଷାର ପ୍ରେମିକ ରାଜେଶ୍ ସୁହାସିନୀର ଅବିବାହିତ ଅବସ୍ଥାର ସନ୍ତାନ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ସୁବାସର ଦୁର୍ନୀତି ଧରାପଡ଼େ । ସୁବାସ ଓ ସୁହାସିନୀ ମିଶି ସ୍ମୃତିକୁ ମାରି ଦିଅନ୍ତି ।

ଅରଣ୍ୟ (୧୯୮୪) : ନାଳନ୍ଦା, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ୪୦ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପାଞ୍ଚଜଣ ବନ୍ଧୁ,

ଜଣେ ବାନ୍ଧବୀ । ଜଙ୍ଗଲକୁ ଯାଆନ୍ତି ପିକ୍‌ନିକ୍ କରିବାପାଇଁ । ସୁବ୍ରତ ସ୍ୱରଣା ବାଉଦର । ବିକାଶ ସହ ସେଠି ଦେଖାହୁଏ । ତା'ଠି ଗୁପ୍ତଧନର ନକ୍‌ସା । ଧନ ପାଇବାପାଇଁ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦିତା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଶରତ ଆଉ ମିହିର କଲିକତାରୁ ଭୁତର୍‌ବଳ୍ ଆଣି ଧନର ସ୍ଥାନକୁ ଖୋଜିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ହିମାଂଶୁ ଏମାନଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଫେରିଯାଏ । ଧନପାଇଁ ସୁବ୍ରତ ସ୍ୱରଣାକୁ ଅପମାନ କରେ । ଡାକ୍ତର ସୁଶୀଲ ବୁଢର ରଙ୍କଠାରୁ ଖବର ପାଇ ପାଗଳ ବିକାଶକୁ ନେବା ପାଇଁ ଆସି ପହଞ୍ଚନ୍ତି । ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଓ ହତାଶ ପ୍ରେମ ତାକୁ ପାଗଳ କରିଛି ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ସମସ୍ତେ ଅନୁତପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସ୍ୱରଣା ସୁବ୍ରତକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ ।

ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା (୧୯୭୮) : ୧୯୮୭ରେ ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ସ୍ଫୁଟ ନାଟକ ପରିବାର, ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଡାକ୍ତର ମିହିର ନିଜର ପ୍ରେମିକା ସ୍ୱରଣାକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ପରେ ତା'ର ଭଳି ଦିଶୁଥିବା ଗୋଟିଏ ଝିଅକୁ ଦେଖି ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ି ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରେ ।

କନକହାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଛନ୍ଦଭଙ୍ଗ (୧୯୫୭) : ପ୍ରକାଶକ ସ୍ୱୟଂ । ଅଙ୍କ ୩= ୪+୪+୫ । ବହୁ ଚରିତ୍ର । ଉପଦଂଶ, ବସନ୍ତ, ଯକ୍ଷ୍ମା, ମେହମୂତ୍ର, ବାତଜର, ଯାଦୁ, ଟିଙ୍କଜର, ବସୂତିକା ପ୍ରଭୃତି ରୋଗ, ମଶାମାଛି କୀଟ ପ୍ରଭୃତି ଏହାର ଚରିତ୍ର । ଉତ୍କଳ ମଞ୍ଜୁଷା, ବୃଦ୍ଧବୃଦ୍ଧା, ଉତ୍କଳ ରଞ୍ଜନ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରୋଗ ଦୂର ହେବା ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

କଳସମ ମିଶ୍ର :

କଳ୍ପିତା (୧୯୫୯) : ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ, ୧୯ ଦୃଶ୍ୟ । ଗୁମାସ୍ତାର କପଟରେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ପତ୍ନୀ ରାଧା ଜେଲ ଯାଏ । ପୁତ୍ର ରବି ଅସହାୟ ହୋଇଯାଏ । ଜେଲରୁ ଫେରି ରାଧା ଶାନ୍ତନୁ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ସ୍ୱରଣା ପାଇଁ ରକ୍ତ ଦେଇ ତାକୁ ବଞ୍ଚାଏ । ଗୁମାସ୍ତା ଏଥର ସତ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରେ । ମାତା ପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଜୀବନର ସ୍ୱାଦ (୧୯୬୦) : ଜାନକୀ କଳା ନିକେତନ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ତିନିଅଙ୍କ, ୧୩ ଦୃଶ୍ୟ । ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ ସନ୍ତାନ ନଷ୍ଟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ତାର ପ୍ରେମିକ ମନୋଜ ପରାମର୍ଶ ଦିଏ । ଚନ୍ଦ୍ରା ରାଜି ନହେବାରୁ ମନୋଜ ତାକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଅଶୋକ ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ ବିବାହର ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଏ ଓ ସେ ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ । ସ୍ୱପ୍ନା ଜନ୍ମ ହୁଏ । ସତର ବର୍ଷ ପରେ କଲେଜ ଛାତ୍ରୀ ସ୍ୱପ୍ନା ସହ ସୁରେଶର ଘନିଷ୍ଠତା ହୁଏ । ବିବାହ ବାସରରେ ଅଶୋକ ଚନ୍ଦ୍ରାର କଳଙ୍କିତ ଅତୀତ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରେ । ମନୋଜ ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ ନିଜର କନ୍ୟାର ସ୍ୱୀକୃତି ଦେବାରୁ ବିବାହ ହୋଇଯାଏ ।

ଶଙ୍ଖମହୁରୀ (୧୯୬୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନି ଅଙ୍କ, ୧୭ ଦୃଶ୍ୟ । ହମିଦ୍, ଧୀର ବନ୍ଧୁ । ଧୀର ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରେ କ୍ଷମାକୁ । ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ କରି କ୍ଷମା ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ । ହମିଦ୍ ପତ୍ନୀ ହାସିନା ତାକୁ ପାଳେ । ଧୀରର ପ୍ରଥମା ପତ୍ନୀ କାନ୍ତା ହମିଦ୍ ପରିବାରରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ହମିଦ୍‌ର ଚଢ଼ା ରହିମ୍ ହିନ୍ଦୁ ପିଲାକୁ ଫେରାଇ ଦେବାକୁ ହାସିନା ଉପରେ ଚାପ ପକାନ୍ତି । କାନ୍ତା ପିଲାକୁ ନେଇ ପଳାଏ । ମାତ୍ର ପୁଣି ଫେରିଆସେ । ଧୀର ଓ କାନ୍ତାର ମିଳନ ହୁଏ । ଏହାର ପାତ୍ର ସଂଖ୍ୟା ୮ ଓ ପାତ୍ରୀ ୭ ।

ଭୂମ୍ବା (୧୯୬୨) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୭, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଦାସୁରୁ ଓ ସମ୍ବାଶ୍ରୀର ପ୍ରେମ, ଦାସୁରୁ ଜାତ ହେବା ପାଇଁ ସାହୁକାରଠୁ ଋଣ କରି ତା'ଘରେ ଗୋତି ରୂପେ ରହିବା, ଦାସୁରୁ ଭଉଣୀ ମୁକ୍ତୀ ପାଠପଢ଼ି ଭଦ୍ର ହୋଇ ଗାଁକୁ ଆସିବା, ଗାଁରେ ସ୍କୁଲ ଖୋଲିବା, ସମ୍ବାଶ୍ରୀକୁ ବାଘ ନେଇଯିବାର ପ୍ରଚାର, ସାହୁକାର ଗିରଫ୍ ହେବା ଏବଂ ସମ୍ବାଶ୍ରୀ ଦାସୁରୁ ପାଖକୁ ଫେରିଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସଂକଳ୍ପ (୧୯୬୩) : ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ପ୍ରକାଶିକା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୭ । ଚୀନ୍ ଆକ୍ରମଣର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ । ପରିବାର ହରାଇ ପୁଷ୍ପା ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଚିକିତ୍ସିତ

ହୁଏ । ମଣ୍ଟୁ ପ୍ରତି ତା'ର ସ୍ନେହ, ନର୍ସ ମୀନା ଡାକ୍ତରଖାନାରୁ ତଡ଼ା ଖାଇବା ଏବଂ ଦେଶଦ୍ରୋହୀ ରମେଶର ନର୍ସିଂହୋମରେ ଯୋଗଦେବା, ପୁଷ୍ପାର ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ ସହ ପରିଚିତ ହେବା, ରମେଶ ମୀନାକୁ ହତ୍ୟା କରିବା, ପୋଲ୍ ଉଡ଼ାଇ ଦେବାକୁ ପ୍ରଶାନ୍ତକୁ ପଠାଇବା ଏବଂ ଦେଶଦ୍ରୋହୀ ସନ୍ଦେହରେ ପୁଷ୍ପା ତାକୁ ଗୁଳି କରିବା ତଥା ନିଜେ ଗୁଳିରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତୁଣ୍ଡବାଇଦ (୧୯୭୪) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୮+୫ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । କାହ୍ନୁଚରଣଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ବିଷ ପୀୟୂଷ (୧୯୬୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୪+୫+୫, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଆଧୁନିକା ଚନ୍ଦନାକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରେ । ଚନ୍ଦନା ପୁଅ ଅବହେଳାରୁ ମରିଯାଏ । ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ହେତୁ ଚନ୍ଦନା ଘରଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଭାଇ ପରୀକ୍ଷ ତା'ର ପ୍ରଥମା ପତ୍ନୀ ଚମ୍ପାକୁ ଗାଁରୁ ନେଇଆସେ । ଚମ୍ପାର ସନ୍ତାନ ସମ୍ଭାବନା ଦେଖାଯାଏ । ଅପରେସନ୍ ହୋଇଥିବା ଦେବେନ୍ଦ୍ର ପରୀକ୍ଷକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ଚମ୍ପାକୁ ଘରୁ ବାହାର କରିଦିଏ । ତେବେ ଡାକ୍ତର ଦେବେନ୍ଦ୍ରର ପିତୃତ୍ୱ ସପକ୍ଷରେ ଯୁକ୍ତି ବାଢ଼ିବାରୁ ସେ ଚମ୍ପା ଓ ପରୀକ୍ଷକୁ ଫେରାଇ ଆଣେ । ବସନ୍ତ ରୋଗରେ ଚନ୍ଦନାର ଆଖି ନଷ୍ଟ ହେବାରୁ ଶଶାଙ୍କ ତାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ ଓ ଚନ୍ଦନା ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ବାସିଫୁଲ(୧୯୬୫) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୫,ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ବିଷପୀୟୂଷ ନାଟକର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରୂପ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟପରାଗ (୧୯୬୭) : ଦାଶ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୫, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । ବନ ବିବାହ କରେ କୁଳଗୋତ୍ରହୀନା ପ୍ରତିଭାକୁ । ଗାଁ ଲୋକେ ପ୍ରତିବାଦ କରନ୍ତି । ବିଶ୍ୱନାଥ ଜମିଦାରଙ୍କୁ ଠକି ତାଙ୍କର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାରୁ ପ୍ରତିଭା ଘର ଛାଡ଼େ । ଡାକୁ ଅଜୟ ବିଶ୍ୱନାଥର ସମ୍ପତ୍ତି ଲୁଟି ନିଏ । ପ୍ରତିଭା ତାର ଭଉଣୀ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ଅଜୟ ବିଶ୍ୱନାଥକୁ ହତ୍ୟା କରି ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରେ । ବନ ସମ୍ପତ୍ତି ସହ ପ୍ରତିଭାକୁ ଫେରିପାଏ ।

ମୋତେ ଭୁଲ୍ ବୁଝନା (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅରବିନ୍ଦ ଥିଏଟର୍ସ, ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୭ । ସାବତ ମା' ସୁନନ୍ଦାର ବିବାହ ଠିକ୍ କରେ ଗୋଟିଏ ରୋଗୀ ସହ । ମାତ୍ର ବିବାହ ହୋଇଯାଏ ଜମିଦାର ନୀଳକଣ୍ଠ ସହ । ଗୁମାସ୍ତା ଶଙ୍କର ଜମିଦାର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ନୀଳକଣ୍ଠର ମୃତ୍ୟୁକୁ ହତ୍ୟା ବୋଲି ପ୍ରଚାର କରାଯାଏ । ଧୀର ସହ ସୁନନ୍ଦାର ସମ୍ପର୍କକୁ ସନ୍ଦେହ କରି ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ସୁକାନ୍ତି ଘର ଛାଡ଼େ । ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ ଦେଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ସୁନନ୍ଦା ସେ ସନ୍ତାନକୁ ପାଳେ । ଧୀର ମିନୁକୁ ବିବାହ କରେ । ଶଙ୍କର ଧୀରକୁ ମାରିଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ ଆଣିବାକୁ ଯାଇ ଧୀର ସୁନନ୍ଦାକୁ ଭେଟେ ଓ ସୁନନ୍ଦା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଆମ ସମାଜ (୧୯୭୧) : ମଡର୍ଣ୍ଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩ =୫+୭+୭ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । 'ଶଙ୍ଖ ମହୁରୀ' ନାଟକର ନୂଆ ନାମ ।

ବିଷଦୃଷ୍ଟି (?) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଖାରବେଳ ପାଠାଗାର ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଜମିଦାର ଅଭୟକୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଏ । ୨ୟ ପତ୍ନୀ ବାସନ୍ତୀ ଓ ତା'ର ସନ୍ତାନ ମଧ୍ୟ ନିରାପଦ ରୁହନ୍ତି ନାହିଁ । ହିମାଂଶୁ ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ପରିବାରର ଆଶ୍ରିତ ଡାକ୍ତର ଶୁଭେନ୍ଦୁ ନିଜ ଭଉଣୀ ଊର୍ମିର ହତ୍ୟାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ନିମନ୍ତେ ଜମିଦାର ପରିବାରକୁ ମୂଳପୋଛ କରିଦେବା ନିମନ୍ତେ ଚାହିଁବା ଏବଂ ଶେଷରେ ସି. ଆଇ. ଡି. ପଦ୍ମନାଭ ଜମିଦାର ପରିବାରରେ ଭୃତ୍ୟ ରୂପରେ ରହି ସମସ୍ତ ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଧରାପଡ଼ୁଛି ।

ମୋ ଚୋର (୧୯୬୫) : ସେବତୀ ସାହିତ୍ୟ ସଦନ, ଭଦ୍ରଗଡ଼ । ସୂଚନା ସହ ୩ ଅଙ୍କ=୮+୩+୩, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ବସୁଦେବଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ମରିଯାଏ ସନ୍ତାନ କାହ୍ନୁକୁ ଛାଡ଼ି । ସେ ପ୍ରଭାକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରନ୍ତି । ପ୍ରଭା କାହ୍ନୁ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ । କାହ୍ନୁ ଘର ଛାଡ଼ି ଆଶ୍ରୟ ନିଏ ପିତୃ ଶତ୍ରୁ ନନ୍ଦକିଶୋର ଘରେ । ଜାଲ ଦଲିଲ ପାଇଁ ବସୁଦେବର ଜେଲ ହୁଏ । କାହ୍ନୁକୁ ମାରିବା ଅପରାଧରେ ପ୍ରଭାକୁ ଜେଲ ହୁଏ । ଜେଲ୍‌ରେ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଶେଷରେ ପିତା ପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ । କମଳାକାନ୍ତ ଦାସଙ୍କର ‘ଚୋର’ ଉପନ୍ୟାସର ଏକ ସମାନ୍ତରଳ ସୃଷ୍ଟି ।

ବଳରାମ ଦାଶ :

ନିର୍ବାସିତା (୧୯୭୧) : ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଧାଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ, ନୂଆଳୀ ସ୍କୁଲରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୩=୭+୧୦+୭ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ସୀତାଙ୍କର ନିର୍ବାସନ, ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞକୁ ତାଙ୍କର ଆଗମନ ଓ ପାତାଳ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବଳରାମ ସାହୁ :

ଆହ୍ୱାନ (୧୯୬୩) : ଉଷା ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ-୨ । (୧୯୬୭) ଅଙ୍କ ୩=୮+୭+୮ ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ମେଧାବୀ ବିଜୟ ସହ ରେଖାର ପରିଚୟ ହୁଏ ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣା ମାଧ୍ୟମରେ । ରେଖା ତାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ମାତ୍ର ବିଜୟ ନିଜର ଅସାମର୍ଥ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରି ବନ୍ଧୁ ବିକାଶ ସହ ତା'ର ବିବାହ ସ୍ଥିର କରେ । ବିଳାସର ଜୀବନ ଛାଡ଼ି ଉଭୟେ ଦେଶରକ୍ଷା ବାହିନୀରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଲଦାଖ୍ ଯାତ୍ରା କରୁଛନ୍ତି । ଚୀନ୍ ଯୁଦ୍ଧର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ । ରସିକ, ରଜତ, ନିହାର ଓ ଦେବାନନ୍ଦ ପ୍ରଭୃତି ବେକାର ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ଯୁଦ୍ଧପାଣ୍ଠି ଆତ୍ମସାତ୍ କରୁଥିବାର ଉପକାହାଣୀଟିଏ ମଧ୍ୟ ଅଛି ।

ବରଦାପ୍ରସନ୍ନ ଦାସ :

ଅଥଚ ସଂଯୁକ୍ତା (୧୯୮୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଧନଞ୍ଜୟ ବୈରାଗୀଙ୍କ ବଙ୍ଗଳା ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ତିନିଅଙ୍କ । କୁସୁମ ଦେହ ବ୍ୟବସାୟୀ । ଟେଡୀ ତା'ର ଆଶ୍ରିତ । ହଠାତ୍ ତା' ପାଖରେ ପହଞ୍ଚେ ଜଣେ ସନ୍ତ୍ରାସବାଦୀ ଯୁବକ । ଟେଡୀ ଓ କୁସୁମଙ୍କୁ ତା'ର ସରଳତା ଭଲ ଲାଗିଯାଏ । ଉଭୟେ ତା' ପାଖରେ ନିଜର ଅତୀତ ଉନ୍ମୋଚନ କରନ୍ତି । ଯୁବକ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଚାଲିଯାଏ ଏବଂ ପୁଣି କୁସୁମ ପାଖକୁ ଫେରି ଆସେ, ଯୁବକର ଅତୀତ ଉନ୍ମୋଚିତ ହୁଏ । ଏକ ଅସଫଳ ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ହିଁ ତାକୁ ସନ୍ତ୍ରାସବାଦର ପଥରେ ଆଗେଇ ନେଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ହରାଇଥିବାରୁ ତାକୁ ମରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତେବେ ସେ ପୁଣି ଜନ୍ମ ନେବ ।

ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ଦାସ :

ଧ୍ରୁବତାରା (୧୯୬୩) : ଅଶୋକ ମହାପାତ୍ର, ବାଣପୁର, ପୁରୀ । ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ=୮+୯ । ମନୋଜ ଉମାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ବନ୍ଧୁ ରୂପାର ଉମା ନାମରେ କଳଙ୍କ ଦେଇ ତା'ର ମନକୁ ବିରୂପ କରିଦିଏ । ମନୋଜ ଚାକିରି ପାଇ ଚାଲିଯାଏ । ଉମା ସେଠି ଗ୍ରାମ ସେବିକା ରୂପେ ଯୋଗଦିଏ । ରୂପାର ବି ସେଠି କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟି କରି ସରକାରୀ ଅର୍ଥ ଆତ୍ମସାତ୍ କରେ । ଉମାକୁ ନଷ୍ଟ କରି ମନୋଜ ସହ ତାର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଉମାକୁ ଅପହରଣ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରେ । ମାତ୍ର ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଉର୍ମିକୁ ବିବାହ କରେ । ମନୋଜ ଉମାର ମିଳନ ହୁଏ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ ।

ବସନ୍ତକୁମାର ଘଡ଼ାଇ :

ମା ଓ ମମତା (୧୯୬୭) : ଦେବୀ ପ୍ରକାଶିନୀ, କଟକ-୧ । ତିନିଅଙ୍କ=୪+୩+୩, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ରଜନୀ ନିଜର ସନ୍ତାନହୀନା ପତ୍ନୀ ଅଳକାକୁ ଛାଡ଼ପତ୍ର ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ପୌରୁଷହୀନ ସୁଶାନ୍ତର ପତ୍ନୀ ମାନସୀ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ଶେଖର, ଶେଫାଳୀ ନିଜ ସନ୍ତାନ ମୁନାକୁ ନେଇ ଖୁସିରେ ଥାଆନ୍ତି । ଅଳକା ବନ୍ଧ୍ୟା ନୁହେଁ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ସୁଶାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ପୁରୁଷହୀନ ନୁହେଁ । ଶେଫାଳୀ ବାରମ୍ବାର ମୃତ ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ କରୁଥିବାରୁ ସୁଶାନ୍ତ ଓ ଅଳକାର ଅବୈଧ ସନ୍ତାନକୁ ଡାକ୍ତର

ଶେଫାଳୀକୁ ଦେଇଥିବାର ସ୍ୱୀକାର କରେ । ସୁଶାନ୍ତ, ଅଳକା, ମାନସୀ ଓ ରଜନୀ ପୁଅକୁ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ମାତ୍ର ପାଆନ୍ତି ।

ସତୀ ବେହୁଲା (୧୯୮୨) : ସ୍ୱରଶ୍ରୀ କଳାମନ୍ଦିର, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପ୍ରାଚୀ ପ୍ରକାଶନ, କଲେଜ ଛକ, କଟକ । ଅଙ୍କ=୫+୮+୬ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଉଷା ଅନିରୁଦ୍ଧ ଅଭିଶାପ ପାଇ ସାଧୁସୌଦାଗର ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଧର ବଣିକ ଘରେ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଶିବଭକ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରଧର ମନସା ପୂଜା ନକରିବାରୁ ଦେବୀ ତା'ର ଛଅପୁତ୍ରକୁ ମାରି ବୋଇତ ବୁଡ଼ାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ବେହୁଲାର ବିବାହ ହୁଏ । ସମସ୍ତ ସତର୍କତା ସତ୍ତ୍ୱେ ସର୍ପ ଦଂଶନରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଧରର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । କଦଳୀ ଭେଳାରେ ସ୍ୱାମୀର ଶବକୁ ନେଇ ବେହୁଲା ଭସେ । ନେତା ସାହାଯ୍ୟରେ ଶିବଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଏ । ନୃତ୍ୟରେ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରି ସ୍ୱାମୀର ଜୀବନ ଭିକ୍ଷା କରେ । ମନସା ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ତା'ର ଦେଢ଼ଶୁର ଓ ସ୍ୱାମୀର ଜୀବନ ଫେରାଇ ଦିଅନ୍ତି । ବୋଇତ ସବୁ ଭାସି ଉଠେ । ସମସ୍ତେ ଚମ୍ପକନଗରକୁ ଫେରନ୍ତି । ବେହୁଲାର ଅନୁରୋଧରେ ଚନ୍ଦ୍ରଧର ବାମ ହାତରେ ମନସାଙ୍କୁ ଅର୍ଘ୍ୟ ଦେବାପାଇଁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି ।

ରକ୍ତଲତା (୧୯୬୮) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ=୫+୬+୪ । ଗୋପାଳ ଆଦର୍ଶବାଦୀ, ରାଜଶକ୍ତି ବିରୁଦ୍ଧରେ ଠିଆହୁଏ । ଚନ୍ଦନନଗରର ସେନାପତି ସିଂହନାଦ ତାକୁ ବନ୍ଦୀ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ଦସ୍ୟୁ ମହାକାଳ ତାକୁ ରକ୍ଷା କରେ । ମହାକାଳ ଧନୀମାନଙ୍କୁ ଲୁଣ୍ଠନକରି ଗରିବମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ରାଜପୁତ୍ର ସମର ଭଲପାଏ ମନ୍ତ୍ରୀ କନ୍ୟା କାବେରୀକୁ । ରାଣୀର ପ୍ରରୋଚନାରେ ରାଜା ବିଜୟ ଏମାନଙ୍କର ମିଳନରେ ଆପତ୍ତି କରନ୍ତି । ଅନନ୍ତପୁରର ରାଜା ମଣିଭଦ୍ର ପ୍ରଜାବତ୍ସଳ । ତାଙ୍କ ଭାଇ ବୀରଭଦ୍ର ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରି ସିଂହାସନ ଦଖଲ କରିବାକୁ ଚାହେଁ ଓ ଏଥିପାଇଁ ସିଂହନାଦ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରେ । ମହାକାଳର ପ୍ରରୋଚନାରେ ମଣିଭଦ୍ର ବିବାହ କରନ୍ତି ଗୋପାଳର ଭଉଣୀ ସବିତାକୁ । ରାଣୀ ଶଶିକଳା ସମରକୁ ମଦ୍ୟପାନ କରାଇ ଛଳବଳ କରି ମାରି ଦେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ସିଂହନାଦ, ସବିତା ଓ କାବେରୀକୁ ବନ୍ଦୀ କରେ । ତେବେ ଉଭୟେ ମୁକ୍ତ ପାଆନ୍ତି । ସମରକୁ ହତ୍ୟା କରିବାର ଷଡଯନ୍ତ୍ର ବ୍ୟର୍ଥ ହୁଏ । ସିଂହନାଦର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସବିତା ସହ ମଣିଭଦ୍ର ଓ ସମର ସହ କାବେରୀର ମିଳନ ହୁଏ ।

ପ୍ରତିହିଂସା (୧୯୮୨) : କଳିଙ୍ଗ ପ୍ରକାଶନୀ, ରାୟଗଡ଼ା । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ=୫+୫+୫ । ପ୍ରତାପ ଅତ୍ୟାଚାରୀ ରାଜା । ପ୍ରଜାଙ୍କ ଧନ ଲୁଟେ । ସ୍ତ୍ରୀ ବୋହୂଙ୍କ ଇଜ୍ଜତ ନେଇ ଖେଳେ । ରୁଦ୍ର ତାର ସେନାପତି, ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ସେଖ୍ ସମସେର ଡ଼ାକୁ । ପ୍ରତାପକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ଗୋପାଳପୁର ପ୍ରଜାଙ୍କ ଧନ ଲୁଟିବାରୁ ପ୍ରତାପ ସହ ଶେଖରର ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ପ୍ରତାପ ଶେଖରର ବାକ୍‌ଦତ୍ତା ନନ୍ଦିତାକୁ ଅପହରଣ କରି ଆଣେ । ଶେଖର ତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରେ । ସମ୍‌ସେର ଓ ଶେଖର ପ୍ରତାପକୁ ଆକ୍ରମଣ କରନ୍ତି । ଜଣାଯାଏ ଶେଖର ଓ ନନ୍ଦିତା ପ୍ରତାପର ପୁଅ ଝିଅ । ଶେଖର ମାଧ୍ୱୀ-ପ୍ରତାପର ପତ୍ନୀର ପୁଅ । ନନ୍ଦିତା ମାଧବୀର କନ୍ୟା । ସମସେର ମାଧ୍ୱୀର ଭାଇ ଧନଞ୍ଜୟ-ପ୍ରତାପ ଯାହାକୁ ବାଘ ମୁହଁକୁ ଠେଲି ଦେଇଥିଲା । ଲଜ୍ଜାରେ ନନ୍ଦିତା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ପୂର୍ବ ଅପମାନର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ନିମନ୍ତେ ରୁଦ୍ର ପ୍ରତାପକୁ ହତ୍ୟାକରେ । ବଙ୍ଗଳାରୁ ଅନୁବାଦ ।

ବସନ୍ତ କୁମାର ଦାସ :

ଏକାଙ୍କିକା ଚୟନ (୧୯୮୨) : ତାରା ତାରିଣୀ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ବସନ୍ତ କୁମାର ମହାପାତ୍ର :

ଝଡ଼ କଉଳ (୧୯୬୩) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କଳାମନ୍ଦିର ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଅଙ୍କ=୭+୯+୬ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଭାନୁ ଓ ମାଳାର ବାଲ୍ୟପ୍ରେମ, ମାଳାପାଇଁ ଗୃହ ଶିକ୍ଷକ ରୂପରେ ଭାନୁର ନିଯୁକ୍ତି, ଅନ୍ୟଜଣେ ଆସିବା ପରେ ଭାନୁ ଚାଲିଯିବା, ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ସହ ମାଳାର ବିବାହ ସ୍ଥିର

ହେବା ପରେ ଷନୁର ଅସ୍ଥିରତା, ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ସତ୍ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବୁଝି ନପାରି ତାକୁ ଗୁଳି କରି ମାରି ଦେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶେଷଶ୍ରାବଣ (୧୯୬୫) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩ । କୈବର୍ତ୍ତ ଯୁବକ ସନିଆ ବଢ଼ିପାଣିରୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଯୁବତୀ ମାଣିକକୁ ଉଦ୍ଧାର କରେ । ଗ୍ରାମୀଣ ସମାଜ ତାହା ବିରୁଦ୍ଧରେ ବିଷୋଦ୍‌ଗାର ଆରମ୍ଭ କରେ । ସନିଆକୁ ଏ ପରିସ୍ଥିତିରୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ମାଣିକ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ମୋନାଲିସାର ହସ (୧୯୬୭) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ହାଉସ୍‌ସର୍ଜନ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୭, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦରିଦ୍ର କଳାକାର ରୂପାର ପ୍ରତି ଲିସାର ଆକର୍ଷଣ ଏବଂ ପରିସ୍ଥିତିର ଚାପରେ ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ନାନ (୧୯୬୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କଳାଶ୍ରୀ ଥିଏଟର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୭ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଲେଡ଼ି ଡାକ୍ତର ଅସୀମା ସାହାଯ୍ୟରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାକଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା (୧୯୬୮) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ମେଡ଼ିକାଲ କଲେଜ ନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୩+୪ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବ୍ୟବସାୟୀ ସୁରଜିତ୍ ବିପ୍ଳବୀ କବି ସନ୍ତୋଷକୁ ନିଜର ସ୍ୱାର୍ଥପାଇଁ ନିଜ ଗୃହରେ ପ୍ରାଚୂର୍ଯ୍ୟ ଭିତରେ ରଖେ । ସନ୍ତୋଷର ଏ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ ପସନ୍ଦ ହୁଏ ନାହିଁ । କ୍ରମେ ସେ ସୁରଜିତ୍‌ର ପ୍ରକୃତ ରୂପ ଦେଖିପାରେ । ଶିଖା ସହ ସନ୍ତୋଷର ଘନିଷ୍ଠତା ହୁଏ । ବିଭିନ୍ନ ଅଭିଯୋଗରେ ସୁରଜିତ୍ ଗିରଫ୍ ହୁଏ ଓ ଶିଖା ତା'ପାଖରେ ଠିଆ ହୁଏ ।

ମୁକ୍ତିମଶାଲ (୧୯୭୯) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କଟକ ହାଉସ ସର୍ଜନ ଆସୋସିଏସନ୍ । ତିନିଅଙ୍କ । ଚର୍ଚ୍ଚରେ ପ୍ରିଷ୍ଟମାନଙ୍କର ସ୍ୱାର୍ଥପରତା, ବ୍ୟବସାୟୀମାନଙ୍କର ଧୂର୍ତ୍ତତା, ଜନତାର ବିଦ୍ରୋହ, ଦେଶପ୍ରେମର ବାନାଧର ଶାସକମାନଙ୍କର ସ୍ୱାର୍ଥସାଧନ, ନାରୀପ୍ରତି ଅପମାନ ପ୍ରଭୃତି ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇ ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅତିଷ୍ଠ ଜନତାର ସ୍ୱର ଉଠାଇବା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୁଠାଏ ମାଟି (୧୯୭୦) : ନ୍ୟୁଟ୍‌ହାମ୍‌ସନ୍‌ଙ୍କ 'Growth of the soil'ର ଆଧାରରେ ରଚିତ । ତିନିଅଙ୍କ । କଟକ ହାଉସ୍‌ସର୍ଜନ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଚାଷୀ ଅରକ୍ଷିତର ଦୁଇ ବିପରୀତ ପ୍ରକୃତି ବିଶିଷ୍ଟ ପୁଅ ମଧୁ ଓ ସଦାଙ୍କ ପାଇଁ ପରିବାରରେ ଦୁର୍ଯୋଗ ଆସେ । ମଧୁ ଘର ଛାଡେ ଏବଂ ଗାଁ ପାଖ ବନ୍ଦରରେ ଚାକିରି କରେ । ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ଫେରାର୍ ହୁଏ । ମାଟି ସହିତ ଲଢ଼ି ସଦା ପାଏ ଏକ ଶାନ୍ତନୀଡ଼ ।

ପାଷାଣକାବ୍ୟ (୧୯୭୦) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମେଡ଼ିକାଲ କଲେଜ ନାଟ୍ୟସଂସଦ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୪ ଦୃଶ୍ୟ । ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଶିବବ୍ରତ ଅସୁସ୍ଥ ଜାହ୍ନବୀର ସେବା କରିବାକୁ ଯାଇ ତା'ର ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ନ୍ତି । ଗ୍ରାମବାସୀ, ଚିଦାନନ୍ଦ ଏବଂ ଜାହ୍ନବୀର ମା ଦୁଃଖୀ ଏଥିରେ ବାଧା ଦିଅନ୍ତି । ଶିବବ୍ରତ ଜାହ୍ନବୀ ସହ ତାର ପ୍ରେମିକ ସୁବ୍ରତକୁ ମିଳାଇ ଦେଇ ନିଜେ ବିଦାୟ ନିଅନ୍ତି ।

କାଚଘର (୧୯୭୦) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମେଡ଼ିକାଲ କଲେଜ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ମାନସିକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅସୁସ୍ଥ ତଟିନୀ ଚିକିତ୍ସାଳୟରୁ ପଳାଇ ଆସି ତନ୍ମୟର ଜଣିକିଆ କୋଠରୀରେ ଚହଳ ସୃଷ୍ଟି କରେ । ତନ୍ମୟର ବାପା, ଭଉଣୀ, ବନ୍ଧୁ ସମସ୍ତେ ତାକୁ ତନ୍ମୟର ବଧୂର ସ୍ୱୀକୃତି ଦିଅନ୍ତି । ଶେଷକୁ ତଟିନୀ ଫେରିଯାଏ ପୁଣି ସେହି ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ।

ବହ୍ନିକନ୍ୟା (୧୯୭୬) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁରୀ ବଡଡାକ୍ତରଖାନା ନାଟ୍ୟସଂଘ । ତିନିଅଙ୍କ=୮+୯+୩ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଐତିହାସିକ ନାଟକ ।

ଜ୍ୱାଳା (୧୯୭୬) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କଟକ ହାଉସ୍ ସର୍ଜନ ଅସୋସିଏସନ୍ ୧୯ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀର ଅସ୍ଥିରତା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶୃଙ୍ଗାର ଶତକ (୧୯୭୮) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ନଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ନୟନା ବାଈ ଅଭିଜାତ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତଙ୍କ ଗୁଣମୁଗ୍ଧ । ସେ ବିଦେଶୀ ଜେମସ୍ ସହ କନ୍ୟା ଲାବଣ୍ୟର ବିବାହ ଦିଏ । ପ୍ରଥାନୁସାରେ ଜେମସ୍ ଲାବଣ୍ୟର ଗୋଟିଏ ରାତିର ସ୍ୱାମୀ । ମାତ୍ର ଜେମସ୍ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନେଇଯିବାକୁ ଚାହିଁ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଫଳରେ ଜେମସ୍ ଲାବଣ୍ୟକୁ ନେଇ ବିଦାୟ ହୁଏ ।

ଅନ୍ଧକାରର ପୂରବୀ : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଜନତା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ । ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜୀବନର ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ନୈରାଶ୍ୟକୁ ନେଇ ନାଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ପଥର କାନ୍ଦେ : ପୁଞ୍ଜିପତି ଓ ଶ୍ରମିକ ବିବାଦକୁ ନେଇ ରଚିତ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ବସନ୍ତ କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଜୁଆର ଭଙ୍ଗା (୧୯୫୭) : ଶାନ୍ତିନିବାସ, ବାଣୀମନ୍ଦିର, ପୁରୀଘାଟ, କଟକ । ମସ୍ତଚକା ବେସୁରା, ପଣ୍ଡିତ ୩ଟି ଏକାଙ୍କ ।

ବସନ୍ତ କୁମାର ସାମଲ :

କବିତିଳକ (୧୯୭୪) : ସାଥୀମଣ୍ଡଳ, କଟକ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ତିନିଅଙ୍କ=୮+୧+୭ । କବିରୂପରେ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର କ୍ରମିକ ଉତ୍ତରଣ, ମାନସୀ ଅମ୍ବିକାର ଅକାଳମୃତ୍ୟୁ, ଧର୍ମପତ୍ନୀ କମଳାଙ୍କ ତିରୋଧାନ, ସଦାନନ୍ଦଙ୍କଠାରୁ ତାଙ୍କର ଦୀକ୍ଷା-ଗ୍ରହଣ, ଗଜପତି ବୀରକିଶୋରଙ୍କ ଠାରୁ ସମ୍ମାନପ୍ରାପ୍ତି ଓ ମୃତ୍ୟୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦାବୀ (୧୯୭୯) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସମ୍ପାଦକ, ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ, ଭାଇ ଏବଂ କିରାଣି— ଏମାନେ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ ହଇରାଣ କରି ନିଜେ ମଜାରେ ଥାଆନ୍ତି । ହକ ଦରମା ଦେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନଥନ୍ତି । ସମ୍ପାଦକ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେବାରୁ ନରୋତ୍ତମର ଚାକିରି ଯାଏ । ଶିକ୍ଷକ ମହାସଂଘ ଧମକଦେଇ ଦୁର୍ନୀତିକୁ ପଦାରେ ପକାନ୍ତି ।

ଓଲଟହଂସ (୧୯୮୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସୁନ୍ଦରୀ ସୁନନ୍ଦା ସହ ଘନିଷ୍ଠତାର ଅନ୍ୟାୟ ସୁଯୋଗ ନେବାକୁ ଚାହେଁ ବିଜନ । ତା'ର ଅଶ୍ଳୀଳ ଫଟୋ ଉଠାଇ ନେଇ ତାକୁ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ସୁନନ୍ଦା, ମନୋଜ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ । ଏଥିପାଇଁ ବିଜନ ସହ ତାର ବଚସା, ବଳାତ୍କାରରୁ ଆତ୍ମରକ୍ଷାପାଇଁ ଗୁଳିଚାଳନ ଓ ତହିଁରେ ବିଜନ ଆହତ ହୋଇଯାଏ । ସୁନନ୍ଦା ତାକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ନିଜକୁ ବାଜି ଲଗାଇ ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଆଣି ବିଦେଶ ପଠାଏ । ବିଜନ ଭଲ ହୋଇ ଫେରେ । ମାତ୍ର ସୁନନ୍ଦା ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ ।

ଉତ୍ତର ଆକାଶ (୧୯୭୮) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଏକଅଙ୍କ ଓ ଚାରି ଦୃଶ୍ୟ । ମଦନ ନୀହାରିକା ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ । ରଞ୍ଜନ ମଦନର ଭାଇ କିରାଣି । ସ୍ୱପ୍ନା ନୀହାରିକା ଭଉଣୀ-ସ୍ଥାନୀ । ମଦନ ତା'ର ଚାକିରି ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ । ନୀହାରିକା ବ୍ୟସ୍ତ ସଂସାର ନେଇ । ରଞ୍ଜନ ଓ ସ୍ୱପ୍ନାଙ୍କ ଭିତରେ ପ୍ରେମହୁଏ । ତାହା ପରିଣତ ହୁଏ ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳତାରେ । ସ୍ୱପ୍ନା କ୍ଳାନ୍ତ ହୋଇପଡ଼େ । ରଞ୍ଜନ ବାହାରେ ଚାକିରି ପାଇଯାଏ । ବିବାହକରେ ତରୁଣ-ସ୍ୱାନା ଏକ ପଦସ୍ଥ ନାରୀକୁ । ସ୍ୱପ୍ନା ବିବାହ କରେ କୃଷି-ବିଶାରଦ ତରୁଣକୁ । ରଞ୍ଜନର ପାରିବାରିକ ଜୀବନ ସୁଖର ହୁଏ ନାହିଁ । ମଦନର ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁହୁଏ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ।

ବସନ୍ତକୁମାର ଶତପଥୀ :

ଚମ୍ପା (୧୯୭୧) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ=୪+୫+୭ ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । 'ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ'ର ନାଟ୍ୟରୂପ । ସେଖ୍ ଦିଲ୍ଦାର ଠାରୁ ମଙ୍ଗରାଜର ଜମିଦାରୀ ଅପହରଣ, ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଜମି ଗ୍ରାସ କରିବାରେ ଚମ୍ପାର ସକ୍ରିୟତା, ଭଗିଆ ପାଗଳ ହୋଇଯିବା ଓ ଶାରିଆର ମୃତ୍ୟୁ, ସାଆନ୍ତାଣୀଙ୍କ ପରଲୋକ ଯାତ୍ରା, ମଙ୍ଗରାଜର ଗିରଫଦାରୀ, ଶେଷରେ ଚମ୍ପା ଓ ମଙ୍ଗରାଜର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନବନାଟିକା (୧୯୬୭) : ନ୍ୟୁଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ନଅଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଚାନ୍ତିନିଧି ରତ୍ନପଟନାୟକ :

ରାଜରାଣୀ ଦମୟନ୍ତୀ (୧୯୬୬) : ପ୍ରକାଶକ ସ୍ୱୟଂ ନାଟ୍ୟକାର । ୫ଅଙ୍କ=୫+୪+୬+୮+୫ । ପୁ-୨୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଦେବତାଙ୍କୁ ଉପେକ୍ଷା କରି ଦମୟନ୍ତୀ ନଳଙ୍କୁ ବରଣ କରନ୍ତି । ଦୁଷ୍ଟକଳି ନଳ ଶରୀରରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି ପଶାରେ ସବୁ ହାରି ନଳ-ଦମୟନ୍ତୀ ବଣକୁ ଯାଆନ୍ତି । ବଣରେ ନଳ ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କଠୁ ଅଲଗା ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି । ଦମୟନ୍ତୀ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି ପିତ୍ରାଳୟରେ । ନଳ ଆତ୍ମଗୋପନ କରନ୍ତି ଋତୁପର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ସାରଥି ରୂପରେ । ସ୍ୱୟମ୍ବରରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ଯାଇ ନଳଙ୍କର ସ୍ୱପରିବାର ସହ ମିଳନ ହୁଏ ।

କାନ୍ତିନିଧି ସଉତସ :

ସହୀଦ୍ ବାଜିରାଉତ (୧୯୪୯) : ଜୟନ୍ତୀ ଷ୍ଟୋର, ଗ୍ରାଣ୍ଡଷ୍ଟୋର, ପୁରୀ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ତିନିଅଙ୍କ=୪+୫+୫ । ଢେଙ୍କାନାଳରେ ରାଜଶାସନରେ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ରାଜାର ପ୍ରତିଶୋଧ, ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳର ପ୍ରତିବାଦ, ପୁଲିସ୍ ଗୁଳିରେ ବାଜି, ଗୁନ ତା'ର ବୁଢ଼ୀମା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାବାଜୀ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ଦାସ :

ଦୋଳଲୀଳା (୧୯୨୬) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୦ । ଅଙ୍କ୨=୪+୫ । ରାଧା କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଦୋଳ ଉତ୍ସବ ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜନ୍ମଲୀଳା (୧୯୨୬) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୫, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମଠାରୁ ମଥୁରାରୁ ଯାତ୍ରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏହା ପ୍ରଥମ ଭାଗ ।

ଜନ୍ମଲୀଳା (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ । ପୁ-୨୦ରୁ ଅଧିକ, ସ୍ତ୍ରୀ-୨୦ରୁ ଅଧିକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ । ମଥୁରା ବିଜୟ ଏବଂ କଂସବଧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପୌଗଣ୍ଡ ଲୀଳା (୧୯୨୭) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ତିନିଅଙ୍କ=୫+୫+୭ । ରାକ୍ଷସ ବଧ, ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପ୍ରେମଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନନ୍ଦକେଶ୍ୱର ପର୍ବତ ନିକଟରେ ବସବାସ ପାଇଁ ଗମନ, ନାଦକେଳି ଇତ୍ୟାଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏଥିରେ ରାଧା ନାହାନ୍ତି ।

ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବ (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୫, ତିନିଅଙ୍କ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବସନ୍ତ କାଳୀନ କାନନବିହାର ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିକୁଞ୍ଜ ମିଳନ (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୁ. ୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୫ । କାନନକୁଞ୍ଜରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମିଳନ ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଧାରଣ (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୁ. ୨୦ରୁ ଅଧିକ, ସ୍ତ୍ରୀ ୧୦ରୁ ଅଧିକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୩ । ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତିସ୍ପର୍ଦ୍ଧା ପ୍ରକାଶ କରି ଇନ୍ଦ୍ରକୋପରୁ ଗୋପପୁରକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଗିରି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଧାରଣ ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ୧୦ ଅଙ୍କ=୫+୭+୫+୩+୫+୪+୬+୩+୪+୫ ଦୃଶ୍ୟ । ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ଅନୁସରଣରେ ରାଧା କୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରେମ ବିରହ ଓ ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ର ନାଟକ (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ସ୍ତ୍ରୀ. ୩ ପୁ. ୧ । ୪ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ବଳଦେବ ରଥଙ୍କ ଚମ୍ପୂକାବ୍ୟର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ସତୀ ପରୀକ୍ଷା (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୁ. ୨, ସ୍ତ୍ରୀ, ୬ । ଅଙ୍କ ୨=୩+୩ କଳଙ୍କିନୀ ଅପବାଦରୁ ରାଧାଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବାପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଗୋପର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସତୀ ରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦେବା ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଲୀଳାର ରୂପ ।

ନିକୁଞ୍ଜ ବିହାର (୧୯୨୮) : ବଳରାମ ଦାସ, କଟକ ।

ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୪, ପୃ. ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ. ୮ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର କୁଞ୍ଜ ବିହାର ଓ ରାଧା ସମାଗମ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରାସଲୀଳା (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ, ପୃ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧୫ । ରାଧା ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ରାସୋତ୍ସବ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀରାଧା ପ୍ରେମଲୀଳା ନାଟକ (୧୯୨୯) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୃ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୭ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୩+୩+୩+୩ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମଲୀଳା ମାନାଭିମାନାଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରଜ ବର୍ଜନ (୧୯୨୯) : ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ରାସଲୀଳା ମଣ୍ଡଳୀ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ପଚିଶରୁ ଅଧିକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୫ ଦୃଶ୍ୟ । ବ୍ରଜପୁର ତ୍ୟାଗ କରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମଥୁରା ଗମନ ପର୍ବ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରେମ ବିଳାସ (୧୯୨୯) : ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ 'ଯୁଗଳ ରସାମୃତ ଭଉଁରି'ର ନାଟ୍ୟରୂପ । ବଳରାମ ଦାସ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୭+୭+୨, ପୃ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୩ । ଯଶୋଦାଙ୍କ ବାତ୍ସଲ୍ୟ, ସଖାମାନଙ୍କର ସଖ୍ୟ, ରାଧାଦି ଗୋପାଙ୍ଗନାଙ୍କର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୃତିର ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ।

ମିଳନ ମାଧୁରୀ (୧୯୩୦) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୃ, ୩, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧୫, ଅଙ୍କ ୨=୪+୪ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କଳଙ୍କ ଭଞ୍ଜନ (୧୯୩୦) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ=୫+୪, ପୃ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୨ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଯତ୍ନରେ ରାଧାଙ୍କର କଳଙ୍କିନୀ ଅପବାଦ ଦୂର ହେବାର ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ବିରହମାନ (୧୯୩୦) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=ପୃ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୪ । କୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିଚ୍ଛେଦରେ ରାଧାଙ୍କର ଅଭିମାନ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବସନ୍ତଲୀଳା (୧୯୩୦) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୃ. ୧, ସ୍ତ୍ରୀ. ୧୫ । ବସନ୍ତୋତ୍ସବରେ ରାଧା ଓ ସଖୀମାନଙ୍କ ସହ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ହୋଲିଖେଳ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୀରାବାଈ (୧୯୪୨) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୫+୫+୨+୩+୫, ପୃ. ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । କୁମ୍ଭଙ୍କ ସହ ମୀରାଙ୍କର ବିବାହ, ଦେହୀ ପ୍ରେମ ହେରୁ ମୀରା ରାଜି ନହେବାରୁ, ତାଙ୍କପାଇଁ ବାହାର ମହଲରେ ରହଣି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯିବା, କୃଷ୍ଣ ଉପାସନାରେ ମୀରାଙ୍କର ମଗ୍ନତା, ଆକବର ଓ ତାନ୍‌ସେନ୍ ଛଦ୍ମବେଶରେ ମୀରାଙ୍କ ଗୀତ ଶୁଣିବାକୁ ଆସିଲାରୁ କୁମ୍ଭଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ମୀରାଙ୍କର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ରୂପ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯାତ୍ରା, କୁମ୍ଭ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାଇ ମୀରାଙ୍କର ଅଲୌକିକ ଭକ୍ତିମତ୍ତାର ପରିଚୟ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଷଡର୍‌ଧ ବିଳାସ (୧୯୨୮) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୃ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୭, ଅଙ୍କ୨=୨+୭, ରାଧାଙ୍କର ବନବିହାର, ସଖା ସହ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ସେମାନଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର, ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମିଳନ, ରାଧାଙ୍କର ବିରହ ବ୍ୟଥା, ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା ନିମନ୍ତେ ସଖୀମାନଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଗମନ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେଠାରେ ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜାର ଆୟୋଜନ କରିବା ଏବଂ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରାଇରାଜା (୧୯୨୯) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ପୃ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୩, ଗୋଟିଏ ଅଙ୍କ ଓ ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟ । କୃଷ୍ଣ ପରଂବ୍ରହ୍ମ ଏବଂ ରାଧା ଆଦ୍ୟା ପ୍ରକୃତି । ରାଧାଙ୍କୁ ବୃନ୍ଦାବନରେ ରାଣୀ କରି କୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କ ଚରଣ ତଳର ଦାସ ରୂପେ କୋଟୁଆଳ ବେଶ ଧାରଣ କରି ପରମା ଶକ୍ତି ନିକଟରେ ନିଜର ଆନୁଗତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ହିଁ ଏ ନାଟକରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ୧୯୨୪ରେ ରଚିତ ଏ ନାଟକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ରାସଲୀଳା ସମିତି, ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ମାନଭଞ୍ଜନ (୧୯୩୨) : ଦାଶରଥି ଦାସ, କଟକ । ୧୯୨୨ରେ ରଚିତ ଓ ଅଭିନୀତ । ପୃ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୮, ଅଙ୍କ ୨=୫+୫ । କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ରାଧାଙ୍କର ଅଭିମାନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କର

ଯୋଗୀବେଶ ଧାରଣ, ରାଧାଙ୍କର ବିରହ ପୀଡ଼ା, ସଖୀମାନଙ୍କର ରାଧାଙ୍କର ସନ୍ତୁଷ୍ଟି ନିମନ୍ତେ ନାନା ଗଳ୍ପ କଥନ, ଯୋଗୀବେଶଧାରୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ରାଧାପୁରକୁ ଆଗମନ ଏବଂ ରାଧାବନା ତାହାଠାରୁ ଭିକ୍ଷା ନଦେବାର ଘୋଷଣା, ଜଟିଳା ଆଦେଶରେ ରାଧାଙ୍କର ଭିକ୍ଷାଦାନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଥିବା ମାନକୁ ଭିକ୍ଷା ରୂପରେ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ପ୍ରାର୍ଥନା, ରାଧାଙ୍କର ମାନଭିକ୍ଷା ଦାନ, ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା ନିମନ୍ତେ ଆଗତା ରାଧାଙ୍କ ସହ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜାନକୀ ମିଶ୍ର :

ସୁରଥ (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୪ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପାତ୍ର ୧୩ । କୁଣ୍ଡଳପୁର ରାଜାଙ୍କ ରାମଭକ୍ତି, ଯମରାଜଙ୍କର ରାମଦର୍ଶନ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ବରପ୍ରଦାନ, ରାମଙ୍କ ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞର ଅଶ୍ୱ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ସୁରଥ ତାକୁ ଧରିବା, ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ପରାଜୟ ଓ ଶେଷରେ ରାମ ସ୍ୱୟଂ କୁଣ୍ଡଳପୁର ଆସି ସୁରଥଙ୍କ ମନୋକାମନା ପୂରଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାମନ ମିଶ୍ର :

ଜାତରେ ମୁଁ (୧୯୭୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୭+୨+୭+୭+୨ । ଭକ୍ତ ହାଲ୍ଦେବଙ୍କ ଜନ୍ମ, ସାଧନା ଓ ଭକ୍ତ ରୂପରେ, କବି ରୂପରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧିଲାଭକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ ରଚିତ ।

ବାଳକୃଷ୍ଣ କର :

ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତ (୧୯୬୭) : ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ରାଜକନିକା ସ୍କୁଲରେ ଅଭିନୀତ । ଗୁପ୍ତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତ ମୌର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶିବଦାସ (୧୯୬୭) : ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ସେକ୍ସପିୟରଙ୍କ King Lear ନାଟକର ଛାୟାନୁସରଣରେ ରଚିତ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ।

ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି :

ଅମର କଳାସ : ଚାରିଅଙ୍କ=୪+୩+୬+୪ । ଅରୁଣୋଦୟ ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ବାହ୍ମାନ ଓ ତୋଫାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସାନଭାଇ ଅମରର ହତ୍ୟା, କଳାସର ଚେଷ୍ଟାରେ ତା'ର ପୁନର୍ଜୀବନ ପ୍ରାପ୍ତି, ଉଭୟଙ୍କର ବିବାହ, କଳାସର ଅପହରଣ ଓ ଶେଷରେ ଉଭୟଙ୍କର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁଦାମା ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଭଞ୍ଜନ : ଚାରିଅଙ୍କ=୪+୪+୩+୨, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସୁଦାମାଙ୍କ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିକଟକୁ ତାଙ୍କର ଗମନ ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ମୋଚନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାଣା ପରାଜୟ : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ=୪+୪+୪+୪+୪ ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ବାଣକନ୍ୟା ଉଷା ସହ ଅନିରୁଦ୍ଧର ପ୍ରଣୟ, ବାଣାସୁର ତାକୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, କୃଷ୍ଣ ବଳରାମଙ୍କ ସହ ବାଣର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଶିବଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପରେ ଉଷା ଅନିରୁଦ୍ଧର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଞ୍ଚନବାଳା (୧୯୭୩) : ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କ=୩+୩+୪+୫+୪ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ରାଜା ତାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀକୁ ସୁବର୍ଣ୍ଣକାଣ୍ଡ ଆଣିବାକୁ ଆଦେଶ ଦିଅନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀ ଅସ୍ୱୀକାର କରି ବନ୍ଦୀ ହୁଅନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀପୁତ୍ର ବିଦ୍ୟାଧର ଅଶେଷ କଷ୍ଟ ସହ୍ୟ କରି ସୁବର୍ଣ୍ଣକାଣ୍ଡ ଆଣି ପିତାଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରେ ।

ଦାନବୀର ରାଜା ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର : ଛଅଅଙ୍କ=୩+୩+୩+୩+୩+୧ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଋଷି ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କୁ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ସର୍ବସ୍ୱଦାନ, ଦକ୍ଷିଣା ପାଇଁ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଆତ୍ମବିକ୍ରୟ ଓ ଚଣ୍ଡାଳର ଦାସତ୍ୱ ବରଣ, ଶୈବ୍ୟାଙ୍କର ଦାସିତ୍ୱ, ରୋହିତର ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ଶେଷରେ ପିତାମାତା ଓ ପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁଶୀଳମାଳତୀ : ଚାରିଅଙ୍କ=୪+୫+୩+୨, ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ସୁଧୀର ଓ ସୁଶୀଳର ରାଜ୍ୟରୁ ନିର୍ବାସନ, ସୁଧୀର

ଅନ୍ୟ ଏକ ରାଜ୍ୟର ରାଜା ହେବା, ମାଳତୀ ସହ ସୁଶୀଳର ବିବାହ, ମାଳତୀର ଅପହରଣ ଏବଂ ଶେଷରେ ସୁଶୀଳ ସହ ମାଳତୀ ଓ ସୁଧୀରର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବସନ୍ତ ମଲ୍ଲିକା : ଚାରିଅଙ୍କ=୫+୫+୫+୫ ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଦୁର୍ଜୟ ସିଂ ରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରିବାରୁ ପ୍ରତାପ ସିଂ, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଓ ବସନ୍ତର ରାଜ୍ୟତ୍ୟାଗ, ପ୍ରତାପ ଓ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ନବାବ୍ ଖାଁ ସୈନ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦୀହେବା, ଦୁର୍ଜୟ ସିଂ ମଲ୍ଲିକାକୁ ଅପହରଣ କରିନେବା, ବସନ୍ତ ସହ ତାହାର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ବସନ୍ତ ବନ୍ଦୀ ହେବା, ମଲ୍ଲିକା ସହ ବିବାହ କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ନିଜେ ନବାବ ଖାଁ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦୀ ହେବା, ବସନ୍ତ ସହ ମଲ୍ଲିକାର ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଇସନ୍ର ରାଣୀ : ଚାରିଅଙ୍କ=୨+୨+୨+୪ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅପରିଚିତଠାରୁ ପତ୍ର ପାଇ ଦାରାର ଖୋରାସାନ୍ ଯାତ୍ରା, ନାଦେରଠାରୁ ନିଜର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ପ୍ରାପ୍ତି, ସମ୍ରାଟ ତାର ପିତୃହନ୍ତା ବୋଲି ଜାଣି ତା' ପାଖରେ ଚାକିରି ନେବା, ରାଣୀର ତାକୁ ପ୍ରେମଭିକ୍ଷା ଓ ତା'ର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ସମ୍ରାଟ୍‌କୁ ହତ୍ୟା କରି ରାଣୀ ଦାରାକୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ଅଦାଲତରେ ଦାରା ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରି ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ପାଇବା, ବିଷଖାଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା ପୂର୍ବରୁ ରାଣୀ ନିଜର ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରିଯିବା ଓ ଦାରାର ପିତୃରାଜ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରୁକ୍ମିଣୀ ପରିଣୟ : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ=୩+୩+୩+୩+୩ । ଶିଶୁପାଳ ସହ ରୁକ୍ମିଣୀଙ୍କ ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ରୁକ୍ମିଣୀଙ୍କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରୁକ୍ମିଣୀ ହରଣ, ବିଦର୍ଭ ମଗଧ ଓ ଯାଦବ ସେନା ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ, ତଥା ବିଦର୍ଭ ମଗଧ ସେନାର ପରାଜୟ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ରୁକ୍ମିଣୀଙ୍କର ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ ।

ଘଟୋତ୍କଚ : ଚାରିଅଙ୍କ=୪+୪+୩+୨ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ବଳରାମ କନ୍ୟା ଶଶିରେଖାର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପୁତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସହ । ନାରଦଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଶଶି ସହ ଅଭିମନ୍ୟୁର ଯୋଗାଯୋଗ ହୁଏ । ବିବାହ ଦିନ ଘଟୋତ୍କଚ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଓ ଶଶିକୁ ହରଣ କରିନିଏ । ଶେଷରେ ଉଭୟଙ୍କର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଖାଣ୍ଡବ ଦହନ : ତିନିଅଙ୍କ=୨+୩+୨ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବ୍ୟାଧିମୁକ୍ତ କାରଣରୁ ଅଗ୍ନି ଖାଣ୍ଡବବନ ଦହନ ନିମନ୍ତେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହାୟତା ନେଉନ୍ତି । ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଭଙ୍ଗ ଅପରାଧରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ନିର୍ବାସନ ହୁଏ । ଅର୍ଜୁନ ଶିବ-ପାର୍ବତୀଙ୍କ କୃପା ଲାଭ କରନ୍ତି । ଖାଣ୍ଡବ ଦହନ କରି ଅଗ୍ନି ରୋଗରୁ ମୁକ୍ତିପାଆନ୍ତି । ଅର୍ଜୁନ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କୃପାଲାଭ କରନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀରାମ ବନଗମନ : ତିନିଅଙ୍କ=୫+୫+୨ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ରାମଙ୍କର ଅଭିଷେକ ପ୍ରସ୍ତାବ, କୈକେୟୀଙ୍କର ବର ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ରାମଙ୍କର ବନଗମନ, ଦଶରଥଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଭରତଙ୍କୁ ରାମ ନିଜର ପାଦୁକା ପ୍ରଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କୁମୁଦ-କେଦାର : ଛଅ ଅଙ୍କ=୩+୪+୪+୪+୪+୪ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । କୁମୁଦ ପାଇଁ ପାତ୍ର ଅନ୍ୱେଷଣ, ଗୁଣର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଜ୍ୟୋତିଷ ଦ୍ୱାରା ମିଥ୍ୟା ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାର କରାଇ କୁମୁଦର ନିର୍ବାସନ, ଋଷି ଆଶ୍ରମରେ କୁମୁଦର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, କେଦାର ସହ କୁମୁଦର ବିବାହ, ବଡ଼ରାଣୀର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ କୁମୁଦର ସନ୍ତାନକୁ ବାହାରେ ବିସର୍ଜନ ଦେବା, କୁମୁଦର ପିତା ସେଇ ସନ୍ତାନକୁ ପାଇ ଲାଳନପାଳନ କରିବା, ଶେଷରେ ଋଷିଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ କେଦାର, କୁମୁଦ, ସେମାନଙ୍କ ସନ୍ତାନ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କ ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୁପ୍ତମନ୍ତ୍ର : ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କ=୩+୩+୩+୩+୩ । ଦେବମୂର୍ତ୍ତି ନେଇ ରାଜା ମୁକ୍ତାକାନ୍ତଙ୍କର ସ୍ୱେଚ୍ଛା ନିର୍ବାସନ, ଶକ୍ତିଧର ରାଣୀଙ୍କ ବଦଳରେ ରାଧା ମୂର୍ତ୍ତି ଦେବ ବୋଲି ସମ୍ବାଦ ପ୍ରେରଣ, ରକ୍ତପାତ ଏଡ଼ାଇବା ପାଇଁ ରାଣୀଙ୍କର ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ ଶକ୍ତିଧର ନିକଟକୁ ଗମନ ଓ ତା'ପାଖରେ ମାଆ ଭଳି ରହିବା, ଅବଶେଷରେ ବଜ୍ରବାହୁର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ହେବା,

ଶତ୍ରଧର ହାତରେ ତାର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିବା ଏବଂ ଶତ୍ର ମୃତ୍ରକାନ୍ତକୁ ରାଜ୍ୟ ଫେରାଇ ଦେଇ ବିଦାୟ ନେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିର୍ମଳପ୍ରଭା : ଦୃଶ୍ୟ=୩+୩+୨+୩ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ରାଜା ହେବାପାଇଁ ସ୍ୱୀକୃତ ନହେବାରୁ ନିର୍ମଳର ରାଜ୍ୟରୁ ନିର୍ବାସନ, ଅସୁରର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପ୍ରଭାକରଠାରୁ ତା'ର ବିଚ୍ଛେଦ, ନିର୍ମଳର ନିଜ ପତ୍ନୀଗୃହକୁ ଯାତ୍ରା, ପ୍ରଭାକର ଯୋଗୀ ବେଶରେ ତାକୁ ଅନୁସରଣ କରିବା, ନିର୍ମଳର ଚରିତ୍ରହୀନା ସ୍ତ୍ରୀ ଚଣ୍ଡାଳ ପ୍ରେମିକ ସାହାଯ୍ୟରେ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରି ଯୋଗୀକୁ ଧରାଇଦେବା, ପ୍ରଭାକର ଦ୍ୱାରା ସତ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ହେବାରୁ ଲୀଳା ଓ ଚଣ୍ଡାଳ ଦଣ୍ଡ ପାଇବା, ଶେଷରେ ପ୍ରଭାକର ପତ୍ନୀ ନିର୍ମଳକୁ ପୁନର୍ଜୀବନ ଦାନ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଜୟ-ବସନ୍ତ (୧୯୭୫ ନୂତନ ସଂ) ; କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ । ରାଜା ବୃଦ୍ଧ ବୟସରେ ତରୁଣୀ ବିବାହ କରି ପୁତ୍ର ବିଜୟ-ବସନ୍ତକୁ ଦୂରରେ ରଖନ୍ତି । ରାଣୀ କୁଚକ୍ରୀ କରି ଉଭୟଙ୍କୁ ଡ଼ାକାଇଆଣି ମିଥ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଶୂଳୀ ଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି । ଗୁରୁ ବଳବନ୍ତ ଉଭୟଙ୍କୁ ମୁକ୍ତଦେଇ ରାଣୀକୁ ମିଥ୍ୟା ଖବର ଦିଅନ୍ତି । ହାତୀ ବିଜୟ ମୁଣ୍ଡରେ ସୁନା କଳସ ଢାଳି ତାକୁ ରାଜା କରିଦିଏ । ବସନ୍ତ ଶବରର ପାଳିତ ପୁତ୍ର ହୋଇ ରହେ । ଅନୁତାପରେ ରାଣୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ବଳବନ୍ତ ରାଜାଙ୍କୁ ସତକଥା କହନ୍ତି । ଅନୁତପ୍ତ ରାଜାଙ୍କ ସହିତ ପ୍ରଥମେ ବିଜୟ ଓ ପରେ ବସନ୍ତର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଚତୁରୀ ଚମ୍ପାଫୁଲ : ଦୃଶ୍ୟଅଙ୍କ=୪+୩+୩+୪ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରାଜା ବୀରବିକ୍ରମ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନରନାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତରରେ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀକନ୍ୟା ଚମ୍ପା ନାରୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ବେଶ୍ୟା ରୂପରେ ଆସେ । ରାଜା ଜ୍ୟୋତିଷ, ବାବାଜୀ, ଦ୍ୱାରୀ ପ୍ରଭୃତି ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଆସି ଅପମାନିତ ହୁଅନ୍ତି । ପ୍ରତିଶୋଧ କାମନାରେ ରାଜା ଚମ୍ପାକୁ ବିବାହ କରନ୍ତି । ମଇଦା ଭିତରେ ମହୁ ପୂରାଇ ନିଜ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଥୋଇ ଚମ୍ପା ଖଟତଳେ ଲୁଚିଯାଏ । ସେହି ମୂର୍ତ୍ତିରେ ଛୁରୀମାରି ମଧୁର ଆସ୍ୱାଦ ପାଇ ରାଜା ଅନୁତାପ କରନ୍ତି । ଚମ୍ପା ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରି ନାରୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ପ୍ରମାଣ କରେ ।

ପାଣି-ଧୋବଣୀ ଫାର୍ଶ : ଅଙ୍କ୩=୪+୩+୩ । ଏଥିରେ ଗଣେକବ ବୈଷ୍ଣବ ପାଣିଙ୍କ ରଜକନୀ ସମ୍ପର୍କକୁ ବ୍ୟଂଗ କରାଯାଇଛି । ପୁ: ୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର ଦ୍ୱାରା ଏ ସମସ୍ତ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଜୟଦେବ ଓ ପଦ୍ମା (୧୯୭୫) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ=୫+୮+୬+୩+୬ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଜୟଦେବଙ୍କ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ରଚନା ଓ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଳୀୟ ମର୍ଦ୍ଦନ (୧୯୭୯) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍ । ଅଙ୍କ୪ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । କଂସ ପାଇଁ ପଦ୍ମଫୁଲ ସଂଗ୍ରହ ଓ କାଳୀୟର ଦର୍ପଚୂର୍ଣ୍ଣ ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର କାଳିନ୍ଦୀ ହ୍ରଦକୁ ଗମନ, ତାଙ୍କ ଆଦେଶରେ କାଳୀୟର ସ୍ଥାନ ତ୍ୟାଗ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କେଦାରଗୌରୀ (୧୯୮୭) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍ । ଅଙ୍କ୫=୪+୪+୪+୩+୪ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଶ୍ରୀଧର ଓ ବୀରବରର ପାରିବାରିକ କଳହ, ଦୁଇ ପରିବାରର ସନ୍ତାନ କେଦାର-ଗୌରୀଙ୍କର ପ୍ରେମ, ପରିବାରର ବାଧା ଦାନ, ଗୋପନରେ ମିଳିତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ଉଭୟଙ୍କର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଭ୍ରମଧାରଣାରୁ କେଦାରର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଓ ଗୌରୀର ଆତ୍ମବିସର୍ଜନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାସୁଦେବ ତ୍ରିପାଠୀ:

ପ୍ରେମର ସମାଧି (୧୯୪୫) : ରାଧାମୋହନ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବଡଶିରଳେ, କଟକ । ଅଠଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୪ ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । କେଦାର-ଗୌରୀର ପ୍ରଣୟ, ଗୌରୀପିତାର ବାଧାଦାନ,

ବର୍ଜନରେ ମିଳିତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ଉଭୟଙ୍କର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଅରଣ୍ୟରେ ଶାର୍ଦ୍ଦୂଳଦ୍ୱାରା ଖଣ୍ଡବିଖଣ୍ଡିତ, ରକ୍ତାକ୍ତ ଗୌରୀର ଉତ୍ତରୀୟ ଦେଖି କେଦାରର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ମୃତ କେଦାରକୁ ଦେଖି ଗୌରୀର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ଉଭୟ ଅଭିଶପ୍ତ ଶିବ-ଗଣ ହୋଇ ଉତ୍କଳ-ନରେଶଙ୍କୁ ପାର୍ବତୀଙ୍କର ସୂଚନା, ସେମାନଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାଞ୍ଛାନିଧି ସାଉତରାୟ :

କୁମ୍ଭାରଚକ (୧୯୫୬) : ବାରଦୃଶ୍ୟର ଶିଶୁନାଟକ । କୋମଳମତି ଛାତ୍ରଙ୍କର ଚପଳତା, ଶିକ୍ଷକ ଗୋଷ୍ଠୀର ସ୍ୱାର୍ଥପରତା, ବିଚାରହୀନତା ଏବଂ ପକ୍ଷପାତିତା, ଦୁଷ୍ଟ ଛାତ୍ରଙ୍କୁ ସୁପଥକୁ ଆଣିବାର ଉପାୟ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଜୟ ଢଚଶୋର

ଅପପର୍ଣ୍ଣା (୧୯୬୯) : ଜେ. ମହାପାତ୍ର ଏଣ୍ଡକୋ, କଟକ-୨ । ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଦରିଦ୍ର ମେଧାବୀ ବଙ୍କିମକୁ ଛାଡ଼ି ରାମଶଙ୍କର ସୁଧାକୁ ଡାକ୍ତର ରାଜେଶ ସହ ବିବାହ ଦେବା, ରାଜେଶ ସହ ନପଡ଼ିବାରୁ ସୁଧା ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଯିବା, ରାଜେଶର ପୁନର୍ବିବାହ, ରଜତ ଏବଂ ବଙ୍କିମ ସୁଧାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର

ଅମରକବି (୧୯୫୬) : ହରକୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମୀଙ୍କର 'ଗ୍ରୀଷ୍ମା' ନାଟକରୁ ଅନୂଦିତ । ଅଙ୍କ=୫+୫+୫ ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ ତାରତାରିଣୀ ବୁକ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କବି ପ୍ରକାଶ ନିଜର ପ୍ରକାଶକମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ପ୍ରବଞ୍ଚିତ ହୋଇ ପରିବାର ସହ ଦୁଃଖରେ ରହେ । ମଦ୍ୟପ ଓ ଚରିତ୍ରହୀନ ରଜନୀ, ତା' ସମ୍ପର୍କରେ ଆସି ବଦଳିଯାଏ । ପ୍ରକାଶ ଚରିତ୍ରହୀନ ବୋଲି ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ଗ୍ରୀଷ୍ମାକୁ ଖବର ଦିଆଯାଏ । ଶଙ୍କର ପ୍ରକାଶକୁ ଜେଲ୍‌କୁ ପଠାଇବାପାଇଁ ଚାହେଁ । ତେବେ ଗ୍ରୀଷ୍ମା ନିଜର ବୁଦ୍ଧିଦ୍ୱାରା ଅର୍ଥଉପାର୍ଜନ କରି ପ୍ରକାଶକୁ ଋଣମୁକ୍ତ କରେ ।

ବିବାହ ବିଜ୍ଞାପନ (୧୯୬୮) : ବିଜୟମିଶ୍ର, ନଳବଣ୍ଟା ଆସିକା । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଦୃଶ୍ୟ-୫ । ହିନ୍ଦୀରୁ ଅନୂଦିତ । ହାସ୍ୟରସାତ୍ମକ ନାଟକ । ଛଟପଟ ବିବାହପାଇଁ ବ୍ୟସ୍ତ । କାଗଜରେ ବିଜ୍ଞାପନ ଦିଏ । ଦେବାନ୍ ନିଜକନ୍ୟା ବାଲ୍‌ଟୀପାଇଁ ପାତ୍ର ଖୋଜି ବିଜ୍ଞାପନ ଦିଅନ୍ତି । ଦୁଇପକ୍ଷ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତି । ଛଟପଟ ବାଲ୍‌ଟୀକୁ ପସନ୍ଦ କରେ । ତାର ଦାନ୍ତ, ବାଳ, ନାକ ସବୁ ନକଲି ବୋଲି ଜାଣି ବିବାହ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ ।

ଭଞ୍ଜନ (୧୯୭୩) : ବିଜୟ ମିଶ୍ର, ନଳବଣ୍ଟା, ଗଞ୍ଜାମ । ହିନ୍ଦୀରୁ ଅନୂଦିତ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ=୯+୯+୭ । ଝଜାଂଚରାମ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରେ । ପୁଅ ପ୍ରକାଶ ଓ ଝିଅ ମାଳତୀ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରନ୍ତି । ମୋହନ ଓ ସରଳା ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ନେତୃତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି । ମାଳତୀ ମୋହନକୁ ଶ୍ରମିକସେବା ପାଇଁ ନିଜ ଅଳଙ୍କାର ଦିଏ, ତେବେ ଖଞ୍ଜାଚି ଚୋରି ଅପରାଧରେ ମୋହନକୁ ଜେଲ୍ ପଠାଏ । ପ୍ରକାଶ ଲକ୍ଷ୍ମଣକୁ ଟଙ୍କା ଚୋରି କରିବାକୁ ପଠାଏ । ଖଞ୍ଜାଚି ତା'ଦ୍ୱାରା ଆହତ ହୁଏ । ପ୍ରକାଶ ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରେ । ଖଞ୍ଜାଚିର ହୃଦୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ମାଳତୀ ସହ ମୋହନର ବିବାହ ହୁଏ ।

ବିଜୟ କୁମାର ନନ୍ଦ :

ଗୋଧୂଳି (୧୯୭୧) : ସୌଦାମିନୀ ନନ୍ଦ, ଛତିଆ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୧୦ । ରମନାଥର ତ୍ରୁଟି କଟାଇବାକୁ ପୁତ୍ର ଆସି ଶାନ୍ତିକୁ ବିବାହ କରେ । ବାହୁବଳେନ୍ଦ୍ର ପୁଅ ସୁର ଚୋର କାରବାରରୁ ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଜମାଏ । ବ୍ରିଗେଡ଼ିୟର୍ ବାଧା ଦେବାରୁ ଟ୍ରକ ମଡ଼ାଇ ତାକୁ ହତ୍ୟାକରେ । ସୁର ଶାନ୍ତିକୁ ଭୋଗ କରିବାକୁ ଚାହିଁ, ପାରେନା , ଯୁଦ୍ଧରେ ରମର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ଓ ସେ ମରଣୋତ୍ତର 'ପରମବୀର ଚକ୍ର' ପାଏ । ବାହୁବଳେନ୍ଦ୍ରର ବଡ଼ପୁଅ ସୁନ୍ ଯୁଦ୍ଧରୁ ଆହତ ହୋଇଫେରେ । ଶାନ୍ତି ତାର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ସୁର ଜେଲ୍ ଯାଏ ।

ମାନସୀ (୧୯୭୧) : ସୌଦାମିନୀ ନନ୍ଦ, ଛତିଆ, କଟକ । ୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଅଭିନେତ୍ରୀ ଆଶା ଭଲ ପାଉଥିଲା ତାପସକୁ । ମାତ୍ର ତାପସ ତହିଁରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ନଥିଲା । ତାପସର ପୋଷ୍ୟପୁତ୍ର ଡାକ୍ତର ଭଲପାଏ ନୋରାକୁ । ଡାକ୍ତରର ମାତୃ

ପରିଚୟ ନପାଇଲେ ବିବାହ ହେବନାହିଁ ବୋଲି ପାତ୍ରୀପକ୍ଷ କହନ୍ତି । ତାପସ ଆଶାକୁ ସ୍ତ୍ରୀ ପରିଚୟରେ ଘରକୁ ଆଣେ । ଆଶା ସଂସାରର ସ୍ୱାଦ ପାଇ ମଞ୍ଚକୁ ଫେରିବାକୁ ଚାହେଁନା । ନୋରା ସହ ମିଣ୍ଟୁର ବିବାହ ତଥାପି ହୁଏନା । ତାପସ ଆଶାକୁ ଟଙ୍କାଦେଇ ବିଦାୟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଆଶା ରାଜି ହୁଏନା । ଅଗତ୍ୟା ନୋରା ତାପସ ସହ ବୁଝିଯାଏ ।

ଭଗ୍ନତରଙ୍ଗ (୧୯୬୩) : ସୌଦାମିନୀ ନନ୍ଦ, ଛଡ଼ଆ, କଟକ । ଏକାଙ୍କ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । 'ଡ଼ିଜାବୋ' ଏକ ମାନସିକ ରୋଗ, ଯେଉଁଥିରେ ଅପରିଚିତକୁ ପରିଚିତ ମନେହୁଏ । ବ୍ରଜଘରେ ହଠାତ୍ ତରୁଣୀ ଗୋପା ପହଞ୍ଚି ନିଜକୁ ତା'ର ସ୍ତ୍ରୀବୋଲି ଦାବୀକରେ । ବନ୍ଧୁମାନେ ସମସ୍ତେ ଗୋପାକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି । ବ୍ରଜ ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼େ । ଜଣାଯାଏ ଗୋପା ମୃତ ବ୍ରଜ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଆକ୍ସିଡେଣ୍ଟରେ ତା'ର ସ୍ମୃତି ଲୋପ ପାଇଛି । ଗୋପା ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଯାଏ ।

ପାଗଳ (୧୯୭୩) : ସୌଦାମିନୀ ନନ୍ଦ, ଛଡ଼ଆ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୮+୭+୭ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶରତ୍ ବନ୍ଧୁର ବିବାହରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ଯାଇ ପରିସ୍ଥିତିର ଚାପରେ ନିଜେ କନ୍ୟାକୁ ବିବାହ କରେ ଏବଂ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ସ୍ନେହ ଚାକିରି କରି ଶରତ୍‌ର ଚିକିତ୍ସା କରାଏ । ମନଃ ଚିକିତ୍ସକ ଡଃ ସ୍ୱାଇଁ ସୁଲୋଚନାର ବାକ୍‌ଦତ୍ତ ସ୍ୱାମୀ । ସ୍ନେହର ଦୁଃଖ ସହି ନପାରି ସ୍ୱାଇଁ ତାକୁ ବାହା ହୁଏ । ସୁଲୋଚନା ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ଶରତ୍ ସୁସ୍ଥ ହୋଇ ଆସି ସ୍ନେହକୁ ଅନ୍ୟର ଦେଖେ । ସ୍ୱାଇଁ ଶରତ୍ ପାଖକୁ ସ୍ନେହକୁ ପଠାଇ ଦିଏ । ମାତ୍ର ଶରତ୍ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ ନକରିବାରୁ ସେ ସ୍ୱାଇଁ ପାଖକୁ ଫେରିଆସେ ।

ଅନେକ ଝଡ଼ର ଆକାଶ (୧୯୭୨) : ସୌଦାମିନୀ ନନ୍ଦ, ଛଡ଼ଆ, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଅଙ୍କ୨=୩+୯, ସୁଧାକାନ୍ତ ତହବିଲ୍ ତୋଷରପାତ ଅଭିଯୋଗରେ ଚାକିରିରୁ ବହିଷ୍କୃତ ହୁଅନ୍ତି । କନ୍ୟା ମିଲି ଟ୍ୟୁସନ୍ କରି ପରିବାର ଚଳାଏ । ପାଲିତପୁଅ ସାନେଶ୍ ବିପ୍ଳବୀ ଦଳ ଗଢ଼ି ଧନୀମାନଙ୍କୁ ଲୁଟିବାର ଯୋଜନା କରେ । ବ୍ୟବସାୟୀ ଯୁଗଳ ପୁଅ ରାମ ହାତରେ ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଇ ତୀର୍ଥ ଯାତ୍ରାରେ ଯାଆନ୍ତି । ରାମ ମିଲିକୁ ଚାହେଁ । ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ସାନେଶ୍ ହାତରେ ଦେଇ ମିଲିକୁ ପାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଟଙ୍କା ପଇସା ନେଇ ପଳାଉଥିବା ବେଳେ ସାନେଶ୍ ପୋଲିସ୍ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । ତାକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ ମିଲି ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ ।

ବିଜୟପ୍ରତାପ ସିଂଦେଓ :

ଅଭିରାମସିଂ (୧୯୨୯) : ଅଙ୍କ୫ । ଷଟ୍ଟୈକଲା ରାଜା ଅଭିରାମ ସିଂଙ୍କ ବୀରତ୍ୱ, ଜାତୀୟତାବୋଧ, ବନ୍ଧୁବତ୍ସଳତା ସହ ଏଥିରେ ଯୁଦ୍ଧ, ଚକ୍ରାନ୍ତ, ଗୁପ୍ତହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତିର ଅବତାରଣା ରହିଛି ।

ବିଜୟ ମିଶ୍ର :

ଜନନୀ (୧୯୭୦) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ବଙ୍ଗଳା 'ମାୟାମୃଗ' ଉପନ୍ୟାସର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ପ୍ରାକ୍‌ବୈବାହିକ ଜୀବନର ସନ୍ତାନ କୁମାରକୁ ଅମିତା ତ୍ୟାଗ କରେ । ସ୍କୁଲର ମୁଖ୍ୟପରେ ସନ୍ତାନର ସାନ୍ନିଧ୍ୟପାଇଁ ସେ ଅନାଥାଳୟରେ ରହେ । କୁମାରକୁ ମଣିଷ କରିଥିବା ଅମିତା ସେଠି ତାର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦୀ ହୁଏ । କାହାର ଦାବୀ ଅଧିକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇ ପାରେନା । ସୁଧୀର ଅମିତାକୁ ସମର୍ଥନ କରେ । ତିନିଅଙ୍କ ।

ଅଶାନ୍ତରାହୁ : (୧୯୭୪) ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ହେମନ୍ତର ଜନ୍ମ ଜାତକ ଅସ୍ପଷ୍ଟ । ସମାଜରେ ସେ ଘୃଣିତ । ସମାଜ ଉପରେ ମହାକାଳୀ ନିଜର ଲୁଣ୍ଠିତ ମାତୃତ୍ୱକୁ ପ୍ରକଟ କରିପାରେ ନାହିଁ । ଅନାମରଥ ଓ ଅବିନାଶ ଦାସ ମାନେ ଭୋଗ କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ହେମନ୍ତ ଖାଲି ହାତରେ ବିଦାୟ ନେଇଯାଏ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ ।

ତିମିରତୀର୍ଥ (୧୯୭୫) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ରୁପାବା'ଈ ଗୋଟିଏ ନିରାପଦ

ଆଶ୍ରୟ ଖୋଜି ଖୋଜି ଶେଷ ହୋଇଯାଏ । ନାମ ବଦଳାଇ ସେ ଦସ୍ୟୁତ୍ୱକୁ ଆଶ୍ରୟ କରେ । ସେଠାରେ ବି ଶାନ୍ତିରେ ରହିପାରେନା । ସମାଜକୁ କ୍ଷତାକ୍ତ କରିଦେଇ ତାକୁ ବିଦାୟ ନେବାକୁ ପଡ଼େ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୨+୭ ଦୃଶ୍ୟ ।

ପ୍ରତୀକ୍ଷା (୧୯୬୭) ସାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅଙ୍କ୨=୩+୫ । ଷ୍ଟେସନକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଏହାର ପରିକଳ୍ପନା । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍, ସୁପ୍ରିୟା, ପ୍ରଳୟ ଓ ଶବରୀ ସେଠି ଏକତ୍ରିତ ହୁଅନ୍ତି । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ସୁପ୍ରିୟା ଚାକିରି କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ମାତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ମନା କରିବାରୁ ବିବାଦ ହୁଏ । ଡକପାହାଡ଼କୁ ଆସେ ପ୍ରଳୟ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ପାଖରେ ଚାକିରି ଚାହେଁ ଶବରୀର ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ପାଇବ ବୋଲି । ସତରବର୍ଷ ତଳେ ଷ୍ଟେସନମାଷ୍ଟର ଗୌର ହରାଇଥିବା ଝିଅ ଶବରୀ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ସୁପ୍ରିୟା ବନ୍ଧୁ ମିହିରକୁ ନେଇ ଫେରି ଆସେ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ତାକୁ ଅପମାନ ଦିଏ । ଗୌର ଶବରୀ ସହ ଡକପାହାଡ଼ରୁ ବିଦାୟ ନିଏ । ପ୍ରଳୟ ଯାଏ ସେମାନଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ସହ ସୁପ୍ରିୟାର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଆର୍ତ୍ତନାଦ (୧୯୬୭) : ସାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ=୯+୯, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଶ୍ରୀମା ଥିଏଟର, ଭଦ୍ରକ । ଶ୍ରମିକମାଲିକ ସଂଘର୍ଷକୁ ନେଇ ନାଟକ । ହାଡ଼ିଆ ଓ ହେମ ନିର୍ଯ୍ୟାତିତ ଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରତିନିଧି । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଓ ପ୍ରକାଶଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କର ବିଜୟ ହେଉଛି ।

ହେ ସ୍ୱର୍ଗ ବିଦାୟ (୧୯୬୭) : ସାର୍ଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ସାଲନ୍ଦୀ ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ, ଭଦ୍ରକ । ଅଙ୍କ୨=୭+୫, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ସରବାଳ ମାଉସୀ କୁମାର । ବିପ୍ଳବ ପଳାତକ ହୁଏ । ସ୍ୱାମୀ ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ଚିଦାନନ୍ଦ ତୁଳସୀକୁ ନେଇ ପଳାଏ । ରିକ୍ତା ସହ ବିପ୍ଳବର ପ୍ରେମ ହୁଏ । ରିକ୍ତା ଭଉଣୀ ମୁକ୍ତା ସୁଧୀରଞ୍ଜନ ସଂସର୍ଗରେ ଗର୍ଭବତୀ ହୋଇ ତା' ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତା ହେବାରୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ମୁକ୍ତିକାନ୍ତ ବିପ୍ଳବଠାରୁ ହତ୍ୟାର ସ୍ୱୀକାରୋକ୍ତି ଆଦାୟ କରିନିଏ । ମାଉସୀର ପ୍ରେରଣାରେ ସୁଧୀ ତା ଭଉଣୀ ମାଳତୀକୁ ହତ୍ୟାକରି ଥିବାରୁ ସେ ମାଉସୀକୁ ମାରିଛି ବୋଲି ଜଣାଇ ଦିଏ । ବିପ୍ଳବ ଗିରଫ୍ ହୁଏ ।

ଯାଯାବର : (୧୯୬୮) ସାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଜନତାମଞ୍ଚ 'କଟକ' । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଯାଯାବର ଝିଲି ଭଲ ପାଇଥିଲା ଅଭିଜାତ ପରିବାରର ଯୁବରାଜ ଅନୁପକୁ । ଅଭିଜାତ ସମାଜ ଗର୍ଜି ଉଠିଲା । ଝିଲି ଯେମିତି ଆସିଥିଲା, ସେମିତି ଚାଲିଗଲା । ଅଭିଜାତ ସମାଜକୁ ଉପହାର ଦେଇଗଲା ଲଣ୍ଡାଏ ଛେପ ।

ଅସତ୍ୟ ସହର (୧୯୬୮) : ସାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ସତର ଦୃଶ୍ୟ । ରୂପାବଳୀ ସ୍ୱରୂପ ଅର୍ପିତା ହୁଏ ଧନ ଗୋପାଳର ଟଙ୍କାଥଳି ନିକଟରେ । ରୂପା ଆଉ ଶୁଭେନ୍ଦୁଙ୍କ ପ୍ରେମର କଳି ମୁକୁଳିତ ହୋଇପାରେନା । ରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ଅଭିମାନକୁ ସମ୍ବଳ କରି ଅପମାନିତ ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ନିଆଖେଳ ମୁକ୍ତି ଖୋଜନ୍ତି । ଶୁଭେନ୍ଦୁ ନିଜ ହାତରେ ନିଜ ପ୍ରେମର ସମାଧି ରଚି ଆତ୍ମଗୋପନ କରେ ।

ଶବବାହକମାନେ (୧୯୬୮) : ସାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ୟୁନିୟନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସାତଜଣ ମଣିଷ ଏକ ଅନ୍ଧାର କୋଠରୀରେ ଏକତ୍ର ହେଉଛନ୍ତି, ଧନ ଲାଭର କାମନାରେ । ସେଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ହେଉଛି । ନାରୀ ଅଜନ୍ତା ସବୁବେଳେ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ବିଜୟୀ ପାଖରେ ରହୁଚି । ମାଟିଖୋଳା ହୋଇ ବାହାରୁଚି ଏକ ଶବ ।

ଏଠିସେଠି ସବୁଠି (୧୯୭୧) : ସାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧+୩ । ଯଦୁସାନ୍ତରା, ମଧୁ ରାଉତ ଦୁଇ କଏଦୀ । ଜେଲ୍‌ରେ ଏକ ଶାନ୍ତ ଆଉ ନିରୁପଦ୍ରବ ଓ ପରିବାରର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖନ୍ତି । ଜେଲ୍‌ରୁ ବାହାରି ସ୍ୱପ୍ନ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ । ପରିବାର ଚାଲିଚି ତା' ନିଜ ବାଟରେ । ଏମାନଙ୍କ ଚିନ୍ତା ସହ ତା'ର କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ । ସେମାନେ ତେଣୁ ଫେରୁଛନ୍ତି ପୁଣି ସେଇ ଅନ୍ଧକାର କୋଠରୀକୁ, ଯେଉଁଠି ସେମାନଙ୍କ ବାକିଜୀବନ କଟିବ ।

ଦୁଇଟି ସୂର୍ଯ୍ୟଦଗ୍ଧ ଫୁଲକୁ ନେଇ (୧୯୭୨) : ମାତ୍ର ଦୁଇଟି ଚରିତ୍ରର ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ନାଟକ। ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଜୀବନର ଜଟିଳତା, ଅସ୍ଥିରତା ଓ ଅସାରତା ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ। ଏକଅଙ୍କ।

ଯାଦୁକର : (୧୯୭୪) ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ। ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟ। ଯୁଗଯନ୍ତ୍ରଣା ନିପୀଡ଼ିତ କେତୋଟି ଯୁବକ ଯୁବତୀଙ୍କର ଦଗ୍ଧମାସ୍ତ ଜୀବନର କାହାଣୀସ୍ଥନ ନାଟକ।

ସାଗରତୀରେ (୧୯୭୫) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ। ଅନୁପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ ପୁରୀ। ତିନିଅଙ୍କ। ଜଜ୍ ଅନାଦିଙ୍କ ପୁଅ ଅମର ବିବାହିତ। ବିଦେଶରୁ ଏକ ଶ୍ୱେତାଙ୍ଗିନୀ ଆଣି ପରିବାରରେ ରହିବାକୁ ଚାହେଁ। ତାକୁ ନିରାଶ ହେବାକୁ ପଡ଼େ। ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ମନୋଜର ହାତଧରି ପରିବାରରୁ ଚାଲିଯାଏ। ସମର ଉଷାକୁ ବିବାହ କରି ପିତାଙ୍କ ଇଚ୍ଛା ଶର୍ତ୍ତରେ ପରିବାରରେ ରହିଯାଏ। ବନ ବିବାହ କରେ ନିରଞ୍ଜନକୁ, ତା'ର ଅନାଦିଙ୍କ ଅମତରେ । ଅମର ପାଇଁ ତେଣୁ ପରିବାରରେ ସ୍ଥାନ କରିଦେବାକୁ ହୁଏ। ପୁରୁଣାଯୁଗ ଯା'ଇ ନୂଆଯୁଗ ଆସେ।

ତଟନିରଞ୍ଜନା (୧୯୭୮) : ବେତାର ନିମନ୍ତେ ଲିଖିତ ଏବଂ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ନାଟକ। ସଂଘ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ତଥା ବୁଦ୍ଧ ସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅବନମିତ ହେବାର ବିବରଣୀକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ। ଏକଅଙ୍କ।

ସାକ୍ଷୀ ଇତିହାସ (୧୯୮୦) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ। ଅର୍ଥ ବିଭାଗ, ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର। ଦୁଇଅଙ୍କ। ଗୋଦାବରୀଶଙ୍କ ୧୮୧୭ ଉପନ୍ୟାସର ଛାୟାରେ ରଚିତ। ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦ୍ୱେଷ ହେତୁ ଜଜାଉ ସିଂ ଚଟିଘରର ମାଲିକାଣୀ ଚମ୍ପା ବିଜୟ ଓ ମଦନ ଜଗଦେବଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲା। ସଦାଶିବ ଝିଅ ରମାକୁ ବିବାହ କରି ମଧ ମଦନ ଚମ୍ପାର କ୍ରୋଧରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଲା ନାହିଁ। ମଦନ ବଦଳରେ ତାରଭଳି ଦିଶୁଥିବା ଘନଶ୍ୟାମ ଫାଶୀ ଖୁଣ୍ଟରେ ଝୁଲି ରମାର ସଂସାରକୁ ବଞ୍ଚାଇ ଦେଲା।

ଜଣେ ରଜା ଥିଲେ (୧୯୮୨) : ଦମନମୂଳକ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥାରୁ ଆତ୍ମରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ତିନିଜଣ ଦାର୍ଶନିକଙ୍କର ଆତ୍ମଗୋପନ, ନିରଞ୍ଜନ ନାମକ ଜଣେ ବିପ୍ଳବୀ ଯୁବକକୁ ସିଂହାସନରେ ସ୍ଥାପନ ଏବଂ ନିରଞ୍ଜନ ପୁଣି ରାଜଶାସନର ପୂର୍ବାବସ୍ଥାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ। ଏକଅଙ୍କ।

ବାଦ୍‌ଶା (୧୯୮୩) : ଭିକ୍ଷୁକ ଗୋଷ୍ଠୀର ନେତା ରୂପେ ବାଦ୍‌ଶାହର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ପୁଞ୍ଜିପତି ଗୋଷ୍ଠୀ ସହ ହାତ ମିଳାଇ ନିଜ ଗୋଷ୍ଠୀ ଉପରେ ତା'ର ଅତ୍ୟାଚାର, ଭିକାରୀଗୋଷ୍ଠୀର ବିଦ୍ରୋହ, ବିଦ୍ରୋହୀ ନେତା ତା'ର ପାଳିତ ପୁତ୍ରକୁ ଦେଖି ତା'ର ମନ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଯୋଗଦେଇ ପୋଲିସ ଗୁଳିରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ। ଏକଅଙ୍କ।

ପରଶୁରାମ (୧୯୮୪) : ନିଜର କଳଙ୍କିତ ଅତୀତକୁ ଲୁଚାଇବାକୁ ପରଶୁରାମର ମାତୃହତ୍ୟା, ବସ୍ତିରେ ରହି ମହାରାଜା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱରଉତ୍ତୋଳନ, ମହାରାଜାକୁ ହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ। ଏକଅଙ୍କ।

ବିଜୟକୁମାର ଶତପଥୀ :

କ୍ଷୁଧିତ ସରୀସୃପ (୧୯୬୮) ; ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ। ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧। ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ। ଯୌବନରେ ଯଦୁନାଥ ଭୃତ୍ୟ ସାରଥିର ସ୍ତ୍ରୀ ସହ ସମ୍ପର୍କ ରଖି ତା' ସନ୍ତାନର ଜନକ ହୋଇଥିଲେ ମଧ ଏହା ଗୋପନ ଥିଲା। ପାର୍ବତୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିଲା। ସେଇ ପୁଅ ଶରତ ସାରଥିର ପୁଅ ହୋଇ ରହିଛି। ବଡ଼ପୁଅ ରମାକାନ୍ତ। ପୌରୁଷହୀନ, ତେଣୁ ସନ୍ଦେହୀ। ତା'ର ପତ୍ନୀ ପ୍ରୀତି ସହପାଠୀ ରମାକାନ୍ତର ସଂସର୍ଗରେ ଗର୍ଭବତୀ ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛି। ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁଅ ନୀତାକାନ୍ତ ଅସବର୍ଣ୍ଣ ବିବାହ କରି ଚାଲିଯାଉଛି। ଶରତ ସାରଥିକୁ ନେଇ ବୁକଶି ପାଇଁ ବାହାରକୁ ଯାଉଛି। ଯଦୁନାଥ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରୁଛନ୍ତି।

କଂସର ଆତ୍ମା (୧୯୭୯) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ। ୨ଅଙ୍କ=୩+୪, ପାତ୍ର ୧୦। ଅତ୍ୟାଚାରୀ ରଜା

ଅନ୍ଧକ ବିପ୍ଳବୀ ସତ୍ୟବ୍ରତକୁ ଅନ୍ଧ କରିଦିଏ । ଧର୍ମଦାସର ସନ୍ତାନ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ ହେବ ଶୁଣି ଅନ୍ଧକ ପତିପତ୍ନୀକୁ ବନ୍ଦୀ କରେ । ପୁତ୍ରଜନ୍ମ ହୁଏ ଏବଂ ବିପ୍ଳବରେ ଅନ୍ଧକ ତଡ଼ାଖାଏ । ଅନ୍ଧକ ଶିଳ୍ପପତି ଅନ୍ଧଲୋଚନ ନାମରେ ପୁଣି ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରେ । ରାଜନୀତିରେ ଯୋଗଦେଇ ନିର୍ବାଚନରେ ଜିତେ । କଳାବଜାରି, ସ୍ମଗ୍‌ଲିଂ ସବୁ କରେ । ପୋଲିସକୁ ହାତରେ ରଖି ବିପ୍ଳବକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଜେଲ ପଠାଏ । ଧ୍ୱଂସ ହୁଏ ଅପରାଜେୟ ।

ବିଷାଦକୁଞ୍ଜର କାହାଣୀ (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁରୀ ମହିଳା କଲେଜ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା । ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୩ ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶୈଶବର ସ୍ୱପ୍ନ, ଯୌବନର ସମ୍ଭାବନା, ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟରେ ନୈରାଶ୍ୟରେ ପରିଣତ ହେବାର ନାମ ଜୀବନ । ପ୍ରେମିକ/ପ୍ରେମିକାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ଅଧା ରହିଯାଏ । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଅତୀତକୁ ଝୁରି ହୁଅନ୍ତି । ତେବେ ଘରକୁ ଫେରିବାକୁ ପଡ଼େ । ଜୀବନବୃତ୍ତର ପରିଧିରେ ଘୂରି ବୁଲିବାକୁ ପଡ଼େ । ସେଥିରୁ ମୁକ୍ତି ନାହିଁ ।

ଏଇ ସେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଏଁ (୧୯୮୫) : ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ-୨ । ଜେ.କେ.ବି.କେ କଲେଜ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । କର୍ଣ୍ଣପୁର ରାଜା ବୀରଦିତ୍ୟ ତଡ଼ା ଖାଆନ୍ତି ବିପ୍ଳବୀ ସାଧୁଚରଣ ଦ୍ୱାରା । ଶିଳ୍ପପତି ଆଦିତ୍ୟ, ଓରଫେ ଲୋଚନ ଏମ୍. ଏଲ୍. ଏ ସାଧୁଚରଣଙ୍କୁ ଠିକ୍ ବାଟକୁ ନେଇ ଆସନ୍ତି । କଣ୍ଣୁର ନେତୃତ୍ୱରେ ଶ୍ରମିକ ଧର୍ମଘଟ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ତାକୁ ହଟାଇ ଜେଲକୁ ପଠାଯାଏ । ତା'ର ଅନ୍ତଃସତ୍ତ୍ୱା ସ୍ତ୍ରୀ ସାଧୁର ସଙ୍ଗରେ ଲାଗେ । ସାଧୁ ଅବଶ୍ୟ ଦଳରୁ ବହିଷ୍କୃତ ହୁଏ । ଜେଲରୁ ଫେରି କଣ୍ଣୁ ଆଦିତ୍ୟକୁ ମାରିବାକୁ ଯାଇ ପୋଲିସ୍ ହାତରେ ପଡ଼େ । ଆଦିତ୍ୟର ଶାସନ ଚାଲେ କାଳକାଳ ଧରି ।

କର୍ଣ୍ଣ (୧୯୯୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ରୂପକାର ସଂସ୍ଥା, ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସୂର୍ଯ୍ୟ ପିତୃମାତୃ ପରିଚୟହୀନ । ସେ ପାଠପଢ଼େ, ମାତ୍ର ଚାକିରି ପାଏନା । ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କର ନେତା ବନିଯାଏ । ମାଲିକ ପାର୍ଥ ସହ ତାର ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ଏମ୍.ଏଲ୍.ଏ କେଶବ ପାର୍ଥକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । କୁନ୍ତୀ ପାର୍ଥର ମା, ସୂର୍ଯ୍ୟ ତା'ର ଅବୈଧ ସନ୍ତାନ । କୃଷ୍ଣା ସହ ପାର୍ଥର ବିବାହ ହୁଏ । କୃଷ୍ଣା ସୂର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଥିବାରୁ ଏ ବିବାହ ସୁଖକର ହୁଏନା । ସୂର୍ଯ୍ୟ କୁନ୍ତୀ ପାଖରୁ ନିଜ ଜନ୍ମ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଶୁଣେ । ଶ୍ରମିକ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ବେଳେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ମରେ ପାର୍ଥର ଗୁଳିରେ । କୁନ୍ତୀଠାରୁ ସୂର୍ଯ୍ୟର ପରିଚୟ ପାଇ ଅନୁତାପ କରେ ।

ଫହିଲର ନିଦ୍ରାଭଙ୍ଗ (୧୯୭୫) ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ବାଲେଶ୍ୱର ଗୋଦାବରୀଶ କଲେଜରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୫, ୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସ୍ୱପ୍ନା ଭଲପାଏ ରାଜେନ୍ଦ୍ରକୁ ମାତ୍ର ବିବାହକରେ ଧନୀ ପ୍ରତାପକୁ । ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜେନ୍ଦ୍ରକୁ, ଭୁଲିପାରେ ନାହିଁ । ତା'ର ଝିଅ କଳ୍ପନା ଭଲପାଏ ସହକର୍ମୀ ବିଶ୍ୱଜିତ୍‌କୁ । ମାତ୍ର ବିବାହ କରେ କ୍ୟାପ୍‌ଟେନ୍ ଶୁଭକାନ୍ତକୁ ।

ବିବର୍ଣ୍ଣ ସହର : ୧୯୭୭ରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ବୃତ୍ତିବନ୍ଦୀ ନିଜର ଇଲାକାରେ, ନିଜର ଦାସ ଦ୍ୱାରା ଅତ୍ୟାଚାରିତ । ଯନ୍ତ୍ରଣାମୟ ଏଇ ଜୀବନରୁ ଦିନେ ତାଙ୍କୁ ମୁକ୍ତି ମିଳୁଛି । ଅନ୍ଧକାର, ବିବର୍ଣ୍ଣ ଇଲାକାରୁ ଆଲୋକ ଆଡ଼କୁ ସେ ବୁଲି ଯାଉଛନ୍ତି । ପ୍ରତୀକଧର୍ମୀ ନାଟକ ।

ବିପିନ୍‌ବିହାରୀ ଦ୍ୱିବେଦୀ :

ସମସ୍ତେ ସୁଅରେ (୧୯୭୫) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୬+୭+୫ । ପୁ-୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ସଚ୍ଚୋଟ ହୋଇ ମୋହନ ଚାକିରିରୁ ତଡ଼ାଖାଏ । ଅଭାବ ଦୂର ପାଇଁ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ମିନତି ପରିଶ୍ରମ କରେ । ସମାଜ ସେବାରେ ମୋହନ ନାଁ କମେଇ ନିର୍ବାଚନ ଜିତି ମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇଯାଏ । ଅତ୍ୟାଚାରୀମାନଙ୍କୁ କ୍ଷମାଦେଇ ଗ୍ରାମର ଉନ୍ନତିରେ ଲାଗିପଡ଼େ ।

ଏହିତ ଦୁନିଆ (୧୯୭୭) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ସନ୍ତ୍ରସ୍ତ ଆଦିବାସୀ ଫୁଲକୁ

ଭଲପାଏ । ରାୟବାହାଦୂରର ଧମକରେ ଫୁଲ ଘର ଛାଡ଼େ । ଦୁଇଜଣ ଅସାମାଜିକ ଯୁବକ ତାକୁ ବନ୍ଦୀ କରନ୍ତି । ସେମାନେ ପୁଣି ଅଧ୍ୟାପକ ଦାସଙ୍କ ଝିଅ ଅନିମାକୁ ହରଣେସ୍ଥଳ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ଇନ୍‌ସପେକ୍ଟର ରାଜେଶ ତାକୁ ପଣ୍ଡ କରିଦିଏ । ସେଇମାନେ ସଂଜୟର ଆଖି ଫୁଟାଇ ଦିଅନ୍ତି । ତେବେ ସେ ବିଦେଶରୁ ଭଲହୋଇ ଆସେ । ଦୋଷୀମାନେ ଦଣ୍ଡ ପାଆନ୍ତି । ସଞ୍ଜୟ ସହ ଫୁଲ ଓ ରାଜେଶ ସହ ଅନିମାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ବିପିନ୍‌ବିହାରୀ ମହାପାତ୍ର :

ଆମେ ବଞ୍ଚିଛୁ (୧୯୭୧) : ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୮ । ହୋଟେଲ ମାଲିକ ନନ୍ଦ କିଣିନିଏ ସୁନନ୍ଦାକୁ । ତାକୁ ସେଠି ନାଚିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ । ସୁନନ୍ଦା ଭାଇ ଧନେଶ୍ୱର ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ନନ୍ଦ, ବାପି, ରାଜୁ ଓ ଶଙ୍କର କଳାଧନ୍ଦା କରନ୍ତି । ମାନେଜର ସୁବୋଧ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ୍ କରାଇଦିଏ । ସୁନନ୍ଦା ଧନେଶ୍ୱର ପାଖକୁ ଫେରିଯାଏ ।

ମନ କାନ୍ଦେ ଜହ୍ନ ହସେ (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୫+୫+୭ । କନକହାସ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ ରାଇଚରଣ ଏମ୍. ଏଲ୍. ଏ ହୁଏ । ମାତ୍ର ନୂଆପାଟଣା ଅଞ୍ଚଳକୁ ଭୁଲିଯାଏ । ଗୋପୀନାଥ ପୁଅ ପ୍ରଦୀପର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ଏମ୍. ଏଲ୍. ଏ ପୁଅ ସଂଗ୍ରାମ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ବିଫଳ ହୁଏ । ରାଇଚରଣ ହଠାତ୍ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡରେ ଜଡ଼ିତ ହୋଇପଡ଼େ । ସଂଗ୍ରାମକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ପ୍ରଦୀପ ଯୁଦ୍ଧ ଭୂମିରେ ନିଖୋଜ ହେବାର ସମ୍ବାଦ ପାଇ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ ।

କାଳସନ୍ଧିର ସାଥୀ (୧୯୮୨) : ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୬+୭ । I. A. S. ପାଇଲା ପରେ ସୁବ୍ରତ ନିଜର ବାଲ୍ୟ ବିବାହକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରି ପୁନର୍ବିବାହ କରେ । ଅଶୋକ ସହ ପତ୍ନୀ ଅଳକାର ଖୋଲା ବ୍ୟବହାର ତାକୁ ଭଲଲାଗେ ନାହିଁ । ଅଳକା ତାକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ତା'ର ପ୍ରଥମା ପତ୍ନୀ ରେଣୁ ବିବାହ କରେ ଫଣୀନ୍ଦ୍ରକୁ । ସୁବ୍ରତ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ନାଟକ ସରିବା ପରେ (୧୯୭୫) : ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ତ୍ରିବେଣୀ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ୨=୯+୮, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଫାଦର ଯୋସେଫ୍ ଲୀନାକୁ ଧର୍ମାନ୍ତରିତ କରାଇ ତାର ସାହାଯ୍ୟରେ ହିନ୍ଦୁ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ଧର୍ମାନ୍ତରିତ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ଲୀନାର ରୂପ ବହ୍ନିରେ ପ୍ରଥମେ ଝାସ ଦିଏ ଅଧର । ମାତ୍ର ଧର୍ମତ୍ୟାଗ ନକରିବାରୁ ଯୋସେଫ୍ ତା'ସହ ଲୀନାର କଳହ କରାଇ ଦିଏ । ସମର ଅଧରର ସାନଭାଇ । କଳାବଜାରୀ । ମଠ ଧନ ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ତା'ର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଧରାପଡ଼ିଯିବାରୁ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ଲୀନା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଚନ୍ଦନ ନିଜ ପତ୍ନୀ ରାଗିଣୀର ନିଷ୍ଠାରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ପୁଣି ତା' ପାଖକୁ ଫେରିଯାଏ । ଅଧର ଏକୁଟିଆ ରହିଯାଏ ।

ବିପିନ୍ ସାମନ୍ତ :

ଅନ୍ଧାରର ଅରୁନ୍ଧତୀ (୧୯୭୬) : ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୭ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପରିବାରର ଇଚ୍ଛା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସୁବୋଧ ଓ ସୁଜାତା ବିବାହ କରନ୍ତି । ସୁବୋଧ ସସ୍‌ପେଣ୍ଡ ହୁଏ । ତାର ପୁତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଉଭୟେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରନ୍ତି । ପିତୃବନ୍ଧୁ ନିରଞ୍ଜନ ସେମାନଙ୍କ କନ୍ୟା ଭାରତୀକୁ ପାଳେ । ଗୁମାସ୍ତାର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସୁବୋଧ ପିତା ପ୍ରିୟରଞ୍ଜନ ତାଙ୍କର ମିଲ୍‌କୁ ହରାଇ ସର୍ବସ୍ୱାନ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଭାରତୀ ଡାକ୍ତର ହୁଏ । ଭରତ ସହ ତା'ର ପ୍ରେମ ହୁଏ । ଗୁମାସ୍ତା ଜେଲଯାଏ । ପ୍ରିୟ ତାଙ୍କର ସମ୍ପତ୍ତି ଫେରି ପାଆନ୍ତି । ଭାରତୀ ସହ ଭରତର ବିବାହ ହୁଏ ।

ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ :

ବହ୍ନି (୧୯୫୭) : ୟୁନାଇଟେଡ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ଶତବାର୍ଷିକୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଆୟୋଜିତ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଟକ ବିବେଚିତ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୩+୨ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ।

ଜିଲ୍ଲାମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ ରୁଦ୍ରଚରଣଙ୍କ ପୁଅ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବିପ୍ଳବୀ । ପୋଲିସ ହାତରେ ଧରାପଡ଼ି ଶାନ୍ତି ସାହାଯ୍ୟରେ ଫେରାର ହୋଇଯାଏ । ଶାନ୍ତି ଗିରଫ ହୁଏ । ପୋଲିସ ତା'ଠୁ କିଛି ସମ୍ବାଦ ପାଏନା । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଟ୍ରେନ୍ ଉଡ଼ାଇ ଦେବାକୁ ମସୁଧା କରେ । ଏଥିପାଇଁ ଦୁଇଜଣ ବିପ୍ଳବୀ ଧରାପଡ଼ନ୍ତି । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ରୁଦ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଗିରଫ ହୁଏ । ସୁର, ରମା, ସୌଦାମିନୀ ତାକୁ ବିପ୍ଳବପଥ ତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ସୁର ତାହା ଏଡ଼ାଇଯାଏ । ବିପ୍ଳବ ଚଳାଇବାକୁ କହି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ନିଶିପଦ୍ମ (୧୯୫୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଆଇନ୍ କଲେଜ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ, ଗୋଟିଏ ସେଟ୍ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ବାଟରେ ବସ୍ ଖରାପ ହୁଏ । ଜମିଦାର ରାଜେନ୍ଦ୍ର, ତାଙ୍କ ଭଉଣୀ ରଞ୍ଜନା, ତା'ର ହବା ସ୍ୱାମୀ ବିନାୟକ, ଶ୍ରମିକ ନେତା ପ୍ରକାଶ, ବ୍ୟବସାୟୀ ନିରଞ୍ଜନ । ଉଦର ଜ୍ୱାଳାରେ ସମସ୍ତେ ଭାଗ ବସାନ୍ତି ପାନବାଲୀ ଅପ୍‌ସରାର ଛୁଣ୍ଡାକନାରେ ବନ୍ଧା ହୋଇଥିବା ପିଠା କେତୋଟିରେ । ପଦପଦବୀ, ଆଭିଜାତ୍ୟ କ୍ଷୁଧା ନିକଟରେ ହାର୍ ମାନେ । ଉଦର କ୍ଷୁଧା ଦୂର ହେଲପରେ ଦେହର କ୍ଷୁଧା ତୀବ୍ର ହୁଏ । ପ୍ରକାଶର ଅଶୋଭନୀୟ ବ୍ୟବହାରରେ ପାନବାଲୀ ଉତ୍ୟକ୍ତ ହୋଇଉଠେ ।

ପ୍ରତାପଗଡ଼ରେ ଢ'ଣ୍ଢନ (୧୯୬୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ସୃଜନୀ ସଂସ୍ଥା, କଟକ । ଚାରିଅଙ୍କ । ଗୋଗୋଲ୍‌ଙ୍କ Inspector Generalର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ପ୍ରତାପଗଡ଼ରେ ଏକ ଠକ ପଲିଟିକାଲ ଏଜେଣ୍ଟଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି, ଶାସନମୁଖ୍ୟମାନଙ୍କ ଠାରୁ ତା'ର ଉତ୍କୋଚ ଗ୍ରହଣ, ଦେଓ୍ୱାନ କନ୍ୟା ସହିତ ତା'ର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ, ପ୍ରକୃତ ଏଜେଣ୍ଟର ଆଗମନରେ ପ୍ରତାରକର ପଳାୟନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନାଇଯାନ ସଣୀ କଳାପାନ ଟୀକା (୧୯୬୮) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ । ତିନିଅଙ୍କ । ଅଧ୍ୟାପକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଙ୍କ ଭାବୀପୁତ୍ର ପିତୃହନ୍ତା ହେବ, ଜ୍ୟୋତିଷର ଏଇ ଗଣନା ପରିବାରରେ ଝଡ଼ସୃଷ୍ଟି କରେ । ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଓ ତାର ପିତା ଗର୍ଭସ୍ଥ ସନ୍ତାନକୁ ନଷ୍ଟ କରି ଦେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ଶୈଳ ଏଥିରେ ରାଜି ହୁଏନା । ମାତ୍ର ପରିବାରର ଶାନ୍ତିପାଇଁ ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କ ଦାବୀ ମାନିନିଏ ।

ନିଜ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କଠାରୁ (୧୯୬୮) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ରୂପକାର ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ତିନିଅଙ୍କ, ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । କର୍ତ୍ତବ୍ୟନିଷ୍ଠ ସାମ୍ବାଦିକ ଅଜୟଙ୍କ ବ୍ୟସ୍ତତା, ପରିବାର ପାଇଁ ତାଙ୍କର ସମୟର ଅଭାବ, ଇନ୍ଦୁମତୀଙ୍କର ବିଫଳ ମାତୃତ୍ୱ, ପଡ଼ୋଶୀ ସନ୍ତାନ ବାଦଲ ପାଇଁ ଇନ୍ଦୁମତୀଙ୍କର ଆକର୍ଷଣରେ ତାଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ବାଦଲର ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ଅଜୟଙ୍କର ଅନୁଶୋଚନା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶୁଣ ସୁଜନେ (୧୯୬୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । Something to talk aboutର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ପୁ-୭ । ଡକାୟତ ମଣିଷ ମାରିଲେ ବି ବେଳେ ବେଳେ ମମତାରେ ଅନ୍ଧ ହୋଇଯାଏ । ଲକ୍ଷ୍ମୀର ବିବାହପାଇଁ ସାରଙ୍ଗ, ଦ୍ୱିଜ ପ୍ରଭୃତି ବନ୍ଧୁମାନେ ତା' ଘରକୁ ଆସନ୍ତି । ବରକର୍ତ୍ତା ମାମୁଁ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ । ଡକାୟତ ଦୁର୍ଜନ ସିଂ ଆସିଲେ, ତା' ସହ ମୁକାବିଲା କରିବାକୁ ସମସ୍ତେ ଆୟୋଜନ କରନ୍ତି । ଦୁର୍ଜନ ସିଂ ପ୍ରକୃତରେ ଆସେ । ସମସ୍ତେ ତା'ଦ୍ୱାରା ନିଗୃହୀତ ହୁଅନ୍ତି । ଦୁର୍ଜନ ଗହଣା ନେଇ ଗଲାବେଳେ ଜାଣେ ହାରଟି ମାତ୍ର ରମା ତା ବୋହୂପାଇଁ ରଖିଯାଇଛି । ତା'ର ନିଜ ମୃତା ମା' କଥା ମନେ ପଡ଼ିଯାଏ । ସେ ହାର ନନେଇ ଫେରିଯାଏ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ମୃଗୟା (୧୯୭୦) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ସଙ୍କେତ ଗୋଷ୍ଠୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ୧୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ବାପ, ପୁଅ, ଝିଅ-ତିନିଜଣଙ୍କ ଜୀବନାନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ବିବେକାନନ୍ଦ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଶିକ୍ଷକ । ତେଣୁ ଜୀବନରେ ଅସଫଳ । ଝିଅ ମୁକ୍ତା-ପ୍ରେମରେ ସଫଳତା ପାଏନା । ଅର୍ଥର ଦାବୀ ତା' ପ୍ରେମକୁ ମଳିନ କରିଦିଏ । କଳ୍ପତରୁ ତାକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ସାରଥୀ ସନାତନକୁ

ଗୁରୁଚର ରାଜନୀତି ମାଧ୍ୟମରେ ଅର୍ଥ ପାଏ; ମାତ୍ର ଶାନ୍ତି ପାଏ ନାହିଁ । ମୁକ୍ତାର ପ୍ରେମିକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଶାସନର ସମସ୍ତ କ୍ଷମତା ପାଇ ମଧ୍ୟ ଅଶାନ୍ତିରେ କାଳ କଟାଏ ।

ସମ୍ରାଟ୍ (୧୯୭୬) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କାମ୍ୟୁଙ୍କ 'କାଲିଗୁଲା' ନାଟକର ଅନୁସରଣରେ ରଚିତ । ସଙ୍କେତ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଚାରିଅଙ୍କ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ମୃତା ଡ୍ରୁସିଲା ସହ କାଲିଗୁଲାର କୃତ୍ରିମ ସମ୍ପର୍କ, ତା'ର ଦସ୍ୱଜାସ୍ୱ ମାନସିକତା, ସମଗ୍ର ମାନବସମାଜ ପ୍ରତି ତାହାର ତୀବ୍ର ଘୃଣା ଏବଂ ପ୍ରତିଶୋଧ କାମନା, ଶେଷରେ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାହାର ହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଏକାଙ୍କିକା (୧୯୭୮) ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଛଅଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଢେଉ (୧୯୮୧) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ବର୍ଣ୍ଣାଡ୍‌ଶ'ଙ୍କ On the rocks'ର ଅନୁସରଣରେ ରଚିତ । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶଙ୍କରାନନ୍ଦ ଦେଶ ସମସ୍ୟାରେ ବିବ୍ରତ । ବ୍ରିଗେଡ଼ିୟର ସୈନ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟରେ ଦେଶ ଶାସନ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ପୁଅ ଅଜିତ୍ ଆଉ ଝିଅ ଜସ୍ମା ବିବ୍ରତ ମାଙ୍କ ଶାସନରେ । ଡେଲିଗେସନ୍ ନେଇ ଆସନ୍ତି ଛାତ୍ରନେତା ବିପ୍ଳବ ଆଉ ସାପ୍ତି । ଜସ୍ମା, ଅଜିତ୍ ଏମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୁଅନ୍ତି, ଶଙ୍କର ବିଶ୍ରାମ ଚାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ ବୈଧୂସ୍ତ ଏହା କରାଇ ଦିଏନା । ବିପ୍ଳବ ଜସ୍ମାକୁ ଓ ଅଜିତ୍ ସାପ୍ତିକୁ ବିବାହ କରିବାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଜଣାନ୍ତି । ଦେଶବାସୀଙ୍କ ବିଦ୍ରୋହରେ ସରକାରର ପତନ ହୁଏ । ଶଙ୍କର ବେଶୀ ଖୁସି ହୁଅନ୍ତି ।

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର ପଣ୍ଡା :

ନରକଶିଳ (୧୯୮୫) : କିରଣ ପବ୍ଲିକେଶନ, ଅଶୋକ ନଗର, ବ୍ରହ୍ମପୁର-୪ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୭, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଶଙ୍କର ସରପଞ୍ଚ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସହଯୋଗରେ ଦାଦନଶ୍ରମିକ ଚାଲାଣ ଓ ହୋଟେଲ ବ୍ୟବସାୟ ଚଲାଏ । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପୁଅ ଭଲପାଏ ମାଳତୀକୁ । ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି ବିବାହ କରେ ସ୍ମିତାକୁ । ଅଶାନ୍ତି ଦୂର କରିବାପାଇଁ ମଦ ଖାଏ । ମାଳତୀର ଭାଇ ରାଜୁ ଶ୍ରମିକ ହୋଇ କାଶ୍ମୀର ଯାଇ ସେଠାରେ ଅତ୍ୟାଚାରିତ ହୁଏ । ପୋଲିସ୍ ତା'ସାନଭାଇ ଲୁନାକୁ ମାରିଦିଏ । ରାଜୁ ପଳାଇଆସେ । ଶଙ୍କର ମାଳତୀ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରେ । ମଦନର ଗୁଳିରେ ଶଙ୍କରର ମୃତ୍ୟୁହୁଏ । ସ୍ମିତା ମନୋଜକୁ ମାଳତୀ ହାତରେ ଦେଇ ଘର ଛାଡ଼େ ।

ବିଶ୍ୱନାଥ ମହାନ୍ତି :

କୁମାର ସମ୍ଭବ (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ୩=୫+୫+୭ । ବ୍ରହ୍ମା ବରରେ ବଳୀୟାନ୍ ତାରକାସୁରର ଅତ୍ୟାଚାର, ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବତାଙ୍କର ପରାଜୟ, ଶଚିଙ୍କର ବନ୍ଦିତ୍ୱ, ଶିବଙ୍କୁ ଲାଭ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପାର୍ବତୀଙ୍କର ତପସ୍ୟା, ମଦନ ଭସ୍ମ, ପାର୍ବତୀଙ୍କର ପୁନଃତପସ୍ୟା, ଶିବ ପାର୍ବତୀଙ୍କ ବିବାହ, କୁମାରଙ୍କ ଜନ୍ମ ଓ ତାରକ ସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସାଦ ବାହାଲିଆ :

ପ୍ରଣୟ ମିଳନ (୧୯୯୦) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଏଗାର ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଭକ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ପାଦଧୂଳି ଦେବାପାଇଁ ସମସ୍ତ ଯୁବତୀ ନାସ୍ତି କରି ଦେବାରୁ ରାଧା ପାଦଧୂଳି ଦିଅନ୍ତି । ପ୍ରଭାସ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ ହୁଏ । ଗୋପପୁରର ସମସ୍ତେ ବିନା ନିମନ୍ତ୍ରଣରେ ଆସନ୍ତି । ପୁତ୍ରର ସ୍ନେହନେଇ ଦେବକୀ ଓ ଯଶୋଦାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦ ହୁଏ । ଯଶୋଦାଙ୍କ ଡାକରେ କୃଷ୍ଣ ଶିଶୁ ରୂପରେ ଆସନ୍ତି । ଗୋପବେଶରେ କୃଷ୍ଣ ଗୋପୀ ଓ ରାଧାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଆନ୍ତି । ବକ୍ଷ ଚିରି ରାଧା କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଯୁଗଳ ମୂର୍ତ୍ତି ଦେଖାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଦେବକୀ ଯଶୋଦାଙ୍କ ପାଖରୁ ଓ ସତ୍ୟଭାମା ରାଧାଙ୍କ ପାଖରୁ କ୍ଷମା ମାଗନ୍ତି । ରାଧାଙ୍କର ଦେହତ୍ୟାଗର ସୂଚନାରେ ଯଜ୍ଞର ସମାପ୍ତି ଘଟେ ।

ବିନୋଦ କୁମାର ପଶାଏତ୍ :

ଉର୍ମୀ (୧୯୮୧) ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର,

ସମ୍ବଲପୁର । (୧୯୯୦), ଷଷ୍ଠ ଲୋକନାଟକ ମହୋତ୍ସବ ରାଉରକେଲାରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ।

ବିପିନ୍‌ବିହାରୀ ଦାସ :

ଶରମଙ୍ଗଳ (୧୯୮୮) : ସମ୍ବଲପୁର କଳାକେନ୍ଦ୍ର, ସମ୍ବଲପୁର । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଏଲ୍ଲାବାଦରେ ଅଭିନୀତ । ଯୌତୁକ ପ୍ରଥା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ଲୋଗାନ୍‌ଧର୍ମୀ ନାଟକ ।

ବୀଣାଦେବୀ :

ଅନନ୍ୟା (୧୯୭୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୯ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଗାୟତ୍ରୀ ଭଲପାଏ ସୁକୁମାରକୁ । ରଜତ ଗାୟତ୍ରୀକୁ ଭୋଗ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ସୁକୁମାର ଉପରେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାପାଇଁ ଗାୟତ୍ରୀ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ସିପ୍ରା ସୁକୁମାରକୁ ନେଇ ପହଞ୍ଚେ । ତିନିତାଲାରୁ ଖସି ରଜତ୍‌ର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସୁକୁମାର ଗାୟତ୍ରୀ ବିବାହ କରନ୍ତି ।

ବିସର୍ଜନ (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ବିସ୍ଫୋରଣ ଓ ବିସର୍ଜନ ନାମକ ଦୁଇଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଅନ୍ଧାରର ଅନେକ ଛାଇ (୧୯୮୭) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଟିକି, ବହୁରୂପା, ଗୋଟିଏ ଅଲୌକିକ ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ, ଅନ୍ଧାରର ଅନେକ ଛାଇ ପ୍ରଭୃତି ଚାରିଟି ଏକାଙ୍କ ।

ବୀରବିକ୍ରମ ଦେବ :

ସୁହାସିନୀ ପ୍ରହସନ (୧୯୦୩) : ରତ୍ନପ୍ରେସ । ତିନୋଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସୁହାସିନୀର ସ୍ୱାମୀ ବିଦେଶରେ ଥିବା ବେଳେ ରସବତୀ ତାକୁ ରାଜକୁମାର ନାମରେ ବିଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟାଗତ ତା'ର ସ୍ୱାମୀ ପାଖକୁ ନେଇଯିବା ଏବଂ ସୁହାସିନୀ ବିପିନ୍ ପରସ୍ପରକୁ ଚିହ୍ନିପାରି ଲଜ୍ଜିତ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଖଡ଼ିଆଳର ବିଜୟମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ।

ଉତ୍କଳଦୁର୍ଦ୍ଦଶା (୧୯୦୪) : କଟକ, ଏଡ଼ୱାର୍ଡ ପ୍ରେସ । ଛଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୨୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଭାରତେନ୍ଦୁ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ହିନ୍ଦୀ ନାଟକ 'ଭାରତ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା'ର ଅନୁବାଦ । ଉତ୍କଳର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଜନସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି ନିମନ୍ତେ ଏହା'ର ପରିକଳ୍ପନା ।

ଅମ୍ବିକା ଦେବୀ (୧୯୦୪) : କଟକ ଏଡ଼ୱାର୍ଡ ପ୍ରେସ । ଅଙ୍କ-୫, ଦୃଶ୍ୟ ୮ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଗଡ-ହମ୍ବିରର ରାଣୀ ଅମ୍ବିକାଙ୍କୁ ଲାଭ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଖିଲିଜୀ ଅମୀରର ଚେଷ୍ଟା, ଯୁଦ୍ଧରେ ପରାଜୟ, ରାଣୀଙ୍କର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଦର୍ଶନ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା, ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ସମୟରେ ରାଜାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀକରି ରାଣୀଙ୍କୁ ମୁକ୍ତିପଣ ରୂପରେ ଦାବୀ, ରାଣୀଙ୍କ କୌଶଳରେ ରାଜାଙ୍କ ମୁକ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୃଦ୍ଧ ବିବାହ (୧୯୦୫) : ବାମଣ୍ଡାରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ତିନିଅଙ୍କ, ଅଠରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଅର୍ଥଲୋଭୀ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ନିଜ କନ୍ୟା ଶରଧାକୁ ବୃଦ୍ଧ ଅନନ୍ତ ସହ ବିବାହ ଦେବା, କୁମତିର ସହଯୋଗରେ ଶରଧା ଗଦାଧର ସନ୍ତାନର ଜନନୀ ହେବା, ଶିଶୁହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ କୁମତି ଓ ଶରଧା ଜେଲ୍ ଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ୟକ୍ତିଗତର ଦୋଷପ୍ରଦର୍ଶନ (୧୯୦୭) : ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ ପ୍ରେସ୍, ସମ୍ବଲପୁର । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ମଦନ ବନ୍ଧୁପତ୍ନୀ ପ୍ରତି କୁନଜର ଦେବାରୁ ହେରାଚନ୍ଦ ତାକୁ ପିତାଳୟକୁ ପଠାଇ ଦେଉଛି । ମୁରଲୀଧର ପତ୍ନୀ ରମ୍ଭାପ୍ରତି ସେନାପତି କୁନଜର ପକାଇବାରୁ ରମ୍ଭା ଦ୍ୱାରା ମଦନ, ମନ୍ତ୍ରୀପୁତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ସିନ୍ଦୁକରେ ବନ୍ଦୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ମୁରଲୀ ସେମାନଙ୍କ ମୁକ୍ତିପଣ ସ୍ୱରୂପ ହୀରାଖଣ୍ଡିଏ ନେଇ ପତ୍ନୀସହ ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଉଛି ।

କୁସୁମ ସୁନ୍ଦରୀ (୧୯୦୮) : ଜଗଦୀଶ୍ ପ୍ରେସ୍, ବଉଦ । ବିଜୟ ରଙ୍ଗାଳୟ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ । ରାଜା ଚନ୍ଦ୍ର କୁସୁମର ଚିତ୍ର ଦେଖି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବାରଣ ସତ୍ତ୍ୱେ ତା'ସହ ମିଳିତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋପନରେ ତାଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି । ରାଜା କୁସୁମକୁ ବିବାହ କରି, ଧରାପଡ଼ି ଫାଶୀଦଣ୍ଡ ପାଆନ୍ତି ।

ସୁଷମ ମନ୍ତ୍ରୀ ନିରଞ୍ଜନଙ୍କ ସହାୟତାରେ ତାଙ୍କୁ କାରାମୁକ୍ତ କରି ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ ।

ଶୈଳବାଳା (୧୯୦୮) : ବହୃଦରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ ୧ । ଦୃଶ୍ୟ-୮ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ବସନ୍ତ ଭଲପାଏ ଶୈଳକୁ । ବିମାତାର ଚାପରେ ଶୈଳ ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ କରେ । ହଠାତ୍ ଶତ୍ରୁ ଆକ୍ରମଣରେ ବରପାତ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଶୈଳ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଭ୍ରାତୃସ୍ନେହ (୧୯୦୯) : ବହୃଦରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ଚାରିଅଙ୍କ । ଏଗାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ଛବିଶ । ମେବାର ଅଧିକାର ନିମନ୍ତେ ମାରବାଡ଼ ରାଜାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମକୁ ରାଜପୁତ୍ର ଚଣ୍ଡ ପଣ୍ଡ କରିଦେଇଛି । ବିମାତା କମଳକୁମାରୀ ଚଣ୍ଡକୁ ସନ୍ଦେହ କରିବାରୁ ସେ ନିଜ ବୈମାତ୍ରେୟ ଭାଇ ମୁକୁନ୍ଦ ନିମନ୍ତେ ସିଂହାସନରେ ଥିବା ନିଜର ଦାବୀକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଉଛି ।

ବାଲ୍ୟ ବିବାହ (୧୯୦୫) : ଅରୁଣୋଦୟ ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪, ଦୃଶ୍ୟ-୭ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ୧୩ । ସାବିତ୍ରୀ ଶିକ୍ଷିତା । ସ୍ୱାମୀ ଓ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ଯତ୍ନ ନେଇ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଶିକ୍ଷା ଦେଇପାରିଛି । ବାଲ୍ୟବିବାହ କରିଥିବା ମାଳତୀ ଓ ବୃଦ୍ଧ ବିବାହ କରିଥିବା କେତକୀଙ୍କ ଜୀବନ ଶିକ୍ଷା ଅଭାବରେ ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇ ଯାଉଛି ।

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର (୧୯୧୧) : ବଡଖେମୁଣ୍ଡୀ, ଗଞ୍ଜାମରୁ ୨ୟବାର ପ୍ରକାଶିତ । ପୁ-୧୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । ଅଙ୍କ ୫, ଦୃଶ୍ୟ ୭ । ରାଜା ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୀରକିଶୋର ସାହୁ :

ହୀରାଫୁଲ (୧୯୫୩) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ୍, ଅଙ୍କ ୪=୪+୩+୭+୭ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । ଦୁଷ୍ଟ ରାଜା ହୀରାଫୁଲର ବାପା ତାଙ୍କୁ ଅପମାନ ଦିଏ । ଜିଦ୍‌ରେ ରାଜା ହୀରାଫୁଲକୁ ବାହାହୋଇ ଛାଡ଼ିଦିଏ । ବୁଦ୍ଧିର ଲଢ଼ାଇରେ ହୀରାଫୁଲ ଜିତେ ।

ଶନି ଶ୍ରୀବତ୍ସ (୧୯୬୭) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨ ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ ୫=୫+୪+୭+୫+୫ । ଶନି-ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ କଳିରେ ବିଚାରକ ହୋଇ ରାଜା ଶ୍ରୀବତ୍ସ ବିପଦରେ ପଡନ୍ତି । ଶନିଙ୍କ କ୍ରୋଧରେ ତାଙ୍କର ରାଜ୍ୟଯାଏ । ପତ୍ନୀ ଅପହୃତା ହୁଅନ୍ତି । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ଧର୍ମର ଜୟ ହୁଏ । ଉଜାଣ ଦେଶର ରାଜକନ୍ୟାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାପରେ ଶ୍ରୀବତ୍ସଙ୍କ ଭାଗ୍ୟୋଦୟ ହୁଏ । ତାଙ୍କର ରାଣୀ ଫେରିଆସନ୍ତି । ରାଜ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଏ । ଶନି ପରାଜୟ ବରଣ କରନ୍ତି ।

ବୀରମିତ୍ରୋଦୟ ସିଂହଦେବ :

ରତ୍ନାବଳୀ (୧୮୯୪) : ଚାରିଅଙ୍କ । ଶ୍ରୀହର୍ଷଙ୍କ 'ରତ୍ନାବଳୀ' ନାଟକର ଅନୁବାଦ ।

ଅଭିଜ୍ଞାନ ଶାକୁନ୍ତଳ (୧୯୦୦) : ସୋନପୁରରେ ଅଭିନୀତ । କାଳିଦାସଙ୍କ 'ଅଭିଜ୍ଞାନ ଶାକୁନ୍ତଳମ୍' ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ସାତଅଙ୍କ ।

ବିକ୍ରମୋର୍ବଶୀ (୧୯୧୦) : ସମ୍ବଲପୁରରେ ମୁଦ୍ରିତ । କାଳିଦାସଙ୍କ 'ବିକ୍ରମୋର୍ବଶୀୟମ୍' ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୦ । ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କ ।

ବୀରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି :

ମୋ ମୃତ୍ୟୁପରେ (୧୯୮୪) : ଏସ୍.ବି. ପବ୍ଲିକେସନ, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ-୨, ମୋ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ, ଝିମୂର୍ତ୍ତି-ମେଷ୍, ରୂପାନ୍ତର, ମୂଷିକ ଉପାଖ୍ୟାନମ୍ ପ୍ରଭୃତି ୪ଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ବୀରକିଶୋର ମହାନ୍ତି :

ଶହୀଦ୍ ବୀର (୧୯୫୫) : ପ୍ରଗତି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ-୩ । ନାରାୟଣୀ ଅପେରା, ବେଣୀରାମପୁର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୨ ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୫=୪+୩+୩+୫+୨ । ଗୋବିନ୍ଦସିଂର ପତ୍ନୀ କାଦମ୍ବିନୀ ସପତ୍ନୀପୁତ୍ର ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ଔଷଧ ଦେଇ ପାଗଳ କରିଦେଇଛି । ଚଣ୍ଡାଳକନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ଭଲ କରିଦେଇଛି । ସେନାପତି ଅଶ୍ୱସେନ, ରାଜାଙ୍କ ସହ ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା କରି ସିଂହାସନ ଦଖଲ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବାବେଳେ ଧରାପଡ଼ି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛି । ସୂର୍ଯ୍ୟ ସହ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମିଳନ ହେଉଛି ଏବଂ ନିଜ ଭାଇ ବୀରସେନକୁ ଗାଦିରେ ବସାଇ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଗାଁକୁ ଫେରିଯାଉଛି ।

ବୃନ୍ଦାବନ ଜେନା :

ପୋଷାବାଘ (୧୯୭୭) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ପି ଆଣ୍ଡ ଟି ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ, ରାଉରକେଲା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଗୌତମ ଫରେଷ୍ଟ ଅଫିସରେ ଚାକିରି ନେଇ ଆସେ । ଅଫିସର ଆଶୁତୋଷ ଓ ତା' ପତ୍ନୀ ସୀମା ନିଃସନ୍ତାନ । ଆଶୁତୋଷର ଅନୈତିକ ଜୀବନଯାତ୍ରା, ସୀମାର ଅଶାନ୍ତି ସହ ଗୌତମ ପରିଚିତ ହୁଏ । ସୀମା ଗୌତମ ସାହାଯ୍ୟରେ ନିଜର ଶୂନ୍ୟତା ଦୂର କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ମାତ୍ର ଗୌତମ ରାଜି ହୁଏନା । ଶେଷରେ ସୀମା ନିକଟରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରେ । ଆଶୁତୋଷର ଗୁଳିରେ ଗୌତମର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ରାଜସାକ୍ଷୀ (୧୯୭୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଦୃଶ୍ୟ ୪ । ସୁନନ୍ଦାର ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ବିନୋଦକୁ ଗିରଫ୍ କରାଯାଏ । ବିନୋଦର ସ୍ତ୍ରୀ ମାଳା ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ସାକ୍ଷୀ ଦିଏ । ଏଣେ ବିନୋଦର ଓକିଲ ରାସ୍ତୁଙ୍କୁ ନିଜ ଚରିତ୍ରହୀନତାର ପ୍ରମାଣ ସ୍ୱରୂପ କିଛି ଚିଠିପତ୍ର ଦେଇଯାଏ । ବିନୋଦ ଖଲାସ ହୁଏ । ମାଳା ଗିରଫ ହୁଏ । ବିନୋଦ ସୁନନ୍ଦାକୁ ହତ୍ୟା କରିଥିବାର ପ୍ରମାଣ ଦିଏ । ବିନୋଦ ତା' ସ୍ୱୀକାର କରେ । ରୁମା ସହ ଦେଶ ଛାଡ଼ିଯିବା କଥା ପ୍ରକାଶ କରେ । ମାଳା ବିନୋଦକୁ ହତ୍ୟାକରି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ବେଣୁଧର ରାଉତ :

ଜଳନ୍ତ ଏକାଙ୍କୀ (୧୯୮୫) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଉପେକ୍ଷିତା (୧୯୩୧) : ଏକାଙ୍କ । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ 'ବିଦାୟ ଅଭିଶାପ'ର ଛାୟାରେ ରଚିତ ।

ମୁକ୍ତିପଥେ (୧୯୩୩) : ପୁଣ୍ଡରିକ ଏବଂ ଅପରାଜିତାଙ୍କ ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନରେ ତିକ୍ତତା ଚରମସୀମା ସ୍ପର୍ଶ କରୁଥିବା ବେଳେ ପୁଣ୍ଡରିକର ମୃତ୍ୟୁ ହେଉଛି । ପୁଣ୍ଡରିକ ଠାରୁ ଯେଉଁ ସାମାଜିକ ନିରାପତ୍ତା ସେ ପାଉଥିଲା, ତା'ର ଅଭାବରେ ଅପରାଜିତାକୁ ଚାରିଆଡ଼ ଅନ୍ଧାର ଦିଶୁଛି । ସେ ସ୍ୱୀକାର କରୁଛି, ପତିହିଁ ପତ୍ନୀର ଗତି ଓ ମୁକ୍ତିର ଆଧାର ।

ବୈଦ୍ୟନାଥ ରଥ :

ବାନ୍ଧୁଡ଼ା (୧୯୬୫) : ଅଲେଖ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ । ରାଧାନାଥ ଟ୍ରେନିଂ କଲେଜ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ । ଅଙ୍କ ୩ =୧+୬+୬ ଶରତ୍ ଭଗବାନ୍‌ଙ୍କ ଘରେ ଆଶ୍ରିତ । ପତ୍ନୀ ସୁଶୀଳା ଓ କନ୍ୟା ପ୍ରଭା ତାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ମାତ୍ର ଭଗବାନ୍‌ଙ୍କ ଅସନ୍ତୋଷ ହେତୁ ସେ ସେଠୁ ଚାଲିଯାଇ ଅନ୍ୟତ୍ର ରହନ୍ତି । ଭଗବାନ୍ ପ୍ରଭାର ବିବାହ ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ପ୍ରଭା ରାଜି ହୁଏ ନାହିଁ । ଗୁରୁବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦଙ୍କ ଚେଷ୍ଟାରେ ଶରତ୍ ସହ ତାର ବିବାହ ହୁଏ ।

କମୂର୍ଳୀଲତା (୧୯୭୦) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଅଙ୍କ ୩=୬+୮+୭ । ଦିବାକରଙ୍କ ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହେଁ ତାଙ୍କ ସାନଭାଇ ଲୋକନାଥ । ଦିବାକର ମୀରାକୁ କନ୍ୟାରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ତାକୁ ହରଣଚାଳ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଲୋକନାଥ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଦୀନବନ୍ଧୁର ସତର୍କତା ହେତୁ ତାହା ସମ୍ଭବ ହୁଏ ନାହିଁ । ଗୋବିନ୍ଦ ଗିରଫ୍ ହେବାରୁ ସବୁକଥା ଜଣାପଡ଼େ । ଦୀନବନ୍ଧୁ ଜଣେ ମୁସଲମାନ ଓ ସେ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ବାଂଲା ଦେଶରୁ ମୀରା (ନିର୍ମଳା)କୁ ବଞ୍ଚାଇ ଏଠାକୁ ଆଣିଛି । ମୀରା ଓ ଇସ୍‌ମାଇଲ (ଦୀନବନ୍ଧୁ) ଦିବାକରଙ୍କ ଘରେ ରହନ୍ତି ।

ବୈତରଣୀଚରଣ ମଲ୍ଲିକ :

ସତ୍ୟର ସନ୍ଧାନ (୧୯୭୫) : ହରେକୃଷ୍ଣ ମଲ୍ଲିକ, ବାଲେଶ୍ୱର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୬+୭ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ପିଲାଦିନର କେତୋଟି ଘଟଣା ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ମୋହନ ଦାସଙ୍କର ଭୂତଭୟ ଦୂର ହେବା, ଅନ୍ୟଠୁ ଭିକ୍ଷା ନକରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ବିଡ଼ି ଓ ମାଂସ ନ ଖାଇବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ନିଷ୍ପତ୍ତି, ମଞ୍ଚରେ ଶ୍ରବଣକୁମାର ନାଟକ ଦେଖି, ତାର ଆଦର୍ଶରେ ନିଜ ଜୀବନକୁ ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଘୋଷଣା ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ।

ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ନାୟକ :

ମଞ୍ଚନାଟିକା (୧୯୧୪) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅନ୍ୟାଏକ ଚକ୍ରବ୍ୟୂହ, ଜନନୀ ଜନ୍ମଭୂମିଶ୍ଚ ସ୍ୱର୍ଗାଦପି ଗରୀୟସୀ, ଗୁଣ୍ଡୁଚମୂଷା ପ୍ରଭୃତି ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କ ।

ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି :

ମେଘନାଦ ବଧ (୧୯୦୩) : ପ୍ରଥମ ରଚନା । ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରଧାନ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ୬୦ରୁ ଅଧିକ । ବୀରବାହୁର ମୃତ୍ୟୁ, ମେଘନାଦର ଯୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା, ମେଘନାଦ ଦ୍ୱାରା ମାୟା ସୀତା ବଧ, ରାମବାହିନୀରେ ବିଶୃଙ୍ଖଳା ସୃଷ୍ଟି, ହନୁମାନ ଦ୍ୱାରା ସତ୍ୟର ଉଦ୍‌ଘାଟନ, ନିକୁମ୍ଭିଳା ଯଜ୍ଞକ୍ଷେତ୍ରରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମେଘନାଦ ବଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଳୀୟଦଳନ (୧୯୧୭) : କାହ୍ନୁଚରଣ ପ୍ରଧାନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୪+୩, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । କୃଷ୍ଣ ଲୀଳାରେ ଅସ୍ତବ୍ୟସ୍ତ ଗୋପୀମାନଙ୍କର ଅଭିଯୋଗ, ଯଶୋଦାଙ୍କର ଶାସନ ଏବଂ ପିତାମାତାଙ୍କର ବାତ୍ସଲ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟବଧ (୧୯୧୮) ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ମିଶ୍ର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୪+୩+୩ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଶ୍ୱତ୍ଥାମାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାର, ଦ୍ରୋଣାଚାର୍ଯ୍ୟ ନିଧନ ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ ।

କର୍ଣ୍ଣାର୍ଜ୍ଜୁନ (୧୯୧୯) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ପୁ-୧୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ ୪=୫+୪+୪+୭ । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ସହ କର୍ଣ୍ଣର ବନ୍ଧୁତ୍ୱ, କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ସେନାପତି ରୂପରେ ତାଙ୍କର ବୀରତ୍ୱ ଓ ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ହସ୍ତରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁଦାମା (୧୯୩୧) : ପ୍ୟାରୀମୋହନ ଦାସ, ଅଙ୍କ ୩=୩+୫+୪, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । କୃଷ୍ଣବନ୍ଧୁ ସୁଦାମାର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ପତ୍ନୀର ପରାମର୍ଶରେ ଦ୍ୱାରକାଧିପତି କୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍ ଏବଂ କୃଷ୍ଣ କୃପାରୁ ତାଙ୍କର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂରହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । 'ଭକ୍ତ ସୁଦାମା' ନାମରେ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀରେ ମୁଦ୍ରିତ ।

ବିଦ୍ୟାସୁନ୍ଦର (୧୯୩୭) : ଅରୁଣୋଦୟ ପ୍ରେସ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ବିଦ୍ୟା ସହିତ ସୁନ୍ଦରର ପ୍ରଣୟ, ମାଳାଣୀର ସହଯୋଗରେ ଉଭୟଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜୟଚନ୍ଦ୍ର ପରାଜୟ (୧୯୪୭) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ଚାରିଅଙ୍କ=୪+୪+୪+୩ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ଜୟଚନ୍ଦ୍ର ବିବାଦ, ଜୟଚନ୍ଦ୍ର କନ୍ୟା ସଂଯୁକ୍ତା ପୃଥ୍ୱୀରାଜଙ୍କୁ ବରଣ କରିବା, ପୃଥ୍ୱୀରାଜଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂଯୁକ୍ତାର ଅପହରଣ ଓ ଜୟଚନ୍ଦ୍ର ପୃଥ୍ୱୀରାଜଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧରେ ଜୟଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପରାଜୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଚୌରଚନ୍ଦ୍ର ଚୂଡ଼ାମଣି (୧୯୩୪) : ପଞ୍ଚାନନ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ବୁଦ୍ଧି ଆଉ କୌଶଳର ଯୁଦ୍ଧରେ ଚୋରଟିଏ କିଭଳି ରାଜା, ମନ୍ତ୍ରୀ, ସେନାପତି, କୋଟୁଆଳ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ପରାସ୍ତକରି ଚୌରଚନ୍ଦ୍ର ଚୂଡ଼ାମଣି ଉପାଧି ପାଇଥିଲା, ଏଥିରେ ତାହାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି ।

କର୍ଣ୍ଣ ଦାନ ପରୀକ୍ଷା (୧୯୫୧) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୧, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଦାନୀ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆସନ୍ତି । ପୁତ୍ରର ମାଂସ ଦାନ ମାଗନ୍ତି । କର୍ଣ୍ଣ ପୁତ୍ର ବୃଷକେତୁକୁ ସ୍ୱହସ୍ତରେ ମାରି ତାଙ୍କୁ ମାଂସ ଭୋଜନ ଦିଅନ୍ତି । ଭୋଜନରେ ବସି ବ୍ରାହ୍ମଣ ବୃଷକେତୁକୁ ଖୋଜନ୍ତି । ବୃଷକେତୁ ପୁନର୍ଜୀବନ ପାଇଆସେ । କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ପରୀକ୍ଷା ଶେଷ ହୁଏ ।

ସୁଭଦ୍ରାହରଣ (୧୯୫୧) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଗୋସିଂହ ଦୈତ୍ୟଦ୍ୱାରା ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କର ଅପହରଣ, ଅର୍ଜ୍ଜୁନଙ୍କର ରକ୍ଷା, ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କସହ ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ଓ ଶେଷରେ ଅର୍ଜ୍ଜୁନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସୁଭଦ୍ରା ହରଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶକୁନ୍ତଳା (୧୯୩୧) : ମଦନମୋହନ ଦାଶ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୩+୪+୬ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । କଣ୍ୱ ଅଶ୍ରମରେ

ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କ ପରିଚୟ, ପରିଣୟ, ଦୁଷ୍ମନ୍ତଙ୍କର ହସ୍ତିନାଗମନ, ଦୁର୍ବାସାଙ୍କର ଅଭିଶାପ ଓ ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କର ପତିଗୃହ ଯାତ୍ରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ ।

ବାଣାପରଜୟ (୧୯୫୩) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ବାଣାସୁର କନ୍ୟା ଉଷା ସହ ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କର ପ୍ରଣୟ, ବାଣ ତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମଙ୍କ ସହ ବାଣାସୁରର ଯୁଦ୍ଧ, ଶିବଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପରେ ଯୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦ ହେବା ଓ ଉଷା ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରଭାସ ମିଳନ (୧୯୫୩) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୪+୪+୧, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ପ୍ରଭାସ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କଦ୍ୱାରା ଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ, ଗୋପୀ ଗୋପାଳଙ୍କ ସମେତ ରାଧା, ନନ୍ଦ, ଯଶୋଦାଙ୍କ ତହିଁରେ ଯୋଗଦାନ, ରାଧାଙ୍କର ଭକ୍ତି, ଯଶୋଦାଙ୍କ ବାତ୍ସଲ୍ୟର ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବକାସୁର ବଧ : ଯତୁଗୃହରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ନିଧନବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରଚାର, ଭୀମ ସହ ହିଡ଼ିମ୍ବାର ବିବାହ, ଏକଚକ୍ରା ନଗରୀରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ଅବସ୍ଥାନ, ଭୀମ ହସ୍ତରେ ବକାସୁରର ନିଧନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ, ଅଙ୍କଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗହୀନ ଏ ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତ୍ରିପୁରମୋହିନୀ ହରଣ : ତିନିଅଙ୍କ=୪+୪+୩ । ମେରୁଶୂଳ ଦୈତ୍ୟ କନ୍ୟା ମୋହିନୀ ପାଇଁ ଦୁର୍ବାସା ବାଛନ୍ତି କାର୍ତ୍ତିକଙ୍କୁ । ନାରଦ ମୋହିନୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନର ଚିତ୍ର ଦେଖାଇ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଲୁବ୍ଧ କରନ୍ତି । କାର୍ତ୍ତିକ ବରବେଶରେ ମେରୁଶୂଳ ରାଜ୍ୟକୁ ଆସନ୍ତି । ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ମୋହିନୀଙ୍କୁ ହରଣ କରନ୍ତି । କୃଷ୍ଣ, ଅର୍ଜୁନ ତଥା ମେରୁଶୂଳ ଓ କାର୍ତ୍ତିକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ମୋହିନୀଙ୍କୁ ବିବାହ କରେ ।

ପରଶୁରାମ ମାତୃହତ୍ୟା : ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପରଶୁରାମଙ୍କ ଜନ୍ମ, ପିତୃ ଆଜ୍ଞାରେ ମାତୃହତ୍ୟା, ବର ଦ୍ୱାରା ମାତାଙ୍କର ପୁନର୍ଜୀବନ ଦାନ, କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ନିଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅର୍ଜୁନ ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ : ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୫ । ପାଞ୍ଚାଳ ରାଜକନ୍ୟା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ସ୍ୱୟମ୍ବରରେ ବ୍ରାହ୍ମଣବେଶୀ ଅର୍ଜୁନର ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ, ରାଜାମାନଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ସେମାନଙ୍କର ପରାଜୟ, ମାତୃ ଆଜ୍ଞାରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ସହ ପଞ୍ଚ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ବିବାହ, ଦ୍ରୁପଦଙ୍କ ସହ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଓ ଦ୍ରୌପଦୀବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦକ୍ଷଯଜ୍ଞ ସୁଆଙ୍ଗ : ଅଙ୍କଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ସଂଗୀତନାଟ୍ୟ ଶିବ ଅପମାନ ନିମନ୍ତେ ଦକ୍ଷପ୍ରଜାପତିଙ୍କର ଯଜ୍ଞ ଆୟୋଜନ, ଶିବଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ନଦେବା, ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ବାରଣ ସତ୍ତ୍ୱେ ସେଠାକୁ ଯାଇ ଉମା ପିତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭର୍ତ୍ସିତା ହେବା ଓ ସ୍ୱାମୀନିନ୍ଦା ସହନପାରି ଯଜ୍ଞ କୁଣ୍ଡରେ ପ୍ରାଣଦେବା, ଶିବଙ୍କର କୋପ, ବୀରଭଦ୍ର ଦ୍ୱାରା ଯଜ୍ଞ ନଷ୍ଟ କରାଇ ଦକ୍ଷଙ୍କର ଶିରଚ୍ଛେଦନ, ଦେବତାଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ଶିବଙ୍କ କୋପ ଶାନ୍ତ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀବତ୍ସରାଜା ବା ଶନିଲକ୍ଷ୍ମୀ କଳି : ଅଙ୍କ ବା ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ଶ୍ରେଷ୍ଠତାର ଦାବୀରେ ଶନି ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ବିବାଦ, ବିଚାର ନିମନ୍ତେ ରାଜା ଶ୍ରୀବତ୍ସଙ୍କ ନିକଟକୁ ଗମନ, ସୁନା ରୂପାର ଆସନଥୋଇ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସୁନା ଓ ଶନି ରୂପାର ଆସନରେ ବସିଥିବାରୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି, ଶନିଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ରାଜାଙ୍କର ରାଜ୍ୟଭ୍ରଷ୍ଟହେବା, ପତ୍ନୀ ବିଚ୍ଛେଦ ହେବା ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ କୃପାରୁ ରାଜା ସମସ୍ତ ବିପଦରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜଳନ୍ଧର ବଧ ସୁଆଙ୍ଗ : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । ବ୍ରହ୍ମା-ବରରେ ବଳୀୟାନ୍ ଜଳନ୍ଧରର ସ୍ୱର୍ଗପୁର ଜୟ କରିବା, ଶିବହାତରେ ଜଳନ୍ଧରର ମରଣ ଜାଣି ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନାରଦ ବିବାଦ ସୃଷ୍ଟି କରାଇବା, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କଦ୍ୱାରା 'ଜଳନ୍ଧର ପତ୍ନୀ ବୃନ୍ଦାର ସତୀତ୍ୱ ନଷ୍ଟ, ଶିବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଜଳନ୍ଧର ବଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସମୁଦ୍ରମନ୍ଥନ : ତିନିଅଙ୍କ=୩+୩+୩ । ଦେବାସୁର ମିଳିତ ହୋଇ ସମୁଦ୍ରମନ୍ଥନ କରିବା, ଶିବଙ୍କଦ୍ୱାରା କାଳକୂଟ ବିଷ ଭକ୍ଷଣ, କପଟମୋହିନୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅମୃତ ବଣ୍ଟନ, ରାହୁର ଶିରଚ୍ଛେଦନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନୃସିଂହବିଜୟ : ତିନଅଙ୍କ=୪+୪+୧ । ବରୁଣ କନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱୟମ୍ବରର ଆୟୋଜନ, କୌଣସି ରାଜା ଲକ୍ଷ୍ୟ ବିନ୍ଧିବା ପାଇଁ ସକ୍ଷମ ନହେବା, ମୁରାସୁର ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ପାଇବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା, ଲକ୍ଷ୍ୟବିନ୍ଧି ନୃସିଂହ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଲାଭ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରବୀର ପତନ : ତିନଅଙ୍କ=୩+୪+୨ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱକୁ ପ୍ରବୀରର ବନ୍ଧନ, ଅର୍ଜୁନ ସହ ତା'ର ଯୁଦ୍ଧ, ରାଜା ନୀଳ ଓ ଅଗ୍ନିଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧରେ ପରାଜୟ, ପ୍ରବୀରର ମୃତ୍ୟୁ, ନୀଳଧ୍ୱଜର ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱ ପ୍ରତ୍ୟର୍ପଣ, ରାଣୀ ଜ୍ୱାଳା ନିଜ ଭାଇଙ୍କଠାରୁ ସାହାଯ୍ୟ ଆଣିବା ନିମନ୍ତେ ଯାତ୍ରା, ସେଠାରୁ ନିରାଶ ହୋଇ ଶେଷ ଅନଳରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୁରାସୁର ବଧ : ତିନଅଙ୍କ=୩+୪+୩ । ନୃସିଂହଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମୁରାସୁରର ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା, ଶେଷ ଓ ନୃସିଂହଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମୁରର ସୈନ୍ୟ ସାମନ୍ତ ବିନଷ୍ଟ ହେବା, ନୃସିଂହଙ୍କ ଶରରେ ମୁରର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମହୀକର୍ଣ୍ଣ ବଧ : ତିନଅଙ୍କ=୪+୪+୪ । ମୁର ଶେଷ ନୃସିଂହଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ମୁରପୁତ୍ରମାନେ ଶେଷ ନୃସିଂହଙ୍କଠାରୁ ଯୁଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ଶିଖିବା, ମୁରର ପ୍ରରୋଚନାରେ ସେମାନେ ଶେଷ ନୃସିଂହଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା, ଅସଫଳ ହୋଇ ଆଖଡ଼ାଶାଳ ପୋଡ଼ିଦେବା, ଅଦ୍ଭୁତ ସହ ମହୀକର୍ଣ୍ଣର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଶେଷରେ ତାର ମୃତ୍ୟୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜୟଦ୍ରଥ ବଧ : ତିନଅଙ୍କ=୭+୪+୩ । ସପ୍ତରଥୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ଅଭିମନ୍ୟୁର ମୃତ୍ୟୁ, ଜୟଦ୍ରଥକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ଜୟଦ୍ରଥ ସହ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ତାର କଟାମୁଣ୍ଡକୁ ସିନ୍ଧୁରାଜ କୋଳରେ ପକାଇ ଦେବାରୁ ତାହାର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ।

କଂସ ଦିଗ୍‌ବିଜେ : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । ଯୁବରାଜ କଂସର ଦିଗ୍‌ବିଜୟ, ବସୁଦେବ ଦେବକୀଙ୍କୁ କାରାଗାରରେ ନିକ୍ଷେପ, କୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମ, ବିଜୁଳିକନ୍ୟାର ହତ୍ୟା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ଆକାଶବାଣୀ ଶ୍ରବଣରେ କଂସର ଦୁଶ୍ଚିନ୍ତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରଜଲୀଳା : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । କୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମପରେ ଅନୁଚର ପଠାଇ କଂସର ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, କୃଷ୍ଣଙ୍କଦ୍ୱାରା ଅସୁରବଧ, ଯଶୋଦାଙ୍କର ବିଶ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶନ, କାଳୀୟ ଦଳନ ଓ ରାଧା କୃଷ୍ଣଲୀଳା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଙ୍ଗସଭା : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । କଂସଦ୍ୱାରା ରଙ୍ଗସଭାର ଆୟୋଜନ, କୃଷ୍ଣ ବଳରାମଙ୍କର ମଥୁରା ଆଗମନ, ମାଳାଣୀ, ରଜକ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ମୁକ୍ତି, ମଥୁରା ବିଜୟ ଓ କଂସର ନିଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରହ୍ଲାଦଚରିତ : ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର । ହିରଣ୍ୟର ତପସ୍ୟା, ବରଲାଭ, ପ୍ରହ୍ଲାଦର ବିଷ୍ଣୁନାମ ଉଚ୍ଚାରଣରେ ଗୁରୁଙ୍କର ଆତଙ୍କ, ହିରଣ୍ୟର କ୍ରୋଧ, ପ୍ରହ୍ଲାଦକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ବିଭିନ୍ନ ଉପାୟ କରି ଅସଫଳ ହେବା, ଏବଂ ଶେଷରେ ନୃସିଂହଙ୍କ ହସ୍ତରେ ହିରଣ୍ୟର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଧ୍ରୁବଚରିତ : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । ସୁନୀତି ସୁରୁଚିଙ୍କର କଳହ, ସୁନୀତିଙ୍କର ବନଗମନ, ଧ୍ରୁବର ଜନ୍ମ, ପିତାଙ୍କ ନିକଟରେ ସୁରୁଚିଠାରୁ ଅପମାନପ୍ରାପ୍ତି, ତପସ୍ୟା ଓ ହରି ଦର୍ଶନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନଳଦମୟନ୍ତୀ : ଅଙ୍କ୫=୨+୪+୩+୫+୧ । ଦେବତାଙ୍କ ଦୌତ୍ୟରେ ନଳଙ୍କର ଦମୟନ୍ତୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ଯିବା, ଦମୟନ୍ତୀ ନଳଙ୍କୁ ବରଣ କରିବାରୁ କଳିର କ୍ରୋଧ, ନଳଙ୍କର ରାଜ୍ୟ ତ୍ୟାଗ, ପତିପତ୍ନୀଙ୍କର ବିଚ୍ଛେଦ ଓ ଶେଷରେ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର : ଅଙ୍କ୩=୨+୪+୨ । ରାଜ୍ୟଦାନ ପରେ ଦକ୍ଷିଣା ପାଇଁ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଆତ୍ମବିକ୍ରୟ, ଶ୍ମଶାନରେ ମୃତ ପୁତ୍ର ଓ ପତ୍ନୀଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର

ସାକ୍ଷାତ୍, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ପୁତ୍ରର ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ ଓ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଦାଘାତ : ଦୁଇଅଙ୍କ=୩+୩ । ଶ୍ରୀବତ୍ସଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ବ୍ରହ୍ମା, ଶିବଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ଦାନ, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପାଦରେ ଆଘାତ କରି ତାଙ୍କଦ୍ୱାରା ପୂଜିତ ହେବା ଏବଂ ତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ସ୍ୱୀକାର କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ସଂହାର : ତିନିଅଙ୍କ=୪+୨+୨ । କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ଜମଦଗ୍ନିଙ୍କ ଆଶ୍ରମରୁ ସୁରଭିଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିବା, କ୍ଷତ୍ରିୟ ସଂହାର ନିମନ୍ତେ ପରଶୁରାମଙ୍କର ପ୍ରତିଜ୍ଞା କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନରମେଧ ଯଜ୍ଞ : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥସ୍ତୋତ୍ର । ପିତୃ କଲ୍ୟାଣ ପାଇଁ ନରବଳି ଦେବା ନିମନ୍ତେ ରାଜାଙ୍କର ଇଚ୍ଛା, ଦରିଦ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ ପୁତ୍ର କୁଶଧ୍ୱଜ ଏଥିପାଇଁ କ୍ରୀତହେବା, ନାରାୟଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବ୍ରାହ୍ମଣ ପୁତ୍ର ରକ୍ଷା ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଘୁ ଅରକ୍ଷିତ : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କୃପାରୁ ପତ୍ନୀ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ନିକଟରେ ରଘୁର ଉପସ୍ଥିତି, ବିଷଦେଇ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇନ ପାରିବା, ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ପୂଜା ଯାତ୍ରା, ଅତିଥି ସେବା ନିମନ୍ତେ ପତିଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ବଣିକକୁ ନିଜର ଦେହଦାନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବା ଓ ବଣିକର ମନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗଙ୍ଗା ଭଗିରଥ : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । ଭଗିରଥଙ୍କର ଗଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଆଣିବା ନିମନ୍ତେ ଯାତ୍ରା, ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ତପସ୍ୟା କରି ବର ଲାଭ, ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଆଗମନ, ଐରାବତର ଦର୍ପଚୂର୍ଣ୍ଣ, ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଭୂତଳ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାଧବ ସୁଲୋଚନା : ଅଙ୍କ୩=୪+୪+୩ । ସୁଲୋଚନା ନିମନ୍ତେ ମାଧବର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ନଗରଯାତ୍ରା, ସେବକ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାଦ୍ୱାରା ସୁଲୋଚନା ହରଣ, ପୁରୁଷବେଶୀ ସୁଲୋଚନାର କର୍ଣ୍ଣାଟ ରାଜଅନୁଗ୍ରହ ପ୍ରାପ୍ତି, ମାଧବ ସହ ତାର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦଣ୍ଡୀପର୍ବ : ଅଙ୍କ୪=୩+୨+୧+୪ । ଇନ୍ଦ୍ର ଅଭିଶାପରେ ଉର୍ବଶୀର ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଆଗମନ, ଦଣ୍ଡୀରାଜା ଗୃହରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, ନାରଦ ପରାମର୍ଶରେ ଉର୍ବଶୀ ଘୋଟକୀକୁ ପାଇବାପାଇଁ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧଘୋଷଣା, ଉର୍ବଶୀ ସୁଭଦ୍ରା ପାଖରେ ଓ ଦଣ୍ଡୀ ଅର୍ଜୁନପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବା, କୃଷ୍ଣାର୍ଜୁନ ସମର, ଅଷ୍ଟବଜ୍ର ପ୍ରକାଶରେ ଉର୍ବଶୀର ମୁକ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯଦୁବଂଶ ଧ୍ୱଂସ : ଦୁଇଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପ୍ରଭାସ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯାଦବମାନଙ୍କର କଳହ, ଏରକାର ବନରେ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ମୃତ୍ୟୁ, ଜାରା ହାତରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିଧନ, ଅର୍ଜୁନର ବଳାହରଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୈରୋଚନ ବଧ : ଅଙ୍କ୩=୪+୪+୫ । ପ୍ରହ୍ଲାଦ ପୁତ୍ର ବୈରୋଚନ ଦେବତାଙ୍କୁ କଷ୍ଟ ଦେଇ ଶିବଙ୍କଠାରୁ ପରାଜୟ ବରଣ କରେ । ଶିବଙ୍କୁ ତପସ୍ୟା କରି ଦେବତାଙ୍କୁ ଜିଣେ । ଶେଷରେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ହାତରେ ନିହତ ହୁଏ ।

କୀଚକ ବଧ : ଦୁଇଅଙ୍କ=୩+୪ । ଛଦ୍ମବେଶୀ ପଞ୍ଚପାଣ୍ଡବ ଓ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ବିରାଟ ରାଜ୍ୟରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, ଦ୍ରୌପଦୀପ୍ରତି କୀଚକର ଆସକ୍ତି, ତାଙ୍କପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାର କରିବା ନିମନ୍ତେ ଚେଷ୍ଟା, ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଠାରୁ ସମ୍ବାଦ ପାଇ ଭୀମର ନାରୀବେଶରେ କୀଚକକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଖାଣ୍ଡବ ଦହନ (୧୯୨୯) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ପୁ-୩' ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଗ୍ନିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହାୟତାରେ ଖାଣ୍ଡବ-ଦହନ ଓ ରୋଗମୁକ୍ତି ପ୍ରସଙ୍ଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କପଟପଶା (୧୯୫୩) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଦ୍ୟୂତକ୍ରୀଡ଼ା ନିମନ୍ତେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ନିମନ୍ତ୍ରଣରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ସର୍ବସ୍ୱ ହାରିବା, ଦୁଃଶାସନ ଦ୍ୱାରା ଦ୍ରୌପଦୀ ବସ୍ତ୍ରହରଣର ଉଦ୍ୟମ, କୃଷ୍ଣଙ୍କର ବସ୍ତ୍ରଦାନ, ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ କ୍ରୋଧରେ ଅନ୍ତଃପୁର ଦଗ୍ଧ ହେବାରୁ ହଲଚ

ହନୁମନ୍ତର ସଭାରେ ପ୍ରବେଶ, ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ କ୍ରୋଧଶାନ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଆଠଅଙ୍କ = ୨+୪+୪+୭+୫+୪+୪+୪ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ଓ ବିଗ୍ରହ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ବିବରଣୀ ପ୍ରଦତ୍ତ ହୋଇଛି ।

ଆଦ୍ୟକାଣ୍ଡ ସୁଆଙ୍ଗ : ଅଙ୍କ ୩=୪+୪+୪ । ଦଶରଥଙ୍କର ପୁତ୍ର ଜନ୍ମ, ଅସୁର ନିଧନ ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ସହ ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ବନଗମନ, ଅସୁର ନିଧନ, ଅହଲ୍ୟାଉଦ୍ଧାର, ସୀତା ବିବାହ ଓ ପରଶୁରାମ ନିଗ୍ରହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀପୂଜା : ଦୁଇଟି ଦୃଶ୍ୟ । ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ 'ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ' ଆଧାରରେ ରଚିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ ।

ରାମବନବାସ : ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୪ । ରାମଙ୍କ ଅଭିଷେକ ନିମନ୍ତେ ଦଶରଥଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବ, କୈକେୟୀଙ୍କର ବର ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ରାମଙ୍କର ବନଗମନ, ଦଶରଥଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ଚିତ୍ରକୂଟରେ ଭରତଙ୍କ ସହ ରାମଙ୍କର ମିଳନ ଓ ରାମଙ୍କର ପାଦୁକାଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ତିରିଶରୁ ଅଧିକ ପାତ୍ର-ପାତ୍ରୀ ।

ରାବଣ ଦିଗ୍‌ବିଜୟ : ତିନିଅଙ୍କ=୪+୫+୪ । ପଚିଶରୁ ଅଧିକ ପାତ୍ର ଓ ପାଞ୍ଚଜଣ ପାତ୍ରୀ । ବେଦମତୀ ରାବଣଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ଦିଅନ୍ତି । ଅଯୋଧ୍ୟା ରାଜା ଅନରଣ୍ୟ ମଧ୍ୟ ରାବଣଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ଦିଅନ୍ତି । ପାତାଳର ରାଜା ବଳି ରାବଣଙ୍କୁ ଅପମାନ ଦିଅନ୍ତି । ମଧୁଦୈତ୍ୟ ସହ ତାହାର ବନ୍ଧୁତା ହୁଏ । ନଳକୁବେର ତାକୁ ଅଭିଶାପ ଦିଅନ୍ତି । ରାବଣ ସ୍ୱର୍ଗପୁର ବିଜୟ କରେ ଏବଂ ବଳି ସହ ମିତ୍ରତା ସ୍ଥାପନ କରେ ।

ମହୀରାବଣ ବଧ : ସଙ୍ଗୀତନାଟ୍ୟ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତର ମୃତ୍ୟୁପରେ ରାବଣ ମହୀରାବଣକୁ ସ୍ମରଣ କରେ । ମହୀରାବଣ କପଟରେ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ହରଣ କରି ନିଏ ଓ ପାତାଳରେ ବଳିଦେବାର ଯୋଗାଡ଼ କରେ । ହନୁମାନ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ମହୀରାବଣ କବଳରୁ ଦୁଇଭାଇଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି । ମହୀରାବଣ ନିଧନ ହୁଏ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ ।

କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣ ବଧ : ତିନିଅଙ୍କ=୨+୩+୧ । ଅମିତ୍ରଛନ୍ଦର ସଂଳାପ । ରାବଣର ଆଦେଶରେ କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣର ନିଦ୍ରା ଭଙ୍ଗ, ଅନ୍ୟାୟରେ ସୀତା ହରଣ କରିଥିବାରୁ କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣର ରାବଣକୁ ନିନ୍ଦା, ଯୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା, ରାମ ହସ୍ତରେ ତାହାର ନିଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରାବଣବଧ : ତିନିଅଙ୍କ=୨+୨+୧ । ରାମବଧ ନିମନ୍ତେ ରାବଣର ଦୁର୍ଗାଙ୍କଠାରୁ ବର ଲାଭ, ରାମରାବଣ ଯୁଦ୍ଧରେ ରାମଙ୍କର ପରାଜୟ, ୧୦୮ ପଦ୍ମରେ ଦୁର୍ଗା ପୂଜାର ଆୟୋଜନ, ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ମାୟାରେ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ମ ଅପହୃତ ହେବାରୁ, ନିଜର ଚକ୍ଷୁ ଉତ୍ପାଟନ କରି ପଦ୍ମର ଅଭାବ ପୂର୍ତ୍ତି କରିବାକୁ ରାମଙ୍କର ଉଦ୍ୟମ, ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ବାଧାଦାନ ଓ ରାବଣର ମୃତ୍ୟୁ ଭେଦ କଥନ, ହନୁମାନ ଦ୍ୱାରା ରାବଣର ମୃତ୍ୟୁବାଣ ଅପହରଣ, ରାମ ହସ୍ତରେ ରାବଣର ନିଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ ।

ସୀତାବନବାସ : ଅଙ୍କ ବା ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ଗଦ୍ୟ ରଚନା ରହିଛି । ସୀତା ନିର୍ବାସନ, ବାଲ୍ମୀକି ଆଶ୍ରମରେ ତାଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ, ଲବକୁଶ ଜନ୍ମ, ଯଜ୍ଞ ଅଶ୍ୱବନ୍ଧନ ଯୁଦ୍ଧରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଓ ଶତ୍ରୁଘ୍ନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ରାମଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ହନୁମାନଙ୍କ ବନ୍ଦୀଦଶା, ଋଷିଙ୍କଦ୍ୱାରା ରାମ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ଜୀବଦାନ, ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ଓ ସୀତାଙ୍କର ପାତାଳ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶାମ୍ବବସ : ଦୁଇଅଙ୍କ=୪+୫ । କନ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ସହ ଶାମ୍ବର ବିବାହକୁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ବିରୋଧ, ସ୍ୱୟମ୍ବରରୁ ଶାମ୍ବ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀକୁ ହରଣ କରିବା ଓ ଯୁଦ୍ଧରେ ବନ୍ଦୀହେବା, କୃଷ୍ଣ ବଳରାମଙ୍କ ସହ କୁରୁସେନାର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ପରାଜୟ, ଶାମ୍ବସହ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀର ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ତିନିଅଙ୍କ=୨+୪+୭ । ବୃନ୍ଦାବନରୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ନିମନ୍ତେ ସାକ୍ଷୀ ଦେବାପାଇଁ

ଗୋପାଳଙ୍କର କାଞ୍ଚି ଆଗମନ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମଦେବ ତାଙ୍କୁ ଉତ୍କଳକୁ ନେଇ ଆସିବା, ଦ୍ୱିଜକନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀସହ ତାଙ୍କର ପ୍ରଣୟ, ଗୋପାଳଙ୍କ ପାଖରେ ରାଧା ମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପନ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଖୁଲଣା ସୁନ୍ଦରୀ : ତିନିଅଙ୍କ=୪+୬+୫ । ଧନପତି ସୌଦାଗର ଦେବୀପୂଜା ଘଟକୁ ଅପମାନ କରେ । ଦେବୀ କ୍ରୁଦ୍ଧ ହୁଅନ୍ତି । ଶାଳିବାହନ ରାଜ୍ୟରେ ସୌଦାଗର ବନ୍ଦୀ ହୁଏ । ତାର ପତ୍ନୀ ଖୁଲଣା ବହୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଭୋଗେ । ପୁଅ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ପିତାଙ୍କୁ ଖୋଜି ସିଂହଳ ଯାଏ । ସେଠାରେ ସିଂହଳ ରାଜକନ୍ୟା ସହ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ । ପିତା ପୁତ୍ର ଓ ମାତାଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଭୀଷ୍ମଶରଶଯ୍ୟା (୧୯୮୪) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩, ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶିଖଣ୍ଡୀଙ୍କୁ ସମ୍ମୁଖରେ ଦେଖି ସେନାପତି ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ଶରତ୍ୟାଗ ଓ ପତନ, ଅର୍ଜୁନ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଶର ଶଯ୍ୟାରେ ଉତ୍ତରାୟଣ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ଅପେକ୍ଷା, ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବସନ୍ତରାସ (୧୯୮୮) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ-୪ । ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୧ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବସନ୍ତକାଳୀନ ଲୀଳାର ଏକ ବର୍ଣ୍ଣନା ।

କାଳକେତୁଫୁଲ୍ଲରା (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୬, ଇନ୍ଦ୍ରପୁତ୍ର ନୀଳାମ୍ବରର କାଳକେତୁରୂପେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଜନ୍ମ, ଫୁଲ୍ଲରାର ମର୍ତ୍ତ୍ୟଗମନ, ଉଭୟଙ୍କର ଯୋଗାଯୋଗ ଓ ସ୍ୱର୍ଗଗମନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ବଧ (୧୯୭୫) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ଅଙ୍କ-୩, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କର ରକ୍ତନଦୀ ସନ୍ତରଣ, ବ୍ୟାସ ସରୋବରରେ ଆତ୍ମଗୋପନ ଭୀମଙ୍କ ଆହ୍ୱାନରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ଯୁଦ୍ଧ, ଉରୁଭଙ୍ଗରେ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରମିଳା ଅର୍ଜୁନ (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍, କଟକ । ଅଙ୍କ୪=୩+୩+୩+୩, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଅଶ୍ୱମେଧ ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱକୁ ପ୍ରମିଳାର ବନ୍ଧନ, ଭୀମାଦିଙ୍କ ସହ ତାର ଯୁଦ୍ଧ, ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷୀୟମାନଂକର ମୃତ୍ୟୁ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ସହ ପ୍ରମିଳାର ଯୁଦ୍ଧ, ମିଳାମିଶା ଓ ଅର୍ଜୁନ ସହ ପ୍ରମିଳାର ବିବାହ, ମୃତମାନଙ୍କର ନବଜୀବନ ଲାଭ ଏବଂ ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱ ପ୍ରତ୍ୟର୍ପଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁବଧ (୧୯୮୪) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଂକ୩=୫+୪+୪ । ଚକ୍ରବ୍ୟୂହ ଭେଦ ନିମନ୍ତେ ଅଭିମନ୍ୟୁର ଯାତ୍ରା, ସପ୍ତରଥୀ ବେଢ଼ି ଅନ୍ୟାୟ ଯୁଦ୍ଧରେ ତା'ର ହତ୍ୟା, ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ପୁତ୍ରହନ୍ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଶପଥ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ମହାନ୍ତି :

କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର (୧୯୭୦) : ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ମହାନ୍ତି, ସୁନ୍ଦର ଗ୍ରାମ, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଂକ୩=୫+୭+୬, ଗାନ୍ଧାର ରାଜପରିବାରର ମୃତ୍ୟୁରେ ଶକୁନିର ଶପଥ, ପଶାଖେଳ, ବନବାସ, ଅଜ୍ଞାତବାସ, କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧର ଆରମ୍ଭ, ଅଭିମନ୍ୟୁର ମୃତ୍ୟୁ, କୌରବମାନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଗ୍ନିପରୀକ୍ଷା (୧୯୭୧) : ବିଷ୍ଣୁଚରଣ ମହାନ୍ତି, ଜଗତସିଂହପୁର, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସୀତା ଅପହରଣ, ସୁଗ୍ରୀବ ସହ ମିତ୍ରତା, ବାଳିବଧ, ଲଙ୍କା ଯୁଦ୍ଧ, ଇନ୍ଦ୍ରଜିତର ମୃତ୍ୟୁ, ରାବଣର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଅଗ୍ନିପରୀକ୍ଷା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶରଶଯ୍ୟା (୧୯୭୧) : ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ମହାନ୍ତି, ଝାଞ୍ଜିରିମଙ୍ଗଳା, କଟକ । ପୁ.୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ.୧, ୬ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ବିରାଟ ରାଜ୍ୟରେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ମନ୍ତ୍ରଣା, ଦୌତ୍ୟ ନିଷ୍ଫଳ ହେବାରୁ ଯୁଦ୍ଧର ଆୟୋଜନ, କର୍ଣ୍ଣର ପରିଚୟ ପ୍ରକାଶ, ପଞ୍ଚବାଣ ହରଣ, ଶେଷରେ ଶିଖଣ୍ଡୀଦ୍ୱାରା ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ନିଧନ ଓ ଶରଶଯ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଲ୍ୱମଙ୍ଗଳ (?) କ୍ଷୀରୋଦ । ମହାନ୍ତି, ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର, କଟକ, ପୃ.୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ. ୩, ଅଂକ=୭+୬+୨, ପୁତ୍ରର ଅଧୋଗତିରେ ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ବେଶ୍ୟା ଚିନ୍ତାମଣି ଦ୍ୱାରା ଅପମାନିତା ହୋଇ ବିଲ୍ୱମଙ୍ଗଳର ଈଶ୍ୱରପ୍ରାପ୍ତିର ଚେଷ୍ଟା ଏବଂ ଶେଷରେ ନାରାୟଣ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ମହାନ୍ତି :

ଅଗ୍ନିଯୁଗର ସ୍ଫୁଲିଙ୍ଗ (୧୯୮୪) : ରାଷ୍ଟ୍ରଭାଷା ସମବାୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଗ୍ନିଯୁଗର ସ୍ଫୁଲିଙ୍ଗ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟ ସେନାନୀ ନାମକ ଦୁଇଟି ଏକାଙ୍କ ନାଟକ ।

ଭକ୍ତବନ୍ଧୁ (୧୯୮୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପ୍ରାକ୍ଟିସିଂ ଉଚ୍ଚ ଇଂରାଜୀ ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ । ପୁ,୧୮,ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବନ୍ଧୁମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ଅତିଥି ସେବାପାଇଁ ତାଙ୍କର ତ୍ୟାଗ, ଗାଁରେ ଅପମାନିତ ହୋଇ ପୁରୀଯାତ୍ରା, ବାଟରେ ପ୍ରଥମେ ଡକାୟତ ଓ ପରେ କାପାଳିକ ହାତରୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମହାନ୍ତି ପରିବାରର ରକ୍ଷା, ପୁରୀରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସୁନାଥାଳି ଚୋରି ଅପରାଧରେ ତାଙ୍କର ଜେଲ୍ ଭୋଗ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶରେ ଗଜପତିଙ୍କର ତାଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ ଦେଇ ଦେଉଳ କରଣ ରୂପରେ ନିଯୁକ୍ତି ଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯୁଗମାନବ ଗାନ୍ଧିଜୀ (୧୯୯୧) : ଗୋପବନ୍ଧୁ ସାହିତ୍ୟମନ୍ଦିର, କଟକ । ୧୯୯୪ରେ କଳାବିକାଶକେନ୍ଦ୍ର କଳାକାର ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୨୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଶିଶୁ-୩, ତିନୋଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଶ୍ରବଣକୁମାରର ପିତୃଭକ୍ତି ଓ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର କାହାଣୀର ମୋହନଦାସଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ, ଆଫ୍ରିକାରେ ତାଙ୍କର ନେତୃତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ, ଭାରତରେ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ଆରମ୍ଭ, ଓଡ଼ିଶାରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ହରିଜନମାନଙ୍କୁ ପ୍ରବେଶାଧିକାର ଦେବା ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ଅନୁରୋଧ, ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଆଦର୍ଶରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ସେବାକାର୍ଯ୍ୟ, ଏବଂ ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିବେକାନନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ସ୍ତ୍ରୀର ଅଧିକାର (୧୯୬୧) : ନବୀନ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । 'ବ୍ରହ୍ମପୁର କଳାଡ଼ି'ଙ୍କ 'ସ୍ତ୍ରୀହକ୍କୁ' ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାକାଳୀ ମନ୍ଦିର କମିଟି ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଧନଲୋଭରେ ଦୟାନିଧି କନ୍ୟା ସୁଗୁଣାକୁ ବୃଦ୍ଧ ରଘୁନାଥ ସହ ବିବାହ ଦିଏ । ବିବାହଦିନ ରଘୁନାଥର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସୁଗୁଣାର ପ୍ରେମିକ କିଶୋର ତାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ମାତ୍ର ଦୟାନିଧି ତା' କରାଇଦିଏ ନାହିଁ । ସୁଗୁଣା ପଇସାରେ ନିଜେ ମଦଖାଇ, ବେଶ୍ୟା ସହ ମାତି ଘରେ ମିଛ କଥା ଶୁଣାଏ । ଆନନ୍ଦ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ଗୋପନରେ ବିବାହ କରେ ଓ ସେ 'ରମା' ନାମରେ ଚାକରାଣୀ ହୋଇ ଦୟାନିଧି ଘରେ ରହେ । ସୁଗୁଣା କିଶୋରର ପ୍ରରୋଚନାରେ କାଚ ସିନ୍ଦୂର ପିନ୍ଧିବାରୁ ଦୟାନିଧି ସହ ତା'ର ବଚସା ହୁଏ । ସୁଗୁଣା ଶୁଣେ ନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଦୟାନିଧି କିଶୋରକୁ ବାଡ଼ିରେ ପିଟିଦିଏ, କିଶୋର ମୂର୍ଖର ଛଳନା କରେ । ଭୟରେ ଦୟାନିଧି ସୁଗୁଣା ଓ ଆନନ୍ଦ ପାଖରେ ନିଜର ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରେ । କିଶୋର ସହ ସୁଗୁଣା ଓ ଆନନ୍ଦ ସହ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମିଳନ ହୁଏ ।

ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ନାୟକ :

ମାଙ୍କଡ଼ ଖାଏ କାଙ୍କଡ଼ କଷି (୧୯୯୨) : ଈଶା ପବ୍ଲିକେଶନ, ସମ୍ବଲପୁର (୧୯୯୪) କଖଗ ସମ୍ବଲପୁର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ସାକ୍ଷରତା ଅଭିଯାନର ସଫଳତା ସମ୍ପର୍କରେ ସନ୍ଦେହ ଏବଂ ତହିଁରୁ ସୃଷ୍ଟ ଅବସ୍ଥାର ଆଧାରରେ ରଚିତ ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ ନାଟକ । ସରକାରୀ ଯୋଜନାର ଉପର ଠାଉରିଆ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ହିଁ ହେଉଛି ଏହାର ଆଧାର ।

ଓଲ୍‌ଟା ପୃଥୀ (୧୯୮୪) : ମେନକା ପ୍ରକାଶନୀ, ସମ୍ବଲପୁର । କଖଗ ସମ୍ବଲପୁର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୭ । ଶିଶୁଶ୍ରମିକମାନଙ୍କର ଦୟନୀୟ ଅବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ନାଟକ । ଏଥିରେ ନିଷ୍ପେଷିତ ଦରିଦ୍ର ଜନତାର ଅସହାୟତା ମଧ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ପାଢ଼ୀ :

ଜଳନ୍ଧର ବଧ (୧୯୫୭) ; କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ, ଗଞ୍ଜାମ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ ୫=୩+୩+୩+୩+୪ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ବରରେ ବଳୀୟାନ୍ ଜଳନ୍ଧରର ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ପରାଜୟ, ପରାଜିତ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଜଳନ୍ଧର ନିଜ ଗୃହରେ ବନ୍ଦୀକରି ରଖିବା, ପାର୍ବତୀଙ୍କ ପ୍ରତି ପାପଦୃଷ୍ଟି ପକାଇବା ଅପରାଧରେ ଛଦ୍ମବେଶୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବୃନ୍ଦାବତୀର ସତୀତ୍ୱ ହରଣ, ଜଳନ୍ଧରର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ବୃନ୍ଦାବତୀ ତୁଳସୀ ରୂପରେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ପୂଜିତ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତାରକାସୁର ବଧ (୧୯୫୭) : କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ, ଗଞ୍ଜାମ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ ୫=୨+୪+୫+୪+୪, ଦକ୍ଷଯଜ୍ଞରେ ଉମାଙ୍କର ଦେହତ୍ୟାଗ, ହିମାଳୟ କନ୍ୟା ରୂପରେ ତାଙ୍କର ପୁନର୍ଜନ୍ମ, ଶିବଙ୍କ ସହ ମିଳନ, କୁମାର ଜନ୍ମ ଓ ତାରକାସୁର ସଂହାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁଅ ପତର (୧୯୬୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । (୧୯୬୮) ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ୩=୯+୭+୬ । ଅଭିନୟରୁ ସୁଜାତା ବିନୟ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରେମ ବିବାହରେ ପରିଣତ ହୁଏ । ମୀନାକ୍ଷି ଓ ବସନ୍ତ ସୁଜାତା ମନରେ ବିନୟ ପ୍ରତି ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି । ସୁଜାତା ଘରଛାଡ଼ି ବସନ୍ତ ପାଖକୁ ଯାଏ । ବସନ୍ତ ସୁଜାତା' ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବା ବେଳେ ବିନୟ ଇତ୍ୟାଦି ପହଞ୍ଚିଯାଆନ୍ତି । ବସନ୍ତ ଗିରଫ ହୁଏ । ସୁଜାତା ଘରକୁ ଫେରିଆସେ ।

ଶାନ୍ତି ଓ କ୍ରାନ୍ତି (୧୯୬୭) . ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୫ । ମହାଭାରତର କାହାଣୀ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିଷ୍ଫଳ ଦୌତ୍ୟ, ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ, କୌରବ ପକ୍ଷର ସମସ୍ତ ଯୋଦ୍ଧାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ପାଣ୍ଡବ ବିଜୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରଜନାୟକ :

ଆଜିର ଯନ୍ତ୍ରଣା (୧୯୭୬) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୧୦+୧୨+୨ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ମନ୍ତ୍ରୀ, ଏମ.ଏଲ୍.ଏ. ଠାଉଟର ମିଶି ଶୋଷଣ କରନ୍ତି ରାଜକୋଷକୁ । ସଂଗ୍ରାମର ନେତୃତ୍ୱରେ ପ୍ରତିରୋଧ ବାହିନୀ ଗଢ଼ିଉଠେ । ନବୀନ, ଶେଖର, ଅଶାନ୍ତ, ବିଚିତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି । ପ୍ରଶାନ୍ତ କମିଶନର । ସେ ବିବାହ କରେ ଚରିତ୍ରହୀନା ରାଧିକାକୁ । ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ପ୍ରଶାନ୍ତ ସସ୍‌ପେଣ୍ଡ ହୁଏ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଝିଅ ଶେଖରକୁ ବାହା ହୁଏ । ମନ୍ତ୍ରିମଣ୍ଡଳ ଭାଙ୍ଗେ । ନବୀନ ହତ୍ୟାକରେ ହରେକୃଷ୍ଣକୁ । ଆନ୍ଦୋଳନ ସଫଳ ହୁଏ । ମନ୍ତ୍ରୀ ସଞ୍ଚିତ ଅର୍ଥ ଦାନକରେ ଜନସେବାପାଇଁ । ଶେଖର ସଂଗ୍ରାମର ପୁଅ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ ।

ଅନୁଶାସନପର୍ବ (୧୯୭୬) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୮+୮, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ରାଜତନ୍ତ୍ର ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରଜାଙ୍କ ବିଦ୍ରୋହ, ବିପ୍ଳବୀମାନେ ସକ୍ରିୟ ହେବା, ସତ୍ୟାଗ୍ରହୀ, ବିପ୍ଳବୀ ଓ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କ୍ଷମତାପାଇଁ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି, ସେନାପତିଦ୍ୱାରା ରାଜାଙ୍କର ହତ୍ୟା, ବିପ୍ଳବୀ, ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରକାରୀଙ୍କ ସହ ଯୁକ୍ତିପତ୍ର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ପ୍ରଧାନ ସେନାପତିର କ୍ଷମତା ଦଖଲ, ପାଟରାଣୀଦ୍ୱାରା ସେନାପତିର ହତ୍ୟା, ବିପ୍ଳବୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କ୍ଷମତା ଦଖଲ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରଜକିଶୋର ନାୟକ :

ଭୀଷ୍ମ ପ୍ରତିଜ୍ଞା (୧୯୭୦) ' କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ପୁ-୨୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ୫=୫+୫+୫+୫+୭ । ପରାଶର-ମତ୍ସ୍ୟଗନ୍ଧାର ମିଳନରୁ ବ୍ୟାସଙ୍କର ଜନ୍ମ, ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସହ ମତ୍ସ୍ୟଗନ୍ଧାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍, ତାଙ୍କପ୍ରତି ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ଆକର୍ଷଣ କୈବର୍ତ୍ତ ରାଜଙ୍କର ସର୍ତ୍ତ, ଭୀଷ୍ମପ୍ରତିଜ୍ଞା ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ସହ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ବିବାହ, କାଶୀରାଜ କନ୍ୟା ପ୍ରେସ୍ୱିନୀ ଅମ୍ବାକୁ ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ଶାଲ୍ୱଙ୍କର ସତ୍ୟବତୀ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ ଓ ଭୀଷ୍ମଙ୍କଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଅପମାନ, ଗନ୍ଧର୍ବ ହାତରେ ଚିତ୍ରାଙ୍ଗଦର ମୃତ୍ୟୁ, ସ୍ୱୟମ୍ବର ସଭାରୁ ଭୀଷ୍ମ ଅମ୍ବା, ଅମ୍ବିକା, ଅମ୍ବାଳିକାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିବା, ଅମ୍ବାଙ୍କ ମନ-

ବୁଝି ତାଙ୍କୁ ଶାଲ୍ୱଙ୍କ ନିକଟକୁ ପ୍ରେରଣ, ଶାଲ୍ୱଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନରେ ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ଗ୍ରହଣ, ପର୍ଶୁରାମ ପରାଜୟ, ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧରେ ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ସେନାପତିତ୍ୱ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବାଣହରଣ ଏବଂ ଶେଷରେ ଯୁଦ୍ଧରେ ପତନ ପ୍ରଭୃତି ମହାଭାରତର କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିସର୍ଜନ (୧୯୩୮) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ୫=୪+୫+୫+୮+୯ । ପୁ-୧୧ ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଯୁଦ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ରାବଣ ଦ୍ୱାରା ବିଭୀଷଣ ଲଙ୍କାରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହେବା ଏବଂ ରାମଙ୍କ ସହଯୋଗ ଦେବା, ଅଙ୍ଗଦର ରାବଣକୁ ଅପମାନ, ନାଗପାଶରୁ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର, କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣ ବଧ, ମାୟା ସୀତା ବଧରେ ରାମ ଶିବିରରେ ନୈରାଶ୍ୟ, ତରଣୀସେନ ବଧ, ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ବଧ, ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ମୂର୍ଚ୍ଛା ଓ ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ, ହନୁମାନ ଦ୍ୱାରା ରାବଣର ମୃତ୍ୟୁ ବାଣ ହରଣ, ରାବଣ ବଧ, ଅଗ୍ନିପରୀକ୍ଷା, ବିଭୀଷଣଙ୍କର ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରଜକିଶୋର ହରିଚନ୍ଦନ :

ଜୀବନଜ୍ୟୋତି (୧୯୮୦) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ରାଜ୍ୟ ପରିବହନ ସଂସ୍ଥା, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୯, ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶ୍ରମିକନେତା ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଭାଇ ଜରୁ ଓ ଭଉଣୀ ସୀମା ସହ ସୁମାନସ୍କୁ ମଣିଷ କରେ ସୀମା ସହ ତାର ବିବାହ ଦେବା ଆଶାରେ । ସୁଧାମୟ ରାଜଶେଖର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତ ଥିଲେ । ସୀମା କାରଖାନାର ଡାକ୍ତର ହୁଏ । ଜରୁ ମରିଯାଇ କାରଖାନା ମାଲିକ ପୁଅ ଶେଖର ରୂପରେ ଜନ୍ମନିଏ । ସୀମା ସହ ପରିଚିତ ହୋଇ ତା'ର ପୂର୍ବ ମନେପଡ଼େ । ସୀମାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ସେ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ ଏବଂ ମାନସିକ ଚାପ ସହି ନପାରି ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ ।

ବ୍ରଜମୋହନ ଦାସ :

ହିନ୍ଦୁବୀର (୧୯୬୭) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ-୨ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । କଳାକାର ସମିତି, ସୈହଲପୁର ବାଲେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ୩=୪+୪+୬ । ଲୁଣ ବିକାଳୀ ହିମୁ ଆଦିଲସାହାଙ୍କ ନିକଟରେ ସୁବାଦାର ହୋଇ ଦିଲ୍ଲୀ ଅଧିକାର କରନ୍ତି । ହୁମାୟୁନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ବୈରାମ୍ ଖାଁ ଆକବରଙ୍କୁ ସିଂହାସନରେ ବସାଇବାପାଇଁ ହିମୁଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କରନ୍ତି । ପ୍ରତାରଣାରେ ହିମୁ ପରାଜିତ ଓ ନିହତ ହୁଅନ୍ତି । ଆକବର ତାଙ୍କର ବୀରତ୍ୱ, ଦେଶପ୍ରେମକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରନ୍ତି ଏବଂ ଏଥିପାଇଁ ବୈରାମଖାଁ ଉପରେ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି ମଧ୍ୟ । ହିମୁ ସହ ଆଦିଲଶାହ ଭଗ୍ନୀ ଆମିନାର ପ୍ରଣୟ କାହାଣୀଟିଏ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଅଛି ।

ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି :

ଚନ୍ଦ୍ରଚକୋରୀ (୧୯୫୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଂକ୩=୭+୭+୪ । ସଚ୍ଚୋଟ ଇଂଜିନିୟର ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଲାଞ୍ଚ ନେବାକୁ ମନା କରିବାରୁ ଚିଫ୍‌ଓଭରସିୟର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସସ୍‌ପେଣ୍ଡ ହୁଏ । ପତ୍ନୀ ବାରୁଣୀ ସହ ସାନଭାଇ ରମେଶର ପବିତ୍ର ସମ୍ପର୍କକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ସାନଭାଇର ସ୍ତ୍ରୀ ମାଧୁରୀ କରୁଣାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ଅନ୍ଧୁଣୀ କରୁଣା ଆଶ୍ରୟ ପାଏ ଡାକ୍ତର ଅଜିତ୍ ଘରେ । ଡାକ୍ତର ସହ କରୁଣାର ଘନିଷ୍ଠତା ଦେଖି ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ମନ ବିଷାକ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ଚିଫ୍‌ଓଭରସିୟର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରା ପଡ଼ିବାରୁ ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷିତା ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ରକ୍ତ ଦେଇ ମାଧୁରୀକୁ ବଞ୍ଚାଏ କରୁଣା । ରମଣୀ ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ କରୁଣା ହାତକୁ ଟେକିଦିଏ ।

ଅମ୍ବାପଲ୍ଲୀ (୧୯୬୭) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ତିନିଅଂକ=୭+୫+୫ । ଏଥିରେ ବୈଶାଳୀର ନଗରବଧୂ ଅମ୍ବାପଲ୍ଲୀର ଜୀବନ, ଭୋଗବିଳାସର ଦୁନିଆରୁ ସଂଘରେ ଯୋଗଦାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାହାର କ୍ରମିକ ଉତ୍ତରଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀରାମ ବାଲ୍ୟଲୀଳା (୧୯୭୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର କଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ରାମଜନ୍ମ, ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ବାଲ୍ୟଲୀଳା, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ଯଜ୍ଞ ରକ୍ଷା ହେତୁ ବନଗମନ, ରାକ୍ଷସ ସଂହାର, ସୀତା ସ୍ୱୟମ୍ବର ଆଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପୁନକୁମାର (?) ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଂକ୩=୫+୨+୧ । ବରୁଣ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ପୁତ୍ରଲାଭ, ବରୁଣଙ୍କର କ୍ରୋଧ ଓ ତାଙ୍କ ଅଭିଶାପରେ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେବା, ଅଜୀଗର୍ତ୍ତ ବ୍ରାହ୍ମଣର ମଧ୍ୟମ ପୁତ୍ର ଶୁନଃଶେଫଙ୍କୁ ଗାଭୀ ମୂଲ୍ୟରେ କ୍ରୟ କରି ତାଙ୍କୁ ବରୁଣଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରିବା, ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ସ୍ତୁତି କରି ଶୁନଃଶେଫ ବଳୀ ପଡ଼ିବାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରଜବିହାରୀ ମିଶ୍ର :

ଶୁଭଲଗ୍ନ (୧୯୬୪) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଦୁଇଅଂକ=୯+୮, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ନରେନ୍ଦ୍ର-କନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହ କୁମାରର ସାନଭାଇ ସୁକାନ୍ତର ବିବାହ ଠିକ୍ ହୁଏ । ହରିଚରଣ ନିଜ ପୁଅ ସହ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ବିବାହ ଚାହେଁ । ମିଥ୍ୟାରେ ସୁକାନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ଖବର ରଟାଇ ସେ ଏ ବିବାହ ଘଟାଇବାକୁ ଯାଏ । ସୁକାନ୍ତ ଫେରିଆସି ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ବିବାହ କରେ । ଯୁଦ୍ଧ ପାଣ୍ଠି ତୋଷରପାତ ଦାୟରେ ହରି ଜେଲ୍ ଯାଏ ।

କଳଙ୍କମୋଚନ (୧୯୮୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଅଂକ୩=୧୧+୭+୯, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । କଳି ଅତ୍ୟାଚାରରେ ଜର୍ଜରିତ ପୃଥିବୀର ଭାର ହରଣ କରିବାକୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପରିବାରରେ କଳ୍କି ରୂପରେ । ପର୍ଶୁରାମଙ୍କଠୁ ଯୁଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ଶିଖନ୍ତି । ବିବାହ କରନ୍ତି ସିଂହଳ ରାଜକନ୍ୟା ପଦ୍ମାବତୀକୁ । କଳି ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ କରି ତାକୁ ଦମନ କରନ୍ତି ଏବଂ ବୈକୁଣ୍ଠକୁ ଫେରିଯିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଶାପମୁକ୍ତି (୧୯୮୮) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଅଂକ୪=୭+୫+୭+୩ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କୁଷ୍ଠରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେବା ନିମନ୍ତେ ଯମ ଅଭିଶାପ ପାଆନ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ମହେଶ୍ୱରଙ୍କର ଏକତ୍ର ଦର୍ଶନରେ ଶାପମୁକ୍ତିର ଯୁକ୍ତି ଥାଏ । ପାତାଳରେ ଅର୍ଜୁନ ସଂସର୍ଗରେ ନାଗକନ୍ୟା ଦନ୍ୟା ଗର୍ଭବତୀ ହୁଅନ୍ତି । ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଫେରି ଆସିବାପରେ ନାଗାର୍ଜୁନ ଜନ୍ମହୁଏ । ପିତୃ ପରିଚୟ ପାଇଁ ସେ ଶିବଙ୍କୁ ଆରାଧନା କରେ । ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଗଣ୍ଡାର ରକ୍ଷକ ହୁଏ । ଗଣ୍ଡାମାଂସ ପାଇଁ ଯାଇ ଅର୍ଜୁନ ନାଗାର୍ଜୁନ ଦ୍ୱାରା ନିହତ ହୁଅନ୍ତି । ଇନ୍ଦ୍ର, ଭୀମ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେଠାକୁ ଆସନ୍ତି । ବ୍ରହ୍ମା ଓ ଶିବ ମଧ୍ୟ ଆସନ୍ତି । ତ୍ରିଦେବ ଏକତ୍ର ହେବାରୁ ଯମ ଶାପରୁ ମୁକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ମୃତବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଜୀବନ ପାଆନ୍ତି ଓ ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଅନ୍ୱେଷଣ (୧୯୬୮) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ, ଅଂକ୨=୮+୪ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଭୁବନପ୍ରାନ୍ତର ଓ ଝିଅ ଶାନ୍ତା । ଉଭୟେ ଚିତ୍ର-ଶିଳ୍ପୀ । ଶାନ୍ତା ବିବାହ କରେ କବି ଚନ୍ଦ୍ରକୁ । ଶାନ୍ତା ସଂସାରର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଏ । ଚନ୍ଦ୍ର କବିତା ଲେଖେ । ଚନ୍ଦ୍ରର ବାପା ଅବିନାଶଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ପରିବାରରେ ଦୁର୍ଯୋଗ ଆସେ । କବିତା ଛପା ନହେବାରୁ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ତା' ସାନ ଭାଇର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପହଞ୍ଚେ । ଶାନ୍ତାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ତା'ର ଦାତବ୍ୟ-ସେବାଶ୍ରମକୁ ଚନ୍ଦ୍ର ଚଳାଏ । ଚନ୍ଦ୍ରର ଭାଇ ଫେରିଆସେ । ଚନ୍ଦ୍ରର କବିତା ବହି ଛପା ହୋଇଯାଏ ।

ଶ୍ରୀମହାବିନାୟକ (୧୯୮୫) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ । ଅଂକ୩=୫+୯+୪, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ସ୍ୱପ୍ନାଦେଶ ପାଇ ରାଜା ମହାବିନାୟକ ପାହାଡ଼ରେ ବିରଜେଶ୍ୱର ଶିବଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଆନ୍ତି । ଗାନ୍ଧାରୀ କୁନ୍ତୀ-ବିବାଦରେ କୁନ୍ତୀଙ୍କ ଭକ୍ତିର ବିଜୟ ହୁଏ । ଶିବ ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନରେ ରହିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ରାଜା ଦେଉଳ ତୋଳାନ୍ତି । କ୍ରମେ ସେଠାରେ ପଞ୍ଚଦେବତା (ଗଣେଶ, ବିଷ୍ଣୁ, ରୁଦ୍ର, ଦୁର୍ଗା ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟ)ଙ୍କର ଉପାସନା ହୁଏ ।

ମହାସତୀ ବୃନ୍ଦାବତୀ (୧୯୮୫) : ଏସ୍ ଏ.ପବ୍ଲିକେଶନ କଟକ-୨ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଂକ୨=୯+୧୨ । ଜଳନ୍ଧର ଜନ୍ମ, ତା'ଦ୍ୱାରା ଇନ୍ଦ୍ରାଦି ଦେବତାମାନଙ୍କର ସ୍ୱର୍ଗରୁ ବହିଷ୍କାର, ବିଷ୍ଣୁ ଜଳନ୍ଧର ଯୁଦ୍ଧ, ତା'ର ଭକ୍ତିରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ

ହୋଇ ବିଷ୍ଣୁ-ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ତା' ଗୃହରେ ଅବସ୍ଥାନ, ଶିବ-ଜଳନ୍ଧର ଯୁଦ୍ଧ, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କଦ୍ୱାରା ଜଳନ୍ଧର ପତ୍ନୀ ବୃନ୍ଦାବତୀର ସତୀତ୍ୱ ନଷ୍ଟ, ଜଳନ୍ଧରର ମୃତ୍ୟୁ, ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କର ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ପ୍ରଦାନ, ଏବଂ ଅଗ୍ନିରେ ଝାସ ପ୍ରଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଜା ଶ୍ରୀବତ୍ସ (୧୯୮୭) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ । (୧୯୮୯) ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ=୭+୧୨+୭ । ଶନି-ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିବାଦ, ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ସ୍ୱୀକାରିବାରୁ ଶନିଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ଶ୍ରୀବତ୍ସଙ୍କର ରାଜ୍ୟନାଶ, ଧନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ରାଣୀଙ୍କର ଅପହରଣ, ଭଦ୍ରା ସହ ରାଜାଙ୍କର ପୁନର୍ବିବାହ, ଭଦ୍ରାର ପିତା ସେମାନଙ୍କୁ ତ୍ୟାଗ କରିବା, ଧନେଶ୍ୱର ଧରାପଡ଼ିବା, ରାଣୀଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯିବା, ଶନିଙ୍କର କୋପ ଶାନ୍ତହେବା ଓ ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଦୁଇପତ୍ନୀଙ୍କ ସହ ରାଜ୍ୟକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୀତିନାଟ୍ୟମାଳା (୧୯୭୯) : ପ୍ରେମଲତା ମିଶ୍ର । ଯୋଗୀମହେଶ୍ୱର, ଧର୍ମର ହେଉ ଜୟ, ଦୁର୍ଗେ ଦୁର୍ଗତି ନାଶିନୀ—୩ଟି ଏକାଙ୍କ ।

ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ପଣ୍ଡା :

କେନ୍ଦ୍ର ଓ ପରିଧି (୧୯୫୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ହାଉସ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ :

ଜାଗରଣ (୧୯୬୨) : ପାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଚୀନ୍ ଆକ୍ରମଣର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ । ଭାରତଗଡ଼ର ସେନାପତି ସତ୍ୟବ୍ରତଙ୍କର ଦେଶପ୍ରେମ, ଚନ୍ଦାରମାନଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା, ଭାରତଗଡ଼ର ବିଜୟ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସିଂହଦ୍ୱାର (୧୯୬୩) : ପାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ବେକାର କାହ୍ନୁ ମାଈଙ୍କ ଭର୍ତ୍ସନା ସହି ନପାରି ସନ୍ତନସିଂ (ଡାକୁ ନବୀନ) ଦଳରେ ଯୋଗଦିଏ ଓ ଧନ ଲୋଭରେ ମୂକ ଉଷାକୁ ବିବାହ କରେ । ଉଷାକୁ ସେ ଭଲ ପାଏ ଏବଂ ତାର ହତ୍ୟା କରାଇ ଦିଏ ନାହିଁ । କାହ୍ନୁର ମାମୁଁ ସସ୍‌ପେଣ୍ଡ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ଜେଲରେ ପଶିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ସନ୍ତନସିଂ ଧରାପଡ଼ି ଗିରଫ୍ ହୁଏ । ଉଷା ସହ କାହ୍ନୁର ମିଳନ ହୁଏ ।

କଂସା କଟାଡ଼ (୧୯୬୩) : ତ୍ରିବେଣୀ ପ୍ରକାଶନୀ, ତ୍ରିପାଠୀ ଭବନ, ଜଟଣି । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ତିନିଅଙ୍କ । ଆଟଗଡ ରାଜାଙ୍କଠାରୁ ତାଙ୍କ ରାଗ ବୃତ୍ତାନ୍ତ । ରାଜାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସୁମନ୍ତ—ଦୁଇପୁଅ ବିକ୍ରମ ଓ ସଂଗ୍ରାମଙ୍କୁ ନେଇ ଘର ଛାଡ଼ନ୍ତି । ସଂଗ୍ରାମ ଏକ କେଳା ପରିବାରରେ ଓ ବିକ୍ରମ ଏକ ପୋଲିସ୍ ପରିବାରରେ ମଣିଷ ହୁଅନ୍ତି । ସୁମନ୍ତ ମଧ୍ୟ ପରେ ସ୍ୱକରଣୀ ହୋଇ ରହନ୍ତି । ଓକିଲ ବିକ୍ରମ ସୁମନ୍ତଙ୍କୁ ନରହତ୍ୟା ଅପବାଦରୁ ରକ୍ଷା କରେ । ଆଟଗଡ ପ୍ରବୀର ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ଓ ସୁମନ୍ତ ପୁଅଙ୍କୁ ନେଇ ଘରକୁ ଫେରନ୍ତି ।

ଡୋଳା କନିଆଁ (୧୯୬୩) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ =୯+୭ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ପାଗଳଶୁଭକୁ ଭଲ କରିବାକୁ ତା'ସହିତ ଚନ୍ଦ୍ରିକାବାଈକୁ ବାହା କରି ଦିଆଯାଏ । ଶୁଭ ଭଲ ହୋଇଯାଏ । ମାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରିକାର ପରିଚୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରୁ ଗର୍ଭବତୀ ଅବସ୍ଥାରେ ତାକୁ ବାହାର କରି ଦିଆଯାଏ । ଶୁଭ ବାହାହୁଏ ତାର ପ୍ରେମିକା ସୀତାକୁ । ତାର ଝିଅ ଆଶା, ଚନ୍ଦ୍ରିକାର ସନ୍ତାନ ସୁବ୍ରତ । ଚନ୍ଦ୍ରିକା ତାର ସମ୍ପର୍କୀୟ ଭାଇ ଦୂରାଘରେ ରହି ପୁଅକୁ ମଣିଷ କରେ । ସୀତାର ଅମାନବିକ ବ୍ୟବହାରରେ ଶୁଭ ପୁଣି ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ଶୁଭକୁ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ହାତରେ ଦେଇ ପରିବାରରେ ରହିବାକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରେ ।

ସୁନାଫରୁଆ (୧୯୬୪) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ତିନିଅଙ୍କ=୫+୬+୫ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ପ୍ରସାଦଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରି, ସୁନାଫରୁଆ, ହୀରାସିନ୍ଧି ଓ କନ୍ୟା ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାକୁ ଅପହରଣ କରେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ । ପୁଅ ପାପର ଆଶ୍ରୟ ନିଏ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ

ଦଳରେ, ଯେ କି ବଡ଼ଲୋକଙ୍କ ଘରୁ ଚୋରି କରି ଗରିବ-ମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ବାଳାଶ୍ରମ, ଅନାଥାଶ୍ରମ ଆଢ଼ୁଆଳରେ ଅନୈତିକ ଧନ୍ଦାରେ ଲିପ୍ତ ଥାଏ । ପ୍ରତାପର ଚେଷ୍ଟାରେ ତା'ର ପ୍ରକୃତ ରୂପ ବାହାରକୁ ଆସେ । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଉଦ୍ଧାର ପାଏ । ପଣ୍ଡିତ ସହ ଅପହୃତା କନ୍ୟା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣର ମିଳନ ହୁଏ । ଯାପକ ସହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣର ବିବାହ ହୁଏ । ପଣ୍ଡିତ ଓ ପ୍ରତାପ ପୋଲିସ ପାଖରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରନ୍ତି । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଅପେକ୍ଷା କରେ ପ୍ରତାପକୁ ।

ରାଜମୁକୁଟ (୧୯୬୪) ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୩=୬+୪+୮ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା କରିବାପାଇଁ ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ତିନି ପ୍ରକୃତିକୁ ବନ୍ଦୀ କରନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରି ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଅଡ଼ୁଆରେ ପଡ଼ନ୍ତି । ସର୍ବସ୍ୱ ଦାନ କରି ସୁନା ଦକ୍ଷିଣା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଆତ୍ମ ବିକ୍ରୟ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । ରୋହିତର ମୃତ୍ୟୁପରେ ଶ୍ମଶାନରେ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ପରିବାରର ମିଳନ ହୁଏ । ଧର୍ମଦେବ ରୋହିତକୁ ବଞ୍ଚାଇ ଦିଅନ୍ତି । ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ରାଜ୍ୟ ଫେରି ପାଆନ୍ତି ।

ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟର ସନ୍ଧାନେ ଶରତ (୧୯୬୫) : ପ୍ରକାଶକ, ନାଟ୍ୟକାର । ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ଜମିଦାରୀ ଉଚ୍ଛେଦ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ବଳଭଦ୍ର ନିଜ ଜମି ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ଅସଫଳ ଉଦ୍ୟମ କରନ୍ତି । ପୁଅ ପ୍ରତାପ ଆଦର୍ଶବାଦୀ, ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ବଙ୍ଗାଳୀ ରିଫ୍ୟୁଜି ବନ୍ଧୁର ପରିବାର ସହ ଘନିଷ୍ଠ ହୋଇଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ ଗ୍ରାମରେ ସମାଲୋଚନା ହୁଏ । ତେବେ ପ୍ରତାପ ସେଇ ପରିବାରର କନ୍ୟା ସୁରଶ୍ମାକୁ ବିବାହ କରିବାପାଇଁ ଠିକ୍ କରେ । ଚାଷୀ ଚନ୍ଦ୍ରଧର ସହ ଜମିଦାର କନ୍ୟା ପ୍ରତିଭାର ପ୍ରେମ ହୁଏ । ବଳଭଦ୍ର, ବଳାଇ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଧରର ଘର ପୋଡ଼ିବାକୁ ଗୁମାସ୍ତା ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କୁ ପଠାନ୍ତି । ସେ ଧରା ପଡ଼ିଯାଏ । ଜମିଦାରଙ୍କ ମନ ବଦଳିଯାଏ । ପୁଅ ଝିଅଙ୍କ ବିବାହ ପାଇଁ ସେ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି । ଜମିବାଡ଼ି ଦାନ କରନ୍ତି ଗ୍ରାମର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ।

ହେମ ହରଣୀ (୧୯୬୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ରଚନା ୧୯୫୦।୫୧ । କଳାଶ୍ରୀ ଥିଏଟର, କଟକ । ପ୍ରଥମେ 'ସ୍ୱର୍ଗାଲୋକ', ପରେ 'ପତିତା' ଓ ଶେଷରେ 'ହେମହରଣୀ' । ଅଙ୍କ ୩=୪+୫+୮ । ଗୁଳିଖୋର ବାପ ଶଶୀକୁ ବିକି କରିଦିଏ ଢେର ଦାମକୁ । ଭାଇକୁ ପାଠ ପଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଶଶୀ ପୁଣି ଥରେ ନିଜକୁ ବିକି କରେ ରମେଶକୁ । ପ୍ରାଣନାଥ ସହ ତାର ପରିଚୟ ହୁଏ । ଶଶୀ ସିନେମାର ନାୟିକା ହୋଇଯାଏ । ଜେଲରୁ ଫେରି ବାପ ଶଶୀକୁ ଶୋଷଣ କରେ । ଗୁଳିରେ ନିଜେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ପ୍ରାଣେ ପ୍ରେମିକା ଶଶୀକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ପାଇଁ ପ୍ରାଣଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ ଜଣାଏ । ବିଧବା ଶଶୀ ଏ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଦିଏ ।

ମାଟିର ସ୍ୱର୍ଗ (୧୯୭୧) : ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ସୁଧୀର ଗୀତାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ପରିବାର ଆପତ୍ତି କରେ । ଗୀତା ବିବାହ କରେ କୁମାରକୁ । ସୁଧୀର ନିଜ ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କ ପାଇଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସୁଖ ଭୁଲିଯାଏ । କୁମାର ଜେଲ ଯିବାରୁ ଗୀତାର ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରେ । ସାନଭାଇ ପ୍ରବୀର ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ବିଦ୍ରୋହ କରି ପରେ ଅନୁତାପ କରେ । ଛନ୍ଦାକୁ ସେ ବିବାହ କରେ । କୁମାର ସନ୍ନ୍ୟାସ ନିଏ । ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ ।

ଅଖଣ୍ଡ ଜ୍ୟୋତି (୧୯୭୨) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ତିନି ଅଙ୍କ । କଳିଙ୍ଗ ଯୁଦ୍ଧପରେ ଅଶୋକଙ୍କ ମାନସିକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ, କଳିଙ୍ଗ କୁମାରୀ ତିଷ୍ୟରକ୍ଷିତାର ପ୍ରତିଶୋଧ କାମନା, ରାଜକୁମାର କୁନାଳକୁ ହାତ କରିବାପାଇଁ ତା'ର ଉଦ୍ୟମ ଏବଂ ଅସଫଳତା, ତା'ର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ କୁନାଳ ଚକ୍ଷୁହୀନ ହେବା, ତିଷ୍ୟରକ୍ଷିତାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ମହେନ୍ଦ୍ର, ସଂଘମିତ୍ରାଙ୍କର ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସତୀ ପରୀକ୍ଷା (୧୯୬୫) ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ । ସନ୍ଦେହରେ ପତ୍ନୀ-ହତ୍ୟା କରି, ତା'ର ଅଭିଶାପରେ ଗୌରୀଶଙ୍କର ଅଠର ବର୍ଷ ବଞ୍ଚନ୍ତି । ଅମର ହୋଇ ସେ ଓ ଲିପା ହୋଇ ରୂପଲତା ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି । ଲିପା ପାଇଁ ବିମଳ, ସଚି, ଜାନକୀ ସବୁକିଛି ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି । ଲିପା

ଅମରକୁ ଘୃଣା କରେ । ତା'ର ବାପା ଜଗନ୍ନାଥ ଅମରକୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ଏଥର ଗୌରୀଶଙ୍କର ମାନଧାତା ମୁକ୍ତି ପାଆନ୍ତି ଏବଂ ଲତା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳା (୧୯୭୫) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ତିନିଅଙ୍କ । କୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମ ଠାରୁ କଂସର ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଶ୍ୟାମକୃଷ୍ଣ, ଅଭିମନ୍ୟୁ, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ, ମୋହନସୁନ୍ଦର, ବାବାଜୀ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣଙ୍କ ଗୀତ ବ୍ୟବହୃତ । ନାଟକଟି ଆଲୋକସଜ୍ଜା ପ୍ରୟୋଗ କୌଶଳରେ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା ।

ଗୋପନ କଥା (୧୯୭୨) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ = ୯ + ୭ । Prisoner of Zenda' ଉପନ୍ୟାସର ଛାୟାରେ । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଏଥିରେ ମଞ୍ଚରେ ଜଣଙ୍କୁ ଦ୍ୱୈତ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ହୋଇଛି । ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ ।

—o—

ଭ

ଭକ୍ତକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଦେବୀ (୧୯୪୫) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫ = ୫ + ୫ + ୫ + ୫ + ୭, ପୁ ୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ମାଳା ସହ ରମେଶର ପ୍ରେମ, ରମେଶର ପିତା ଏ ସମ୍ପର୍କକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିବା, ଚରିତ୍ରହୀନ ହେମା ମାଳାକୁ ପାଇବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରିବା, ଡାକ୍ତର ରମାନାଥ ମାଳାକୁ ବିବାହ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେବା, ମାଳାକୁ ସନ୍ଦେହ କରି ରମେଶ ସୁରା ଓ ସାକୀର ଆଶ୍ରୟ ନେବା, ହରିଚରଣଙ୍କ ମନ ବଦଳିବାରୁ ରମେଶ ସହ ମାଳାର ବିବାହ ହେବା ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

ଜହର (୧୯୬୭) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ କଟକ । ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କର ନାଟକ । ପୁଞ୍ଜିପତି ଚୌଧୁରୀ ସହ ବିପ୍ଳବୀ ଜହରର ଆଦର୍ଶଗତ ସଂଘର୍ଷ, ସୁଧାଂଶୁ ସହ ତା'ର ମତପାର୍ଥକ୍ୟ, ସୁଧାଂଶୁ ଭଉଣୀ ଛାୟା ସହ ଜହରର ପ୍ରେମ, ଚୌଧୁରୀର ଅପମାନ ଓ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଛାୟା ସହ ଜହରର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବେନାମୀ (୧୯୪୭) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଶ୍ୟାମ ନିଜ ପୁଅର ଲାଳନପାଳନ ପାଇଁ ବନ୍ଧୁ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ନାମରେ ନିଜ ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ବେନାମୀ କବଲା କରି ଦିଅନ୍ତି । ମେନକାର ଅତ୍ୟାଚାରରେ ଶ୍ୟାମ ପୁଅ କୁଞ୍ଜ ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଶ୍ୟାମ ବାଟରେ ବସେ । ସୁରେନ୍ଦ୍ର କନ୍ୟା ଉମା ସହ କୁଞ୍ଜର ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆସେ । କୁଞ୍ଜ ମଞ୍ଜୁକୁ ପ୍ରେମ କରି ବିବାହ କରେ । ଉମା ବିବାହ କରେ ବିଜୟକୁ ।

ଶିକାରୀ (୧୯୪୭) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନି ଅଙ୍କ । ବିବାହ ସମସ୍ୟାରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବାପାଇଁ ଅଶୋକ ଅଭିନେତ୍ରୀ ବାସନ୍ତୀକୁ ପତ୍ନୀତ୍ୱର ସ୍ୱୀକୃତି ଦିଏ । ଗ୍ରାମରେ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରତିବାଦ ହୁଏ । ପ୍ରଦୀପ୍ତ ଅଶୋକ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ତମ୍ବୁକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ଅପରାଧରେ ଅଶୋକ ଗିରଫ ହୁଏ । ତମ୍ବୁର ପ୍ରେତାତ୍ମା ନିକଟରେ ପ୍ରଦୀପ୍ତ ହତ୍ୟା ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରେ । ଜାଲ୍‌ନୋଟ କାରବାର ପାଇଁ ତାକୁ ଗିରଫ କରାଯାଏ । ଅଶୋକ ସହ ବାସନ୍ତୀର ବିବାହ ହୁଏ ।

ତୋଫାନ୍ (୧୯୪୯) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩ । ସଚ୍ଚି ଓ ଯଦୁ ପରସ୍ପରର ବନ୍ଧୁ । ନିଜର ପୁତ୍ରକନ୍ୟାଙ୍କର ବିବାହ କରିବାକୁ ସେମାନେ ଶପଥ କରନ୍ତି । ସଚ୍ଚି ଯଦୁର ସର୍ବସ୍ୱ ଗ୍ରାସ କରି ଶପଥକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ଯଦୁ ଦୁଃଖରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ । ଚୂଡ଼ାମଣି ସଚ୍ଚିର ସର୍ବସ୍ୱ ଲୁଣ୍ଠନ କରେ । ଦେବେନ୍ଦ୍ର ସହ ଗୌରୀର ବିବାହ ଦେଇ ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ।

ଗଣକ (୧୯୪୯) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଚାରିଅଙ୍କ । ଲେଖା ନିଜର ପ୍ରେମିକକୁ ଡାକ୍ତର ସଜାଇ ନିଜ ବୃଦ୍ଧ ସ୍ୱାମୀ ଚୌଧୁରୀକୁ ହତ୍ୟା କରିବାପାଇଁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ ।

ଚୌଧୁରୀ କନ୍ୟା ଛବି ଶ୍ରମିକ ନେତ୍ରୀ । ମିଲ୍ ମ୍ୟାନେଜର ଦୁଷ୍ଟ ପ୍ରକୃତିର । ତା'ର ଆଖି ଛବି ଓ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ସମ୍ପତ୍ତି ଉପରେ । ଛବି ଭଲପାଏ ସୌରେନ୍‌କୁ । ମ୍ୟାନେଜର ମହେଶ ତା' ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ । ସୌରେନ୍‌ର ସ୍ମୃତି ଲୋପପାଏ । ଛବି ତାକୁ ଭଲ କରେ । ଲେଖା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ମହେଶ ଡାକ୍ତରକୁ ହତ୍ୟାକରି ଜେଲ ଯାଏ । ସୌରେନ୍ ମ୍ୟାନେଜର ହୁଏ । ଛବି ସହ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଆଲୋକ (୧୯୫୦) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ସାହିତ୍ୟ ସଂସାର, କଟକ-୨ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ—୧୧+୧୧ । ପୁ ୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୫ । ନିର୍ମଳ ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ଜମିଦାରୀ ଦେଖାଶୁଣା କରିବାକୁ ଗୁମାସ୍ତା ପଞ୍ଚାନନର ସ୍ୱାର୍ଥରେ ବାଧା ପଡ଼େ । ସେ ନିର୍ମଳ ମାଙ୍କ ପାଖରେ ନିର୍ମଳ ନାଁରେ ନାଲିସ୍ କରେ । ନିର୍ମଳ ଭଉଣୀ ଚନ୍ଦ୍ରାର ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହେଁ ଗୁରୁଚରଣ ସହିତ । ମାତ୍ର ତାର ବିବାହ ହୁଏ ଚରିତ୍ରହୀନ ସରୋଜ ସହ । ନିର୍ମଳ ମାତ୍ର ସେ ପରିବାରର ଆଶ୍ରିତ, ଏହା ଜାଣିବା ପରେ ଘରଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ସରୋଜର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ବିଫଳ ହୁଏ । ନିର୍ମଳ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣର ସନ୍ତାନ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ନିର୍ମଳ ଘରକୁ ଫେରିଆସେ । ସରୋଜର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ।

ଜୀବନ ଜୁଆ (୧୯୫୦) : ପୁସ୍ତକ ନିକେତନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ =୧୦+୭ । ପୁ-୧୧ ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ପ୍ରେତ ଶଶାଙ୍କ ନିଜର ଅତୀତ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛି । ଅନ୍ୟ ନାରୀ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ନିଜର ବାଗ୍‌ଦତ୍ତାକୁ ଅନ୍ଧ କରିଦେବା, ବନ୍ଧୁଠାରୁ ତାହାର ପ୍ରେମିକାକୁ ଦୂରେଇ ନେବା, ଅନ୍ଧ କଲ୍ୟାଣୀର ମୃତ୍ୟୁ, ଗର୍ଭବତୀ ଧୁକାନ୍ତକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ଏବଂ ଶେଷରେ ନିଜେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାଣିକ ଯୋଡ଼ି (୧୯୫୧) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ପୁ ୧୦ ସ୍ତ୍ରୀ ୮ । ତିନି ଅଙ୍କ =୭+୮+୫ । ରାୟ ଓ ପଟ୍ଟନାୟକ ପରିବାରର ପ୍ରାଚୀନ ବିବାଦର ସମାଧାନ ନିମନ୍ତେ ପଟ୍ଟନାୟକ ପରିବାରର କନ୍ୟାକୁ ରାୟ ପରିବାରରେ ବିବାହ ଦିଆ ଯାଇଥିଲା । ଏଣେ ଜମି ପାଇଁ ବରଦା ପଟ୍ଟନାୟକ ପୁଣି କନ୍ଦଳ ସୃଷ୍ଟି କରି, ଶୈଳକୁ ଆଉ ରାୟ ପରିବାରକୁ ପଠାଇବାକୁ ଚାହିଁ ନାହାନ୍ତି । ଶୈଳ ନିଜେ ମାଣିକଯୋଡ଼ି ଯାଇଛି । ମାତ୍ର ସେଠି ତାର ସ୍ଥାନ ହୋଇ ନାହିଁ । ସେ ଏକ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ପରିବାରରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛି । ବରଦା ଶୈଳର ସ୍ୱାମୀକୁ ଅପହରଣ କରିଛନ୍ତି । ବରଦାଙ୍କ ପୁତ୍ର ହଠାତ୍ ଅପହୃତ ହେବାରୁ ସେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଉଭୟ ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ମନୋମାଳିନ୍ୟ ଦୂର ହୋଇଛି ।

ସାଧବୀ (୧୯୫୧) ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନି ଅଙ୍କ । ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ବିଶ୍ୱନାଥର ଆତ୍ମଗୋପନ, ପତ୍ନୀ କନ୍ୟାଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ସନାତନ ସାଧବୀକୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମୀ ହେବା, କରୁଣାର ଅଦୃଷ୍ଟ, ସାଧବୀ ସହ ଗୋପୀନାଥର ଘନିଷ୍ଠତା, କରୁଣା ସହ ବିଶ୍ୱନାଥର ଗୋପନ ଯୋଗାଯୋଗ, ଗୁପ୍ତଧନର ସନ୍ଧାନ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ଏବଂ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ଯୋଗାନନ୍ଦ ସ୍ୱାମୀର ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ସନାତନର ଗିରଫ୍‌ଦାରୀ, ପ୍ରକାଶ ସହ ଇରା ଓ ଗୋପୀନାଥ ସହ ସାଧବୀର ବିବାହ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜନ୍ମମାଲ୍ୟ (୧୯୫୨) : ଜନଶକ୍ତି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଦୁଇଅଙ୍କ= ୧୧+୭ । ସାହିତ୍ୟିକ ବ୍ରଜ ଧନୀ କନ୍ୟା ରଞ୍ଜନାକୁ ଛାଡ଼ି ସିପ୍ରାକୁ ବିବାହ କରେ । ରଞ୍ଜନା ବିବାହ କରେ ସିପ୍ରାର ଭାଇ ଅଜିତ୍‌କୁ । ଅସୁସ୍ଥ ସିପ୍ରାର ଚିକିତ୍ସା ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ବ୍ରଜର ଅଜ୍ଞାତସାରରେ ରଞ୍ଜନା ତା'ର ପାଣ୍ଡୁଲିପିକୁ ଛପାଇ ଦିଏ । ବ୍ରଜ ଏଥିପାଇଁ ତାକୁ ଭର୍ତ୍ସନା କରେ ଓ ଅଜିତ୍ ମଧ୍ୟ ଗାଳି ଦିଏ । ରଞ୍ଜନା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ସିପ୍ରାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ଅତିଥି (୧୯୫୪) : କଳିଙ୍ଗ ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୭+୭+୭ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ନିଜ ବନ୍ଧୁର ଭଉଣୀ ସୁନନ୍ଦାକୁ ଗାଁ ବୁଲାଇବାକୁ ଆଣି ମଦନର ଦୁରବସ୍ଥା, ଗ୍ରାମୀଣ ସମାଜର

ଭାବ୍ ସମାଲୋଚନା, ମଦନ ସ୍ତ୍ରୀ ବୀଣା ଏଥିରେ ଅପମାନିତ ହେବା, ହେମ ବୋଉ ବୀଣା ସହ ମଦନର ସାନଭାଇ ମୋହନର ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ମଦନର ମନକୁ ବିଷାକ୍ତ କରିଦେବା, ମୋହନ ସୁନନ୍ଦାକୁ ଅପମାନ କରିବା, ମଦନ ସୁନନ୍ଦାକୁ ବିବାହ କରିବ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିବା, ବୀଣାର ଭାଇ ମନୋଜ କୌଶଳରେ ସୁନନ୍ଦାକୁ ମଦନର ଜୀବନରୁ ଦୂରେଇ ନେଇ ନିଜେ ବିବାହ କରିବା ଏବଂ ମଦନ ଗାଁକୁ ଫେରିଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପଲ୍ଲୀରଙ୍ଗ (୧୯୫୭) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ଠାକୁର ଦାସ, ହରି ଦାସଙ୍କର ଦୁଇ ଝିଅ— ରଙ୍ଗ ଆଉ ସୀତା । ହରି ଚାହେଁ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସହ ସୀତାର ବିବାହ ଦେବାକୁ । ମାତ୍ର ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଭଲପାଏ ରଙ୍ଗକୁ । ହରିର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ରଙ୍ଗ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ଏଣେ ଜମି ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଦୁଇ ଭାଇଙ୍କ ଭିତରେ ମକଦ୍ଦମା ଚାଲେ । ହାରିବାର ସମ୍ଭାବନା ଦେଖାଦେବାରୁ ହରି ଠାକୁରକୁ କ୍ଷମା ମାଗେ । ରଙ୍ଗ ସହିତ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଓ ସୀତା ସହ ଅଚ୍ୟୁତର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଚୁଲିବୋହୂ (୧୯୫୭) ; ଓଡ଼ିଶା ଶିକ୍ଷା ନିର୍ଦେଶକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୪+୫+୯ ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍‌ଙ୍କ 'ସୁହାଗୀ' ଗଳ୍ପର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ବିରଜୁ ବାପ ଓ ବିଧବା ଭଉଣୀଠାରୁ ଅଲଗା ହୋଇଯାଏ । ବାପ ମରିଗଲା ପରେ ସୁହାଗୀ କଠୋର ପରିଶ୍ରମ କରି ପିତୃଋଣ ପରିଶୋଧ କରେ । ବିରଜୁ ବିପଦରେ ପଡ଼ି ସୁହାଗୀର ସାହାଯ୍ୟ ନିଏ । ସୁହାଗୀର ପୁନର୍ବିବାହ ହୁଏ ।

ଜାଗରଣ (୧୯୫୭) ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍‌ଙ୍କ 'କାନୁନୀକୁମାର' ଗଳ୍ପର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ ଓ ଦଶପାତ୍ର, ଦୁଇ ପାତ୍ରୀର ନାଟକ । କାନୁନୀକୁମାରଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ଦେଶ ଗଠନର ସ୍ୱପ୍ନ କିଭଳି ତାଙ୍କର ବାସ୍ତବବାଦିନୀ ପତ୍ନୀ ଅପର୍ଣ୍ଣାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଧୂଳିସାତ୍ ହୋଇଛି ତାହାହିଁ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଗ୍ନି ପରୀକ୍ଷା (୧୯୫୭) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୭+୫, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଡଃ ଦାସଙ୍କ ଗବେଷଣା କ୍ଷୁଧା ବିଲୋପ ନିମନ୍ତେ । ନାରୁଣୀ ଅସିତା ବିବାହ କରେ ଅତନୁକୁ । ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁ ସାଗର ସମାଜ ସେବାରେ ଲାଗେ । ଡଃ ଦାସ କ୍ଷୁଧାର ପ୍ରୟୋଜନୀୟତାକୁ ମାନି ନିଅନ୍ତି । ଅତନୁ ଅସିତାକୁ ସନ୍ଦେହ କରିବାରୁ ସେ ଡଃ ଦାସଙ୍କ ପାଖକୁ ଫେରିଆସେ । ସାଗର ପୀତବାସଙ୍କ ସଂସାରକୁ ସଜାଡ଼ି ଦେଇ ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ଏ ଯୁଗର ଝିଅ (୧୯୫୭) : ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରୌଢ଼ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅନୁପମା ଯୌତୁକ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିବାଦ ଜଣାଇ ଘର ଛାଡ଼େ । ଅନ୍ୟ ଗ୍ରାମରେ ସମାଜ ସେବାରେ ଲାଗେ । ବରପାତ୍ର ପୁଣି ସେଇ ଗ୍ରାମକୁ ବିଡ଼ିଓ ହୋଇ ଆସେ । ବିନା ଯୌତୁକରେ ଅନୁପମାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଏ । ଅନୁପମା ଏ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ ।

ସାଆନ୍ତ ଘର (୧୯୫୭) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ସାଆନ୍ତ ବଂଶ ବାମନ ପ୍ରତି କରିଥିବା ଅନ୍ୟାୟର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ନିମନ୍ତେ ସେ ସରୋଜକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପାଇଁ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କରେ । ସରୋଜ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ମାଧୁରୀ ପାଖରେ ଚରିତ୍ରହୀନ ଲମ୍ପଟ ରୂପେ ପରିଚିତ ହୁଏ । ଶେଷରେ ସରୋଜ ମାଧୁରୀ ମଧ୍ୟରେ ବୁଝାମଣା ହୁଏ । ବାମନ ପରାଜିତ ହୁଏ ।

ପରିଶୋଧ (୧୯୫୭) : ଖ୍ରୀଷ୍ଟ କଲେଜ ନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା । ତିନି ଅଙ୍କ । ସାରଦା ନାୟକ ଏହାର ଯୁଗ୍ମ ନାଟ୍ୟକାର । ରାଜୁ ଏବଂ ଲୀଳାର ବିବାହରେ ବାଧା ଦିଅନ୍ତି ରାଜୁର ବାପା ଉମାଶଙ୍କର । ବିବାହ ବନ୍ଦ ହୁଏ ନାହିଁ । ଗର୍ଭବତୀ ପତ୍ନୀକୁ ଛାଡ଼ି ରାଜୁ କଟକ ଯାଏ । ଉମାଶଙ୍କର ଉଭୟଙ୍କର ଯୋଗାଯୋଗକୁ ଛିନ୍ନ କରି ଦିଅନ୍ତି । ଲୀଳା ଚରିତ୍ରହୀନା ବୋଲି ରାଜୁକୁ ଖବର ଦିଅନ୍ତି । ରାଜୁ ପୁଷ୍ପକୁ ପୁଣି ଥରେ ବିବାହ କରେ । ମରିବା ପୂର୍ବରୁ ଉମାଶଙ୍କର ରାଜୁ ପାଖରେ ସତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରି ଯାଆନ୍ତି । ଲୀଳା ପୁଅକୁ ରାଜୁ ପାଖରେ ଛାଡ଼ି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର (୧୯୫୮) : ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ, ଅଙ୍କ ୩ । ଆଦ୍ୟ ଯୌବନରେ ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ବିଜୟ ନଗର ରାଜକନ୍ୟାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିବାରୁ ବିଜୟନଗରର ରାଜା କୃଷ୍ଣ ଦେବରାୟ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଚାହେଁ । ପରାଜିତ ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ନିଜ କନ୍ୟା ଜଗନ୍ମୋହିନୀଙ୍କୁ ତା' ସହିତ ବିବାହ ଦିଅନ୍ତି । ଅପମାନିତ ଉତ୍କଳ ଯୁବରାଜ ବୀରଭଦ୍ର ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ଜଗନ୍ମୋହିନୀଙ୍କ ଜୀବନ ବ୍ୟର୍ଥ ହୁଏ ।

ରାଜନର୍ତ୍ତକୀ (୧୯୫୮) : ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ,, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୬+୬+୬ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ନର୍ତ୍ତକୀ ଜୟଶ୍ରୀର ମଗଧ ନରେଶ ବିନ୍ଦୁସାରଙ୍କ ଉପରେ ଅଖଣ୍ଡ ପ୍ରଭାବ ଥିଲା । ତା'ର ସମ୍ପର୍କରେ ଆସି ବିନ୍ଦୁସାରଙ୍କର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି । ଏହାହିଁ ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୈରାଗୀର ସଂସାର (୧୯୫୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୧୯ ଦୃଶ୍ୟ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ବୈରାଗୀର ସ୍ତ୍ରୀର ଅଶାନ୍ତି ହେତୁ, ସାନଭାଇ ବିଭୂତି ମା, ଭଉଣୀଙ୍କୁ ନେଇ ଅନ୍ୟତ୍ର ଚାଲିଯାଏ । ଚାକିରି କରି ପରିବାର ଚଳାଏ । ବୈରାଗୀର ଶାଳକ ସୀତାରାମ ସପରିବାର ତା' ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ବୈରାଗୀର ପୁଅ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼େ । ସେ ଟଂକା ଚୋରି କରେ । ବିଭୂତି ତାକୁ ଏ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ବିଭୂତି ସହ ବୈରାଗୀର ମିଳନ ହୁଏ ଓ ସ୍ୱପ୍ନା ସହ ବିଭୂତିର ବିବାହ ହୋଇଯାଏ ।

ଅଶୋକସ୍ତମ୍ଭ (୧୯୫୯) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୨+୧୧ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ବୀରେନ୍ଦ୍ର ଦୁଇଭାଇ । ବୀରେନ୍ଦ୍ର ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଭଦ୍ର, ବିନୀତ ହୋଇଥିବାରୁ ପଦେ ପଦେ ଲାଞ୍ଛିତ ହୁଏ । ହଠାତ୍ ଦିନେ ବୀରେନ୍ଦ୍ର ଫେରିଆସି ଚାବୁକ ଧରି ଶାସନ କରେ । ଜଣାଯାଏ ବୀରେନ୍ଦ୍ର ବହୁକାଳରୁ ମୃତ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ବୀରେନ୍ଦ୍ର ରୂପଧରି କଠୋର ପନ୍ଥାରେ କାର୍ଯ୍ୟୋଦ୍ଧାର କରିବାର ପରୀକ୍ଷା ଚଳାଇ ସଫଳତା ପାଏ ।

ସୁଖୀସଂସାର (୧୯୬୧) : ଛଅଦୃଶ୍ୟ । ଚଉଦ ଜଣ ପାତ୍ର ପାତ୍ରୀ । ବହୁ ସନ୍ତାନ, ମାଧବ ଓ ଦୁଇ ସନ୍ତାନ ରାଜୀବ ପରିବାରର ସୁଖଦୁଃଖ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇ ସ୍ୱଳ୍ପ-ସନ୍ତାନ ଥିବା ପରିବାରର ସୁଖ ସ୍ୱାଚ୍ଛନ୍ଦ୍ୟ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି, ପ୍ରଚାର ମୂଳକ ନାଟକ ।

ଗୋଟିଏ ମା' କୋଟିଏ ସନ୍ତାନ (୧୯୬୪) : ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଂକ, ୧୨ଦୃଶ୍ୟ । ଚୀନ୍ ଆକ୍ରମଣର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ । ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କ ବଡ଼ପୁଅ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ଝିଅ ବାହା ହେଉଛି । ପୀତାମ୍ବର ତା'ର ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଭଲମନରେ ଗ୍ରହଣ କରୁନାହାନ୍ତି । ତେବେ ପୀତାମ୍ବରଙ୍କ ଅସୁସ୍ଥତାରେ ବିଧର୍ମୀ ବୋହୂ ଅରୁଣା ହିଁ ତାଙ୍କର ସେବା କରି ତାଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇଛି । ପୀତାମ୍ବରଙ୍କ ମନ ବଦଳିଛି । ଦାଶରଥି ନିଜର ସଞ୍ଚିତ ଅର୍ଥକୁ ଦେଶ ରକ୍ଷା ପାଣ୍ଠିକୁ ଦେଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଝିଅ ଲିଲି ବିବାହ କରୁଛି ଶ୍ରୀକାନ୍ତଙ୍କ ସାନପୁଅ ବିଶ୍ୱଜିତ୍‌କୁ । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଏକାଙ୍କିକା ସମାବେଶ (୧୯୬୫) : ନ୍ୟୁଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକା (୧୯୬୮) : ଦଶଭୁଜା, ବାଣହରଣ, ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା, ଦାନଦର୍ପୀ, ଗୁଲ୍‌ନେୱାର୍ ପ୍ରଭୃତି ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଘରଣୀ (୧୯୬୮) : ଆକାଶବାଣୀ, କଟକରୁ ପ୍ରସାରିତ । ନଅଟି ଚରିତ୍ର ଧାରବାହିକା ଉଦାରମନା, ସର୍ବାଙ୍ଗ ସୁନ୍ଦରୀ, ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସହନଶୀଳା, ସ୍ୱାର୍ଥ ପରାୟଣା, ସ୍ୱରୁଚିସମ୍ପନ୍ନା, ଅତିଥି ପରାୟଣା, ସରଳ ବିଶ୍ୱାସୀ ବୁଦ୍ଧିମନ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ଗୃହିଣୀର ନଅଟି ରୂପ ସ୍ଥାନିତ ।

ଆକାଶ ଯେଉଁଠି ମାଟିଛୁଏଁ (୧୯୭୦) : ଶିକ୍ଷା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଂକ ଓ ବାଇଶି ଦୃଶ୍ୟ । ଲମ୍ପଟ ତପନ ସହିତ କମଳାର ବିବାହ, ତପନର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ରାଣୀ ମା ଦ୍ୱାରା କମଳାର ଅପହରଣ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା, ବନଶ୍ରୀ ସହ ତପନର

ଦୀର୍ଘ ପ୍ରେମ, କମଳାର ସଂଘର୍ଷ ଓ ଶେଷରେ ତପନ ସହିତ ତା'ର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦେବଭୂମି (୧୯୭୨) : ଭରତଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ଜୀବନର ତ୍ୟାଗପୂତ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନାଟକ । ଦେବସେନଙ୍କ ପ୍ରତି ଶ୍ରେଷ୍ଠୀର ନିର୍ମମ ଅତ୍ୟାଚାର ନାଟକରେ କରୁଣରସ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

କାଶ୍ମିରୀ ବେଗମ୍ ଗୁଲ୍‌ନାର (୧୯୭୮) : ନଭସ୍‌ପୁର ଶାରଦା କଳାକୁଞ୍ଜ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ତିନିଅଂକ =୨୭ ଦୃଶ୍ୟ । ଯଶୋବନ୍ତ ପତ୍ନୀ ମହାମାୟା ଆଉରଙ୍ଗଜେବ ପତ୍ନୀ ଗୁଲ୍‌ନାରକୁ ଅପମାନ ଦେବାରୁ ସେ ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣା ହୋଇପଡ଼େ । ତା'ର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ସପୁତ୍ର ଯଶୋବନ୍ତ ନିହତ ହୁଅନ୍ତି । ଆଉରଙ୍ଗଜେବ ମହାମାୟା ଓ ଅଜିତ୍‌କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବାକୁ ଯାଇ ବିଫଳ ହୁଏ । ମେବାର ରାଣା ରାଜସିଂହ ଏମାନଙ୍କୁ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅନ୍ତି । ମୋଗଲସେନା ମେବାର ଆକ୍ରମଣରେ ପରାସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଗୁଲ୍‌ନାର ବନ୍ଦିନୀ ହୁଏ । ମହାମାୟା ତାକୁ ମୁକ୍ତ ଦିଅନ୍ତି । ଗୁଲ୍‌ନାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ (୧୯୯୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଅଂକ୨=୭+୫, ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ରାଧାନାଥ ସରକାରୀ ଚାକିରୀ ଛାଡ଼ି ଘରୋଇ ଫାର୍ମରେ ଚାକିରୀ କରେ । ବନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱମୋହନ ସହ ତା'ର ଦେଖାହୁଏ । ବିଶ୍ୱର ପରାମର୍ଶରେ ସେ ଚାକିରୀ ଛାଡ଼ି 'ଦେଶ ସେବକ' ପାର୍ଟି ଗଢ଼େ । ନିର୍ବାଚନରେ ଜିତି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହୁଏ । ବିଶ୍ୱ ଏକ ଗୁପ୍ତ ସରକାରୀ ନଥିର ନକଲ ରାଧାନାଥଠୁ ଚାହେଁ । ରାଧାନାଥ ଚୁପ୍‌ଚାପ୍ ନିଜର ପଦତ୍ୟାଗ ପତ୍ର ବିଶ୍ୱ ହାତରେ ଦେଇଦିଏ । ବିଶ୍ୱ ରାଧାନାଥର ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ଖୁସିହୋଇଛି । ଏଇ ମନନେଇ ସେ ନିର୍ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱରେ ଜନତାର ସେବା କରି ପାରିବ ବୋଲି ଜଣାଇ ଦେଇଛି ।

ଭଗୀରଥି ମହାପାତ୍ର :

ସୀତାବନବାସ (୧୯୨୮) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଚାର ସଂଘ, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ସୀତାଙ୍କର ନିର୍ବାସନ, ଲବକୁଶ ଜନ୍ମ, ରାଜସୂୟ ଯଜ୍ଞ, ସୀତାଙ୍କର ପାତାଳପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନଳଦମୟନ୍ତୀ (୧୯୨୯) : ଅଭିନ୍ନ ଚନ୍ଦ୍ରଦାସ, କଟକ । ଅଂକ୫=୫+୫+୩+୫+୭ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଦମୟନ୍ତୀ ସ୍ୱୟମ୍ବର, ନଳଙ୍କ ଶରୀରରେ କଳିର ପ୍ରବେଶ, ପଶାଖେଳରେ ହାରି ନଳଦମୟନ୍ତୀଙ୍କର ବନଗମନ, ସେଠାରେ ଉଭୟଙ୍କର ବିଚ୍ଛେଦ ଓ ପୁନର୍ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭକ୍ତମଣି (୧୯୨୯) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଚାର ସଂଘ, କଟକ । ଚାରିଅଂକ=୪+୪+୩+୪ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ହଂସଧ୍ୱଜପୁତ୍ର ସୁଧନ୍ୱାର ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱ ଅପହରଣ, ଅର୍ଜୁନ ସହ ତା'ର ଯୁଦ୍ଧ, ଅର୍ଜୁନର ପରାଜୟ ଓ ଶେଷରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସୁଧନ୍ୱାର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରଭାସ ମିଳନ (୧୯୩୧) : କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଂକ=୩+୪+୩+୪+୩ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୩ । ପ୍ରଭାସଯଜ୍ଞର ଅବସରରେ ଗୋପପୁର ବାସୀଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମିଳନ, ଯଶୋଦା ଓ ରାଧାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।

ଭିକାରୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ :

କଟକ ବିଜୟ (୧୯୦୧) ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଅଂକ=୩+୭+୩+୩+୪ । ପୁ-୭ ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କଟକ ସର୍ଭେସ୍କୁଲରେ ଅଭିନୀତ । ଇଂରେଜ ସେନାପତି ହାରକୋର୍ଟ ଓ ମେଲ୍‌ଭିଲ୍ ୧୮୦୩ରେ ଶାସନ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ସେନା ସହ କଟକ ଆସନ୍ତି । ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କ ସହ ଇଂରେଜମାନଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ମରହଟ୍ଟା ପ୍ରତିନିଧି ବାଳାଜୀ ପରାଜିତ ହୁଅନ୍ତି । ବାରବାଟୀ ଦୁର୍ଗର ପତନରେ ଓଡ଼ିଶା ଅଧିକୃତ ହୁଏ ।

ନନ୍ଦିକେଶ୍ୱରୀ (୧୯୧୫) : ହସ୍ପାପେଣ୍ଡାଲ୍, କଟକରେ ଅଭିନୀତ (୧୯୧୭) ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ।

ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ଚରଣରୁ ଅଧିକ । ମୁଖ୍ୟପାତ୍ର ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, କାହାଣୀ ରାଧାନାଥଙ୍କ କାବ୍ୟରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଶ୍ୱେତଗଙ୍ଗ ଦେବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବଡାନାସୀ ଦୁର୍ଗ ଅବରୋଧ, ସୁବର୍ଣ୍ଣ କେଶରୀଙ୍କର ଚଣ୍ଡୀଙ୍କଠାରୁ ଜୈକ୍ଷମଣିଲାଭ, ଶ୍ୱେତଗଙ୍ଗଙ୍କର ଗଙ୍ଗାଙ୍କଠାରୁ ବରଲାଭ, ଜୈକ୍ଷମଣି ନେଇ ନନ୍ଦକାଂକର ଶ୍ୱେତଗଙ୍ଗଙ୍କ ଶିବିରକୁ ଆଗମନ, ଶ୍ୱେତଗଙ୍ଗଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନରେ ତାଂକର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପାଞ୍ଚ ଅଂକ =୪+୫+୪+୭+୪ ଦୃଶ୍ୟ ।

ରତ୍ନମାଳୀ (୧୯୧୫) : କନକା ତଟରେ ଅଭିନୀତ (୧୯୧୭), ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ =୪+୩+୪+୪+୫ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଦସ୍ୟୁ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ସୁଦାମକୁ ବନ୍ଦୀକରେ । ରତ୍ନମାଳୀ ତାକୁ ମୁକ୍ତକରି ତା'ସହ ଘର ଛାଡ଼େ । ସୁଦାମ ପୁଣି ବନ୍ଦୀ ହୁଏ ବୀରଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀଦ୍ୱାରା । ଦୁର୍ଜନସିଂ ଛଦ୍ମବେଶରେ ରତ୍ନମାଳୀ ସୌରଭୂମିକୁ ଅତ୍ୟାଚାରୀ କବଳରୁ ରକ୍ଷାକରି ରାଜାଙ୍କର ଜାମାତାରୂପେ ବରିତ ହୁଏ । ରତ୍ନମାଳୀ ଛଦ୍ମବେଶ ତ୍ୟାଗ କରେ । ସେ ରାଜକନ୍ୟା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ସୁଦାମ ସହ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ ।

ସଂସାର ଚକ୍ର (୧୯୧୫) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଅଂକ=୫+୪+୫+୫+୫ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଯୌତୁକ ଦାବୀରେ ଅଟଳ, ପାତ୍ରକୁ ବିବାହ ନକରି କୁନ୍ତଳା ଘର ଛାଡ଼େ । ମହାଜନ ଶ୍ୟାମ ଅଶେଷ ଦୁର୍ଗତି ଭୋଗେ । କୁନ୍ତଳା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ଓ ବରପାତ୍ର ସନ୍ନ୍ୟାସ ନିଏ ।

ସୁଶୀଳା (୧୯୧୬) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପାଞ୍ଚଅଂକର ନାଟକ । ୬+୭+୫+୯+୫ । ପରମାନନ୍ଦ ତାହାର ଶିକ୍ଷିତା ସ୍ତ୍ରୀର ଆଚରଣରେ ବ୍ୟସ୍ତହୋଇ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବାବେଳେ, ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱରର ଅଶିକ୍ଷିତା ସ୍ତ୍ରୀ ସୁଶୀଳା ତାକୁ ସମସ୍ତ ବିପଦରୁ ଉଦ୍ଧାର କରୁଛି । ସ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ ପରମାନନ୍ଦ ଜେଲ୍‌କୁ ଯାଉଛି । ମାତ୍ର ସୁଶୀଳା ସ୍ୱାମୀର ଗୋଡ଼ରେ କଣ୍ଟାଟିଏ ବାଜିବାକୁ ଦେଇନାହିଁ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ ।

ଯୌତୁକ (୧୯୨୪) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । କଟକସ୍ୱରଣୀ କ୍ଲବ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଂକ ୩=୫+୪+୪ ପ୍ରହସନ । ପଦ୍ମନାଭର ପିତା ତା'ପାଇଁ ଯୌତୁକ ଦାବୀ କରେ । ପିତାର ଅଜ୍ଞାତରେ ପଦ୍ମନାଭ ବିବାହ କରେ ସୋସାଇଟୀ ଲେଡ଼ି ନିର୍ମଳାବାଳାକୁ । ପିତାର ଆଶା ଧୂଳିସାତ୍ ହୁଏ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ ।

ରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ (୧୯୨୫) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ରମାକାନ୍ତ ସମିତି କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଂକ୫=୫+୬+୬+୬+୭ । ଏଥିରେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କର ବାଲ୍ୟକାଳଠାରୁ ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ । କପିଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବଙ୍ଗ ବିଜୟ ଏବଂ ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ ବ୍ୟାପାର ଏଥିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ।

ପଦ୍ମଲୋଚନ (୧୯୪୦) : P.W.D. Clubଦ୍ୱାରା ସାହିତ୍ୟ ସମାଜମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କର ଅପ୍ରକାଶିତ ନାଟକ । କୃପଣ ପଦ୍ମଲୋଚନ ଶତପ୍ରରୋଚନା ସତ୍ତ୍ୱେ ଯୁଦ୍ଧ ଦଣ୍ଡରେ ଟଙ୍କା ନଖଟାଇ ଘରେ ରଖିବା, ଡକାୟତମାନେ ସବୁ ଟଙ୍କା ଲୁଟିନେବା ଓ ଟଙ୍କା ଶୋକରେ ସେ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିରୁପମା (୧୯୫୨) : ରାଧାନାଥ **ରଥ**, ସତ୍ୟବାଦୀପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୫=୭+୬+୭+୯+୧ । ନବବଧୂ ନିରୁପମା କୁଷ୍ଠରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେବା, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ ପାଇଁ ରାଜି ନହୋଇ ଆତ୍ମଗୋପନ କରିବା, ନିରୁପମାର ସେବାକରି ତାକୁ ରୋଗ ମୁକ୍ତ କରିବା ଓ ଏଥି ପାଇଁ ସରକାରୀ ସମ୍ମାନ ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର (୧୯୬୦) ତିନି ଅଙ୍କ । ୬+୬+୬ ଦୃଶ୍ୟ । ଚନ୍ଦ୍ରଧର ଚାକିରୀ ପାଏନା । କୁଟୀରଶିଳ୍ପ ନିପୁଣା ସ୍ତ୍ରୀ ତାକୁ ଚଳାଏ । ଅଶିକ୍ଷିତ କୃତ୍ତିବାସ କୁଟୀର ଶିଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟରୁ ଆର୍ଥିକ ସ୍ୱଚ୍ଛଳତା ଲାଭ କରେ । ଚନ୍ଦର ଅଧୀନରେ ଚନ୍ଦ୍ରଧର କୁଟୀର ଶିଳ୍ପରେ ଶିକ୍ଷା ନେବାପାଇଁ ଭର୍ତ୍ତି ହୁଏ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ସ୍ୱୟଂ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର :

ତୋଫାନ୍ ପରେ (୧୯୫୯) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । କୋଅପରେଟିଭ୍ ଇଣ୍ଡିଏସନ୍ କ୍ଲବ, ପୁରୀ । ତିନି ଅଙ୍କ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଚୂଡ଼ାମଣି ଅନନ୍ତର ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରେ । ଚମ୍ପଲାକୁ ଅନନ୍ତଠୁ ରକ୍ଷା କରି ବିବାହ କରେ । କିଶୋର ଆଉ ଅନନ୍ତକୁ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ଚନ୍ଦାପକେଇ ଦିଏ । ସଚିଙ୍କ ଦଲାଲ୍‌କୁ ମାଡ଼ିବସି ତାଙ୍କ ଝିଅ ମାଧୁରୀକୁ ବାହାହେବ ବୋଲି ଅନନ୍ତ ଯେଉଁ ଯୋଜନା କରିଥିଲା ତାହା ସଫଳ ହୁଏ ନାହିଁ । ଚୂଡ଼ାମଣି ପ୍ରକୃତରେ ମାଧୁରୀର ଭାଇ । ଅନୁତପ୍ତ ଅନନ୍ତ କ୍ଷମାପାଏ । ଉତ୍କଳକିଶୋରଙ୍କ 'ତୋଫାନ୍' ନାଟକର ଅପଭ୍ରଂଶ ।

ସାଉଁଟା ଫୁଲ (୧୯୫୯) : ଚାରିଅଙ୍କର ଶିଶୁ ନାଟକ । ଦରିଦ୍ର କିଶୋର କାମିନୀଙ୍କ ଘରେ ଚାକିରି କରେ । କାମିନୀ ପୁଅ ରବି କିଶୋରର ଭାଇ ମହେଶର ବନ୍ଧୁ । ମହେଶ ମେଧାବୀ ଛାତ୍ର । ସେ ବନ୍ଧୁ ସାମିଅଙ୍କୁ ଭଲ ବାଟକୁ ଆଣେ । କାମିନୀ ଝିଅ ଝୁନୁର ଜୀବନରକ୍ଷା କରେ । ତାର ପାଠ ପଢ଼ିବାର ସୁଯୋଗ ଆସେ ।

ଜାଟକୋଷନ (୧୯୫୯) : ୟୁନିଭରସିଟି ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର୍ସ, ନୟାବଜାର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୭ । ଓଡ଼ିଆ ବୈଜ୍ଞାନିକ ନନ୍ଦନକୁ ହତ୍ୟା କରି ଠିକ୍ ତା'ର ଭଳି ଦେଖାଯାଉଥିବା ଆନନ୍ଦ କଟକରେ ତା'ର ଖେଳ ଆରମ୍ଭ କରେ । ନନ୍ଦନର ଭାଇ ବିଶ୍ୱନାଥକୁ ହତ୍ୟା କରି ଶଙ୍କର ମୁଣ୍ଡରେ ଦୋଷ ଲଦେ । ନାନା କଥା କହି ଲୋକଙ୍କୁ ଠକାଏ । ଶଙ୍କର ଶଶିକାନ୍ତ ଘରେ ଲୁଚି ରହେ । ତା'ର ସ୍ତ୍ରୀ ପୁଅ ନନ୍ଦନ ସ୍ତ୍ରୀ ଅହଲ୍ୟା ପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି । ବନବିହାରୀ ସବୁ ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଦିଏ । ଡବୋଲି ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ନନ୍ଦନ ଗିରଫ ହୁଏ । ଶଙ୍କର ଗୌରବକୁ ଫେରିପାଏ ।

ଜମାନବନ୍ଦୀ (୧୯୬୧) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଗୋଦାବରୀଶଙ୍କ 'ଘଟାନ୍ତର' ଗଳ୍ପାଧାରରେ ରଚିତ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ, ୧୬ ଦୃଶ୍ୟ । ରାଘବ ଘଟ ପରିବର୍ତ୍ତନର ଫର୍ମୁଲା ପାଇଁ ଦୁଇଟି ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଘଟାଇ କାଳିଦାସ ନାମରେ ସହରରେ ବିଭୀଷିକା ସୃଷ୍ଟି କରେ । ବିଜୟ ତା' ମା'ର ଜୀବନ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ତାକୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ନିରାଶ ହେବା ପରେ ତା'ର ପ୍ରକୃତ ସ୍ୱରୂପ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ପାଇଁ ଲାଗେ । ରାଘବ ଝିଅ ମମତାର ସଂଗୀତ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ହୋଇ ଆରତି ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ବିଜୟ ଭାଇ ପ୍ରତାପ (CID Inspector) ମଧ୍ୟ କାଳିଦାସକୁ ଧରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଶେଷରେ ବିଜୟ ସଫଳ ହୁଏ । ରାଘବ ନିଜର ଦୋଷ ସ୍ୱୀକାର କରି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ବିଜୟ, ଆରତି, ପ୍ରଶାନ୍ତ, ଜାହ୍ନବୀ, ପ୍ରତାପ ମମତାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଜାଟବରଣ (୧୯୬୨) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ୧୬ ଦୃଶ୍ୟ । ସୁନ୍ଦରୀ ରମା ଅନ୍ଧ । ଭଉଣୀ ସୀମା ଡାକ୍ତର, କିନ୍ତୁ ବିଧବା । ସୀମା ଚାହେଁ ସୁବ୍ରତକୁ । ମାତ୍ର ସୁବ୍ରତ ଭଲପାଏ ରମାକୁ । ସୀମା ରମାକୁ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ନିଜ ରାସ୍ତାରୁ ହଟାଇ ଦେବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ମାତ୍ର ଧରାପଡ଼ି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଗୋଲକଧନ୍ଦା (୧୯୬୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ତିନି ଅଙ୍କ=୫+୭+୮ । ପିତୃମାତୃହୀନ ଧନୀ ସରଳାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ ତା'ର ମାନେଜର ଶରତ । ବାଧାଦିଏ ନିର୍ମଳ ସରଳାର ଧର୍ମଭାଇ । ଶରତ ନିର୍ମଳର ଚରିତ୍ର ସଂହାର କରି ସରଳାର ମନକୁ ବିଷାକ୍ତ କରିଦିଏ । ସରଳାକୁ ଗୋଟା ଘରେ ବନ୍ଦୀ କରି ନିର୍ମଳ ନାମରେ ଅପବାଦ ପ୍ରଚାର କରେ । ସରଳା ସହ ଶରତର ବିବାହ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ନିଧି ସବୁ କଥା ଖୋଲିଦିଏ । ଶରତ ସରଳାର ଭାଇ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ ।

ଜାଧାବନ୍ଧନ (୧୯୬୩) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ୟୁନିୟନ୍ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୧୦ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ମିଲ୍ ମାଲିକ ଅବିନାଶ କର୍ମଚ୍ୟୁ

ମଦନ କଥାରେ ଲାଗି ବିଳାସକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ଅବିନାଶର ସ୍ତ୍ରୀ ପାର୍ବତୀ ଓ ପୁତ୍ର ମୁନା ବିଳାସକୁ ଫେରାନ୍ତି । ବିଳାସ ଈର୍ଷ୍ୟାଳୁ ବାଳିକା ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ବିବାହ କରି କଷ୍ଟରେ ଥାଏ । ଶେଷରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଘର ଘରଣୀ (୧୯୭୪) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୩ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସ୍ତ୍ରୀକଳିରୁ ସନେଇ ଆଉ ନଟ ଅଲଗା ହୁଅନ୍ତି । ସାବତମା'ର ମାଡ଼ଖାଇ ସନେଇ ପୁଅ ବିରଜ୍ ନଟସ୍ତ୍ରୀ ମାଣିକ ପାଖକୁ ପଳାଇ ଆସେ । ବିରଜ୍ ଉପରେ ସାଧୀର ମାଡ଼ ମାଣିକ ସହିପାରେ ନାହିଁ । ସେ ନଟ ସାଙ୍ଗରେ ଲଗି ପୁଣି ଦୁଇ ପରିବାରକୁ ଏକାଠି କରେ । କୁଚକ୍ରୀମାନଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଫସର ଫାଟିଯାଏ ।

ସେଇଜନ ସେଇସତ (୧୯୭୫) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । କଳିଙ୍ଗ ସଂସ୍କୃତି ବିକାଶକେନ୍ଦ୍ର, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରତିକାନ୍ତଙ୍କର ଝିଅ ପ୍ରମିଳା, ଉର୍ମିଳା, ପୁଅ ଟୁକୁ ଓ ପତ୍ନୀ ବାସନ୍ତୀ । ଉର୍ମିଳାର ବିବାହ ବିଭୂତି ସହ ଠିକ୍ ହେବା ପରେ ବାସନ୍ତୀ ବିଷୟରେ କଣ ଶୁଣି ପାତ୍ରପକ୍ଷ ୮୫୦୦୦ ଦାବୀ କରି ବସନ୍ତି । ରଜତ ସହ ଉର୍ମିଳାର ବିବାହକୁ ରଜତ ନିଜେ ଏଡ଼ାଇ ଯାଏ । ପ୍ରମିଳା ଚାକରୀ କରେ । ସେ ରଜତକୁ ଭଲପାଏ । ବିଭୂତି ନିଜ ପିତାଙ୍କ ଆଚରଣପାଇଁ କ୍ଷମାମାଗେ । ପ୍ରମିଳା ରଜତକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ରାଜି ହୁଏ ନାହିଁ । ଏକ ଅଭିନୟ ଦ୍ୱାରା ଉର୍ମିଳା ପ୍ରମିଳାର ମନରେ ଈର୍ଷା ସୃଷ୍ଟି କରାଇ ରଜତ ପ୍ରତି ତା'ର ମନୋଭାବ ବଦଳାଇ ଦିଏ । ଟୁକୁର ଚାକରୀ ହୋଇ ଯିବାରୁ ବିବାହରେ ଅସୁବିଧା ହୁଏନାହିଁ ।

ଅପବାଦ (୧୯୭୫) : ସାତଦୃଶ୍ୟ, ଏକଅଙ୍କ । ମନୋଜ ମା ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ସହରକୁ ନେଇ ଯିବାକୁ ଚାହେଁ । ମା ଯାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ସ୍ତ୍ରୀ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ମନାକରେ । ମନୋଜ ରାଗିଯାଏ । ବିଶ୍ୱନାଥ, କାଳୀ ସନ୍ଧ୍ୟା ନାମରେ ଅପବାଦ ରଟାନ୍ତି । ସୁକାନ୍ତ ସେମାନଙ୍କୁ ଧରିପକାଇ ମନୋଜକୁ ଫେରାଇ ଆଣେ । କାଳୀର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ବିଶ୍ୱନାଥ କ୍ଷମାମାଗେ ।

ଅପରାଜିତା (୧୯୭୭) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୦+୭ । ଦରିଦ୍ର ପରିବାରରୁ ସୁକାନ୍ତ ବୋହୂ ହୋଇ ଆସେ ଧନୀ ବିଶ୍ୱମ୍ଭରଙ୍କ ଘରକୁ । ରାଜୁର ମିଥ୍ୟା ଅପବାଦରେ ଘରୁ ତଡ଼ାଖାଏ । ପାଠପଢ଼ି ଓକିଲ ହୁଏ । ବିଶ୍ୱମ୍ଭରଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟ ବୁଡ଼େ । ରାଜୁ ଚୋରି କରି ଅରୁନ୍ଧତୀର ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ଗିରଫ୍ ହୁଏ । ସୁକାନ୍ତ ସରକାରୀ ଓକିଲ ହୋଇ ରାଜୁ ବିପକ୍ଷରେ ଠିଆ ହୁଏ । ସୁକାନ୍ତ ଖଇ ରବି ପ୍ରକୃତ ଅପରାଧୀ ମିହାରକୁ ବାହାର କରେ । ରାଜୁ ମୁକ୍ତିପାଇ ସୁକାନ୍ତ ପାଖକୁ ଫେରେ ।

କଥାଟି ସତ (୧୯୭୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୭ । ପୁ-୧୧ ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଶଶଧର ସସ୍ପେଣ୍ଡ ହୁଏ । ପୁଅ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ରାଜନୀତି କରେ । ଝିଅ ପୁଷ୍ପା କଲେଜରେ ପଢ଼େ । ସାବତମା' ଆଶା ଏମାନଙ୍କୁ ଦେଖିପାରେନା । ପୁଷ୍ପା ପିଲ୍ଟିଏ ନେଇ ଘରକୁ ଆସିବାରୁ ଆଶା ତାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଏ । ଜଣେ ଶ୍ରମିକ ପାଖରେ ସେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ଶଶଧର ଚାକରୀ ଫେରି ପାଆନ୍ତି । ସୁକାନ୍ତ ପୁଷ୍ପର କଳଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ତାକୁ ବିବାହ ନକରି ତୁଷାର କଥାରେ ବାସନାକୁ ବିବାହ କରେ । ବାସନାର ପ୍ରଜାପତି ବୃତ୍ତି ତାକୁ ଭଲ ଲାଗେନା । ତୁଷାରର ପାଗଳୀ ସ୍ତ୍ରୀ ମନୁଜା ସୁକାନ୍ତ ଦ୍ୱାରା ଭଲ ହୋଇ ପୁଷ୍ପର ସନ୍ତାନରହସ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରେ । ସନ୍ତାନ ବାସନା ଓ ତୁଷାରର । ବାପର ଚାକରୀ ପାଇଁ ପୁଷ୍ପା ବାସନାର କଳଙ୍କକୁ ମୁଣ୍ଡେଇଛି । ବାସନା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ପୁଷ୍ପା ସୁକାନ୍ତକୁ ବିବାହ କରେ ।

ଅସ୍ତଚନ୍ଦ୍ରମା (୧୯୭୭) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ହାଉସ୍ କଟକ । ନିଖିଳୋତ୍କଳ ନାଟକୋତ୍ସବ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କ୍ଷୀରୋଦ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଏଟର ପାଗଳ । ଅବହେଳିତା ପତ୍ନୀ ସ୍ୱରସ୍ତି, ତୁଷାର

ସହ ଘର ଛାଡ଼େ । କ୍ଷୀରୋଦ ଶୁଣେ ତା'ପ୍ରତି କ୍ଷୀରୋଦର ମନଯୋଗ ବଢ଼ାଇବାପାଇଁ ସ୍ୱରଣ୍ଣ ଘର ଛାଡ଼ିଛି । ତା'ସହ ରୂପାରର ଅନ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ । ରୂପାର ଜନ୍ମ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛି । ସ୍ୱରଣ୍ଣ ଫେରିବାରୁ କ୍ଷୀରୋଦ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ନେଇଛି ।

ଦେଖିଲେ ଜାଣିବେ (୧୯୬୮) : ୟୁନାଇଟେଡ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧+୮ । ଡାକ୍ତର ବିଧୁ ଚନ୍ଦ୍ର ବିବାହ କରେ ଶର୍ବରୀ ସହ । ଶର୍ବରୀ ବିଧୁ ନିକଟରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ରହିବାକୁ ଚାହେଁନା । ସେ ଦେଶରକ୍ଷା ବିଭାଗର କର୍ମଚାରୀ ରଞ୍ଜନ ସହ ପ୍ରେମର ଛଳନା କରି ଗୁପ୍ତ ଦଲିଲ୍ ଅପହରଣ କରେ । ଶର୍ବରୀର ଭାଇ ଘଟୋତ୍କଚ ତାକୁ ହତ୍ୟାକରି ଦଲିଲ ଉଦ୍ଧାର କରେ । ବିଧୁ ନିଜ ପରିବାର ପାଖକୁ ଫେରିଯାଏ ।

ମନଦେଉଳ (୧୯୬୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁରୀର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ଭବନର ଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ଚାରିଟି ପାତ୍ରୀ । ମୀନା, ରିନା, ଲିନା— ତିନି ଭଉଣୀ, ମାତୃହୀନା । ପିତା ରୁଗ୍‌ଣ । ଭାଇ ପଳାତକ । ମୀନା ରିନା ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରିଣୀ ହୋଇ ଉଠନ୍ତି । ଲିନାର ନିଃସ୍ୱାର୍ଥପର ତ୍ୟାଗ, ଆଉ ସ୍ନେହ ସେମାନଙ୍କୁ ବାଟକୁ ନେଇଆସେ । ଲିନା, ରିନାର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ଭାଇ ଫେରିଆସେ ।

ପରୀକ୍ଷା (୧୯୭୦) : ୟୁନାଇଟେଡ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ଟି. ଏନ୍. ଗୋପୀନାଥ ନାୟରଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ନିଜ୍ ପୁତ୍ର ଅପୂର୍ବର ନମ୍ବର ନବଢ଼ାଇ, ତା'ର ବିରାଗ ଭାଜନ ହୁଅନ୍ତି । ତହସିଲଦାର ଜୋଉଁ କଲେକ୍ଟର ପୁଅର ନମ୍ବର ବଢ଼ାଇବାକୁ ନିଜ ହାତରେ କହି ପଠାନ୍ତି । ଅପୂର୍ବର ପିଉସୀ ପୁଅ ବିଜୟ ସହ [illegible] କନ୍ୟା ଯମୁନାର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୋଇଥାଏ । ଯମୁନା ବିଜୟ ସନ୍ତାନର ମା ହେବାକୁ ଯାଉଥାଏ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏ ବିବାହ ଅପୂର୍ବ ପାଇଁ ଭାଙ୍ଗିଗଲେ ଯମୁନାର ଦଶା କଣ ହେବ ? ତେବେ ବିଜୟ ଓ ନୀଳକଣ୍ଠ କ୍ଷମା ମାଗନ୍ତି । ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଅପୂର୍ବର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଅନ୍ତି ।

ସୁନାଶିକୁଳୀ (୧୯୭୧) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ୧୧ ଜଣ ପାତ୍ରୀ । ମାଳା ଗଗନକୁ ଛାଡ଼ି ବାପଘରକୁ ଫେରିଆସେ । ବନ୍ଧନ ତାକୁ ଭଲ ଲାଗେନା । ନାରୀ ମୁକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ ମାଧ୍ୟମରେ ସଭାସମିତି କରି ସମୟ କଟାଏ । ସୁଧା ବିବାହ କରିବାକୁ ସ୍ଥିର କରିବାରୁ ତାକୁ ନିନ୍ଦା କରେ । ମାତ୍ର ନିଜେ ଗଗନ ପାଖକୁ ଫେରିଯିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଏ ।

ଏକଟି ଥିଲା ରବକାର (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ସାନଝିଅ ମୁକ୍ତାର ଦେଖା ଦେଖି ଦିନ ସେ ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଛି ବୋଲି ସଦାନନ୍ଦ ଜାଣନ୍ତି । ବଡ଼ଝିଅ ବିଧବା । ତା' ତଳ ଝିଅ ସ୍ୱାମୀକୁ ଛାଡ଼ି ଚାକରି କରି ବାପଘରେ । ବୋହୂ କହୁଛି ଯେ, ମୁକ୍ତା ନିଜ ପସନ୍ଦରେ ବାହା ହେବ ବୋଲି ଚାଲିଯାଇଛି । ସଞ୍ଜୁର ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀର ମନୋଭାବ ଜାଣିବା ପାଇଁ ନିଜ ମୃତ୍ୟୁର ମିଥ୍ୟା ପ୍ରଚାର କରାଇଛି । ଦେବରାଜ ମୁକ୍ତାକୁ ନେଇ ଫେରିଆସେ । ସଞ୍ଜୁ ସ୍ୱାମୀ ସହ ଯାଉଛି । ମୁକ୍ତା ଅମରକୁ ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ପାଇଛି ।

ଇଚ୍ଛା ପୂରିଲେ (୧୯୭୦) ଦୁଇଅଙ୍କ । ପରିବାରର ଇଚ୍ଛା ବିରୁଦ୍ଧରେ ବିବାହ କରି ସମର ଓ ପ୍ରଣତି ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଜର୍ଜରିତ । ପ୍ରଣତିର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକ ଜୀବନ ଏମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ପ୍ରଣତି ସମରର ଇଚ୍ଛା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚାକିରି କରିବାରୁ ଅଶାନ୍ତି ହୁଏ । ପ୍ରଣତି ଉପରିସ୍ଥ ଚନ୍ଦନ ସହ ଟୁରରେ ବାହାରିବାରୁ ସମର ତାକୁ ତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ଚନ୍ଦନ ଘୋଷଣା କରେ, ସମରର ଆତ୍ମୀୟ କୁବେର ତା'ପାଇଁ କାରଖାନାରେ ଅଂଶ କିଣିଥିବାରୁ ସମର ଏବେ କାରଖାନାର ଅଂଶୀଦାର । ଇଚ୍ଛା କଲେ ସମର ଓ ପ୍ରଣତି ସିମଳା ଟୁରରେ ଯାଇପାରନ୍ତି ।

ମୋ ଘର ନାଟକ (୧୯୭୨) : ପାରିବାରିକ ଭୁଲ୍‌ବୁଝାମଣାକୁ ନେଇ ନାଟକ । ମନୋଜ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରା

ଭଲପାଇ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ପତ୍ନୀ ପ୍ରତି ସନ୍ଦେହ ହେବାରୁ ମନୋଜ ଚନ୍ଦ୍ରିକାକୁ ଆଘାତ କରେ । ଅଚେତ ଚନ୍ଦ୍ରିକାକୁ ମୃତ ଭାବି ମନୋଜ ତାକୁ ଶେଯ ତଳେ ଲୁଚାଇ ଦିଏ । ମାମୁଁ ଚନ୍ଦ୍ରିକା ସମ୍ପର୍କୀୟ ସନ୍ଦେହର ନିରାକରଣ କରିବାରୁ ମନୋଜର ମନ ବିଚଳିତ ହୁଏ । ପୋଲିସ ଆସେ । ସୌଭାଗ୍ୟରୁ ଚନ୍ଦ୍ରିକାର ଚେତା ଫେରିଆସେ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ସେ ନାରୀ ବନ୍ଦନୀୟା (୧୯୭୭) : ରତ୍ନମନ୍ଦିର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୧୨ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ବ୍ରହ୍ମା ବରରେ ଜଳନ୍ଧର ବିଶ୍ୱବିଜୟୀ ହେବା, ପିତା ଇଚ୍ଛା ବିରୁଦ୍ଧରେ ବୃନ୍ଦା ତାକୁ ବିବାହ କରିବା, ଜଳନ୍ଧର ସ୍ୱର୍ଗପୁର ଜୟ କରିବାରୁ ଦେବତାମାନେ ସ୍ୱର୍ଗରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବା, ଭ୍ରଷ୍ଟା ହେବା ନିମନ୍ତେ ପିତା ବୃନ୍ଦାକୁ ଅଭିଶାପ ଦେବା, ଛଦ୍ମବେଶରେ ବିଷ୍ଣୁ ବୃନ୍ଦାର ସତୀତ୍ୱ ହରଣ କରିବା, ଜଳନ୍ଧରର ମୃତ୍ୟୁ ଏବଂ ବୃନ୍ଦାବତୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କଠାରୁ ବର ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅନାଟକ (୧୯୭୮) : ଦୁଇଅଙ୍କ । ସ୍ୱମତ ବଡ଼ ହୁଅନ୍ତି ଦୁର୍ବଳ ଗୋଷ୍ଠୀର କାନ୍ଧ ଉପରେ ଗୋଡ଼ ରଖି । ଅର୍ଥ ଆଉ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପଛରେ ଅଣନିଃଶ୍ୱାସୀ ହୋଇ ଦୌଡ଼ନ୍ତି । ସେ ଅନ୍ଧାରର ଜୀବ । ଏଥିସହ ମଣିଷର ଅହଙ୍କାର, ଦେଶପ୍ରେମୀର ମୁଖା ପିନ୍ଧି ତା'ର ଭଣ୍ଡାମି, ପ୍ରକାଶକ ଗୋଷ୍ଠୀର ସର୍ବଗ୍ରାସୀ କ୍ଷୁଧା, ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀର ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନତା, ଅଭିନେତ୍ରୀମାନଙ୍କର ସ୍ୱରଚିତ ଶୃଙ୍ଖଳ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାହୁଡ଼ା ବେଳେ (୧୯୭୪) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୮+୭ । ଆଇନ୍‌ଜୀବୀ ଶାନ୍ତନୁ ଭଲପାଏ ମାଳୀକୁ । ଗୀତା ଶାନ୍ତନୁକୁ ଚାହେଁ । ବିପଦ ଭଞ୍ଜନ ଚାହେଁ ମାଳୀକୁ । ଗୀତା ଓ ବିପଦ—ଉଭୟେ ଶାନ୍ତନୁ ମାଳୀ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲାଗନ୍ତି । ଶାନ୍ତନୁ ମାଳୀକୁ ବିବାହ କରେ । ମାତ୍ର ଘର କରିପାରେନା । ମାଳୀ ଘର ଛାଡ଼େ । ଗୀତା ନିଜର ଅନାଗତ ସନ୍ତାନର ପିତୃତ୍ୱ ଶାନ୍ତନୁ ଉପରେ ଲଦି ଦିଏ । ବିବାହ ପାଇଁ ଶାନ୍ତନୁକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ । ମାଳୀ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରେ । ଗୀତାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରାପଡ଼େ ଓ ମାଳୀ ନିଜର ଆସନରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତା ହୁଏ ।

ଗୋଟିଏ ରାତି (୧୯୭୫) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍‌ହାଉସ, କଟକ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଗୋଟିଏ ଅଙ୍କ । ସ୍ତ୍ରୀ ଅପମାନର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଯାଇ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ନରହତ୍ୟା କରି ଜେଲ୍ ଯାଏ । ତା'ର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ ଗାଁ ମହାଜନ ନଟବର । ସେ ଜେଲ ଫେରନ୍ତା ଦାଗୀକୁ ଘରେ ଠାବ ଦେଲେ, କୁସୁମ ଓ ସୁବୋଧ (ଗୋବରାର ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁଅ) କୁ ଘରୁ ବାହାର କରି ଦେବ ବୋଲି ଧମକାଏ । ଗୋବରା ଜେଲ୍‌ରୁ ଘରକୁ ଫେରିବା ପରେ କୁସୁମ ତାକୁ ଘରେ ନରଖି ବାହାର କରିଦିଏ । ଏ ଅବସ୍ଥାରେ ନଟ ସ୍ତ୍ରୀ ମାଳତୀ କୁସୁମ ଆଉ ନଟବରକୁ ଭର୍ତ୍ସନା କରନ୍ତି । ଗୋବରା ଯେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଓ ଅନୁତପ୍ତ ହୋଇ ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରିଛି, ଏହା ବୁଝାନ୍ତି । ନଟବରର ମନ ବଦଳେ । ଗୋବରା ଓ ସୁବୋଧର ମିଳନ ହୁଏ । ଗୋବରା ସାହାଯ୍ୟରେ ଏକ ସତରଞ୍ଜି ବୁଣାକେନ୍ଦ୍ର ଗାଁରେ ଖୋଲାଯିବ ବୋଲି ସ୍ଥିର ହୁଏ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର :

ପଣରକ୍ଷା (୧୯୫୭) : ସଦାନନ୍ଦ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, ଶରଣକୁଳ, ପୁରୀ । ଦଶପଲ୍ଲା ହାଇସ୍କୁଲରେ ଅଭିନୀତ । ପନ୍ଦରଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୧୭ । ସିନ୍ଧୁରାଜ ବୃଦ୍ଧକ୍ଷତ୍ର ଜୟଦ୍ରଥଙ୍କୁ ପୁତ୍ରରୂପେ ପାଇବା ଓ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ଭେଦ ସୂଚିତ ହେବା, ଅଭିମନ୍ୟୁ ମୃତ୍ୟୁ ନିମନ୍ତେ ଜୟଦ୍ରଥର ଭୂମିକାକୁ ସ୍ମରଣ କରି ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପୂର୍ବରୁ ତାକୁ ମାରି ନପାରିଲେ, ନିଜେ ଅଗ୍ନିରେ ଝାସ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ଦ୍ରୋଣଙ୍କର ବ୍ୟୂହ ରଚନା ଓ ଜୟଦ୍ରଥକୁ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ, ଚକ୍ରଯୋଡାଇ ମିଥ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟା ରଚନା କରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦୁଷ୍ଟ ଜୟଦ୍ରଥକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦେବା, ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ ପୂର୍ବରୁ ଜୟଦ୍ରଥକୁ ହତ୍ୟାକରି ଅର୍ଜୁନ ନିଜର ପଣରକ୍ଷା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭିକାରୀଚରଣ ଦାସ :

ସୁଭଦ୍ରାହରଣ ସୁଆଙ୍ଗ (୧୯୬୧) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ସଙ୍ଗୀତ ନାଟ୍ୟ । ପହଳି, ଲୀଳା, ଦାସ୍କିକା ଓ ବର୍ଣ୍ଣନା ମାଧ୍ୟମରେ ରଚିତ । ଗୋପିଙ୍କ

ଦୈତ୍ୟ କବଳରୁ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା, ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ଅର୍ଜୁନ ପ୍ରତି ଆସକ୍ତି, ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ଉଦାସୀନତା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ମାୟାବତୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ସୁଭଦ୍ରା ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ମିଳନ ଓ ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ :

ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ (୧୯୬୨) : ଉମା ରାଉତ, କଟକ, ଚଲ୍ଲବହିଦ, ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ୱପ୍ନ, ଯୌବନ ଅବସାନ, ଭୂତକୋଠି, ସୁନାବୋହୂ (ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଗଳ୍ପର ଛାୟାରେ) ୫ଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଭଗବାନ୍ ରଥ :

ମହାବୀର ଚଣ୍ଡୀ ପୂଜା (୧୯୪୭) : ରାଧାମୋହନ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବଡ ଝରଲେ, କଟକ । ସାତଅଙ୍କ=୩+୪+୪+୪+୪+୦+୧, ପୁ-୮ ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପୁତ୍ର ମହାବୀରଙ୍କୁ ଚଣ୍ଡୀ ପୂଜାରୁ ବିରତ ରହିବା ନିମନ୍ତେ କହି ନିରାଶ ହେବା, ରାଜ ଭୟରେ ମହାବୀରର ଅରଣ୍ୟରେ ଆତ୍ମଗୋପନ କରିବା, ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବିବାହ, ମହାବୀରର ବନ୍ଦୀତ୍ୱ ଓ ଦେବୀକୃପାରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ, ରାଜପ୍ରାସାଦରେ ଅଗ୍ନିସଂଯୋଗ, ରାଜାଙ୍କର ପଳାୟନ, ଚଣ୍ଡୀଙ୍କ ଭୋଗ ଖାଇ ରାଜାଙ୍କର ଅନୁତାପ ଜନିତ ଅନ୍ଧତ୍ୱ, ମହାବୀର ରାଜାଙ୍କୁ ଆଖି ବଳିଦେବା ନିମନ୍ତେ ଯାଉଥିବାବେଳେ ଦେବୀକୃପାରୁ ତାଙ୍କର ଚକ୍ଷୁଲାଭ ଓ ଦେବୀଙ୍କୁ ଆରାଧନା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—o—

ମ

ମଙ୍ଗୁଳୁଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳ :

ଭୁଖା (୧୯୮୩) : ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, ସମ୍ବଲପୁର । ସୃଷ୍ଟି, ସମ୍ବଲପୁର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସମ୍ବଲପୁର ଅଞ୍ଚଳର ବଜନିଆ (ବାଜା ବଜାଳି) ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଜୀବନଯାତ୍ରା, ସେମାନଙ୍କର ସୁଖ, ଦୁଃଖ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଓ ଶୋଷଣର ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀଚିତ୍ର ।

ଉଡ଼ିଲା ପତର ବୁଡ଼ିଲା ଡଙ୍ଗା (୧୯୮୪) : ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ସମ୍ବଲପୁର (୧୯୮୫) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସଦ, ସମ୍ବଲପୁର । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଭୂମିହୀନ ଦରିଦ୍ର ପରିବାରର କାହାଣୀ । ଶଭ୍ ସାବାଲ୍ ଲଏଖନ୍ ଅବସ୍ଥା ଚକରେ ପଡ଼ି ନିଜର ବୁଢ଼ଆ ଝିଅକ ଗୁଢ଼ ଦିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୁଏ । ତା'ର ଅସହାୟତାକୁ ନେଇ ନାଟକ ।

ତୁରୀ (୧୯୮୮) : ନିର୍ମଳଚନ୍ଦ୍ର ପାଢ଼ୀ, ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, ସମ୍ବଲପୁର । (୧୯୮୭), ସୌଖିନ କଳାକାର ସଂଘ, ବରଗଡ଼ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଲୁରାର ବାପ ଅଂଧ ସଞ୍ଚାର ଶିଳ୍ପୀ ଲୁରା ନର୍ସ । ବୁଦ୍ ତା'ର ସତୀତ୍ୱ ନଷ୍ଟ କରେ । ମଦନ ସହ ଲୁରାର ଆବେଗିକ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପିତ ହୁଏ । ମଦନ ବୁଦ୍‌କୁ ହତ୍ୟା କରି ଅପମାନର ପ୍ରତିଶୋଧ ନିଏ । ମାତ୍ର ଲୁରା ତା' ପାଖରୁ ଦୂରେଇଯାଏ ।

ମଧୁସୂଦନ ଘୋଷ :

ନୂଆବୋହୂ (୧୯୧୩) : ତେରପୃଷ୍ଠାର ନାଟିକା । ଏକ ପତିବ୍ରତା ରମଣୀ (ନୂଆବୋହୂ) ତାର ବୃଦ୍ଧପତି, ରଘୁବାବାଜୀ ନାମକ ଚରିତ୍ରହୀନ ମହନ୍ତ, କମଳା ଏବଂ କାମିନୀ ନାମକ ଦୁଇ ଚରିତ୍ରହୀନା ସ୍ତ୍ରୀ ତଥା ମଦନ ନାମକ ଏକ ହୀନଚରିତ୍ର ଯୁବକର କାର୍ଯ୍ୟ କଳାପ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନୂଆବୋହୂର ଚାରିତ୍ରିକ ଦୃଢ଼ତା ନିକଟରେ କମଳା ଓ କାମିନୀ ହାର ମାନିଛନ୍ତି । ରଘୁବାବାଜୀଙ୍କୁ ଏକ ସିନ୍ଧୁକରେ ବନ୍ଦ କରି ନୂଆବୋହୂ ଏକ ନାଟକୀୟ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

ମଧୁସୂଦନ ରାଓ :

ଉତ୍ତରରାମଚରିତ (୧୯୦୭) : ଭବଭୂତିଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଏଥିରେ ନାଟ୍ୟକାର ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି । ଚତୁର୍ଥାଙ୍କର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦୃଶ୍ୟର ପରିକଳ୍ପନା ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କର ନିଜସ୍ୱ ।

ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ :

ଜନ୍ମମାଟି (୧୯୪୩) : ଚାରିଅଙ୍କ । ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍‌ହାଉସ୍, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଶୋଷ ସହ

ବିଭୂତିର ପରିଚୟ, ବିବାହ, ସ୍ୱର୍ଗବର୍ତ୍ତି ଭଳି ସହରରେ ରହିବାପାଇଁ ଶୋଭାର ବିଭୂତିକୁ ପରାମର୍ଶ, ଏଥିପାଇଁ ଶୋଭା ବିଭୂତିର ଅସ୍ପୃଷ୍ଟ ଭାଇଜ ମିନତିକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କରିବା ଏବଂ ବିଭୂତିର ମନ ଜନ୍ମମାଟି ପ୍ରତି ବିଶ୍ୱସ୍ତ ରହିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କବିସମ୍ରାଟ୍ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ (୧୯୪୬) : ଜନଶକ୍ତି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଓଡ଼ିଶାଥିଏଟର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ୫= ୫+୫+୩+୪+୩ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କ ପ୍ରେରଣାରେ ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଲେଖକ ବୃତ୍ତି ଗ୍ରହଣ, ଘନଭଞ୍ଜଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ କବିବଧୂ ହେମମାଳାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ରାମତାରକ ମନ୍ତ୍ରରେ ସିଦ୍ଧିଲାଭ, ଗଜପତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉପେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଥମବାର ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଗଷ୍ଟ ନଅ (୧୯୪୭) : ସାଧନା ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ । ଜନସଂସ୍କୃତି ସଂଘ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୪+୫+୪ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, । ପ୍ରଫେସର ଦାସଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଅମର ବାରୁଣୀ ପ୍ରଭୃତି ଯୁବଯୁବତୀ ଦେଶର ମୁକ୍ତିପାଇଁ ସଶସ୍ତ୍ର ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଝାସଦେବା, ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ସଦାନନ୍ଦ (ବାରୁଣୀର ପିତା) ବିପ୍ଳବୀମାନଙ୍କୁ ଧରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବାବେଳେ ନିଜ କନ୍ୟାର ଗୁଳିରେ ଜୀବନଦେବା, ଅମରର ଫାଶୀ ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବକ୍ସି ଜଗବନ୍ଧୁ (୧୯୪୯) ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୪=୨୫ ଦୃଶ୍ୟ । ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ବକ୍ସି ଜଗବନ୍ଧୁଙ୍କ ବିଦ୍ରୋହ, କେତେକ ଯୁଦ୍ଧରେ ଇଂରେଜମାନଙ୍କୁ ପରାଭବ ଦେଇ ଶେଷରେ ଦେଶଦ୍ରୋହୀମାନଙ୍କ ପ୍ରତାରଣାରେ ନିଜେ ବନ୍ଦୀ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆଗାମୀ (୧୯୫୦) : ଜନଶକ୍ତି ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ୟୁନାଇଟେଡ୍ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ସଂସ୍ଥା, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ପୁଞ୍ଜିପତି ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ହାରମାନନ୍ତି ଶ୍ରମିକ ନେତା ଶରତ୍ ପାଖରେ ଏବଂ ତାକୁ ନିଜ ଜାମାତା ପଦରେ ବରଣ କରି ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କରନ୍ତି । ସରସୀ ଭଲପାଏ ଡାକ୍ତର ସରୋଜକୁ । ମାତ୍ର ସାମାନ୍ୟ ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା ପାଇଁ ଶରତ୍‌ର ପତ୍ନୀ ହୋଇଯାଏ । ଶରତ୍ ମାନସିକ ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇ ସରୋଜ ଦ୍ୱାରା ଚିକିତ୍ସିତ ହୁଏ ଏବଂ ନର୍ସ କଲ୍ୟାଣୀ ସହ ଜଡ଼ିତ ହୋଇପଡ଼େ । ସରସୀ ତାକୁ ସେଠୁ ନେଇଯାଏ । ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଆହବରେ ପରାଜିତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଅବରୋଧ (୧୯୫୩) : ଜନଶକ୍ତି ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ମଧୁସୂଦନ ଆଇନ୍ କଲେଜ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୨ ଦୃଶ୍ୟ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଦାସ ଜନମଙ୍ଗଳ ରାଷ୍ଟ୍ରଗଠନର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖନ୍ତି । ମାତ୍ର ନିଜସ୍ୱ ସ୍ୱାର୍ଥ ଗୋଷ୍ଠୀର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଗୃହବନ୍ଦୀ ହୁଅନ୍ତି । ସୁଧାଂଶୁ ଆଉ ସୁମିତ୍ରା ରାଜନୈତିକଚକ୍ରାନ୍ତର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ଆହତ ହୁଏ ପୋଲିସ୍ ଗୁଳିରେ । ଗଣତନ୍ତ୍ର ଲାଞ୍ଛିତ ହୁଏ ବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ୱାର୍ଥର ଦରବାରରେ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ।

ନାରୀ (୧୯୫୩) : ପ୍ରସାଦ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ରଣିହାଟ, କଟକ । ନାରୀ, ପ୍ରତିମା, ପ୍ରେମ ଓ ଅର୍ଥ, ଆଗନ୍ତୁକ, ସନ୍ଧାନ ପ୍ରଭୃତି ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କ ।

ସାଗର ମନ୍ଥନ (୧୯୬୪) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ ! ସୃଜନୀ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩, ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପ୍ରିଷ୍ଟଲିଙ୍କ 'An Inspecter Calls'ର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଜଣେ ତରୁଣୀର ମୃତ୍ୟୁ, ତତ୍‌ସହିତ ସମ୍ପୃକ୍ତ ପରିବାରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଦସ୍ୟଙ୍କର ମାନସ ମନ୍ଥନ ଏବଂ ପୁଲିସ୍ ତଦନ୍ତ ଦ୍ୱାରା ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ସ୍ୱରୂପର ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଏଥିରେ କରାଯାଇଛି ।

ବନହଂସୀ (୧୯୬୮) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ-ବିହାରୀ, କଟକ । ସୃଜନୀ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ, ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ସନ୍ତୋଷ ଶର୍ମା, ଡାକ୍ତର ଚୌଧୁରୀ ଓ ରାଜୀବ-ଏ ତିନୋଟି ଚରିତ୍ରର ସମ୍ପର୍କଗତ ଜଟିଳତା, ପ୍ରବୀର, ଉଷା ଓ ସନ୍ତୋଷ, ରାଜୀବ, ଗୀତା ଓ ଅଶୋକରେ ରୂପାନ୍ତରିତ ହେବା, ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନର ଜଟିଳତା ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସମସ୍ୱାଧୀନତା ତତ୍ତ୍ୱ ଏଥିରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହୋଇଛି ।

ଅରଣ୍ୟଫସଲ (୧୯୬୯) : ଲର୍ଡ ବୁକ୍ସ, କଟକ । ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ୟୁନିୟନ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଦେବୀ ଓ ସଂଗ୍ରାମ ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଅନୁଗତ । ସଂଗ୍ରାମକୁ

ଲିଲି ସହ ଘନିଷ୍ଠ ହେବାର ଦେଖି ବେବୀ ସୁବ୍ରତଙ୍କୁ ବିବାହ କରେ । ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି ସୁବ୍ରତ ଲିଲି ଆଡ଼କୁ ଟାଣି ହୋଇଯାଏ । ବେବୀ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଏ । ସଂଗ୍ରାମ ତା' ଆଡ଼କୁ ସମବେଦନାର ହାତ ବଢ଼ାଇଦିଏ । ମାତ୍ର ବହୁ ଚେଷ୍ଟା ପରେ ବେବୀ ସଂଗ୍ରାମର ସହାୟତା ନେବାକୁ ମନା କରିଦିଏ । ସଂଗ୍ରାମ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଅମୃତସ୍ୟ ପୁତ୍ରାଃ (୧୯୭୧) : ସୃଜନୀ, କଟକ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସୁଚେତା, ସନାତନ, ନିର୍ମଳା, ବିମଳ ଏବଂ ଏ.ଏସ୍.ଏମ୍. ଗୋଟିଏ ଷ୍ଟେସନ୍‌ରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସୁଚେତା ସନାତନଙ୍କୁ ନେଇ ନୀଡ଼ ରଚନାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଛି । ସନାତନର ଆଚରଣ ତା'ପାଇଁ ପ୍ରହେଳିକା ହୋଇ ରହିଯାଉଛି । ନିର୍ମଳା ଏବଂ ବିମଳ ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ପରସ୍ପରକୁ ବୁଝି ପାରୁନାହାନ୍ତି । ଯୋଗାଯୋଗର ଅଭାବ ଏମାନଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସଫଳ କରିପାରୁ ନାହିଁ ।

କାଠଘୋଡ଼ା (୧୯୭୨) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ପୁରୀ କୁମାର ଉତ୍ସବ ସମିତି ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପୀତାମ୍ବର ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦେଇ ପାଏ । ଅରୁଣ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ଶିଖାଦ୍ୱାରା ଅତ୍ୟାଚାରିତ ହୋଇ ସୁଖୀ । ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଓ ଅଧିକାରବୋଧର ବୃତ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ଛଟପଟ ଚାରୋଟି ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକ ।

ଖରଲିପି (୧୯୭୫) : ନାଳନ୍ଦା, କଟକ । ସ୍ମୃତି-ମୈତ୍ରୀ ସଂସ୍ଥା, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ତ୍ରିକୋଣ ପ୍ରେମର ଚିତ୍ର । ରୀତାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ସ୍ୱାମୀ ସଂଜୟ, ପ୍ରେମିକ ପାର୍ଥ ଘୂରି ବୁଲନ୍ତି । ସ୍ୱାମୀ ପ୍ରତି ରୀତାର ଅବିଶ୍ୱାସ, ଜୀବନ ପ୍ରତି ବିତୃଷ୍ଣା ସତ୍ତ୍ୱେ ତାକୁ ବଞ୍ଚିବାକୁ ହେଉଛି ।

ନବାନ୍ନ (୧୯୭୭) : ନ୍ୟାସନାଲ ବୁକ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ, ଦିଲ୍ଲୀ । ବିଜନ୍ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଚାରିଅଙ୍କ=୫+୫+୨+୪ । କୁଞ୍ଜ ଓ ନିରଞ୍ଜନ ଆମିନ୍‌ପୁରର ଚାଷୀ । ରାଧିକା, ବିନୋଦିନୀ ସେମାନଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ । ବଡ଼ି ମରୁଡ଼ିରେ ଏମାନେ ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ । କୁଞ୍ଜ ପୁଅ ମାଖନର ମୃତ୍ୟୁ, ହାରୁଦତ୍ତ ଦ୍ୱାରା ଏମାନଙ୍କ ଜମିଗ୍ରାସ, ପଧାନ ପରିବାରର ଗୃହତ୍ୟାଗ, କଳାବଜାରୀ ପାଖରେ ନିରଞ୍ଜନର ଚାକଶି, ବିନୋଦିନୀର ଅପହରଣ, ଅନାଥାଶ୍ରମରେ ନିରଞ୍ଜନ ସହ ତାର ମିଳନ, ହାରୁଦତ୍ତର ଅନୈତିକ କାମ ଉପରେ ନିରଞ୍ଜନର ଆଲୋକପାତ, ସ୍ତ୍ରୀ ସହ ତା'ର ଗାଁକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ, କୋଠଭୋଗ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ, କୁଞ୍ଜ ଓ ରାଧିକାର ଘର ବାହୁଡ଼ା, ନବାନ୍ନ ଉତ୍ସବ ପାଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କ୍ଲାନ୍ତ ପ୍ରଜାପତି (୧୯୭୮) : ନାଳନ୍ଦା, କଟକ । ଏବଂ ଆମେ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ରାମମୋହନ ଗୌରମୋହନ ଦୁଇବନ୍ଧୁ । ରାମମୋହନ ପତ୍ନୀ ସୁମତି ଗୌରସହ ଜଡ଼ିତ ହୋଇପଡ଼େ । ରଶ୍ମି, ଅନୁପମ ଓ ଆର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଟିଳତା ଦେଖାଦିଏ । ତେବେ ନୈତିକତାର ବିଜୟ ହୁଏ ଶେଷରେ ।

ସତର୍କିତ ଅପରାହ୍ଣ (୧୯୭୯) : ନାଳନ୍ଦା, କଟକ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ ନୀଳରତନ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମାର୍ଗରେ ଶାନ୍ତି ଖୋଜନ୍ତି । ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁରୁଷ ସୁକୁମାରର ଆନନ୍ଦ ଧନ ସଂଗ୍ରହ ଆଉ ଭୋଗରେ । ତୃତୀୟ ପୁରୁଷ ବୁଲ୍‌ବୁଲ୍ ଆଜିର ସମାଜକୁ ମନେକରେ ଭଣ୍ଡ, ପ୍ରତାରକ ଏବଂ ଛଳନାପୂର୍ଣ୍ଣ । ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରରେ ହିଁ ତାର ସନ୍ତୋଷ । କେହି କାହାକୁ ବୁଝନ୍ତି ନାହିଁ । କେବଳ ପରସ୍ପର ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଆନ୍ତି ।

ବତଲ୍ଲମନର ନାଟକ (୧୯୮୯) : ତିନୋଟି ନାଟକ ଏକାଙ୍କ ।

(୧) **ମହୋଦଧି** (୧୯୮୦) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ-ବିହାରୀ, କଟକ । ଆଠଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆତତାୟୀ ହାତରେ ଖୁନ୍ ହୁଏ ନାୟିକାର ସ୍ୱାମୀ । ତାକୁ ଅଚେତ ଅବସ୍ଥାରେ ସମୁଦ୍ର କୂଳରୁ ନିଜ ଘରକୁ ଆଣେ ନାୟକ । ପ୍ରକୃତ ତଥ୍ୟ ଜଣାଯିବା ପରେ ନାୟକର ପିତା ତା'ଉପରେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ନାୟିକା ଆତତାୟୀ ସହ ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ ।

(୨) **ସୀମାର ଆରପାରି** (୧୯୮୨) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ ।

(୩) **ସମାନ୍ତରାଳ** (୧୯୮୫) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ-ବିହାରୀ, କଟକ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ ।

ନନ୍ଦିକା-କେଶରୀ (୧୯୮୦) : ନାଳନ୍ଦା, କଟକ । ଅଭିନୟ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସୁବର୍ଣ୍ଣକେଶରୀଙ୍କ ସହ ଶ୍ୱେତଗଙ୍ଗଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ, ଅଯଥା ରକ୍ତପାତ ଏଡ଼ାଇବା ନିମନ୍ତେ ନନ୍ଦିକାର କୈଝମଣି ନେଇ ଶ୍ୱେତଗଙ୍ଗଙ୍କ ନିକଟକୁ ଗମନ, ଶ୍ୱେତଗଙ୍ଗଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତା ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନାଟକଟି ରଚିତ, ସାମ୍ପ୍ରତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ।

ତଥାପି ଡାକ୍ତର (୧୯୮୭) : ଅକାଶବାଣୀ କଳାକାର ସଂସଦ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ମୋଲିୟରଙ୍କ The Physician inspite of himself'ର ଛାୟାରେ ରଚିତ । କାଠୁରିଆ ଶଙ୍ଖ ସହ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ମଣିର କଳହ, ପ୍ରତିଶୋଧ କାମନାରେ ମଣି ଡାକ୍ତର ଖୋଜୁଥିବା ନରହରିଙ୍କ ଲୋକ ପାଖରେ ନିଜ ସ୍ୱାମୀ ଡାକ୍ତର ବୋଲି ଧରାଇଦେବା, ଶଙ୍ଖ ନରହରିଙ୍କ ମୂକଝିଅ ଲବଙ୍ଗକୁ ଭଲକରିବାକୁ ଯିବା ପ୍ରଭୃତି ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଲବଙ୍ଗ ପ୍ରେମ କରେ ଦରିଦ୍ର କିଶୋରକୁ । ମାତ୍ର ନରହରି ବିବାହରେ ରାଜି ନହେବାରୁ ଲବଙ୍ଗ ମୂକ ହୋଇଯିବାର ଅଭିନୟ କରେ । ଶଙ୍ଖ କିଶୋରକୁ କମ୍ପାଉଣ୍ଡର ସଜାଇନେଇ ଯିବାରୁ ତା'ର ପାଣ୍ଟି ଫିଟିଯାଏ । ସେ କିଶୋର ସହ ପଳାଏ । ମୃତ ଆତ୍ମୀୟର ସମ୍ପତ୍ତିପାଇ କିଶୋର ଧନୀ ହୋଇଯିବାରୁ ନରହରି ବିବାହରେ ଆପତ୍ତି କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏକଅଙ୍କ । ନାଳନ୍ଦା, କଟକ ।

ଉର୍ମି (୧୯୭୫) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ନାଟକୋତ୍ସବରେ ବାଲେଶ୍ୱରଠାରେ ୧୯୭୫ରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଗୋଟିଏ ସେଟ୍‌ର ନାଟକ । ଦେବକାନ୍ତ ଏବଂ ଅଳକାଙ୍କର ବ୍ୟର୍ଥଜୀବନର କରୁଣ ଛବି । ସାରାଜୀବନ ପ୍ରତୀକ୍ଷାପରେ ଅଳକାଙ୍କ ରୋଗଶଯ୍ୟା ପାଖେ ଦେବକାନ୍ତ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି । ସଂସ୍କାରର ଭୟ ଦୁଇଟି ଜୀବନକୁ ବ୍ୟର୍ଥ କରିଦିଏ । ନାଟକର ଶେଷାଂଶରେ ଟେଲିପାଥି, ଚଷ୍ଟ୍ୱର ପ୍ରୟୋଗ ରହିଛି ।

ମହାସମୁଦ୍ର (୧୯୬୭) : ଜଗନ୍ନାଥରଥ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ମହାସମୁଦ୍ର ବନ୍ୟା ଆଦର୍ଶିନ କାହାଣୀ ନୁହେଁ, ଉଦୟ ପଥେ, ଇସ୍ତାହୁ, ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରଭୃତି ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ନାଟ୍ୟଗୁଚ୍ଛ (୧୯୮୦) : ନାଳନ୍ଦା, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ରାଣୀ ଶୁକଦେଇ, ଶେଷଲଗ୍ନ, ଅଗ୍ନିବଳୟ, ଶକୁନ୍ତ, ପାଦୁକା, ଶିରଧାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଛଅଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଛୋଟବାଟକ (୧୯୬୨) : ଆଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ଚାନ୍ଦନୀଚୌକ, କଟକ । ଅତିମାନବ, ସେତୁ, ଫଲ୍‌ଗୁ, ଆବିଷ୍କାର, ସ୍ରୋତ ପ୍ରଭୃତି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଅବିବାହିତାର ସ୍ୱପ୍ନ (୧୯୬୩) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅବିବାହିତାର ସ୍ୱପ୍ନ, ଉପତ୍ୟକା, ଅବ୍ୟକ୍ତ, ଭସ୍ମ, ଅପ୍ରତିହତ ପ୍ରଭୃତି ଏକାଙ୍କିକା ।

ମନ୍ମଥକୁମାର ଶତପଥୀ

ଜମିରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା (୧୯୬୦) : ଶ୍ରୀଧର ଶତପଥୀ, ଭଞ୍ଜନଗର । ସ୍ୱସ୍ତି ବିହାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୬+୭ । ପୁ-୬ ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ବିବେକାନନ୍ଦ, ସେବତୀ ଦୁଇଅର ସଂଜୟକୁ ବାହାଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କଲାପରେ ତୃତୀୟଥର ବିବାହ କରାନ୍ତି ଅନ୍ଧୁଣୀ ସବିତା ସହିତ । ସବିତା ପ୍ରକୃତରେ ଅନ୍ଧୁଣୀ ନୁହେଁ, ସେ ସଂଜୟର ଦ୍ୱିତୀୟା ପତ୍ନୀ ସିପ୍ରା । ସିଅଇଡ଼ି ବିଜୟର ଉଦ୍ୟମରେ ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଯାଏ । ବିବେକାନନ୍ଦ ଦମ୍ପତି ଜେଲ୍ ଯାଆନ୍ତି ।

ଅନ୍ଧକାରର ସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୭୦) : ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, ଭଂଜନଗର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆଶୁତୋଷ କନ୍ୟା ସହ ବିବାହ ଠିକ୍ ହୁଏ ଦୀପକ୍‌ର । ଦୀପକ ଏକ ଅବୈଧ ସନ୍ତାନ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ଆଶୁତୋଷଙ୍କ ଭାଇ କ୍ଷିତିଶ୍ ଏବଂ ପତ୍ନୀ ସୁଜାତାଙ୍କର ବିବାହ ପୂର୍ବର ସନ୍ତାନ ହେଉଛି ଦୀପକ୍ । ଏହା ଜଣାଯିବା ପରେ କ୍ଷିତିଶ୍ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଶ୍ରୀଧର ଶତପଥୀ ଭଞ୍ଜନଗର ଏହାର ପ୍ରକାଶକ ।

ଯୌବନର ତୀର୍ଥ (୧୯୭୧) : ସୁଜାତା ପ୍ରକାଶନୀ, ଭଞ୍ଜନଗର । ଭଞ୍ଜସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ, ଭଞ୍ଜନଗର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ (୧୯୬୯) । ଦୁଇଅଙ୍କ । ୧୪ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ ୧୧,ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଶ୍ରୀକେଦାର ରଚନାର ପୋଷ୍ୟପୁତ୍ର ମୋହନ ଆଉ ଝିଅ ସାବୀ । ମୋହନ କଲିକତାରୁ ଫେରି ସାବୀର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପାଏ । କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟର ସନ୍ତାନ ସହ ସାବୀର ଅବୈଧ ସମ୍ପର୍କ ଏହାର କାରଣ ବୋଲି ସେ ଜାଣେ । ସାବୀ ପ୍ରକୃତରେ

ମଣ ନଥାଏ । ଯଶାନ୍‌ର ପିତା ସାଧୁ ତାଙ୍କୁ ବୋହୂ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି । ବିବାହ ଦିନ ସାଗୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ଏବଂ ଯଶାନ୍ ତା' ପୁଅକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

କାହାଣୀ ନୁହେଁ ନାଟକ (୧୯୭୪) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତରୁଣ କଳାକାର ସଂସ୍ଥା, ଭଞ୍ଜନଗର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧+୩, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆଦିବାସୀ ଝିଅ ରାଧୀ ସୁବୋଧ ସହ ସହରକୁ ଆସି ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ହୁଏ ଏବଂ କଳାକାର ରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଏ । ସହରୀ ମଣିଷର ଭୋଗ ଲିପ୍‌ସାରେ ଅଣନିଶ୍ୱାସୀ ହୋଇ ନିଜ ଆଦିବାସୀ ସ୍ୱାମୀ ସାଧୁଆ ସହ ପୁଣି ଗାଁକୁ ଫେରିଯାଏ ।

ଆଜିର ମଣିଷ (୧୯୭୨) : ତରୁଣ କଳାକାର ସଂସ୍ଥା, ଭଞ୍ଜନଗର । କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ୧୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଏଗାର ପାତ୍ର । ସରପଞ୍ଚ ଈଶ୍ୱରର ସ୍ୱାର୍ଥପରତା, ତହସିଲଦାରର ଭୋଗ ଲିପ୍‌ସା, କୁବେର ଏବଂ ଅନାମଧେୟ ଏକ ବାଳକର ଦୟନୀୟ ଜୀବନଯାତ୍ରା, ବ୍ଲେକଦାର ଘଟାଲ୍‌ର ଅସହାୟତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୁଭୁକ୍ଷିତଂ କିଂ ନ କରୋତି ପାପମ୍ (୧୯୭୫) : ନିଖିଳ ଭାରତ ସିଭିଲ୍ ସର୍ଭିସେସ୍ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା, ଭୋପାଳଠାରେ ପୁରସ୍କୃତ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସୁଚନ୍ଦ୍ରା ନିଜର ପୌରୁଷହୀନ ସ୍ୱାମୀ ପରେଶକୁ ତ୍ୟାଗ କରି ସୁକାନ୍ତ ସହ ମିଳିତ ହୋଇ ତା' ସନ୍ତାନର ଜନନୀ ହୁଏ । ସନ୍ତାନକୁ ପରେଶ ପିତୃତ୍ୱର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦିଏ । ତୀବ୍ର ମାନସିକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ହେତୁ ସୁଚନ୍ଦ୍ରା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ (୧୯୭୫) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପ୍ରତୀକଧର୍ମୀ । ଏକାଙ୍କ । ହୃଦୟ (ଦେଶସେବୀ) ଅଜୟ (ଗୁଣ୍ଡା), ନିରାକାର (ଅଧ୍ୟାପକ) ଚମନ୍‌ଲାଲ (ବ୍ୟବସାୟୀ) ପ୍ରଭୃତି ଶୋଷଣ, ଲୁଣ୍ଠନ, ଧର୍ଷଣ ଏବଂ ଅପମିଶ୍ରଣରେ ନାୟକ । ଏମାନେ ଗଣ୍ୟମାନ୍ୟ । ଫୁଲବାନୁ, ସୁଚିନ୍ତା ଏମାନଙ୍କ ଲାଳସାର ନିଆଁରେ ଜଳି ଯାଆନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମୂର୍ଦ୍ଧରେ ହାତ, ହାତରେ ରକ୍ଷା କବଚ, ଯାହାର ନାମ ରାଜନୀତି ।

ସତ୍ୟମେବ ଜୟତେ (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତରୁଣ କଳାକାର ସଂସ୍ଥା, ଭଞ୍ଜନଗର । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଅଙ୍କ ୪ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଡଃ ସାଗର ଓ ତୃଷ୍ଣା ସନ୍ତାନହୀନ । ସାଗର ବନ୍ଧୁ ଗୁଣମଣିର ଅବୈଧ ସନ୍ତାନ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଓ ସୁବିମଳର ଅନ୍ଧ ସନ୍ତାନ ସୁଶାନ୍ତକୁ ମଣିଷ କରିଛି । ତୃଷ୍ଣା ଅନାଥାଳୟର ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପରିଚର୍ଯ୍ୟା କରି ନିଜର ଦୁଃଖ ଭୁଲିଯିବାକୁ ଚାହେଁ । ପ୍ରଶାନ୍ତ ନିଜର ପରିଚୟ ଜାଣି ବାହାରକୁ ଯିବାକୁ ଚାହେଁ । ସୁଶାନ୍ତ ବି ଚାଲିଯିବାକୁ ମନକରେ । ସାଗର ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ ।

ଅରଣ୍ୟ ବହ୍ନି (୧୯୮୨) : ସୁଜାତା ପ୍ରକାଶନୀ, ଭଞ୍ଜନଗର । ତରୁଣ କଳାକାର ସଂସ୍ଥା, ଭଞ୍ଜନଗର । ବାର ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୯ ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଶିକ୍ଷକ ସୁଧୀରଙ୍କର ତିନି ସନ୍ତାନ— ସୁଶାନ୍ତ, ବିପ୍ଳବ ଓ ମୀରା । ପୁଅମାନେ ବେକାର । ମୀରା ନେତା ମାନସ ଦ୍ୱାରା ଧର୍ଷିତା ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ସୁଶାନ୍ତ ଘର ଛାଡ଼େ । ବିପ୍ଳବ ମାନସକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଇ ପୋଲିସ୍ ଗୁଳିର ଶିକାର ହୁଏ ।

ମହେଶଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର :

କ୍ଷୁଧା (୧୯୪୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଚାରିଅଙ୍କ । ରବୀନ୍ଦ୍ର ମୃତଦାର, ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରୀ । ଏକ କିଶୋରୀ କନ୍ୟାର ପିତା । ଆଶ୍ରିତା କନକ ପ୍ରତି ତା'ର ଦୁର୍ବଳତା ପ୍ରକାଶ ପାଏ । କରଣୀ ଅନନ୍ତ କନକର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକ, ପତ୍ନୀ ପ୍ରତି ଉଦାସୀନ, ବେଶ୍ୟାସକ୍ତ । କର୍ମରେ ଅବହେଳା କରି ଚାକିରି ହରାଏ । ପ୍ରମାଣ କରେ କନକକୁ ସେ ଠକି ନାହିଁ । ତା'ର ବାପା ଯୌତୁକ ଲୋଭରେ ଏକ ନାରୀତ୍ୱହୀନ ନାରୀ ସହ ତା'ର ବିବାହ ଦେଇଥିବାରୁ ସେ ବେଶ୍ୟାସକ୍ତ । ରବୀନ୍ଦ୍ରର ପାଷାଣ ହୃଦୟ ଅନନ୍ତର କାରୁଣ୍ୟରେ ତରଳି ଯାଏ । ସେ ହତହୃଦୟ ହୋଇ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରେ ।

ସତ୍ୟସାକ୍ଷୀ (୧୯୪୩) : ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରେସ, ବାରିପଦା । ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଭାଇ ଶଶାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସି ଫାଲ୍‌ଗୁନ ସେଠାରେ ଭାଉଜଙ୍କ ଭଉଣୀ କୃଷ୍ଣାକୁ ଦେଖେ । ପ୍ରଥମ ଦର୍ଶନରୁ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବାଚନିକ ସମର ଆରମ୍ଭ

ହୋଇଯାଏ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ କୃଷ୍ଣା ପାଖରୁ ଦୂରେଇ ରହେ । ନନ୍ଦକିଶୋର ତା'ର ଭୁଲ ଭାଙ୍ଗନ୍ତି । ବାହ୍ୟକୋଧର ଅନ୍ତରାଳରେ ଫାଲ୍‌ଗୁନ ପ୍ରତି କୃଷ୍ଣା ମନରେ ଅନୁରାଗର ଯେଉଁ ଫଲ୍‌ଗୁ ବହୁଛି, ତାକୁ ଦେଖାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଉଭୟଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ମହେଶଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ;

ଧ୍ରୁବଚରିତ (୧୯୨୬) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ସ୍ୱୟଂ । ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଥିଏଟର, ବଲଙ୍ଗା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୪= ୪+୬+୭+୩, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଧ୍ରୁବର ଅପମାନ, ତପସ୍ୟା, ହରିଦର୍ଶନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମହେଶ୍ୱର ବଳ : (୧)

ନିର୍ବାସିତା (୧୯୭୬) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ରଜକଦମ୍ପତିଦ୍ୱାରା ସୀତାଙ୍କର କଳଙ୍କିନୀ ଅପବାଦ ଶ୍ରବଣରେ ରାମଙ୍କର ତାଙ୍କୁ ନିର୍ବାସିତ କରିବାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସୀତାଙ୍କୁ ନେଇ ବାଲ୍ମୀକି ଆଶ୍ରମର ଉପକଣ୍ଠରେ ବିସର୍ଜନ ଦେବା ଏବଂ ଅସହାୟା ସୀତା ବାଲ୍ମୀକି ଆଶ୍ରମରେ ଆଶ୍ରୟ ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମହେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର :

ବ୍ରଜଲୀଳାନାଟକ (୧୯୨୯) : ଦାଶରଥି ଦାଶ, କଟକ । କୃଷ୍ଣଜନ୍ମଠାରୁ ମଥୁରା ବିଜୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନନ୍ଦୋତ୍ସବ, ପୂତନାବଧ, ଲବଣୀଚୋର, ଯାମଳା ଭଞ୍ଜନ; ଗୋଚାରଣ, ବାଣଂଶୀ ବିଳାସ, କାଳୀୟ ଦଳନ, ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଧାରଣ, ଦୋଳଯାତ୍ରା, ନାବକେଳି, କୁଞ୍ଜଲୀଳା ପ୍ରଭୃତି ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ।

ମହେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତାପ :

ନୀଳଧ୍ୱଜ (୧୯୮୧) ; ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୮+୬, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । King Lear' ନାଟକର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଉତ୍କଳରାଜ ଫାଲ୍‌ଗୁନଙ୍କର ତିନିକନ୍ୟା ପୁଷ୍ପିତା, ରଞ୍ଜିତା, ପଦ୍ମ । ରାଜାଙ୍କୁ ତୋଷାମଦପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା କହି ପ୍ରଥମ ଦୁଇକନ୍ୟା ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାରିଣୀ ହୁଅନ୍ତି । ପଦ୍ମ ମଗଧର ରାଜବଧୂ ହୋଇଯାଏ । ପୁଷ୍ପିତା ରାଜାଙ୍କୁ ଅବହେଳା କରିବାରୁ ସେ ରଞ୍ଜିତା ପାଖକୁ ଯାଆନ୍ତି । ରଞ୍ଜିତା ତାଙ୍କୁ ଉପେକ୍ଷା କରେ । ଜାରଜକୀର୍ତ୍ତି ଚକ୍ରାନ୍ତ କରି ନିଜ ଭାଇକୁ ଜମିଦାରୀରୁ ତଡ଼େ । ରଞ୍ଜିତା ଓ ପୁଷ୍ପିତାକୁ କବଳିତ କରି ସେମାନଙ୍କର ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟାକରେ । ନୀଳଧ୍ୱଜ ରାଜାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି ଗୁଣଧର ସାହାଯ୍ୟରେ । କୀର୍ତ୍ତି ବଡ଼ ଦୁଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟାକରି ପଦ୍ମକୁ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲାବେଳେ ନୀଳଧ୍ୱଜ ପହଞ୍ଚି ଯାଆନ୍ତି । କୀର୍ତ୍ତି ଅନୁଚର ଧରଆଗ୍ରଳରୁ ସ୍ୱାମୀକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ ପଦ୍ମର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । କୀର୍ତ୍ତି ମରେ ଗୁଣଧରର ଗୁଳିରେ । ନୀଳଧ୍ୱଜ ଉତ୍କଳର ରାଜାହୋଇ ଶୁଭ୍ରଧରକୁ ମନ୍ତ୍ରିତ୍ୱରେ ବରଣ କରନ୍ତି ।

ମହେଶ୍ୱର ବଳ (୨) :

କାଞ୍ଚିଅଭିଯାନ (୧୯୭୮) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ=୩+୪+୧, ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପଦ୍ମା । ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କ ବିବାହ ନିମନ୍ତେ କାଞ୍ଚିରାଜ୍ୟର ନାସ୍ତିବାଣୀ, ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଭଦ୍ରଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା, ମୂଦ ବନ୍ଧାଦେଇ ମାଣିକଠାରୁ ଦଧି ଭକ୍ଷଣ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କର ବିଜୟ, ପଦ୍ମାଙ୍କୁ ଚଣ୍ଡାଳ ହସ୍ତରେ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆଦେଶ ପ୍ରଦାନ, ଛେରାପହଁରା ଅବସରରେ ପଦ୍ମାଙ୍କୁ ନେଇ ମନ୍ତ୍ରୀ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଦେବଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାଧବଚନ୍ଦ୍ର ପରିଡ଼ା :

ଜୀବନ-ସଂଗ୍ରାମ (୧୯୮୧) : ମନୋରମା ବେହେରାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ହାଇସ୍କୁଲ, ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଡାକ୍ତାର ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ । ଅନ୍ୟାୟରେ ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରେ । ଝିଅବୋହୂଙ୍କର ଇଜ୍ଜତ ନେଇ ଖେଳେ । ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି ଅନର୍ଓ୍ୱାର ହରିବୋଲ୍ ପ୍ରଭୃତି । ଜୀବନ ଓ ସଂଗ୍ରାମଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ବିପ୍ଳବ୍ ହୁଏ । ହରିବୋଲ୍ ମହାନ୍ତି ସଂଗ୍ରାମ ଓ ଜୀବନକୁ

ଧରାପକାଏ । ସଂଗ୍ରାମକୁ ଅନ୍ଧ କରି ଦିଆଯାଏ । ବାପ ଆଗରେ ଜୀବନକୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଏ । ତଥାପି ବିପ୍ଳବୀମାନେ ଡାକ୍ତରର କଥା ମାନନ୍ତି ନାହିଁ । ଡାକ୍ତର ଏମାନଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିବେଦନ କରେ ।

ଭିନ୍ନଇଲାକାର ମଣିଷ (୧୯୯୨) : ହରିପଦ୍ମ ଲେଖନ, ବାଲେଶ୍ୱର । ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟ । ସାତଟି ପାତ୍ର । ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ, ବିପ୍ଳବ ଓ ସଂଗ୍ରାମ ସର୍ବହରା । ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ହରିସିଂ ସେମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରେ । ଜୀବନ ପୁଞ୍ଜିପତି ମୃତ୍ୟୁକାନ୍ତ ପାଖରେ ଚାକିରି କରି ଶ୍ରମିକ ଶୋଷଣ କରି ନପାରି ତଡ଼ାଖାଏ । ବିପ୍ଳବ ସର୍ବେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ସ୍ମଗଲିଂରେ ସାହାଯ୍ୟକରି ଧରାପଡ଼ି ଜେଲ୍ ଯାଏ । ସର୍ବେଶ୍ୱରର କିଛି ହୁଏ ନାହିଁ । ଜେଲ୍‌ରୁ ବାହାରି ବିପ୍ଳବ ଏଠି ସେଠି ବୁଲେ । ହରିସିଂ ଏମାନଙ୍କୁ ଆଶାର ବାଣୀ ଶୁଣାଏ । ଏମାନେ ସଂଗଠିତ ହୋଇ ନୂତନ ସମାଜ ଗଢ଼ିବେ ବୋଲି ଉତ୍ସାହିତ କରେ ।

ଅନ୍ଧ ରାଇଜରେ ଶାଗୁଣା ରାଜା (୧୯୯୪) : ନିଗମ ପ୍ରକାଶନୀ, ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦରପୁର, ବାଲେଶ୍ୱର । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, କୋଡ଼ିଏ ଦୃଶ୍ୟ । ଲିପ୍‌ଟନ୍ ହତ୍ୟାର ସୂଥ ଛୁଟାଏ । ନାଗେଶ୍ୱର ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଘନେଶନାରାୟଣ, ଲିପ୍‌ଟନ୍, ନାଗେଶ୍ୱର ଗୋଟିକପରେ ଗୋଟିଏ ଖୁନ୍ ହୁଅନ୍ତି । ଶେଷରେ ସି. ବି. ଆଇ ଇନ୍‌ସପେକ୍ଟର ସାଗରର ଉଦ୍ୟମରେ ଖୁଣୀ ଧରାପଡ଼େ । ସେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ନାମଜାଦା ସମାଜସେବିକା । ସମାଜରୁ ଅନ୍ୟାୟ ଦୁର୍ନୀତି ଦୂର କରିବାପାଇଁ ସେ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ, ଚରିତ୍ରହୀନମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଛି ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରି ହୀରାମୁଦ ଶୋଷି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ମାଧବ ମିଶ୍ର :

ରାଜକନ୍ୟା (୧୯୮୦) : ରତ୍ନମନ୍ଦିର, କଟକ । ତିନି ଅଙ୍କ=୭+୧୨+୧୧, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ମାନସିଂ ପୁତ୍ର ଜଗତ୍‌ସିଂ ଗଡ଼ମନ୍ଦାରନ୍ ଦୁର୍ଗାଧିପତି କନ୍ୟା ତିଲୋତ୍ତମାକୁ ଭେଟନ୍ତି । ପ୍ରଥମ ଦର୍ଶନରୁ ଉଭୟେ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଯାଆନ୍ତି । ଗଡ଼ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୁଏ କତ୍‌ଲୁଖାଁ ସେନାପତି ଓସ୍‌ମାନଖାଁ ଦ୍ୱାରା । ଜଗତ ତିଲୋତ୍ତମା ସହ ଦେଖା କରିବାକୁ ଯାଇ ରାଜପରିବାର ସହ ବନ୍ଦୀ ହୁଅନ୍ତି । ରାଜା ବୀରେନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୀଶାଳାରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ନବାବ୍ କନ୍ୟା ଆଏଷା ଜଗତଙ୍କୁ ଭଲ ପାଇଯାଏ । ରାଣୀ ବିମଳା ପତି ହତ୍ୟାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାନିମନ୍ତେ କତ୍‌ଲୁଖାଁଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ମୋଗଲ ସୈନ୍ୟ ପଠାଣ ଦୁର୍ଗ ଅଧିକାର କରନ୍ତି । ଜଗତ୍ ଓ ଓସ୍‌ମାନ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ ଓ ଆଏଷା ଓସମାନ ଖଡ୍‌ଗରେ ପ୍ରାଣଦେବା ପୂର୍ବରୁ ତିଲୋତ୍ତମାକୁ ଜଗତ୍ ହାତରେ ଦେଇ ଯାଆନ୍ତି । ବଙ୍କିମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ଛାୟାରେ ରଚିତ ।

ମାୟାଧର ମାନସିଂ :

ରାଜକବି ଉପେନ୍ଦ୍ର (୧୯୨୮) : ଘୁମୁସର ରାଜପୁତ୍ର ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର କବି ରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଲାଭ ଏହି କାବ୍ୟ ନାଟିକାର ପ୍ରତିପାଦ୍ୟ । କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଏହାର ଅବଲମ୍ବନ । ଚାରିଅଙ୍କ ।

ପୁଷ୍ପିତା (୧୯୩୦) : କାବ୍ୟନାଟିକା । ଫୁଲଚନ୍ଦ୍ର, ବସନ୍ତ, ମଳୟ, ରତି, କାମଦେବ, ପ୍ରଭୃତି ଏହାର ଚରିତ୍ର । ଅଙ୍କବିଭାଗ ନାହିଁ ।

ପୂଜାରିଣୀ (୧୯୩୨) : ସତ୍ୟବାଦୀର ଗୋପୀନାଥ ଏବଂ ଦ୍ୱିଜକନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରଣୟ କାହାଣୀ ଅବଲମ୍ବନରେ ରଚିତ କାବ୍ୟ ନାଟିକା । ଅଙ୍କ ବିଭାଗ ନାହିଁ ।

ନଷ୍ଟନୀଡ଼ (୧୯୩୮) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ପୁଣ୍ଡି ଏବଂ ମାଧବୀର ତାରୁଣ୍ୟ କଅଳ ସମାଜପତିମାନଙ୍କର ନିଷ୍ଠୁର ସତର୍କତାରେ କ୍ଲିଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଇଛି, ଏଥିରେ ତାହା ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଅସ୍ପୃଶ୍ୟତା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଏଥିରେ ସ୍ୱର ଉଠାଯାଇଛି ।

ଅଥେଲୋ (୧୯୪୫) : ସେକ୍ସପିୟରଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ।

ବାରବାଟୀ (୧୯୪୭) : ଏଥିରେ ଦ୍ୱିତୀୟଅନଙ୍ଗ ଭୀମଦେବ, ନରସିଂହଦେବଙ୍କ ବୀରତ୍ୱ, ମୁସଲମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କ ସଂଗ୍ରାମ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଅଙ୍କବିଭାଗ ନାହିଁ ।

ମୁକୁନ୍ଦ କାବ୍ୟତୀର୍ଥ ଶର୍ମା :

ରମ୍ଭାଶୁକ ଚରିତ (୧୯୦୯) : ତାଳଚେର, କିଶୋର ପ୍ରେସ୍ । ଅଙ୍କ୫ । ଶୁକମୁନିଙ୍କର ତପସ୍ୟା, ରମ୍ଭାର ତପସ୍ୟା ଭଙ୍ଗ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ଓ ତହିଁରେ ଅସଫଳତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୁକୁନ୍ଦ ମିଶ୍ର :

ଜନନୀଜନ୍ମଭୂମିଶ୍ଚ (୧୯୮୭) : ପ୍ରାକୃତିକ ଚିକିତ୍ସା ସଦନ, ହେରିଗୋହିରି ସାହି, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ୩=୮+୪+୯ । ମଦନ, ଦାମ, ନାଥ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଯାଉଥିଲାବେଳେ ଧରାପଡ଼ି ବାହାର ହୁଅନ୍ତି । ଫକୀର ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଘରେ ନିଆଁ ଲଗାଇ ସେମାନଙ୍କୁ ମାରି ଦିଅନ୍ତି । ରମେଶ, ମାଧବ ଗାଁର ଉନ୍ନତିରେ ଲାଗନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁଅ ଗୋବରା ରମେଶ ଘରେ ମଣିଷ ହୁଏ । ଏଣୁ ତେଣୁ ଶୁଣି ରମେଶ ସ୍ତ୍ରୀ ତାକୁ ଘରୁ ବାହାର କରି ଦିଏ । ତେବେ ଶେଷରେ ରମେଶ ଝିଅ ପ୍ରଜ୍ଞାସହ ଗୋବରାର ମିଳନ ହୁଏ ।

ମୁରଲୀଧର ମଲ୍ଲିକ :

ଅମରଜ୍ୟୋତି (୧୯୬୨) : ମାହେଶ୍ୱରୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ବେପାରୀ ସାହି, କଟକ-୧ । ଅଙ୍କ୪=୬+୫+୬+୬, ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଆର୍ତ୍ତର ବନ୍ଧୁ ସହାୟକ ଚରିତ୍ର । ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମୃତ୍ୟୁପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘଟଣା ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଜନ୍ମ, ଶିକ୍ଷା, ଓକିଲାତି, ବନ୍ୟା ଓ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ସମୟରେ ତାଙ୍କର ସହାୟତା, ସତ୍ୟବାଦୀ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ସଂସ୍କାର ଆନ୍ଦୋଳନ, ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଯୋଗଦାନ, ବିଚ୍ଛିନ୍ନାଞ୍ଚଳର ଏକତ୍ରୀକରଣ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ପ୍ରଭୃତିର ସୂଚନା ରହିଛି ।

ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ମିଶ୍ର :

ଜାନକୀ ସ୍ୱୟମ୍ବର (୧୯୬୨) ପୀତାମ୍ବର ମିଶ୍ର, ଚୂଡ଼ାହାଟ, କଟକ । ସୁନାବେଡ଼ା ସେବକ ତାଲିମ୍ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୨୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ୧୩ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଅସୁରମାନେ ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ଯଜ୍ଞ ନଷ୍ଟ କରନ୍ତି । ଗୌତମ ଅଭିଶାପରେ ଅହଲ୍ୟା ହୁଅନ୍ତି ପଥର । ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ବଣକୁ ନେଇ ରାକ୍ଷସ ସଂହାର କରାନ୍ତି । ଅହଲ୍ୟା ଉଦ୍ଧାର, ଧୀବରକୁ ପାଦଧୌତ କରାଇବାର ସୁଯୋଗ ପ୍ରଦାନ, ଶିବଧନୁଭଙ୍ଗ, ସୀତାବିବାହ ଓ ପରଶୁରାମ ନିଗ୍ରହ ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ :

ବିକ୍ରମୋର୍ବଶୀ (୧୯୦୯) : ୧୯୦୫ବେଳକୁ ଅନୁବାଦ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା । କାଳିଦାସଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ।

ମୁଦ୍ରାରାକ୍ଷସ (୧୯୧୦) : ୧୯୦୦ ବେଳକୁ ଅନୁବାଦ ସରିଥିଲା । ବିଶାଖାଦତ୍ତଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ।

ମାଳତୀମାଧବ (୧୯୧୬) : ଭବଭୂତିଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଦଶଅଙ୍କ ।

ନାଗାନନ୍ଦ (୧୯୨୦) : ଶ୍ରୀହର୍ଷଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ପଞ୍ଚଅଙ୍କ ।

ବେଣୀସଂହାର (୧୯୨୦) ଭଟ୍ଟନାରାୟଣଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ।

ମୋହନଚରଣ ଗିରି :

ନୀଳଭୁଜଙ୍ଗ (୧୯୭୪) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବ'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୯, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ- ୩ । ମଧୁ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇ ତା' ପୁଅକୁ ଅପହରଣ କରିନିଆଯାଏ । ସେଇ ପୁଅ ପ୍ରକାଶ ଭଲପାଏ ରତନ ଝିଅ ମିତାକୁ । ଜାରଜ ଅପବାଦରେ ପ୍ରକାଶ ସେଠୁ ତଡ଼ାଖାଏ । ସେ ନିଜ ପିତାର ସନ୍ଧାନ ପାଏ । ରତନ ତା'ମାକୁ ହତ୍ୟା କରିଥିବାର ପ୍ରମାଣ ମିଳେ । ରତନ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ପ୍ରକାଶ ସହ ମିତାର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଚନ୍ଦ୍ରର ମୃତ୍ୟୁ (୧୯୭୮) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଶ'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୬+୫, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ବେକାର ଅନଙ୍ଗ ଦୋକାନ କରି ଜୀବିକା ଚଳାଇ

ପାରେନା । ଶେଖର ତାକୁ ନୂଆବାଟ ଦେଖାଏ । ପତ୍ନୀ ରେଖା ସାହାଯ୍ୟରେ ଅନଙ୍ଗ ଅମାପ ଅର୍ଥ କମାଏ । ହଷ୍ଟିନ୍ ଓ ସମୀର କଳା ବଜାରୀ ଶେଖରକୁ ଧରିବାକୁ ଫାନ୍ଦ ବସାନ୍ତି । ରେଖା ଅବାଟରେ ଯାଇ ଶେଖରକୁ ମାରି ନିଜେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ମିହିର ମେହେର :

ଆହତ ପ୍ରଜାପତି (୧୯୭୨) : ମେହେର ପବ୍ଲିକେସନ୍, ବରପାଲି, ସମ୍ବଲପୁର । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ସାତଟିଦୃଶ୍ୟ । ପୁଅ ରାଜେଶ ଓ ଝିଅ ଲିଲିକୁ ନେଇ ମୃତଦାର ହରିହରଙ୍କ ପରିବାର । ରାଜେଶ ବେକାର । ପ୍ରଶାନ୍ତ ତା'ର ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁ-ଡାକ୍ତର । ଲିଲିର ବାହାଘର ନେଇ ହରିହର ଚିନ୍ତିତ । ପ୍ରସ୍ତାବଆସେ ଗୋପାଳ ଘରୁ । ତା' ପୁଅ ଅବିନାଶ ଚରିତ୍ରହୀନ । ବାହାଘର ଭାଙ୍ଗେ । ରାଜେଶ ଚାକିରି ପାଇଯାଏ । ଏଥର ଜଗବନ୍ଧୁ ନିଜର ଇଞ୍ଜିନିୟର ପୁଅପାଇଁ ୫୦,୪୦୦ ଯୌତୁକ ମାଗନ୍ତି । ବାହାଘର ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ରାଜେଶ କରଣ ଘରେ ବାହା ହେବାକୁ ଚାହେଁ । ହରିହର ସୁକାନ୍ତ ନମାଇଁଙ୍କ ଘରେ ରାଜେଶକୁ ବାହାଦେଇ ଯୌତୁକରେ ଲିଲିର ବାହାଘର କରିବେ । ପିତା ପୁତ୍ରଙ୍କର ମନୋମାଳିନ୍ୟ ହୁଏ । ଲିଲି ଆହତ ହୁଏ । ପ୍ରଶାନ୍ତ ଇତିମଧ୍ୟରେ ଲିଲିକୁ ବାହା ହେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଏ । ମାତ୍ର ଲିଲି ନଥାଏ ସେତେବେଳକୁ ।

ମୁରଲୀମୋହନ ଜେନା :

ଅହଲ୍ୟା ପରିଣୟ (୧୯୫୭): ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ପୁ-୨୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୮, ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୪+୭ । ଅହଲ୍ୟାଙ୍କ ବିବାହ ହୁଏ ଗୌତମଙ୍କ ସହ । ସତ୍ୟାନନ୍ଦ ଓ ଅଞ୍ଜନା ତାଙ୍କର ଦୁଇସନ୍ତାନ । ଗୌତମଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅହଲ୍ୟାଙ୍କୁ ଭୋଗ କରନ୍ତି । ବାଳି ଓ ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କର ଜନ୍ମହୁଏ । ଅଞ୍ଜନା ପିତାଙ୍କୁ ମାଆଙ୍କ ଚରିତ୍ରହୀନତା ବିଷୟ କହନ୍ତି । ଗୌତମ ବାଳି ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କୁ ସମୁଦ୍ରରେ ବିସର୍ଜନ ଦେଇ ଅହଲ୍ୟାଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ଦିଅନ୍ତି ।

ଯ

ଯତୀନ୍ ଦାସ :

ବେତାର ବିଚିତ୍ରା (୧୯୪୭) : ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଛଅଟି ବେତାର ନାଟକ ।

ମୁକ୍ତି (୧୯୪୮) : ରାଧାରମଣ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କୃଷ୍ଣ ଧନୀ ପିତାର ସନ୍ତାନ । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଯୋଗଦେଇ ୫ ବର୍ଷ ଜେଲ ଭୋଗେ । ଜେଲରୁ ଫେରି ସ୍ୱେଚ୍ଛାଚାରିଣୀ ସ୍ତ୍ରୀ ସୁଷମାକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିପାରେନା । ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଆପେ ମରି ସ୍ତ୍ରୀକୁ ମୁକ୍ତି ଦେଇଯାଏ ।

ବୁଢ଼ାକାଳେ ଘୋଡ଼ା ରୋଗ (୧୯୬୪) : କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଦିଲ୍ଲୀ । ମାଇକେଲ ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ବଙ୍ଗଳା ପ୍ରହସନର ଅନୁବାଦ । ଦୁଇଟି ପ୍ରହସନ । ପ୍ରଥମ 'ବୁଢ଼ା କାଳେ ଘୋଡ଼ା ରୋଗ'ରେ ଏକ ଚରିତ୍ରହୀନ ବୃଦ୍ଧ (ଭକ୍ତଚରଣ)ର ଉଗ୍ର ଦେହ ଲାଳସା, ଫତିମା, ତା'ର ସ୍ୱାମୀ ହନିଫ୍ ଓ ପୁରୋହିତ ମିଶି ତାକୁ ଉଚିତ ଶିକ୍ଷାଦେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଦୁଇଅଙ୍କ । 'ଏହି କଣ ସଭ୍ୟତା'ରେ ଇଂରେଜୀ ପଢ଼ୁଆ ଯୁବକ ନବର କୁସଙ୍ଗରେ ପଡ଼ି ମଦ୍ୟପାନ, ବାରାଙ୍ଗନା ଗୃହଗମନ ଏବଂ ଦୁଃଖରେ ଗୃହ ସ୍ୱାମୀଙ୍କର ବୃନ୍ଦାବନ ଯାତ୍ରା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ଭୂମିକନ୍ୟା ସୀତା (୧୯୭୭) : ଦାସ ବ୍ରଦର୍ସ, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ମରାଠୀ ନାଟ୍ୟକାର ମାମାୱାରେରକରଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଲଙ୍କା ବିଜୟ ପରେ ରାମଙ୍କର ଅଯୋଧ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟାଗମନ, ସୀତା ନିର୍ବାସନ, ଲବକୁଶ ଜନ୍ମ, ରାଜସୂୟ ଯଜ୍ଞରେ ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ, ସୀତାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ବାଲ୍ମୀକିଙ୍କର ଅନୁରୋଧ, ଅଗ୍ନିରେ ପରୀକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ରାମଙ୍କର ଦାବି ଏବଂ ସୀତାଙ୍କର ପାତାଳ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯଦୁନାଥ ଦାଶ ମହାପାତ୍ର :

ପରଶମଣି (୧୯୫୯) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, କରଣ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ ପୁଅ ହରିଶ

କୁସଙ୍ଗରେ ପଡ଼ି ଚୋରି କରେ । ଦରିଦ୍ରମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଶ୍ରୀମନ୍ତ ତାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ି ଦିଅନ୍ତି । ବୈଷ୍ଣବର ରୋଗ ଭଲ କରିବାପାଇଁ ଟଙ୍କା ଚୋରି କରି ହରିଣ ତାକୁ କଟକ ପଠାଏ । ଉମା ପାଖରେ ଚୋରି ନକରିବାକୁ ଶପଥ କରେ । ଅସୁସ୍ଥ ଶ୍ରୀମନ୍ତଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସେଇଆ କହେ । ଉମା ସହ ହରିଣର ମିଳନ ଘଟାଇ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଆଖି ବୁଜନ୍ତି ।

ପଥଭିକାରୀ (୧୯୬୦) : ସାମଲ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ପାତ୍ର ୧୫ରୁ ଅଧିକ । 'ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ହାତେ ଜମି ପାଇଁ ମଦନା ଓ ଖୀର କଳି କରନ୍ତି । ମଦନା ଖୀରର ମୁଣ୍ଡ ଫଟାଇ ଦିଏ । ଦୁଇପକ୍ଷ ଜମିବାଡ଼ି ବନ୍ଧି କରି କେସ୍ ଲଢ଼ନ୍ତି । ଖାଇବାକୁ ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ବାକି ଖଜଣା ନଦେବାରୁ ଜମି ନିଲାମ ହୁଏ । ଖୀର ଆଉ ମଦନା ପିଲା ଛୁଆଙ୍କୁ ନେଇ ବାଟରେ ବସନ୍ତି ।

ସୂର୍ଯ୍ୟମନ୍ଦିର (୧୯୬୨) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୧୦+୪ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଶିଳ୍ପୀକୁଳର ଆପତ୍ତି ସତ୍ତ୍ୱେ ନରସିଂହ ଦେବଙ୍କର ସମୁଦ୍ର ପଠାରରେ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି, ବିଶ୍ୱନାଥ, ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ, ଧରମାର ଆତ୍ମୋତ୍ସର୍ଗ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସଂଗ୍ରାମ (୧୯୬୫) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । କଳିଙ୍ଗ କଳାକେନ୍ଦ୍ର, କଲିକତା । ଅଙ୍କ ୩=୬+୭+୯ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ନୀଳମାଧବଙ୍କ ପୁଅ ନରେନ୍ଦ୍ର ସମାଜ ସେବୀ । ଭାଗଚାଷୀ ଓ ଜମିଦାର ସଂଘର୍ଷରେ ନରେନ୍ଦ୍ର ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରେ । ବାହାରେ ରହି ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳାଏ । ସବିତାକୁ ସମର୍ଥନ କରେ । ବନ୍ଦନା ତା' ସହ କାମ କରେ । ଗୁମାସ୍ତା ତିନିକଡ଼ି ଜମିଦାରକୁ ଚେତାଏ । ସତ୍ୟାଗ୍ରହୀ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଗୁଳିଚାଳେ । ଲୋକ ମରନ୍ତି । ନରେନ୍ଦ୍ରର ଗୋଡ଼ରେ ଗୁଳି ବାଜେ । ନୀଳମାଧବଙ୍କ ମନ ବଦଳେ । ସେ ଜମି ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ହାତରେ ଟେକି ଦିଅନ୍ତି । ନରେନ୍ଦ୍ର ସହ ସବିତାର ବିବାହ ଦେଇ ପୁଅ ବୋହୂଙ୍କୁ ଘରକୁ ନେଇ ଯାଆନ୍ତି ।

ଭୁଲହୁଏନା (୧୯୬୫) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଶ୍ରୀମା ଥିଏଟର, ବାଲେଶ୍ୱର । ଅଙ୍କ ୩=୭+୮+୫ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଝିଅ ଅମିନାର ମୃତ୍ୟୁ ହେବାରୁ ଦୁଃଖୀ ସମଶେର ମାଲିକ ଗଣେଶ୍‌ର ଝିଅ ଅରୁଣାକୁ ଚୋରାଇ ନିଏ । ଗଣେଶ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ଧରଣୀ ଅହଲ୍ୟାକୁ ଅରୁଣା ସଜାଇ ଗଣେଶ ପାଖକୁ ପଠାଏ । ନିଜ ପୁଅ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସହ ତା'ର ବିବାହ ଦେଇ ଗଣେଶର ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାର ଯୋଜନା କରେ । ଗଣେଶ ଅମରକୁ ପୋଷ୍ୟ କରିଥାଏ ଓ ଅରୁଣା ସହ ତା'ର ବିବାହ ଦେବାକୁ ସ୍ଥିର କରେ । ଅମର ପୋଲିସ ଅଫିସର । ଛଦ୍ମବେଶୀ ଅରୁଣା ତାକୁ ଭଲପାଏ । ମାତ୍ର ସେ ଘଟଣା ଚକ୍ରରେ ପ୍ରକୃତ ଅରୁଣାକୁ ଦେଖି ତା' ପ୍ରେମରେ ପଡ଼େ । ଅମର ସହ ଜାଲ୍ ଅରୁଣାର ବିବାହ ହେଉଥିବା ବେଳେ ସମଶେର ପ୍ରକୃତ ଅରୁଣାକୁ ନେଇ ପହଞ୍ଚିଯାଏ । ଧରଣୀର ଚକାନ୍ତ ଧରାପଡ଼େ । ଅରୁଣା ସହ ଅମରର ବିବାହ ହୁଏ ।

ନୂଆ କଥା ନୁହେଁ (୧୯୬୮) : ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାଶ ମହାପାତ୍ର, ବାଲେଶ୍ୱର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୯ । ଜୀବନ ପୁଅ ଚନ୍ଦନ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ ତା' ସାବତମା ଶ୍ୟାମା । ଶ୍ୟାମା ପୁଅ ସୁରେଶ ଭାଇକୁ ଭଲପାଏ । ଚନ୍ଦନକୁ ପୂସ୍ତ ପଠାଇ ଦିଆଯାଏ । ଶ୍ୟାମାର ବାପା ତାକୁ କୁମନ୍ତ୍ରଣା ଦିଏ । ଶ୍ୟାମା ନବଘନ ସହ କୁସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରେ । ଜୀବନର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାଗର ଚନ୍ଦନକୁ ମାରିବାକୁ ଯାଇ ସୁରେଶକୁ ମାରିଦିଏ । ଶ୍ରୀମତି ସହ ଚନ୍ଦନର ବିବାହ ହୁଏ ଓ ନବଘନ ଜେଲ୍ ଯାଏ ।

ସେତୁବନ୍ଧ (୧୯୬୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପିଲାକାଳରୁ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି (ବ୍ରାହ୍ମଣ) ଓ ସନିଆ (କଣ୍ଡରା)ର ବିବାଦ ଭୀଷଣ ଆକାର ଧରେ । ଚନ୍ଦ୍ରା କଣ୍ଡରା ସାହିରେ ନିଆଁ ଲଗାଇ ସନିଆର ଜୋଇଁକୁ ହତ୍ୟା କରାଏ । ଏଥିପାଇଁ ଜେଲଯାଏ । ସ୍ୱାମୀଜି ଗ୍ରାମୋନ୍ନତି ପାଇଁ କାମ କରି ଟାଉଟରମାନଙ୍କର ଚକ୍ଷୁଶୂଳ ହୁଅନ୍ତି । ଚନ୍ଦ୍ରାର ସ୍ତ୍ରୀ ଟଙ୍କା ପଇସା ଧରି ଘରୁ ପଳାଏ । ତା'ପରେ ଶ୍ରୀପତି ସେତକ ମାରିନିଏ । ଭାର ଅଗତ୍ୟା ଘରକୁ

ଙ୍ଗରେ । ତନ୍ମୟ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଗ୍ରାମ ସଂଗଠନରେ ଲାଗେ ।

କ୍ଷମା କରିବେ କି ? (୧୯୭୦) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କଳାଶ୍ରୀ ଥିଏଟର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ =୮+୧୦, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଶ୍ୟାମ ପୁଅ ଅଜୟ ହେମନ୍ତ ଦଳରେ ଯୋଗଦେଇ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ କାମରେ ଲାଗେ । ଅଜୟ ଏପରି ଘରୁ ଗହଣା ଚୋରାଇ ତାକୁ ନିଜ ଭାଇ ବିନୋଦ ପାଖରେ ରଖେ । ବିନୋଦ ଧରାପଡ଼େ । ଶିବ ବିନୋଦଙ୍କୁ ନିଜ ପ୍ରେସରେ ଚାକିରି ଦିଏ । ପତ୍ରିକାରେ ବିନୋଦ ଚୋରି ଘଟଣାର ସମାଲୋଚନା କରେ । ହେମନ୍ତ ଅଜୟର ମା ଓ ଭଉଣୀକୁ ବନ୍ଦୀ କରି ରଖିଥାଏ । ଅଜୟ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରେ । ହେମନ୍ତ ଓ ଅଜୟଙ୍କର ଜେଲ ହୁଏ ।

ସଖି ଗୋ ତୁମେ କଥା କୁହ (୧୯୭୦) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଜନତା ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ= ୬+୭, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଡାକ୍ତର ତରଙ୍ଗ ନର୍ସ ଉର୍ମିକୁ ସନ୍ତାନ ସମ୍ଭବା କରିଦିଏ । ତରଙ୍ଗର ବାପା ତା'ର ବିବାହ ସ୍ଥିର କରେ ସିପ୍ରା ସହ । ସିପ୍ରା ଉର୍ମି ବ୍ୟାପାର ଜାଣି ତରଙ୍ଗକୁ ଘୃଣା କରେ । ଏସିଡ୍ ଢାଳି ତରଙ୍ଗକୁ ଅନ୍ଧ କରିଦିଏ । ତରଙ୍ଗ ଘର ଛାଡ଼ି ପଳାଏ । ଉର୍ମି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛି ବୋଲି ପ୍ରଚାରିତ ହୁଏ । ମାତ୍ର ସିପ୍ରା ନିଜେ ଉର୍ମିକୁ ତରଙ୍ଗ ହାତରେ ଦିଏ ।

ଅଥବା ଅନ୍ଧାର (୧୯୭୪) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ସମସ୍ୟା ଧର୍ମୀ ନାଟକ । ଅଧ୍ୟାପକ ନୃସିଂହ ଚେତନାଶୀଳ ଯୁବକକୁ ଠିବାପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଲେ ପତ୍ନୀ ରାଣୀ ବାଧା ଦିଅନ୍ତି । ପୁତ୍ର, କନ୍ୟା, ସେମାନଙ୍କ ବନ୍ଧୁ—ସମସ୍ତେ ସ୍ୱହାନ୍ତ ସମସ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିଥିବେ । ମାତ୍ର ସଫଳତା ମିଳେ ନାହିଁ । ଆଲୋକ ମଞ୍ଚରେ ପହଞ୍ଚିଲେ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟ ନିକଟରେ ନିଜକୁ ହେୟ ପ୍ରତିପନ୍ନ କରାଇବା ଭୟରେ ଆଖି ଖୋଲନ୍ତି ନାହିଁ । ସୂର୍ଯ୍ୟର ବାର୍ତ୍ତା ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚେ ନାହିଁ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ଅଶାନ୍ତ ଦ୍ରୌପଦୀ (୧୯୮୧) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଦ୍ରୌପଦୀ ଭୀମ ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପସନ୍ଦ କରୁଛି ଉଦ୍ଧବକୁ । ଅଶାନ୍ତ ଦ୍ରୌପଦୀର ସର୍ବାଙ୍ଗ ଜଳୁଛି । ଶାନ୍ତି ନାହିଁ, ସୁରକ୍ଷା ନାହିଁ । ସବୁଠି ଅସ୍ଥିରତା । ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା । ଏକମାତ୍ର ଆଶା, ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଶାନ୍ତିର ବାର୍ତ୍ତା ନେଇ ଆସିବେ । ସେ ହିଁ ସବୁ ଅଶାନ୍ତିର ହାରକ ।

ବାନ୍ଦୀବେଗମ୍ ବାଦ୍‌ଶାହ (୧୯୯୦) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରାଜ୍ୟ ଚଳେ ବାଦ୍‌ଶାର ଖିଆଲରେ । ସାତଶହ ବେଗମ୍ ତା'ର ମର୍ଜିର ବନ୍ଦୀ । ସାମାନ୍ୟ କାରଣରୁ ବେଗମମାନେ କତଲ୍ ହୁଅନ୍ତି । ଦିନ ଦିନ ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରି ବାଦ୍‌ଶା ସହ ଭେଟ ହୁଏନା । କିଛି ପାଗଳ ହୁଅନ୍ତି, କିଛି ମରନ୍ତି । ମୋତି ବେଗମ ବାଦ୍‌ଶାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରେ । ବାଦଶା ବାହାମନୀ କନ୍ୟା ପାଇଁ ଯୁଦ୍ଧରେ ଲିପ୍ତଥାଏ । ଜନ୍ନତ ହାରେମ୍‌କୁ ଆସେ । ମୋତି ବେଗମ୍ ଅଧିକାର ଦାବୀ କରି ଅପମାନିତା ହୁଏ । ତାର କତଲ୍‌ର ଆଦେଶ ହୁଏ । ଜାନତ୍ ଚାହେଁ ଶାହାଜାଦାକୁ, ମାତ୍ର ଶାହାଜାଦା ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ । ଜାନତ୍ ହୀରାମୁଦି ଶୋଷି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

କଂସ (୧୯୯୧) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ପାତ୍ର ୧୪, ପାତ୍ରୀ ୭ । ଅଙ୍କ ୨=୧+୧ । କଂସର ଅତ୍ୟାଚାର ଦୂର କରିବାକୁ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଜନ୍ମ ନେବା, ଦେବକୀ ବସୁଦେବ, ଉଗ୍ରସେନଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଲ୍ୟଲୀଳା, ପୂତନା ବଧ, ଧନୁଯାତ୍ରା ପାଇଁ ମଥୁରା ଯାତ୍ରା, ରଜକ ବଧ, କୁବୁଜା ଉଦ୍ଧାର, ଅଷ୍ଟମଲ୍ଲ ନିଗ୍ରହ ଓ କଂସ ବଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯଦୁମଣି କାନୁନ୍‌ଗୋ :

ଝାନ୍‌ସୀରାଣୀ (୧୯୨୮) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୫+୪+୨, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଝାନ୍‌ସି ଗ୍ରାସ କରେ ଇଂରେଜ ୧୮୫୭ରେ । ଲକ୍ଷ୍ମୀବାଈଙ୍କର ପୋଷ୍ୟପୁତ୍ର ଦାବୀକୁ ସରକାର ଗ୍ରହଣ କରେ ନାହିଁ । ରାଣୀ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବିଦ୍ରୋହ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି, ତାନ୍ତିଆଟୋପି, ବୃଷିଖଣ୍ଡିଆ ଏବଂ ରାଜ୍ୟର କେତେକ ବିଶ୍ୱସ୍ତ କର୍ମବୃନ୍ଦ । ରାଜ୍ୟ ଭିତରେ ବିଶ୍ୱାସଘାତକମାନଙ୍କର ଅଭାବ

ହୁଏ ନାହିଁ । ମେଜର ରୋଜ ଝାନ୍ସି ଆକ୍ରମଣ କରେ । ରାଣୀ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ପେଶବାଙ୍କ ପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ତେବେ ଶୀଘ୍ର ରୋଜ ସହ ତାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ ଓ ରାଣୀଙ୍କର ପରାଜୟ ହୁଏ । ନିଜର ସୈନ୍ୟ ରାଣୀଙ୍କ ଆଦେଶରେ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ ।

ଅଦୃଶ୍ୟଚକ୍ର (୧୯୮୦) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୪+୧ । ଦକ୍ଷିଣ ପାଟଣା ରାଜାଙ୍କ ପୁଅ ପିଲାଦିନେ ହଜିଯାଏ, ତାକୁ ପାଏ ବିଷ୍ଣୁଦାସ । ବିଷ୍ଣୁଦାସଙ୍କଠାରୁ ଠାକୁରଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ସେଇ ପିଲା ଆଶ୍ରା ପାଏ ଅପୁତ୍ରିକ ସୌଦାଗର ସଦାନନ୍ଦ ଘରେ । ସତ୍ୟନାରାୟଣଙ୍କ କୃପାରୁ ସଦାନନ୍ଦର ଝିଅଟିଏ ହୁଏ । ପଦ୍ମଲୋଚନ ଓ ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କର ବିବାହ ହୋଇଯାଏ । ସଦାନନ୍ଦ ପଦ୍ମକୁ ନେଇ ବାଣିଜ୍ୟ କରିବାକୁ ଦକ୍ଷିଣ ପାଟଣା ଯାଇ ସେଠାରେ ମିଥ୍ୟା ଚୋର ଅପବାଦରେ ବାରବର୍ଷ କାଳ ବନ୍ଦୀ ରହନ୍ତି । ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପାଳନ ନକରିବାରୁ ସତ୍ୟନାରାୟଣଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ସଦାନନ୍ଦ ପରିବାର ଦରିଦ୍ର ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ପଦ୍ମଲୋଚନର ପୁଅ ମନୁ ଅପମାନିତ ହୁଏ । ଠାକୁରଙ୍କ କୃପାରୁ ସବୁ ଠିକ୍ ହୋଇଯାଏ । ରାଜା ଶଙ୍ଖଧ୍ୱଜ ଓ ବିଷ୍ଣୁଦାସ ନିଜର ପୁତ୍ରକୁ ଚିହ୍ନନ୍ତି । ପରିବାର ସହ ସଦାନନ୍ଦ ଓ ପଦ୍ମର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଅଶୋକଚକ୍ର (୧୯୮୦) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ୧୯୭୦ରେ ନରସପୁର ଶାରଦା କଳାକୁଞ୍ଜ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୫+୩+୧ । ଅଶୋକ କଳିଙ୍ଗ ଓ କୋଶଳ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କରନ୍ତି । ଉଭୟ ରାଜ୍ୟର ବିଶ୍ୱାସଘାତକ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି । କୋଶଳରାଜ କଳିଙ୍ଗର ଜାମାତା । ମାତ୍ର ସ୍ତ୍ରୀ ସହ ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା ହେତୁ କୋଶଳରାଜ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ଦୁଇ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କ ଭଲ ନଥିଲା । ଅଶୋକଙ୍କ ବିଦ୍ରୋହୀ ପୁତ୍ର ମହେନ୍ଦ୍ର କଳିଙ୍ଗ ପକ୍ଷରେ ଯୋଗଦେଲେ । ଯୁଦ୍ଧରେ କଳିଙ୍ଗରାଜ, କୋଶଳରାଜଙ୍କ ପୁଅ, କୋଶଳରାଜ, କଳିଙ୍ଗ ଯୁବରାଜ ସମସ୍ତଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେଉଛି । ଅଶୋକ ବିଜୟୀ ହେଉଛନ୍ତି ଏବଂ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି ।

ବର୍ଗୀଉତ୍କଳ (୧୯୭୬) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ=୪+୫+୩+୪+୧ । ମରହଟ୍ଟା ସୁବେଦାର ଭାସ୍କର ପଣ୍ଡିତ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଛାରଖାର କରେ । ତା' ଉଛ ଡକାତର ଏଥିରେ ବାଧାଦିଏ । ରଘୁନାଥ, ଯଶୋବନ୍ତ ସାହାଯ୍ୟରେ ମରାଠୀ ସୈନ୍ୟକୁ ଧ୍ୱଂସ କରାଏ । ସମ୍ବଲପୁରର ବିଶ୍ୱାସଘାତକ ସେନାପତି ଉଦୟ ସିଂହ ମୁଖା ଖେଳ ଦିଏ । ଚୈତନ ଓ ଗୋପାଳ ଭାସ୍କରକୁ ସମର୍ଥନ କରନ୍ତି । ଚୈତନ ଝିଅ କମଳା ବର୍ଗୀମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଏ । ପରାଜିତ ବର୍ଗୀ ଉତ୍କଳ ତ୍ୟାଗ କରେ । ଡକାତର ମରେ କମଳା ହାତରେ । କମଳା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ ।

କଙ୍କଣ ଦାସୀ (୧୯୭୫) : ବିଜୟା ପ୍ରକାଶିନୀ, ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍ର ବରାଳ ଷ୍ଟ୍ରିଟ୍, କଲିକତା । ଅଙ୍କ ୪=୪+୫+୫+୬, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଚମ୍ପାପୁର ରାଜପୁତ୍ର ଚନ୍ଦନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଶବକୁ ବାରବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅମୃତା ଦେଉଳରେ ରଖି ଯଦି କୌଣସି ରାଜକନ୍ୟା ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ତାଙ୍କୁ ବରଣ କରେ, ତେବେ ସେ ପୁନର୍ଜୀବନ ପାଇବେ ବୋଲି ସନ୍ନ୍ୟାସୀ କହନ୍ତି । ଧନେଶ୍ୱର ସାଧବର କନ୍ୟା କଳାବତୀ ଚନ୍ଦନର ସାରା ଦେହରୁ ଛୁଞ୍ଚି କାଢ଼ି, କେବଳ ଆଖିଟିକୁ ଛାଡ଼ିଦେଇ ସ୍ନାନପାଇଁ ଯାଏ । ଦାସୀ ମୋତି ଆଖିରୁ ଛୁଞ୍ଚି କାଢ଼ି ଚନ୍ଦନକୁ ବାହା ହୁଏ । କଳାବତୀ ଦାସୀ ହୁଏ । ଶେଷରେ ତା'ର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ମିଳିବାରୁ ସେ ରାଣୀ ହୁଏ । ମୋତି ଦଣ୍ଡପାଏ ।

ଦୁଃଖ ଜଣାଇବ କାହାକୁ (୧୯୮୦) : କ୍ଷୀରୋଦା ମହାନ୍ତି, ବାଗସାହି, ଜଗତସିଂହପୁର । ଅଙ୍କ ୪=୫+୩+୪+୩ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ ୪ । ଚରଣ ମହାନ୍ତି ଟାଉଟରର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ସରୋଜର ଜେଲଦଣ୍ଡ ଏବଂ ଶେଷରେ ଚକ୍ରାନ୍ତର ଅବସାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯଯାତିକେଶରୀ ସାମନ୍ତରାୟ :

ବୁମେରାଂ (୧୯୭୦) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୫ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ପ୍ରଚଣ୍ଡର ବିବାହ

ପୂର୍ବତନ ତା'ର ପିତା ଚୌଧୁରୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଯାଏ। ଗୋଇନ୍ଦା ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ହତ୍ୟାର କାରଣ ଖୋଜନ୍ତି। ଗୁରୁର ସହକାରୀ ବନାନୀ ବଧୂବେଶରେ ଚୌଧୁରୀ ପରିବାରରେ ପ୍ରବେଶ କରେ। ଚୌଧୁରୀ ସାନଭାଇ ସୃଷ୍ଟି ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡର ନାୟକ ରୂପେ ଗିରଫ ହୁଏ।

ସ୍ୱପ୍ନ ବୈଶାଖ (୧୯୭୦) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ। ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୭। ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨। ବଢ଼ଓ ବସନ୍ତ ଭଲପାଏ ଖେଳ ଝିଅ ମାଧୁରୀକୁ। ଚେୟାରମ୍ୟାନ ବିନୋଦ କନିଷ୍ଠ ମିନତି ସହ ବସନ୍ତର ବିବାହ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକରି ବିଫଳ ହୋଇ ଚକ୍ରାନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରେ। ମାଧୁରୀ ସହ ଗୁଣର ବିବାହ ହୁଏ। ବସନ୍ତ ବଦଳି ହୋଇ ଚାଲିଯାଏ। ସେଠି ବିଧବା ମାଧୁରୀ ସହ ତାର ଦେଖାହୁଏ। ମିନତି ବି ସେଠି ଡାକ୍ତର ଥାଏ। ମାଧୁରୀକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ବସନ୍ତ ରାଜିଥାଏ। ମାତ୍ର ବସନ୍ତକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ମାଧୁରୀ ସେ ଜାଗା ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ।

ବିବର୍ଣ୍ଣ ବସନ୍ତ (୧୯୭୪) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ। ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୫। ଡାକ୍ତର ବ୍ରଜ ଭଲପାଏ କୁକୁକୁ। ଅବସ୍ଥା ଚକ୍ରରେ ବିବାହ କରେ ଶୈବାଳୀକୁ। ହିପ୍‌ନୋଟାଇଜ୍ କରି ସେ ପତ୍ନୀକୁ ହତ୍ୟା କରେ। ପୁଅ ଦେବକୁ କୁକୁ ପାଖରେ ଛାଡ଼ି ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ। ପୁଅ ଡାକ୍ତର ହେବାପରେ ପୁଣି ଫେରେ। ଏଥର ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରି ଜେଲଯାଏ। ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ ହୁଏ। ମାତ୍ର କେହି କାହାକୁ ଚିହ୍ନନ୍ତି ନାହିଁ। କୁକୁ ଦେବକୁ ନେଇ ବ୍ରଜ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚେ। ମାତ୍ର ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇସାରିଥାଏ।

ସତ୍ୟଶିଖା (୧୯୮୧) ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ। ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୯। ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪। ସବିତା ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ଛାଡ଼ିଦିଏ। ପୋଲିସ ଅଫିସର ଅମଳେନ୍ଦୁର ସ୍ତ୍ରୀ ଆରତି ତାକୁ ମଣିଷ କରେ ଓ ଶିଖା ନାମ ଦିଏ। ଶଶାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ସୀମା ଓ ପୁତ୍ର ସପନକୁ ଛାଡ଼ି ତାର ପ୍ରେମିକା ସବିତା ପାଖକୁ ଯାଏ। ସବିତାର ହତ୍ୟା ହୋଇଯାଏ। ଶଶାଙ୍କର ବାପା ପୁଅର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଜେ ନେଇ ଜେଲ୍ ବରଣ କରନ୍ତି। ଶିଖା ସହପାଠୀ ସତ୍ୟକୁ ଚାହେଁ, ମାତ୍ର ସପନ ଚାହେଁ ଶିଖାକୁ। ବିବାହ ଦିନ ଶିଖା ସତ୍ୟ ପାଖକୁ ପଳାଏ। ସନାତନ ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କଲାରୁ ଶିଖା ଓ ସପନ ଭାଇଭଉଣୀ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ। ।ସତ୍ୟ ଶିଖାର ବିବାହ ହୁଏ। ସପନ ଘର ଛାଡ଼େ।

ତପ୍ତ ତପୋବନ (୧୯୮୨) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ। ଅଙ୍କ ୨=୭+୯, ପୁ-୮ ସ୍ତ୍ରୀ-୨। ବୃଧିଆ ମଠର ଅଧିକାରୀ ହେବାପାଇଁ ଚେଲା ବାବା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ। ନିଜେ ମାଧବୀକୁ ଗର୍ଭବତୀ କରି ବାବା ଉପରେ ଦୋଷ ଲଦିଦିଏ। ବାବା ମାଧବୀକୁ ନେଇ ମଠରୁ ଚାଲିଯାଏ। ସହରରେ ବ୍ୟବସାୟ କରେ। ତା'ର ପ୍ରେମିକା ମିତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ। ବୃଧିଆର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରାପଡ଼େ। ମାଧବୀ ତା ପୁଅ ସହ ମଠକୁ ଫେରିଯାଏ। ବୃଧିଆ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ। ମିତା ସହ ବାବାର ମିଳନ ହୁଏ।

ରାଜଧାନୀ ବନ୍ଦ (୧୯୭୫) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ। ଆସ୍କର ଚିତ୍ର ବିନୋଦନ ସଂସ୍ଥା, କଟକ। ୨ ଅଙ୍କ, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩। ସାମ୍ପ୍ରତିକ ରାଜନୀତିକୁ ନେଇ ନାଟକ। ରଜନୀମାନେ ପ୍ରତିବାଦ କରି ଗୁଳି ଖାଇ ଶହୀଦ୍ ହୋଇଯାଆନ୍ତି। ରାଜନୀତି ରଥ ତା' ବାଟରେ ଚାଲିଥାଏ। ନାଟକରେ ଏହାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ଯଦୁମଣି ସାହୁ :

ଅଭିଶପ୍ତ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ (୧୯୭୯) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ। ନୂଆଗାଁ ହାଇସ୍କୁଲରେ ଅଭିନୀତ। ଚାରିଅଙ୍କ =୨+୭+୬+୫, ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୬। ରାବଣର ପୁତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ, ନିକୁମ୍ଭିଳା ଯଜ୍ଞ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ହସ୍ତରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରିଥିବା ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ଯୁଗଳକିଶୋର ସାହୁ :

ସେନାପତି (୧୯୭୦) : ୟୁନାଇଟେଡ ବୁକ୍ ହାଉସ, କଟକ। ଶରଧାବାଲି ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ, ପୁରୀ। ଦୁଇଅଙ୍କ=

୧୦+୫, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ସୁଧାକରଙ୍କ ପୁଅ କୁସଙ୍ଗରେ ପଡ଼ି ଅବାଟକୁ ଯାଏ । ସମସ୍ତେ ତା'ର ଅତ୍ୟାଚାରରେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ଉଠନ୍ତି । ଜସ୍ମୀବାବୁ ନୂଆ ହୋଇ ସ୍କୁଲରେ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସହ ଟୁନାର ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ଜସ୍ମୀ ତାକୁ ବାଟକୁ ଆଣିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରନ୍ତି । ନିଜ ଘରେ ଆଣି ରଖନ୍ତି । ଝିଅ ପିଙ୍କି ଓ ତାଙ୍କ ନିଜ ଚେଷ୍ଟାରେ ଟୁନା ବାଟକୁ ଆସିଯାଏ । ଭଲରେ ପାଶ୍ କରି ସୈନ୍ୟବାହିନୀରେ ଯୋଗ ଦିଏ ।

ଏକାଙ୍କିକା ତ୍ରିଭୁଜ (୧୯୮୦) : ଶ୍ରୀମତୀ ମିଶ୍ର, ବୀର ହରେକୃଷ୍ଣପୁର, ପୁରୀ । ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ :

ଗୀତିନାଟ୍ୟ ସପ୍ତସ୍ୱର (୧୯୮୧) : ଇଚ୍ଛାମଣି ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ଦେବଦାସ ଭବନ, ପଲାଶୋଲ, କଟକ । ଛଅଟି ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ଯଦୁନନ୍ଦନ ବିଶ୍ୱାଳ :

ଭୂଇକାନ୍ଦୁଁ (୧୯୭୧) : ଦାଶରଥି ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ୨ ଅଙ୍କ=୧୦+୯, ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ ବାଳକଳାକାର-୪ । ଢେଙ୍କାନାଳ ଶାସନରେ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର, ଶ୍ରୀକାନ୍ତର ନେତୃତ୍ୱରେ ପ୍ରଜା ବିଦ୍ରୋହ, ବାଜି ରାଉତର ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳ ପ୍ରତି ଆନୁଗତ୍ୟ ଓ ଶେଷରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହ ବାଜିର ମୃତ୍ୟୁ ଇତ୍ୟାଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—o—

ର

ରଘୁନାଥ ଦାସ :

ଜଉଘର (୧୯୪୧) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର । ତିନିଅଙ୍କ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଏମ୍. ଏ. ଛାତ୍ର ମହେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପୁଅ ବିଶ୍ୱମ୍ଭର ରାଜନୀତିରେ ଭାଗ ନେବାରୁ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ତା' ବାପା ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି । ଅଧ୍ୟାପକ ବିପ୍ର ଆସି ମହେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରନ୍ତି । ପିତାପୁତ୍ରଙ୍କର ଏଥିପାଇଁ ଛଡ଼ାଛଡ଼ି ହୁଏ । ଝିଅ ବନ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପାତ୍ରରେ ବିବାହ କରିବାକୁ ରାଜି ନହୋଇ ଘରଛାଡ଼େ । ବିଶ୍ୱ ମଧ୍ୟ ଘରୁ ଚାଲିଯାଏ । ପୁଅ ଝିଅଙ୍କ ପରେ ସେମାନଙ୍କ ମା ମଧ୍ୟ ଘର ଛାଡ଼ନ୍ତି । ମହେନ୍ଦ୍ର ଏକୁଟିଆ ରହିଯାଆନ୍ତି ।

ରଘୁନାଥ ପଣ୍ଡା :

ନିମାଇଁ ସନ୍ନ୍ୟାସ (୧୯୪୭) : ନାରାୟଣ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ୪ ଅଙ୍କ=୭+୮+୬+୭, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ବାଲ୍ୟଲୀଳା, ହରିନାମର ପ୍ରଚାର, ଚମାର, କାଜି ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ମନ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ପିତା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ନିମାଇଁଙ୍କର ଅଧ୍ୟାପକ ଜୀବନ, ଜଗାଇ ମାଧାଇଙ୍କର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାଙ୍କ ସହ ନିମାଇଁଙ୍କର ବିବାହ, ମାତା ଓ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ତ୍ୟାଗ କରି ତାଙ୍କର ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗାଁ ଗହଳ (୧୯୬୨) : ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବଡ଼ ବଜାର, ଯାଜପୁର । ଚାରିଅଙ୍କ=୭+୮+୫+୭ । ଗ୍ରାମୋନ୍ନତି ନିମନ୍ତେ ଜୟନ୍ତର ଉଦ୍ୟମ, ଭୁଜଙ୍ଗ ସେଥିରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିବା, ଭୁଜଙ୍ଗ ଝିଅ ବାସନ୍ତୀ ସହ ଜୟନ୍ତର ପ୍ରେମ, ଭୁଜଙ୍ଗ ପୁଅ କିଶୋରର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଆଦିବାସୀ କନ୍ୟା ବିବାହ, ଲମ୍ପଟ ମୋହନର ନିରାଶ୍ରୟ ପୁଅ ଲୁନାକୁ ମୋହନର ଆଶ୍ରୟଦାନ, ବାସନ୍ତୀର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ଭୁଜଙ୍ଗର ଅନୁତାପ ଓ ପୁଅ ବୋହୂଙ୍କୁ ଘରକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୁଃଖନଦୀର ତୀରେ (୧୯୬୯) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, ଅଲିଶା ବଜାର, କଟକ । ଚାରିଅଙ୍କ=୪+୩+୭+୫ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ମହେଶ ଠାରୁ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରର ଅଲଗା ହେବା, ଯୋଗେନ୍ଦ୍ରକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ମହେଶ ଘରବାଡ଼ି ବନ୍ଧାପକାଇ ରାସ୍ତାରେ ଠିଆହେବା, ଯାନକୀର କୁମାର ଅନ୍ଧ ହୋଇଯିବା, କନ୍ୟା ଶାନ୍ତ ଅପହୃତା ହୋଇ ଉଦ୍ଧାର ପାଇବା, ତା'ର ବିବାହ, ମହେଶଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ପାର୍ବତୀଙ୍କର ହତ୍ୟା ଏବଂ ଦୁଇ ପରିବାରର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରାମରାଜ୍ୟ (୧୯୫୪) : ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଧଳ । ଅଙ୍କ ୫= ୫+୫+୭+୫+୨ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ସୀତା ନିର୍ବାସନ, ଲବକୁଶ ଜନ୍ମ, ସୀତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ଓ ପାତାଳ ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମରଣ ଆଖିରେ ଲୁହ (୧୯୬୨): ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସପ୍ତମାତୃକା ଅପେରା, ପୁ-୧୩ । ସ୍ତ୍ରୀ-୩ ଅଙ୍କ ୫= ୫+୫+୪+୩+୧ । ଅନନ୍ତ ଜମିଦାର ତାଙ୍କ ଏକପୁଅ ସଂଜୟର ବିବାହ ଠିକ୍ କରନ୍ତି । ଅବସ୍ଥା ଚକ୍ରରେ ସଂଜୟ ମିନତିକୁ ବାହା ହୋଇ ଘରୁ ତଡ଼ାଖାଏ । ଅନନ୍ତର ଦ୍ୱିତୀୟା ସ୍ତ୍ରୀ ମାନସୀ ତା'ର ମଦ୍ୟପ ଭାଇ ବୈଶାଖ ସାହାଯ୍ୟରେ ଅନନ୍ତକୁ ମାରି ପୁଅ ବିଜୟକୁ ଗାଦିରେ ବସାଇବାକୁ ଚାହେଁ । ବୈଶାଖ ମା ପୁଅକୁ ମାରି ସମ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରାସ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ସଂଜୟ ସ୍ତ୍ରୀ ପୁଅକୁ ଧରି ଭିକ ମାଗେ । ବୈଶାଖ ଗହଣା ଉଇଲଗ୍ରେର କରି ସୁମେଲୀ ପାଖରେ ରଖେ । ସୁମେଲୀ ଅନନ୍ତ ପାଖରେ ସବୁ କହିଦେଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ମାନସୀ ସଞ୍ଜୟ ପୁଅକୁ ଦୁଧରେ ବିଷ ଦେଇ ମାରିବାକୁ ଆସେ । ବିଜୟ ତାକୁ ପିଇ ମରେ । ସଞ୍ଜୟର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଅନନ୍ତ ବିଧବା ବୋହୂକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ । ବୈଶାଖକୁ ହତ୍ୟା କରେ ଅନାଦି ସୁମେଲୀର ସ୍ୱାମୀ । ମାନସୀ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ ।

ରଘୁଡକାଏତ୍ (୧୯୭୧) : ନାରାୟଣ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଅଙ୍କ ୫= ୬+୫+୪+୬+୩ । ସପ୍ତମାତୃକା ଅପେରା । ଦୁର୍ବଳ ଆଉ ଚରିତ୍ରହୀନ ରାଜା ଦୁଲାଲକୁ ହାତରେ ରଖି ସେନାପତି ରଞ୍ଜିତ୍ ଯୁବରାଜ-ଉଦୟକୁ ବନ୍ଦୀ କରାଏ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଅଭିରାମକୁ କାରାରୁଦ୍ଧ କରେ । ମନ୍ତ୍ରୀ କନ୍ୟା ବିଜୟା ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ରାଜକନ୍ୟା ଜୟନ୍ତୀକୁ ବିବାହ କରି ରାଜା ହେବାକୁ ଚାହେଁ, ତାର ଚକ୍ରାନ୍ତ ପଣ୍ଡ କରେ ରଘୁବୀର ରଘୁଡକାଏତ୍ । ସେ ବିଜୟାକୁ ମୁକ୍ତକରେ । ଦୁଲାଲ ମରେ ତ ଦ୍ୱାରା ଅତ୍ୟାଚାରିତା ନାରୀ ହାତରେ । ରଞ୍ଜିତ୍ ଅନ୍ଧ ହୋଇଯାଏ । ଅଭିରାମ ମୁକ୍ତ ହୁଏ । ଶେଷରେ ରଞ୍ଜିତର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରାପଡ଼େ । ଉଦୟ ସହ ବିଜୟା ଓ ରଘୁବୀର ସହ ଜୟନ୍ତୀର ବିବାହ ଦେଇ ଅଭିରାମ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ ।

ଶିବତାଣ୍ଡବ (୧୯୫୦) : କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ, ପୁରୁଣା ବଜାର, ଭଦ୍ରକ । ସପ୍ତମାତୃକା ନାଟ୍ୟସଂଘ, ହରିପୁର, ବାଲେଶ୍ୱର । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ ୪= ୫+୭+୭+୬ । ଦକ୍ଷକନ୍ୟା ସତୀଙ୍କର ଶିବଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣରେ ଦକ୍ଷଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ସ୍ୱୟମ୍ବର ସଭାର ଆୟୋଜନ, ସତୀ ଶିବଙ୍କୁ ବରଣ କରିବା, ଶିବଙ୍କୁ ଅପମାନ ଦେବା ପାଇଁ ଦକ୍ଷଙ୍କର ଶିବହୀନ ଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ, ଶିବଙ୍କ ନିଷେଧ ସତ୍ତ୍ୱେ ସତୀଙ୍କର ସେଠାକୁ ଯାତ୍ରା ଓ ପତି ଅପମାନ ସହ୍ୟ କରି ନପାରି ଆତ୍ମତ୍ୟାଗ, ଶିବ ଅନୁଚର ବୀରଭଦ୍ର ଦ୍ୱାରା ଦକ୍ଷହତ୍ୟା, ପ୍ରସୂତିଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ଛାଗମୁଣ୍ଡ ଯୁକ୍ତ ଦକ୍ଷଙ୍କର ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପଞ୍ଜାବକେଶରୀ (୧୯୬୨): ଉଷା ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଲିକତା -୧୨, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅଙ୍କ ୫= ୫+୪+୫+୪+୨ । ରଞ୍ଜିତ୍ ସିଂ ଭାରତ ଇତିହାସର ଏକ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ଚରିତ୍ର । ତାଙ୍କୁ ଗାଦିଚ୍ୟୁତ କରିବାପାଇଁ ସେ ସମୟରେ ଯେଉଁ ଉଦ୍ୟମ ହୋଇଥିଲା, ନାଟକରେ ତାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ମୋହନସିଂ ରଣଜିତ୍ଙ୍କ ମଦ୍ୟପପୁତ୍ର କିଶୋରକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରି ରଞ୍ଜିତ୍ଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାର ଉଦ୍ୟମ କରେ । ରଣଜିତ୍ କାବୁଲ୍ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରି ସାହାସୁଜାଙ୍କଠାରୁ କୋହିନୂର ମଣି ନେଇ ଆସନ୍ତି । କିଶୋର ନିଜ ଭୁଲ୍ ବୁଝି ରଞ୍ଜିତ୍ଙ୍କୁ କ୍ଷମା ମାଗେ । ବ୍ରିଟିଶ୍ ଶକ୍ତିର ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥାନ ରଞ୍ଜିତଙ୍କୁ ବ୍ୟାକୁଳ କରେ । ସେ ତାକୁ ବାଧାଦେବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରି ଅସଫଳ ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ କୁହନ୍ତି 'ସବ୍ ଲାଲ୍ ହୋ ଯାଏଗା' । ପ୍ରକୃତରେ ତାହାହିଁ ହୁଏ ।

ବନ୍ଦୀ ବାଦଶାହ (୧୯୮୪) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ-୨ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୫= ୫+୫+୫+୪+୧ । ମୋଗଲ ସମ୍ରାଟ ଆଉରଙ୍ଗଜେବଙ୍କ ମାନବିକତା ଦିଗପ୍ରତି ଏଥିରେ ଆଲୋକପାତ କରାଯାଇଛି । ତାଙ୍କର ଉତ୍ତର ଜୀବନରେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ବୀରମାନଙ୍କର ବିଦ୍ରୋହ,

ମଦ୍ୟପ ଓ ଚରିତ୍ରହୀନ ପୁତ୍ର ମୋହାଜମ୍‌ର ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳତା, ଦ୍ୱିତୀୟପୁତ୍ର କାମବକ୍‌ସ ଦୁରବସ୍ଥା, ଶିବାଜୀଙ୍କ ପୌତ୍ର ବନ୍ଦୀ ସାହୁଜୀଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାପାଇଁ ମରହଟ୍ଟାମାନଙ୍କର ପ୍ରାଣମୂର୍ଚ୍ଛ ଉଦ୍ୟମ, ଶେଫାଳୀ ଓ ବଜୁଲୀର ତ୍ୟାଗ, ଆଉରଙ୍ଗଜେବ୍‌ଙ୍କ ଅନୁତାପ ଓ ସାହୁର ଉଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାଣିକମାଳା (୧୯୮୪) : ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଦଳାଇ, ବାଲେଶ୍ୱର । ସପ୍ତମାତୃକା ଅପେରା, ବାଲେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ୫=୬+୫+୫+୫+୩ । ବିଜୟନଗର ଇତିହାସରୁ ଏହାର କାହାଣୀ ସଂଗୃହୀତ । ଚନ୍ଦ୍ରଗିରିର ପାଳିତ ରାଜପୁତ୍ର ଦେବରାୟ, ରଙ୍ଗରାୟଙ୍କୁ ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ ସିଂହାସନରେ ବସାଇ ନିଜେ ଚାଲିଯାଏ । ସେନାପତି ଜଗରାୟ ଦୁଇଭାଇଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭୁଲ ବୁଝାମଣା ସୃଷ୍ଟି କରାଇ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧର ଆୟୋଜନ କରେ । ଚନ୍ଦ୍ରଗିରିର ସର୍ଦ୍ଦାର ଏକ୍‌ମା ନାୟକ ବୃଦ୍ଧ ବୟସରେ ରାଜ୍ୟର ସ୍ୱାଧୀନତା ରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରେ । ଶେଷରେ ଦୁଇଭାଇଙ୍କ ଭିତରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ମନାନ୍ତର ଦୂର ହୋଇଯାଏ । ଦେବ ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ସିଂହାସନ ରଙ୍ଗରାୟଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରି ଦୂରେଇ ଯାଏ ।

ରଘୁନାଥ ପରିଚ୍ଛା :

ଗୋପୀନାଥ ବଲ୍ଲଭ ନାଟକ (୧୮୬୮) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ପ୍ରଥମ ମୁଦ୍ରିତ ଗୀତନାଟ୍ୟ । ଉତ୍କଳ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ କମ୍ପାନୀ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରିତ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରେମ, ବିରହ ମିଳନକୁ ନେଇ ଏହାର କଥାବସ୍ତୁ । ଏଥିରେ ନାନ୍ଦୀ, ସୂତ୍ରଧାର ପ୍ରଭୃତିର ପ୍ରୟୋଗ ରହିଛି । ସଂସ୍କୃତ ଶାର୍ଦ୍ଦୂଳ ବିକ୍ରୀଡ଼ିତ, ମନ୍ଦାକ୍ରାନ୍ତା ଶିଖରିଣୀ, ସ୍ରଗ୍‌ଧରା ପ୍ରଭୃତି ବୃତ୍ତର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଛି । କବିସୂର୍ଯ୍ୟ, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ, ପଦ୍ମନାଭ କବିଙ୍କର କେତୋଟି ସଂଗୀତ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସନ୍ନିବିଷ୍ଟ ହୋଇଛି ।

ରଘୁନାଥ ପୃଷ୍ଟି :

ସୁଗ୍ରୀବ ଅଭିଷେକ (୧୯୬୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୪+୩+୩ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ବାଳି ସୁଗ୍ରୀବଙ୍କ ଜନ୍ମ, କିଷ୍କିନ୍ଧ୍ୟା ରାଜ ସେମାନଙ୍କୁ ପୋଷ୍ୟ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବା, ବାଳି ରାଜା ହେବା, ମାୟାବୀ ଦୈତ୍ୟ ସହ ତା'ର ଯୁଦ୍ଧ, ବାଳିର ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ସୁଗ୍ରୀବର ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ, ବାଳିର କ୍ରୋଧ, ସୁଗ୍ରୀବର ଆତ୍ମଗୋପନ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହ ମିତ୍ରତା ଓ ବାଳିବଧ, ଶେଷରେ ତାଙ୍କର ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ହରିହରର ଯୁଦ୍ଧ (୧୯୮୫) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୩+୪+୩ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବାଣାର ଶିବବର ଲାଭ, ଉଷା ଅନିରୁଦ୍ଧର ପ୍ରଣୟ, ଶିବ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ, ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପରେ ଦୁଇ ପ୍ରଣୟୀଙ୍କ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତଅପୋଇ (୧୯୮୦) : ଶାରଦାଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୪+୩+୪, ତଅପୋଇ କାହାଣୀ ।

ରଘୁନାଥ ମିଶ୍ର :

ପହିଲ ଆଷାଢ଼ (୧୯୬୮) : ବିଜୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୧୧ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଶମ୍ଭୁ, ଜମିଦାରଙ୍କ ଆଶ୍ରିତ । ତା'ଝିଅ ସେବତୀ ଜମିଦାର ପୁଅ ସୁମନ୍ତକୁ ଭଲପାଏ । ଜମିଦାର ଶମ୍ଭୁ ଜମିରେ କାରଖାନା ବସାଏ । ଶମ୍ଭୁକୁ ଜେଲ୍‌କୁ ପଠାଏ । ଘରଭୁଡ଼ି ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ସୁମନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଜମିଦାର ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ସେବତୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରି ଶମ୍ଭୁ ମଧ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ ।

ଶରଣାର୍ଥୀ (୧୯୬୮) : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ତିନିଅଙ୍କ=୧୧+୧୧+୧ । ଶରଣାର୍ଥୀ ହରିପରିଡ଼ାର ସ୍ତ୍ରୀ ଅବହେଳାରେ ମରେ । ସରକାରୀ ସାହାଯ୍ୟକୁ ଆତ୍ମସାତ୍ କରିବାପାଇଁ ଟାଉଟରମାନେ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି । ହରି ପାଗଳ ହୋଇ ଚାଲିଯାଏ । ତା'ଝିଅ ଭାରତୀ ଆନ୍ଦୋଳନ କରେ । ଶରଣାର୍ଥୀ ନଗର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୁଏ । ହରିର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ତାସ୍‌ଘର (୧୯୬୮) : ବିଜୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୬+୧୨ । ଆଇ.ସି.ଏସ୍ ହେମନ୍ତର ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳତା, ସ୍ତ୍ରୀ ନନ୍ଦିତାକୁ ଅବହେଳା କରିବା, ପୁଅ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କୁସଂସର୍ଗରେ ପଡ଼ି ପକେଟମାର ହେବା, ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ଜେଲ୍ ଯିବା, ନନ୍ଦିତାର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ହେମନ୍ତର ପାଗଳ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଏକ ରାସ୍ତା ଅନେକ (୧୯୬୯) : ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୬ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତଙ୍କ ବାପା ଦେଶସେବୀ । ପୁଅ ବିପ୍ଳବରେ ଯୋଗଦିଏ । ସୂର୍ଯ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ନିଜ ବାପାଙ୍କୁ ସନ୍ଦେହ କରନ୍ତି । ଛାତ୍ରନେତା ସୁରେଶ ସାହାଯ୍ୟରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଦବାଇ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ହୁଏ । ଶହେଜଣ ବିପ୍ଳବୀ ପୋଲିସ୍ ଗୁଳିରେ ମରନ୍ତି । ସୁରେଶ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କନ୍ୟା ସୁଜାତାକୁ ବିବାହର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ ସିପ୍ରା ସହ ସମ୍ପର୍କ ଯୋଡେ ଏବଂ ସନ୍ତାନ ସମ୍ଭବା ସିପ୍ରାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରେ । ଜନତାର ଦାବୀରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଗିରଫ୍ ହୋଇ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଶାସନ ଜାରି ହୁଏ । ସତ୍ୟପ୍ରକାଶ ସିପ୍ରାକୁ ରକ୍ଷା କରେ ।

ସେ ଜନତାର ପ୍ରତିନିଧି (୧୯୭୦) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଗଞ୍ଜାମ ନାଟ୍ୟସଂଘ, ବ୍ରହ୍ମପୁର, । ଦୁଇଅଙ୍କ= ୮+୭ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଡକାୟତ ସୁଜନସିଂ ଏସ୍. ପି ଙ୍କ ସାନ ପୁଅ ମୁନାକୁ ଅପହରଣ କରି ତାକୁ ଡକାୟତ ସାଗରରେ ପରିଣତ କରେ । ସାଗର ହତ୍ୟା ବିଭୀଷିକାର ସୁଅ ଛୁଟାଏ । ଏସ୍.ପିଙ୍କ ସହ ତା'ର ସମ୍ପର୍କ ଜଣାପଡ଼େ । ସୁଜନ୍ ସିଂର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ପାନ୍ଥଶାଳାର ପଥିକ (୧୯୭୧) : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୫, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ସତ୍ୟ ବାପ ଭାଇଙ୍କଠାରୁ ପରିବାର ସହ ଅଲଗା ହୋଇଯାଏ । ତା'ର ଝିଅ ମିଲର ମୁଖ୍ୟ ହୁଏ । ପୁଅ ଅସୁସ୍ଥ ହୁଏ । ତାର ମନ ବଦଳିଯାଏ ଓ ସେ ପରିବାରକୁ ଫେରିଆସେ ।

ଅନ୍ଧାରେ ଅନେକ ଶିଖା (୧୯୭୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୭+୮+୧ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରାମ ପୋଷ୍ଟ ପିଅନ । ତା'ଝିଅ କମଳାକୁ ଜମିଦାର ରୁକର ଯଦୁ ସହିତ ବାହା କରିବ ବୋଲି ଭାବେ । କମଳା ରାଜି ହୁଏନା । ମୋହନ ପୋଷ୍ଟମାଷ୍ଟର ହୋଇ ଆସେ । କମଳା ତା' ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୋଇପଡ଼େ । ବିବାହ ନ ହେବାରୁ କମଳା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଶ୍ୱେତପଦ୍ମ (୧୯୭୨) : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୬ । ରାଜା ଆଦେଶ ଦିଅନ୍ତି, କଳିଙ୍ଗ'ରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ନିଷିଦ୍ଧ । ସେନାପତି ଚନ୍ଦ୍ରରଥ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ସେନାପତି ପ୍ରଣୟିନୀ ମୃଣାଳିନୀ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଅସୁସ୍ଥତାର ଛଳନା କରି ବୌଦ୍ଧହିରଣ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଆରୋଗ୍ୟ ଲାଭ କରିବାର ପ୍ରଚାର କରେ । କୃତଜ୍ଞ ସେନାପତି ବୌଦ୍ଧ ହତ୍ୟା ନକରିବାକୁ ଶପଥ କରନ୍ତି । ମଗଧ ସହ କଳିଙ୍ଗର ଯୁଦ୍ଧ ହେବାରୁ ରାଜାଙ୍କ ମନ ବଦଳିଯାଏ । କଳିଙ୍ଗରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ପ୍ରଚାର ନିମନ୍ତେ ସେ ଆଦେଶ ଦିଅନ୍ତି । ମୃଣାଳିନୀ ସହ ଚନ୍ଦ୍ରରଥର ମିଳନହୁଏ ।

ସୁନ୍ଦର ଆକାଶରେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ଚନ୍ଦ୍ର (୧୮୭୨) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶକ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୬+୯ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ଗୀତା ପ୍ରସନ୍ନକୁ ଭଲପାଇ ବିବାହ କରେ ପ୍ରମଥେଶକୁ । ପ୍ରସନ୍ନ ରାଗିଯାଏ । ପ୍ରସନ୍ନ ଓ ପ୍ରମଥେଶ ଶିକାର କରିବାକୁ ଯାଆନ୍ତି ଓ ପ୍ରସନ୍ନ ପ୍ରମଥେଶକୁ ଗୁଳିକରି ପଳାଇ ଆସେ । ପ୍ରମଥ ଶବର ଘରେ ଭଲ ହୁଏ ଓ ଶବର କନ୍ୟା ରୁକ୍ମଣୀକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ରାଜି ହୁଏ । ସହରକୁ ଆସି ସେ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼େ । ପ୍ରସନ୍ନତାକୁ ବିଷଦେଇ ମାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ରୁକ୍ମଣୀ ସେଇ ବିଷ ପିଇଦିଏ ।

ନୀଡ଼ ବାହୁଡ଼ା ପକ୍ଷୀ (୧୯୭୩) : ବାପୁଜୀ ପ୍ରକାଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୫, ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଓଁକାର ନାଥ ଶିଷ୍ୟ ଗିରିଧାରୀ ଠାରୁ ମୀରା ସଂଗୀତ ଶିଖେ । ଗିରିଧାରୀକୁ ବଦଳାଇ ଦିଏ । ତାକୁ ନେଇ ବମ୍ବେ ଯାଏ । ମୀରାର ପ୍ରେମିକ ଦୀପକ୍ ବାହାରୁ ଫେରିବାରୁ ମୀରା ଗିରିଧାରୀକୁ ଛାଡ଼ି ତା' ପାଖକୁ ଚାଲିଯାଏ । ଦୁଃଖରେ ଗିରିଧାରୀ ଗୁରୁପାଖକୁ ଫେରିଯାଏ ।

ଏକ ଆଷାଢ଼ର ମେଘମେଦୁର ସନ୍ଧି (୧୯୭୪) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୫ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ବିବାହ ସଂକ୍ରାନ୍ତୀୟ ମତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ହେତୁ ମାଳବିକା ଘରଛାଡ଼େ । ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦଙ୍କ ପାଖରେ ରହି ପୁଣି ଘରକୁ ଫେରେ । ସୁଧୀରକୁ ବିବାହ କରେ । ସୁଧୀର ଓ ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦର ପତ୍ନୀ ସ୍ନିଗ୍ଧା ତାକୁ ସନ୍ଦେହ କରନ୍ତି । ମାଳବିକା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ଶିଥିଳ ସନ୍ଧ୍ୟା (୧୯୭୫) : ଦାସୁଣି ପ୍ରକାଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଦୁଇଅଙ୍କ=୮+୮ । ମୋହନ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟାଏ । ତା' ପତ୍ନୀ ଅନୁରାଧା ନିଖୋଜ ହୁଏ । ଅରକ୍ଷିତ ଝିଅ ରାଧା ଅନୁରାଧା ରୂପେ ମୋହନକୁ ବଞ୍ଚାଏ । ମୋହନ ତାକୁ ବିବାହ କରେ । ଅନୁରାଧା ତପନ ପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥାଏ । ମୋହନ ସହ ତାର ମିଳନ ହୁଏ ଓ ରାଧାର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ସଜଯୋଟକ (୧୯୭୫) : ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ତିନି ଅଙ୍କ=୯+୭+୮ । ଗୀତା ସହ ପ୍ରଶାନ୍ତର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ପ୍ରତିମା ପ୍ରଶାନ୍ତକୁ ଓ ପ୍ରକାଶ ପ୍ରତିମାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ଗୀତା ସହ ପ୍ରଶାନ୍ତର ବିବାହ ହୋଇ ନପାରିବାରୁ ଗୀତା ନଈକୁ ଡେଇଁ ପଡ଼େ । ପ୍ରକାଶ ତାକୁ ରକ୍ଷା କରେ । ତା' ସମ୍ପର୍କରେ ସେ ଗର୍ଭବତୀ ହୁଏ । ପ୍ରକାଶର ବିବାହ ପ୍ରତିମା ସହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ସେ ଗୀତାକୁ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଖରେ ଛାଡ଼େ । ବିବାହ ମଣ୍ଡପରେ ପ୍ରକାଶର କୀର୍ତ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଗୀତା ସହ ପ୍ରକାଶ ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ ସହ ପ୍ରତିମାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଜୀବନ ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ (୧୯୭୨) : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ପ୍ରଗତି ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୨=୫+୮, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ବନ୍ଧୁର ବିଶ୍ୱାସଘାତକତାରେ ସର୍ବସ୍ୱ ହରାଇ ସୁକାନ୍ତ ପୁତ୍ର ସରୋଜକୁ ନେଇ ଘର ଛାଡ଼ନ୍ତି । ସ୍ତ୍ରୀ ସୁମତିଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସରୋଜ ବଡ଼ ହୋଇ ବିଶ୍ୱାସଘାତକ ବାଙ୍କବିହାରୀର ଝିଅ ପୁଷ୍ପାକୁ ବାହାହୁଏ ।

ସମ ତୁମେ, ରହେମାନ ତୁମେ (୧୯୭୧) : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର-୧ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ ୨=୭+୮, ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଦଙ୍ଗାରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାଣ ହରାନ୍ତି । କନ୍ୟା ନିଖୋଜ ହୁଏ । ସୁକାନ୍ତର ପୁଅ ମୋହନ ଭଲପାଏ ରମଜାନ୍‌ର କନ୍ୟା ନସିମାକୁ । ସୁକାନ୍ତ ଆପତ୍ତି କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ମୋହନର ଦୃଢ଼ତା ନିକଟରେ ନତ ସ୍ୱୀକାର କରି ନସିମାକୁ ପୁତ୍ର ବଧୂ ରୂପରେ ଗ୍ରହଣ କରି ନିଅନ୍ତି । ନସିମା ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଅପହୃତା କନ୍ୟା ରାଧା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ ।

ରଘୁନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ରିସର୍ଚ୍ଚ ଓ୍ୱାର୍କ (୧୯୫୪) : ଦାସ ବ୍ରଦର୍ସ, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ । ଦୁର୍ବୁଦ୍ଧି ପାଟଣାରେ ଗବେଷଣା କରନ୍ତି ଅସରନ୍ତି ଭୂଷଣ ଓ ସର୍ବନାଶିନୀ । ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ରହସ୍ୟ ଉପରେ ଗବେଷଣା । ପିତା ଗଦର୍ଭଚରଣ ଓ ମାତା ଅନ୍ଧାର ବଦନୀ ଟଙ୍କା ଯୋଗାନ୍ତି । ପୁଅ ନିଜର ପ୍ରେମିକାକୁ ନେଇ ଆସାମ ଚାଲିଯାଏ । ବାପ ମା ମୁଣ୍ଡରେ ହାତ ଦିଅନ୍ତି ।

ରଘୁନାଥ ସଉତ :

ଫାଶୀମଞ୍ଚରୁ କହୁଛି (୧୯୮୩) : ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ସମ୍ବଲପୁର । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ୧୪ ଦୃଶ୍ୟ । ଭଗତ୍‌ସିଂଙ୍କ ବାଲ୍ୟଜୀବନ, ଦୁଃସାହସିକତା, ଜାଲିଅନାଓ୍ୱାଲାବାଗ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାପାଇଁ କିଶୋର ଭଗତର ଶପଥ, ସାଣ୍ଡାର୍ସର ହତ୍ୟା, ଦିଲ୍ଲୀ ଆସେମ୍ବ୍ଲିରେ ବୋମା ନିକ୍ଷେପ, ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ ଓ ଫାଶୀଦଣ୍ଡ ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜ୍ଜଳଚନ୍ଦ୍ରମା (୧୯୭୯) : ଶ୍ରୀ ଶାରଦା ଷ୍ଟୋର, ଷ୍ଟେସନ ବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୭+୪ । ଟୀକା ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରର ଆଧାରରେ ବଙ୍ଗଦେଶ ରାଜା ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ, ମାତା ମୁକ୍ତାଦେଇଙ୍କ ଆଦେଶରେ ତାଙ୍କର ସନ୍ନ୍ୟାସ ଗ୍ରହଣ, ସାଧନାରେ ସିଦ୍ଧିଲାଭ ଓ ସଂସାର ତ୍ୟାଗ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଭିଶପ୍ତା (୧୯୮୪) : ସୌଦାମିନୀ ଗହତ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ୧୬ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଶକୁନ୍ତଳା ଜନ୍ମ, କଣ୍ୱ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ପ୍ରତିପାଳନ, ଦୁଷ୍ମନ୍ତଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ମିଳନ, ଦୁର୍ବାସାଙ୍କର ଅଭିଶାପ, ଦୁଷ୍ମନ୍ତଙ୍କର ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବା, କଶ୍ୟପଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ପୁତ୍ରପତ୍ନୀ ସହ ଦୁଷ୍ମନ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦଗ୍ଧ ସୁବର୍ଣ୍ଣ (୧୯୮୭) : ସୌଦାମିନୀ ଗହତ, ପାଟକୁରା, କଟକ । ୨୩ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଗରୁଡ଼ ସ୍ତତ ଭୟ ହେତୁ ଶଙ୍ଖଚୂଡ଼ ନାଗର ବିଦ୍ୟାଧର ମଣ୍ଡଳରେ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ସୃଷ୍ଟି, ସେନାପତି ମତଙ୍ଗର ବିଦ୍ରୋହ, ରାଜକୁମାର ଜୀମୂତ ବାହନ ନାଗମାନଙ୍କୁ ବିତାଡ଼ିତ କରିବା, ମତଙ୍ଗର ଚକ୍ରାନ୍ତର ସିଦ୍ଧ ରାଜକନ୍ୟା ମଳୟା ପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାର ଅଭିଯୋଗରେ ଜୀମୂତ ସ୍ୱରାଜ୍ୟରୁ ନିର୍ବାସିତ ହୋଇ ନାଗରାଜ୍ୟରେ ଆଶ୍ରୟ ନେବା, ଶଙ୍ଖଚୂଡ଼ ପାଇଁ ଗରୁଡ଼ ନିକଟରେ ନିଜକୁ ସମର୍ପି ଦେବା, ମତଙ୍ଗର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରାପଡ଼ିବା, ରମ୍ୟକ ଦ୍ୱୀପରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ହେବା, ଜୀମୂତ ଓ ମଳୟାର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସଂସ୍କୃତ 'ନାଗାନନ୍ଦ' ନାଟକର ଛାୟାରେ ରଚିତ ।

ରଘୁନାଥ ସାହାଣି :

ଜନକଲ୍ୟାଣ (୧୯୬୭) ପ୍ରାଦେଶିକ ପରିବାର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସଂସ୍ଥା । ଜନ୍ମନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଆଧାରିତ କେତୋଟି ସଙ୍ଗୀତ ରୂପକ ।

ରଘୁନାଥ ଶତପଥୀ :

ତୁଳସୀ (୧୯୮୩) : ପ୍ରକାଶକ-ନାଟ୍ୟକାର । ଦୁଇଅଙ୍କ =୩+୫ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରାହୁର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାରେ ଜଳନ୍ଧରର କ୍ରୋଧ, ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବା, ବିଷ୍ଣୁ ଯୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦ କରାଇ ଜଳନ୍ଧର ଘରେ ରହିବା, ଦେବତାଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଶିବ ଓ ଜଳନ୍ଧର ମଧ୍ୟରେ କଳହ ହେବା, ବିଷ୍ଣୁ ବୃନ୍ଦାବତୀଙ୍କ ସତୀତ୍ୱ ନଷ୍ଟ କରିବାରୁ ଜଳନ୍ଧରର ମୃତ୍ୟୁ ହେବା, ବୃନ୍ଦା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ଦେବା ଓ ତୁଳସୀ ବୃକ୍ଷରେ ଅବସ୍ଥାନ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଘୁନାଥ ପାଣି :

ଶ୍ରୀ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ (୧୯୬୨) : ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ (୧୯୮୮)କୋରାପୁଟ ନାଟ୍ୟ ସେବା ସଂଘ, ଦୁଇସର୍ଗ=ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଓ ମିଳନ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଜୟଦେବ ପଦ୍ମାଙ୍କ ବିବାହ, କବିଖ୍ୟାତି ପ୍ରାପ୍ତି ଓ ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ବର୍ଣ୍ଣନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଜତ୍ କୁମାର କର :

ଚଖି ଖୁଣ୍ଟିଆ (୧୯୫୨) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଚଖିଖୁଣ୍ଟିଆଙ୍କ ବୀରତ୍ୱ, ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ, ଆତ୍ମଗୋପନ ଓ ପୁଣି ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ, ଜୀବନ ଯାପନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନବସମ୍ରାଟ (୧୯୫୩) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୨+୬+୫, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ମଣ୍ଡା ରାଣୀର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ, ନବବଧୂ ମାଧବୀର ହତ୍ୟା, ମଣ୍ଡାଙ୍କର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ଘନଭଞ୍ଜଙ୍କ ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ ସହ ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଜୀବନୀ ଏଥିରେ ସ୍ଥାନିତ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ (୧୯୫୪) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ରେଭେନ୍ସା କଲେଜିଏଟ୍ ଶତବାର୍ଷିକୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୦+୯ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ତ୍ୟାଗ ଓ ବୀରତ୍ୱର କାହାଣୀ ।

ସବିତା (୧୯୫୬) : ସାହିତ୍ୟମନ୍ଦିର, ଅଲିଶାବଜାର, କଟକ । ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୫+୫ +୬ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ରମା ଓ ବୀର ପ୍ରେମବିବାହ କରନ୍ତି । ବିବାହପରେ ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷକ କଳ୍ପନାଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଏହା ଗୁରୁତର ହୋଇପଡ଼େ । ରମା ବାପଘରକୁ ଚାଲିଯାଏ । କଳ୍ପନା ବିବାହ କରିବାରୁ ରମା ପୁଣି ନିଜ ଘରକୁ ଫେରେ ।

ଅଶ୍ରୁପ୍ଳୁତ (୧୯୬୪) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ, ଷୋହଳ ଦୃଶ୍ୟ । ସୁବୋଧ ଆଦର୍ଶବାଦୀ

ପଞ୍ଚାୟତ ଚେୟାରମାନ୍ । ବିଲୋଚନ-କନ୍ୟା ସୁପ୍ରୀତି ସହ ତା'ର ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ହୁଏ, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଓ ଗିରିଧାରୀ ଏମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି । ବିଲୋଚନ ଓ ସୁପ୍ରୀତିର ମନକୁ କଷାକ୍ତ କରି ଦିଅନ୍ତି । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସୁବୋଧ ଉପରେ ଟ୍ରକ ମଡ଼ାଇ ଦିଏ । ମାତ୍ର ସେ ବଞ୍ଚିଯାଏ । ଗିରିଧାରୀ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗିରଫ ହୁଅନ୍ତି । ସୁବୋଧ ସୁପ୍ରୀତି ମଧ୍ୟରେ ମିଳାମିଶା ହୋଇଯାଏ ।

ରଣଜିତ୍ ପଟନାୟକ :

ଟିଟୋ (୧୯୮୧) : ଥିଏଟର ଏକାଡେମୀ, ବାଖରାବାଦ, କଟକ । ଉତ୍କଳଗୌରବ କଳାକାର ସଂଘ, ବରଗଡ଼ । ଛଅଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ଅଣ୍ଡର ଓ୍ୱାର୍ଲ୍ଡର ବାଦ୍‌ଶାହା । ନେତା ବିରୂପାକ୍ଷ, ବ୍ୟବସାୟୀ ଅଞ୍ଜନ, କବିରେହତ, ସାମ୍ବାଦିକ ସୋମନାଥ ପ୍ରଭୃତି ତା' ଉପରେ ନିର୍ଭର କରନ୍ତି । ନିଜ ସ୍ୱାର୍ଥ ରକ୍ଷାପାଇଁ ଟିଟୋ ତା'ର ଆଶ୍ରିତ ମାତ୍ର ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ସୋନାର ଦୁଃଖରେ ବିଚଳିତ ହୋଇ ଫାଲ୍‌ଗୁନକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ନିଜର ସମ୍ପତ୍ତି ତାକୁ ଦେଇଯାଏ । ସେ ଓ ସୋନ ନୂଆ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି ।

ଇଚ୍ଛା ବନାମ ପଦ୍ମନାଭ (୧୯୮୭) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଜସ୍ତୁସ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା । ୯ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ପଦ୍ମନାଭ ଚମ୍ପାକୁ ବିବାହ କରିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ । ରୁଗ୍‌ଣା ଚମ୍ପା ସହ ତା'ର ବିବାହକୁ ସମସ୍ତେ ପ୍ରତିରୋଧ କରନ୍ତି । ପଦ୍ମନାଭ ବିଷ ଦିଏ ତା'ର ବାପା, ଚମ୍ପା ଆଉ ଖନା ମାମୁଁଙ୍କୁ ।

ଚୌର (୧୯୮୮) : ଜସ୍ତୁସ ନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା, ରାଉରକେଲା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଏକ ଦୃଶ୍ୟ, ସାତପାତ୍ର, ସ୍ୱସ୍ତି ପ୍ରକାଶନୀ, ରାଉରକେଲା । ଅଭିନେତା ପିଣ୍ଟୁ ନିଜର ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବାପାଇଁ ଅନୁଗତ କାହ୍ନୁ ଦ୍ୱାରା ମାରଓ୍ୱାଡ଼ି ଟଙ୍କା ଚୋରି କରାଏ । ପରେ ତା'ର ଅନୁତାପ ଆସେ ଓ ଟଙ୍କା ଫେରାଇ ଦେଇ କାହ୍ନୁକୁ ମୁକୁଳାଇ ଆଣେ । ପୁରୁଣା ଜୀବନକୁ ଫେରିଯାଏ । 'ଚିରକାଳ ମିଦାସ' ନାମକ ଅନ୍ୟ ଏକ ନାଟକ ଏଥି ସହ ରହିଛି ।

ଦାନବୀୟ (୧୯୮୮) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଜସ୍ତୁସ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା, ରାଉରକେଲା । ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । କାଳନ୍ଦୀଙ୍କ ଦୁଇ ପୁରୁଷ ଦେବ ଆଉ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ପୈତୃକ ସମ୍ପତ୍ତିର ଭାଗ ପାଇଁ ଗାଁରେ ପହଞ୍ଚନ୍ତି । କାଳନ୍ଦୀ ଦୁଃଖିତ ହୁଅନ୍ତି, ମାତ୍ର ଆପତ୍ତି କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କ ବିଶୃଙ୍ଖଳ ଜୀବନ କାଉଲ ଈଶ୍ୱର ପୁରୁଷ ତନୁକୁ ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ କରୁଛି, ତାହା ଚେତାଇ ଦେଇ, ଟଙ୍କା ଦେଇ ମୁଖ ଦରଣ କରନ୍ତି । ଦୁଇ ପୁରୁଷ ଅଟକ ରହନ୍ତି ।

ମନ ମୋହର ନଜ ଗୁରୁ (୧୯୯୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସପବ୍ଲିସର୍ସ କଟକ । ଆଠଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସମାଧାନ କାରଣୀ । ପତ୍ନୀ ପୁତ୍ରକନ୍ୟାଙ୍କୁ ନେଇ ତା'ର ପରିବାର । ପୁଅ ଭଲ ପଢୁନାହିଁ । ଝିଅ ଅବାଟକୁ ଚାଲିଯାଇପାରେ । ପତ୍ନୀ ମରିଯାଇପାରେ । ପ୍ରମୋସନ୍ ନହୋଇପାରେ, ଏମିତି ଚିନ୍ତାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ଜ୍ୟୋତିଷଠୁଁ ତାବିଜ ଆଣି ବାନ୍ଧେ । ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପରେ ରାଗେ । ତେବେ ସବୁ ଠିକ୍ ହୋଇଯାଏ । ପୁଅ ଭଲ ପଢେ । ଝିଅର ଶଶାଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ନଥିବ ବୋଲି ଜଣାପଡେ । ପତ୍ନୀର ଗ୍ୟାସ୍ ହୋଇଛି ବୋଲି ବାହାରେ । ପ୍ରମୋସନ୍ ହୁଏ । ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ଆସେ ।

ଗୁଣିଆ ଝାଡ଼େଡେଲ ଡାହାଣି (୧୯୯୨) : ଏସ୍ ବି ପବ୍ଲିକେଶନ, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ । ଚାରିଟି ଚିତ୍ରର ଦୂରଦର୍ଶନ ସିରିଏଲ୍ । ପ୍ରଥମ ଚିତ୍ରରେ ଯୌତୁକ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଚିତ୍ରରେ ନାରୀ ପ୍ରଗତିର ଅନ୍ଧକାର ଦିଗ, ତୃତୀୟ ଚିତ୍ରରେ ନାରୀମାନଙ୍କର ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳତା ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ଚିତ୍ରରେ ଦୁର୍ନୀତି ବିରୁଦ୍ଧରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି ।

ଗୋଇଠାବାବା (୧୯୯୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଥିଏଟର ଏକାଡେମୀ, କଟକଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦଶ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଅତ୍ୟାସୁରତ, ଦୁର୍ବଳ

ଗୋକୁଳ 'ଗୋଇଠାବାବା' ହୋଇ ମନଭଙ୍ଗ ଅତ୍ୟାଗ୍ରସ୍ତ ଗୋଷ୍ଠୀ ଉପରେ ପ୍ରତିଶୋଧ ନିଏ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ତା' କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସମର୍ଥନ କରନ୍ତି ।

ରତ୍ନାକର ଚଇନି :

ଶେଷଅଶ୍ରୁ (୧୯୬୭) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ପୁ-୧୫ ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୧+୧୧ । କୁମାରର ଯୁଦ୍ଧରେ ଯୋଗଦାନ, ତା'ର ମିଥ୍ୟା ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାରରେ ବାଗ୍‌ଦତ୍ତା ଅନ୍ତଃସତ୍ତ୍ୱା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ନାରାୟଣ ଶିଶୁର ପିତୃତ୍ୱ ସ୍ୱୀକାର କରିବା, କୁମାରର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହ ତା'ର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅସ୍ତଗଗର ଚନ୍ଦ୍ର (୧୯୬୮) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୦+୯, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶରତ ଶ୍ରମିକ ନେତା । ମାଲିକ ତା' ଉପରେ ଖୁସି । ମାନେଜର ହେମନ୍ତର ଇଙ୍ଗିତରେ ଶ୍ରମିକ ଅଶାନ୍ତି ଦେଖାଦିଏ । ମିଥ୍ୟା ଚୋରି ଅପବାଦରେ ଶରତ୍ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ଧର୍ମଘଟ ହୁଏ । ବ୍ରଜର ଭଉଣୀ ବୀଣା ସହ ଶରତର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ଶରତ୍ ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରେ । ମାଲିକ ନିଜେ ଶରତ୍‌କୁ ଜେଲ୍ ପଠାଇଥିଲା ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ।

ମଞ୍ଚନାୟିକା (୧୯୬୮) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ଅଭିନୟ ପାଇଁ ବଡ଼ କଷ୍ଟରେ ନାଟକ ବଛାଯାଏ । ପାର୍ଟ ବଣ୍ଟାଯାଏ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆସନ୍ତି । ନାୟିକା ଅଭିନୟ ଦିନ ଆସେ ନାହିଁ । ନାଟ୍ୟକାର ନିଜେ ନାୟିକା ହୋଇ ବାହାରେ । ଅଭିନୟ ହୋଇ ପାରେ ନାହିଁ । ପାଣ୍ଡୁ-୧୧, ବହୁମୁଖୀ ଶ୍ରମମଙ୍ଗଳ କେନ୍ଦ୍ର, ରାଜାବଗିଚା, କଟକ ।

ରାଜହଂସ (୧୯୬୯) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ=୩+୪ । ଅତନୁ ମନଚଞ୍ଚଳ । କବି ଅତନୁର କବିତା ଜୟନ୍ତ ନାମରେ ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଜୟନ୍ତ ସ୍ୱୀକୃତି ପାଏ । ରୀତା ଜୟନ୍ତର ପତ୍ନୀ । କବି ଖ୍ୟାତି ପାଇଁ ରୀତା ଜୟନ୍ତକୁ ବିବାହ କରିଥିଲା । ଜୟନ୍ତଠାରେ କବିତ୍ୱର ଅଭାବ ଦେଖି ସେ ପାଗଳ ହୋଇଯାଏ । ଅତନୁ ପାଖରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଲାବେଳେ ସେ ସତ୍ୟ କଥା ଜାଣେ । ଅତନୁର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ରାଜା ବଗିଚା ଲେବର କଲୋନି ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ ।

ରଙ୍ଗତରଙ୍ଗ (୧୯୭୧) : ଶୂନ୍ୟପଞ୍ଜୁରୀ, ସୁନାହରିଣ, ବ୍ୟାକୁଳ ବସନ୍ତ, ଆଜି ଶୁକ୍ରବାର, ଆମେ ପ୍ରଭୃତି ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଧ୍ୱସ୍ତ ପୃଥିବୀ (୧୯୭୧) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର କଲେଜ, ବଲାଙ୍ଗୀର ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ମହାଭାରତର ଚରିତ୍ର ପଞ୍ଚପାଣ୍ଡବ, ଅଭିମନ୍ୟୁ, କୃଷ୍ଣ ଏବଂ ବଳରାମ ଏଥିରେ ସମସାମୟିକତାର ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ଅଶାନ୍ତ । ଅଭାବ ମୃତ୍ୟୁ, ଦେବର ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ପ୍ରଭୃତି ସମସାମୟିକ ବିକ୍ଷୁବ୍ଧ ଜୀବନର ଏକ ପ୍ରତିରୂପ ।

ଅପଦେବତା (୧୯୭୨) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଏକ ଧୂର୍ତ୍ତବ୍ୟକ୍ତିର ଶ୍ରମିକ ଉତ୍ତରଣ, ଉଚ୍ଚାକାଂକ୍ଷା କ୍ରମନ୍ତେ ନିଜର ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରାସ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ନଚିକେତା ଉବାଚ (୧୯୭୨) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ । କଳ୍ପତରୁ, ମହେନ୍ଦ୍ର ଓ ଉଦୟ-ତିନିବେକାର ଯୁବକ । ସମାଜ ସହ ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏମାନଙ୍କର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ । ସବୁକିଛି ହରାଇଥିବା ପାଗଳ, ଅଭିଜାତ କାକଲି ଏମାନଙ୍କର ଜଟିଳତା ଓ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱକୁ ନେଇ ନାଟକ ।

କଳଙ୍କିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୭୫) : କଳଙ୍କିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଖୋଲା ଆକାଶ, ଶୂନ୍ୟତାର ସିଢ଼ି ନାମକ ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଅନ୍ଧାରର ସୂର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ (୧୯୭୭) : ଦୁଇଅଙ୍କ । ଯୋଶେଫ୍ ଜୀବନରେ ବ୍ୟର୍ଥତା, ନିଜ ଘରେ ଭଡ଼ାଟିଆ

ହୋଇ ରହିବାର ଦୁର୍ଗତି, ବଞ୍ଚିବାପାଇଁ ତା'ର ସଂଗ୍ରାମକୁ ନେଇ ନାଟକ ।

ମୁଖା (୧୯୭୯) : ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ତିନିଅଙ୍କ=୩+୮+୬ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଯୁବସମସ୍ୟା ଆଧାରିତ । ରାଜନୀତିଜ୍ଞମାନଙ୍କର ସ୍ୱାର୍ଥାନ୍ଧ ସ୍ଥିତି, ସ୍ୱାଧୀନତା ନିମନ୍ତେ କୃତ୍ତିବାସ ପାଟଣାୟକଙ୍କର ତ୍ୟାଗ, ଅନୁତପ୍ତ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର କ୍ଷମତା ତ୍ୟାଗ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅସ୍ଥିର ଉପତ୍ୟକା (୧୯୮୦) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, କଟକ । ଷ୍ଟେଟବ୍ୟାଙ୍କ୍ କର୍ମଚାରୀ ସଂଘ, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଲଢ଼ି ବିବେକ ପଙ୍ଗୁ । ସୁରେଶ ସନ୍ତୋଷ ଶିକ୍ଷିତ, ତେଣୁ ବେକାର । ସନ୍ତୋଷ ରାଜନୀତି କରେ । ପତ୍ନୀ ମାଳତୀ ଶିକ୍ଷିକା ହୋଇ ପରିବାର ଚଳାଏ । ଇଏ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ ଅଫିସର କାଳୀଚରଣର କାମନାର ଶିକାର ହୋଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ତଥାପି ଗଣତନ୍ତ୍ର ବଞ୍ଚି ରହେ ।

ଅନେକ କାକ୍‌ଟସ୍ (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କନ୍ୟାକୁମାରୀ, ନକ୍ଷତ୍ର ଆଲୋକ, ସାକ୍ଷୀ, ଦୁର୍ବାର ଗତି ପଦ୍ମା—ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଆଶା ବୃନ୍ଦାବନ (୧୯୮୬) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଦଶ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ସନତ୍ ଓ ସୁଚନ୍ଦ୍ରା ନବବିବାହିତ । ବାପ, ମା ଓ ଭଉଣୀ ଅର୍ଚ୍ଚନା ଗୋଟିଏ କୋଠରୀରେ ସମସ୍ତେ ରହନ୍ତି । ସନତ୍ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ନେଇ ନିରୋଳାରେ ବସିବାକୁ ପାର୍କକୁ ଯାଏ । ସେଠି ପୋଲିସ୍‌ର ତଡ଼ାଖାଇ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି ଏକ ଭଙ୍ଗା ଘରେ । ଅଜସ୍ର ଗୁଣ୍ଡା ସୁଚନ୍ଦ୍ରାକୁ ଉଠାଇ ନିଏ । ମାଆର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଡାକ୍ତର ଶୁଭ ସହ ପରିଚିତ ହୋଇ ଅର୍ଚ୍ଚନା ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ । ସୁଚନ୍ଦ୍ରା ଫେରିଆସେ । ସନତ୍ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଡାକ୍ତର ତା' ବାଟରେ ଚାଲିଯାଏ । ଜୀବନ ଚାଲେ ତା' ବାଟରେ ।

ଅଥଚ ଚାଣକ୍ୟ (୧୯୮୬) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । 'ଏବଂ ଆମେ' ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦୁଇଅଙ୍କ, ଏଗାର ଦୃଶ୍ୟ । ଶୋଷଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାନ୍ତି ଚାଣକ୍ୟ । ବିପ୍ଳବ କରି ଶାସନ ଦଣ୍ଡ ଛଡ଼ାଇ ଆଣନ୍ତି । ମନୋନୀତ ଶାସକଙ୍କୁ ଗାଦିରେ ବସାଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ତାଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନ ସଫଳ ହେଉନାହିଁ । ଶାସନ ପୂର୍ବଭଳି ଚାଲିଛି ।

ନାଗଫେଣି ଋତୁ (୧୯୮୩) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ, ଏଗାର ଦୃଶ୍ୟ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଯୁବନେତା କୈଳାସ ନିର୍ବାଚନ ଜିଣିବାକୁ ଚାହେଁ ନୀତି ଉପରେ, ଏବଂ ଜଣେ ମଧ୍ୟ । ପ୍ରତିପକ୍ଷ ହିଂସ୍ର ହୋଇଉଠେ । ଲୁଟମର, ପୋଡ଼ାଜଳା, ଫାୟାରିଂ ହୁଏ । କୈଳାସର ବନ୍ଧୁ ନମ୍ରତା ଧର୍ଷିତା ହୁଏ ବିପକ୍ଷ ଦଳର ଯୁବନେତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏବଂ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । କୈଳାସ ଅପେକ୍ଷା କରେ ସୁନେଲି ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ।

ପକ୍ଷ ଚରିତ (୧୯୯୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ନଅ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ମୋଲିଅରଙ୍କ 'ଲ ଆଭେୟର' ନାଟକର ଅନୁସରଣ । ଧର୍ମଦାସ କୃପଣ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ଅଳକା ତା' ପୁଅ ଝିଅ । ଅଳକା ଚାହେଁ ବାହା ହେବ ଛଦ୍ମବେଶୀ ଚାକର ନବୀନକୁ, ଯେ କି ଜଣେ ଆର୍ମି ଡାକ୍ତର ଓ ଅନନ୍ତର ପୁଅ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ମମତାକୁ ଚାହେଁ । ଧର୍ମଦାସ ନିଜେ ମମତାକୁ ବାହା ହେବ ବୋଲି ଚିନ୍ତା କରେ । ଅନନ୍ତକୁ ଅଳକା ପାଇଁ ଠିକ୍ କରେ । ତା'ର ହଜାର ମୋହର ଚୋରି କରେ ଫାଲ୍‌ଗୁନ । ଧର୍ମଦାସ ପାଗଳ ପରି ହୁଏ । ଅନନ୍ତ ସେଠି ନିଜ ପୁଅକୁ ଚାକର ବେଶରେ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୁଏ । ଧୀରେ ଧୀରେ ସବୁକଥା ଜଣାଯାଏ । ଫାଲ୍‌ଗୁନ ସହ ମମତା ଓ ନବୀନ ସହ ଅଳକାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ରତ୍ନ ମିଶ୍ର :

ସର୍ବଶେଷ (୧୯୭୬) : ଦୁଇବନ୍ଧୁ ଦେବୀ, ରଞ୍ଜିତ୍ କବିତା ଶୁଣିବାକୁ ଯାଇ ବର୍ଷାରେ ଭିଜି ଫେରନ୍ତି । ବର୍ଷାର ମାସ୍ତାରେ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ହୋଇ ନିଜ ଭିତରେ ହଜି ଯାଆନ୍ତି । ପାପବୋଧ ସେମାନଙ୍କୁ ଛୁଏଁନା । ରଞ୍ଜିତ୍ ଫେରିଯିବା ପରେ ଦେବୀ ମନରେ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ଦେଖାଦିଏ । ଏକଅଙ୍କ ।

ଅଗ୍ରଗାମୀ (୧୯୭୪) : ଛଅଟି ପାତ୍ର । ଶିଶଙ୍କର ମିଶ୍ର ଦ୍ୱାରା ଅବ୍ୟବସ୍ଥିତ ପରଶୁରାମ, ଅଂଶୁମାନ, ନନ୍ଦଲାଲ ଓ ତାପସର ମାନସ ମନ୍ଥନ ହେଉଛି ଏ ନାଟକର ପ୍ରତିପାଦ୍ୟ । ଦୁଇଜଣ ପ୍ରେମିକ ପ୍ରେମିକା ମାଧ୍ୟମରେ ଏ ଚରିତ୍ର ଚତୁଷ୍ଟୟର ଅତୀତ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରାଯାଇଛି । ଏକଅଙ୍କ ।

ହଂସ ଶିକାର (୧୯୭୫) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଛଅଟି ପାତ୍ର । ନାୟକ ରଞ୍ଜିତ୍ ବେକାର । ତା'ର ସ୍ୱପ୍ନ ଏ ଦେଶର ଅଗଣିତ ଯୁବକ ସମାଜର ସ୍ୱପ୍ନ । ମାତ୍ର ତାହା କେବେ ସାକାର ହେବ ନାହିଁ । ଏହାହିଁ ନାଟକରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଏକଅଙ୍କ ।

ଶୀତଳ ହୁଅନା ସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୭୮) : ରେନେସାଁ ଗ୍ରୁପ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଗୃଷଟି ପାତ୍ର । ଭୃତ୍ୟ ଗୋପୀ ଏ ନାଟକର ବିବେକ ଓ ୫ମ ଚରିତ୍ର । ଜୀବିକା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାଣାନ୍ତକ ଉଦ୍ୟମ କରି ନରେନ୍ଦ୍ର, ପ୍ରକାଶ ଏବଂ ବିକାଶ କିଭଳି ପଦେ ପଦେ ଲାଞ୍ଛିତ ହୁଅନ୍ତି ତଥା ବିପ୍ଳବର ସ୍ୱର ତୋଳି ଶାସନର ପାଶବଶକ୍ତି ନିକଟରେ ପରାସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି, ତାହାହିଁ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏକଅଙ୍କ ।

ଅରୁଣ ରଙ୍ଗର ପକ୍ଷୀ (୧୯୭୯) : ତାରତାରିଣୀ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ନଟଣୀ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଯୁବ ସମାଜର ଅସ୍ଥିର ଲକ୍ଷ୍ୟହୀନ ଜୀବନର ଅଶ୍ରୁଳ ଆଲେଖ୍ୟ । ତେବେ ଆଶାର କଥା ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଛି । ଏକଅଙ୍କ ।

ଦେଖ, ବର୍ଷା ଆସୁଛି (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କ । ଦେଖ ବର୍ଷା ଆସୁଛି 'ମଲ୍ଲାର' ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଏଥିରେ ଶ୍ରେଣୀ ସଂଘର୍ଷ, ଛାତ୍ର ସମାଜର ଅବସ୍ଥା, ଚଶ୍ମାଧାରୀ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କର ଦୁର୍ନୀତି ଇତ୍ୟାଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏକ ଅଙ୍କ ।

ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଅମାବାସ୍ୟା (୧୯୮୦) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ରାଜଧାନୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ନଅ ପାତ୍ର । ଦିନବେଳେ ପାଠ ପଢ଼ି, ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ପାଠ ପଢ଼ାଇ ରାଜନୀତିରେ ଯୋଗଦେଇ, ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ କରୁଥିବା ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀର ଚିତ୍ର । ଏକଅଙ୍କ ।

ଅତି ଆଚମ୍ବିତ କଥା (୧୯୮୦) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀର ଅସ୍ଥିରତା ବିଶ୍ଳେଷିତ । ଏକଅଙ୍କ ।

ଦୁଗ୍ଧଜାତ (୧୯୮୧) ; କଳାବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ର, ମଞ୍ଚ । ଶାସନ ମୁଖ୍ୟ ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ର (ଶାସନ ଭଳି ଅନ୍ଧ)ମନ୍ତ୍ରୀ ସାହାଯ୍ୟରେ ମନମୁଖୀ ଶାସନ କରେ । ସ୍ତାବକମାନେ ବକସିସ ପାଆନ୍ତି । ପାନରୁ ଚୂନ ଖସିଲେ ପାଣ୍ଡୁ ମହାକୃତ ଭଳି ଗରିବକୁ ଜେଲ ଦିଆଯାଏ । ନିଜ ଲୋକଙ୍କୁ ସୁବିଧା ଦେବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ନିରୀହ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଛୁଟିରେ ଯିବାପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରାଯାଏ । ଗଣତନ୍ତ୍ରର ରଥ ଗଡ଼ିଚାଲେ । ଏକଅଙ୍କ ।

ସତର୍କ ସଂଘମିତ୍ରା (୧୯୮୧) : ନେପାଳର କୁମାରୀ ପୂଜା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ରଚିତ । ସଂଘମିତ୍ରା ପ୍ରଥମେ ଏ କଳଙ୍କିତ ପ୍ରଥା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଏ ଏବଂ ଏହାର ଅବସାନ ଘଟେ । ଏକଅଙ୍କ ।

ମଧୁବାବୁଙ୍କ କାଠଆ ଘୋଡ଼ା (୧୯୮୨) : ସମସାମୟିକ ସମାଜ ଚିତ୍ର । ଏଠି ଠିକାଦାର କାମ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ପଟ୍ଟାଦାରଙ୍କ ପାଉଣା ଦେଇ ପୁଞ୍ଜି ବଢାନ୍ତି । ପି. ଏଚ. ଡ଼ି. ଡିଗ୍ରୀ କିଣାବିକା ହୁଏ । ସମାଜ ଯାଏ ରସାତଳକୁ । କିଏ ଶୁଣୁଚି ? ଏକଅଙ୍କ ।

ସୀତା (୧୯୮୨) : ବ୍ରହ୍ମଦେବ, ମନ୍ଦରଦେବ, ସମରସେନ, ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରଭୃତି ପିରୁଲାରେ ଜୀବନ ସଂଗ୍ରହ କରି ତା'ର ସ୍ୱତ୍ୱ ନେଇ ବିବାଦ କରନ୍ତି । ଶାସକ ଏମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରି କନ୍ୟାଟିକୁ ନିଜେ ଆତ୍ମସାତ୍ କରନ୍ତି । ବନ୍ଧୁମାନେ ବିପ୍ଳବର ଯୋଜନା କରନ୍ତି ଠିକ୍ ଆଜିର ପ୍ରକାଶ, ବିକାଶ, ନରେନ୍ଦ୍ର ଓ ନିରଞ୍ଜନଙ୍କ ଭଳି । ରାଜା ବଦଳେ, ମାତ୍ର ଶାସନ ବଦଳେ ନାହିଁ । ଏକଅଙ୍କ ।

ଗୃସଲ୍ୟକର (୧୯୮୪) : ଏସ୍. ବି. ପବ୍ଲିକେଶନ, କଟକ । ମନନ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୧୦,

ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । କଳାପାହାଡ଼ ନିଜର ସ୍ଥିତି ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାମ କରି ବିଜୟୀ ହୁଏ । ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ନିଜକୁ ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ୍ ମନେ କରୁଥିଲେ ହେଁ ମହାକାଳର ହସ୍ତରୁ ରକ୍ଷା ପାଏ ନାହିଁ । ଗଙ୍ଗାଧର ସ୍ୱାର୍ଥସର୍ବସ୍ୱ ନପୁଂସକଟିଏ । ସାର୍ବିକ ନପୁଂସକତା ହିଁ ଏ ଜାତିକୁ ମୁକ୍ତିର ମାର୍ଗ ଦେଖାଇ ପାରିବ ବୋଲି ନାଟ୍ୟକାର ମନେ କରନ୍ତି । ଏକଅଙ୍କ ।

ରଞ୍ଜନ କୁମାର ପଣ୍ଡା :

ସ୍ମୃତି (୧୯୭୭) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର । ଉମାଚରଣ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଦୀପକ୍ ଏବଂ ଶିଖା ଦୁଇ ପ୍ରଣୟୀ । ଜମିଦାର ଅନଙ୍ଗର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଦୀପକ୍‌ର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ପଚଶ ବର୍ଷ ପରେ ପୁଣି ଶିଖା ସହ ତା'ର ମିଳନ ହୁଏ । ତେବେ ଶିଖାର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଏ ।

ରବି ନାୟକ :

କଳାଭୂମି (୧୯୭୪) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ (୧୯୮୪) ସାଲେପୁର କଲେଜ, ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଶିଶୁ-୨ । ୩ ଅଙ୍କ=୭+୧୧+୪ । ମୋହନ ଚମ୍ପତି ପାଳିତ ପୁତ୍ର ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଅନାଥାଶ୍ରମରୁ ମିଣ୍ଟୁକୁ । ତାକୁ ପୁନା ଫିଲ୍ମ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଶିକ୍ଷା ଦେଇ ଜଣେ କଳାକାର କରି ଗଢ଼ନ୍ତି । ପତ୍ନୀଙ୍କ ଇଚ୍ଛାରେ ଶାଳକ ପୁତ୍ର ରମେଶ ମଧ୍ୟ ଆସି ତାଙ୍କ ପରିବାରରେ ମଣିଷ ହୁଏ । ମାତ୍ର ସ୍ୱାତୀକୁ ନେଇ ରମେଶ ଓ ମିଣ୍ଟୁ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ସ୍ୱାତୀ ରମେଶର ଆକ୍ରମଣରୁ ଆତ୍ମରକ୍ଷା ପାଇଁ ନଈକୁ ଡ଼େଇଁପଡ଼େ ଓ ନିଜେ ଅବନୀର ଗୁଳିରେ ମରେ । ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମିଣ୍ଟୁ ପଙ୍ଗୁ ହୋଇଯାଏ ।

ଜଳତର୍ପଣ (୧୯୮୪) : ଏସ୍. ବି. ପବ୍ଲିକେଶନ, ଚୌଧୁରୀ ବଜାର, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଅଙ୍କ ୩= ୭+୭+୪ । ହନୁମାନଙ୍କ ପୌତ୍ରୀ ରତ୍ନାର ସ୍ୱୟମ୍ବର ହୁଏ । ରତ୍ନା ବଜ୍ରବାହୁକୁ ବରଣ କରେ । ବଜ୍ରବାହୁ ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ଜଳ ତର୍ପଣରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରି ସାତଦିନରେ ମୃତ୍ୟୁର ଅଭିଶାପ ପାଏ । ପତିପତ୍ନୀ ଶରଣ ନିଅନ୍ତି ହନୁମାନଙ୍କର । ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ମାନରକ୍ଷା ଲାଗି, ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ର ଦ୍ୱାରା ତାକୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । ସତୀନାରୀର ଅଶ୍ରୁରେ ତାହାର 'ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ' ଏହା ଜାଣି ହନୁମାନ୍ ସୀତାଙ୍କଠାରୁ ଅଶ୍ରୁ ଆଣି ତାକୁ ବଞ୍ଚାଇ ଦିଅନ୍ତି ।

ନାଁ ମୋର ନାଟିକା (୧୯୮୩) : ଏସ୍. ବି. ପବ୍ଲିକେଶନ, କଟକ-୨ । ନାଁ ମୋର ନାଟକ, ଅଭିଶପ୍ତା ନର୍ତ୍ତକୀ, ସତୀ ପରୀକ୍ଷା, ସଫଳ ଅଭିନେତା, ଆମେ ବେକାର ନୋହୁ, ଦୁଇମନ, ମୁଁ—୭ଟି ଏକାଙ୍କ ।

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ :

ଖଣ୍ଡିତ ପୃଥିବୀ (୧୯୭୫) : ଅଗ୍ରଦୂତ, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଦୃଶ୍ୟ ୩ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ମଧୁବନ ଷ୍ଟେସନରେ ଚାରିଜଣ ପୁରୁଷ ଓ ଜଣେ ନାରୀ ଓହ୍ଲାଇ ଏକ ଭଙ୍ଗା ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଅନ୍ତି । ସେଇ ନିର୍ଜନ ପରିବେଶରେ ସେମାନେ ନିଜର ରକ୍ତାକ୍ତ ମନକୁ ଦେଖିବାକୁ ପାଆନ୍ତି ।

ଅନ୍ତିମ ପର୍ବ (୧୯୭୮) : ଶ୍ରୀ ପ୍ରକାଶିନୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା । ପାଞ୍ଚ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଭିମନ୍ୟୁର ମୃତ୍ୟୁପରେ ମଧ୍ୟ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧ ଶେଷ ହୁଏନା । ତେବେ ଶପଥରୁ ହିଁ ବାହାରେ ଏକ ନୂତନ ସମ୍ଭାବନା । ଏହାହିଁ ନାଟକର ବାର୍ତ୍ତା ।

ଅଙ୍ଗାର (୧୯୬୮) : ଗୀତା ପ୍ରକାଶିନୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ ୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ହଜିଯାଇଥିବା ଠିକଣାର ଅନ୍ୱେଷଣରେ ବିବ୍ରତ ଓ ବ୍ୟର୍ଥ କେତୋଟି ନରନାରୀଙ୍କ କାହାଣୀ ।

ଯଯାତିଯନ୍ତ୍ରଣା (୧୯୮୧) : ଜଗୀଷା ପ୍ରକାଶନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ, ଓଡ଼ିଶା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ତିନିଅଙ୍କ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ପ୍ରେମାନନ୍ଦ, ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଅସହାୟତା ମଧ୍ୟରୁ ବାହାରକୁ ଆସିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ତମସା ଅନ୍ଧାରରେ ପାଣି ଖୋଜେ । ଆଦିବାସୀ ବିଶ୍ୱାବସୁ ତାକୁ ପାଣିଦିଏ ଆଉ ଯଯାତିନଗରକୁ ବାଟ ବତାଇ ଦିଏ । ବାଟ ଖୋଜିଲେ ମିଳେନା, ନିଜକୁ ବାଟ ତିଆରି କରି ନେବାକୁ ହୁଏ ।

ଦର୍ପଣ ଦରଜା (୧୯୯୦) : ସବୁଜ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଅଙ୍କ୩=୨+୧+୧, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦଣ୍ଡପାଣି, ସୁସମୟକୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷା କରେ । ପାଶବ ପ୍ରବୃତ୍ତି ବଦଳରେ ଶୁଭବୋଧର ପ୍ରକାଶ ହେଲେ ସେ ସମୟ ଆସିବ । ଦାମ ଆଉ ରୂପା ଦେଇ ସୁଦିନକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି କରି ମରି ଯାଆନ୍ତି । ବିଶୁ ବି ଯାଏ । ପୁଣି ଆସେ ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ରୂପରେ । ଜନ୍ମଘର ସିଡ଼ି ଖୋଜି ଖୋଜି ଲେଖାଠୁ ଦୂରେଇଯାଏ । ଲେଖାବି ସୁସମୟକୁ ଅପେକ୍ଷା କରେ । ଯେବେ ନା ଯେବେ ସେଇ ସମୟ ଆସିବ—ନାଟ୍ୟକାର ଆଶା କରନ୍ତି ।

ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପରିଜା :

ରାକ୍ଷୀ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା (୧୯୭୪) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଚନ୍ଦ୍ରୋପୂଲା ସଙ୍ଘ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୬+୪ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସୁଶାନ୍ତ ଅନୁକୁ ଆଶ୍ରୟ ଦିଏ । ଅନୁ ଭଉଣୀ ବେବୀକୁ ସଞ୍ଜୀବ ସହ ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ରାଜି ହୁଏ । ସୁଶାନ୍ତର ପ୍ରେମିକା କଳ୍ପନା ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ କରେ । ସୁଶାନ୍ତ ମଦ ପିଇ ଦୁଃଖ ଭୁଲିବାକୁ ଚାହେଁ । ବେବୀ ତାକୁ ଅପମାନ ଦେବାରୁ ସେ ଘର ଛାଡ଼େ । କାରଖାନାକୁ ବେବୀକୁ ଓ ଗଚ୍ଛିତ ଟଙ୍କା ଅନୁକୁ ଦେଇ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ ।

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ମିଶ୍ର :

ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ (୧୯୫୭) ସିଟି ବୁକ୍‌ଡ଼ିପୋ, କଟକ । ଦଶଦୃଶ୍ୟ । ଏଥିରେ ଦ୍ୱିଜକନ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ଗୋପାଳଙ୍କ ପ୍ରଣୟ କାହାଣୀ, ରାଧା ପ୍ରତିମା ସ୍ଥାପନ ଦିନ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ସାହୁ :

ରମ୍ଭା ଶୁକ ସମ୍ବାଦ (୧୯୮୦) : ଶ୍ରୀମତୀ ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ସାହୁ, ସୁଅଁଲେ, ପୁରୀ । ମୂଳସଂସ୍କୃତରୁ ଅନୁବାଦ । ଦୁଇଟି ଚରିତ୍ର, ରମ୍ଭା ଓ ଶୁକ । ଗୋଟିଏ ଦିଗରେ ରମ୍ଭାର ସାଂସାରିକ ଭୋଗ ବିଳାସରେ ଜୀବନ ସାର୍ଥକ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଶୁକଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ଶୁକଦେବଙ୍କର ସଂସାରର ଅସାରତା ସମ୍ପର୍କରେ ରମ୍ଭାକୁ ଉପଦେଶ ପ୍ରଦାନ ଇତ୍ୟାଦି ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ସମ୍ବାଦ : ଦୁଇଟି ଚରିତ୍ର । ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ରାଧାଙ୍କର ଇନ୍ଦ୍ରିୟାନୁଗ ପ୍ରେମ ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅତୀନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରେମ ମଧ୍ୟରେ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ପରିକଳ୍ପିତ ।

ରମାରମଣ ପାଢ଼ି :

ଶ୍ୱେତଶଙ୍ଖ (୧୯୭୧) ବିଜୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ରୂପରଙ୍ଗ ସଂସ୍ଥା, ଆସିକା । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୫ । ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଶଶାଙ୍କ ଭଲପାଏ ସ୍ମିତାକୁ । ବିବାହିତା ସ୍ମିତା ଶଶାଙ୍କର ପ୍ରରୋଚନାରେ ସ୍ୱାମୀକୁ ବିଷଦେଇ ହତ୍ୟାକରେ । ସେମାନଙ୍କ ସନ୍ତାନ ପୁଷ୍ପିତା । ଶଶାଙ୍କ ସ୍ମିତାକୁ ହତ୍ୟାକରି ବିବାହ କରେ । ଶୁଭେନ୍ଦୁ ତା'ର ପୁଅ । ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଓ ପୁଷ୍ପିତା ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ନ୍ତି । ଗଗନ ସତ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଦିଏ ।

ତରଙ୍ଗପରେ (୧୯୭୨) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଖୁନ୍ ହୁଅନ୍ତି ପୁଅର ବିବାହଦିନ । କିଶୋର ବୀରକିଶୋର ଛଦ୍ମନାମରେ ଘଟଣାର ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି । ଅମରେଶ ଝିଅ ସ୍ମିତା ଭଲପାଏ ସାଗରକୁ । ସମରେନ୍ଦ୍ରକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରି ସେ ତାକୁ ବାହାହୁଏ । ସମରେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଥମେ ଅମରେଶଙ୍କୁ ବିଷ ଇଞ୍ଜେକ୍‌ସନ୍ ଦିଏ । ସାଗରକୁ ମାରିବାପାଇଁ ଗୁଳି ଚଳାଏ । ସେଥିରେ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ମରନ୍ତି । ବୀରକିଶୋର ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରନ୍ତି । ସମରେନ୍ଦ୍ର-ରମ୍‌ଜାନ ନାମକ ଏକ ବିଦେଶୀ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼େ । ସେ ଧରାପଡ଼େ ।

ରମାକାନ୍ତ ବାନାର୍ଜି :

ଜୟରଙ୍ଗ (୧୯୭୬) : କ୍ଷୀରୋଦ ମହାନ୍ତି, ଜଗତ୍‌ସିଂପୁର । ୧୧ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ହାଡ଼ିବନ୍ଧୁ ଓ ବାସନ୍ତୀ ପ୍ରେମିକ ପ୍ରେମିକା । ହରକଙ୍କର ଓ ତା'ପୁଅ ଅମରେଶର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ହାଡ଼ିବନ୍ଧୁ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ବାସନ୍ତୀ ଅମରେଶ ଦ୍ୱାରା ଧର୍ଷିତା ହୁଏ । ଅମରେଶ ହାଡ଼ିବନ୍ଧୁକୁ ହତ୍ୟାକରେ ଓ ପଳାଏ ।

ରମେଶ ଦାସ :

ନଷ୍ଟ ଉଲ୍କାର କାବ୍ୟ (୧୯୭୭) : ବିଜୟବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଆଠଦୃଶ୍ୟ । ପଙ୍କଜ ଓ ଗୁଡ଼ୁ ଭଉଣୀ । ନର୍ଦ୍ଦମା ଉପର ଗୁମୁଟିରେ ରହନ୍ତି । ପଙ୍କଜ ବେଲୁନ୍ ବିକେ । ସେଇବାଟେ ଗ୍ରେଗରିପେକ୍, ଚାର୍ଲଟନହେଷ୍ଟନ ମହଲ୍ଲ, ଯାଯାବାଲ୍ଲା ଯାଆନ୍ତି । ପଙ୍କଜ ସବୁ ଦେଖେ । ପାର୍କପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ୟକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଗୁଡ଼ୁର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ମଟର ଧକ୍କାରେ । ମୂର୍ତ୍ତିଚୋରର ଅପରାଧରେ ପଙ୍କଜ ଜେଲ୍ ଯାଏ ।

ଗୋଟିଏ ବିଚିତ୍ର ନକ୍ସା (୧୯୭୮) : ବିଜୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ସୁନାବେଡ଼ା ଉତ୍କଳ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ବନା ଭଲପାଏ ମାଳତୀକୁ । ଟେଣ୍ଟା ଅଭିର ଗହଣାରେ ମଣ୍ଡି ଥରେ ତାକୁ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ । କପିଳା ଚୋର ଧରିବାକୁ ବୁଲି ବୁଲାଇ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ଠକେ । ଗହଣା ଫେରିଆସେ । ଗ୍ରାମ ଜୀବନ ତା' ନିଜ ଛନ୍ଦରେ ଗଡ଼ିଚାଲେ । ଏଥିରେ ଏଗାରଟି ଦୃଶ୍ୟ ।

ରମାରଞ୍ଜନ ସାହୁ :

ମରୁମୌସୁମୀ (୧୯୭୯) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ, କଳାଶ୍ରୀ, କଟକ । ଅଙ୍କ୨=୮+୧୩, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ସୁର ଶାନ୍ତର ବାକ୍‌ଦତ୍ତା ଘଟଣା ଚକ୍ରରେ ବିବାହ କରେ ଆଧୁନିକା ରେଖାକୁ । ଘରେ ଭାଇ ଓ ଭାଉଜ । ରେଖା ସେମାନଙ୍କ ସହ ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର କରେ । ବାସନ୍ତୀର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ଦେବର ବାଧ୍ୟବାଧକତାରେ ଶାନ୍ତର ବିବାହ ହୁଏ । ରେଖା ଘର ଛାଡ଼ିଯାଏ । ତେବେ ରେଖାର ବାପାଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପରେ ତା'ର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ସେ ସୁରକୁ କ୍ଷମା ମାଗେ । ଉଜୁଡ଼ା ପରିବାର ସଜାଡ଼ି ହୋଇଯାଏ ।

ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ :

ମୁକ୍ତି ମଣ୍ଡପ (୧୯୬୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ୨୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ରାମଙ୍କ ପୁଅ ସାଗର ବାହାହୁଏ ଝରଣାକୁ । ରାମ ତାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିଦିଅନ୍ତି । ରାମ ଭଉଣୀ ମାଳ୍ବା ଓ ଭଣଜା ପ୍ରତାପ ସାଗର ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି । ସାଗର ଝରଣା ଦାରିଦ୍ର୍ୟରେ କଷ୍ଟ ପାଆନ୍ତି ଓ ସାଗର ସ୍ମଗଲିଂ ଅପରାଧରେ ଜେଲ ଯାଏ । ଝରଣା ପୁଅକୁ ନେଇ ରାମଘରେ ଦାସୀବୃତ୍ତି କରେ । ଶେଷରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ ।

ବନ୍ଧୁକଳସ (୧୯୬୭) : ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଗଞ୍ଜାମ କଳାପରିଷଦ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ନେତା ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ନିଜ ଝିଅ ସୁଚରିତାକୁ ଶୀତାଂଶୁ ସହ ବିବାହ ଦେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ମଳୟା ବାଧା ଦିଏ ଓ ଆତତାୟୀ ଦ୍ୱାରା ତାହାର ହତ୍ୟା କରିଦିଆଯାଏ ।

ମୁଁ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେମାନେ (୧୯୭୯) : ବିଜୟବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ନିଖିଳ ଉତ୍କଳ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଭିନୀତ । ତିନିଅଙ୍କ, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସମସାମୟିକ ଜୀବନ ବୃତ୍ତର କେତୋଟି ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରିତ । ଅସ୍ଥିର ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀର ପ୍ରତିନିଧି ଗୁରୁଦାସ । ଆତ୍ମକେନ୍ଦ୍ରିକ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଚକ୍ରଧର । ନିପୀଡ଼ିତ ଶିକ୍ଷକ ବିଶ୍ୱମୋହନ । ପ୍ରତାରିତ ଅତନୁ ପ୍ରଭୃତି ଏଥିରେ ଅଛନ୍ତି ।

ଜଣେ ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ଜନ୍ମମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ପର୍କରେ (୧୯୭୨) : ବିଜୟବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଗଞ୍ଜାମ କଳାପରିଷଦ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ମହାନ୍ ହେବା ପାଇଁ କୃଷ୍ଣମୋହନ ସବୁ ଭୁଲନ୍ତି । ଖୋଜନ୍ତି ବେଙ୍ଗ ମୁଣ୍ଡରୁ ମଣି । ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ପତ୍ନୀ ଅବହେଳିତା ପରିବାର ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ । କୃଷ୍ଣମୋହନ ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନରୁ ଶାନ୍ତି ଖୋଜନ୍ତି ।

ଦୁର୍ଘଟଣାବଶତଃ (୧୯୭୧) : ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ନର୍କରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଭଗୀରଥି ଭେଟନ୍ତି ତାଙ୍କ ନିଜ ପୁଲିସ D.I.G.ଙ୍କୁ । ଭଗୀରଥି ତା' ଝିଅ ସୀତାକୁ ଗର୍ଭବତୀ କରାଇ ବ୍ୟବସାୟୀ ସୌଭାଗ୍ୟ ସହ ବିବାହ ଦେଇଥିଲେ । ଝିଅର ଇଜ୍ଜତ ବଦଳରେ ଗୁଣନିଧି D.I.G. ହୁଏ । ସୌଭାଗ୍ୟ ସ୍ୱାର୍ଥକୁ

ହତ୍ୟାକରେ । ଭଗୀରଥି ପୁଅ ସାଗର ସାଥିଙ୍କୁ ନିଜର କରିପାରେନା । ଜନତା ହାତରେ ଭଗୀରଥିର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସାଥିର ପ୍ରେମିକ ଜସ୍ୱନ୍ତ ହତ୍ୟାକରେ ଗୃହନେଥିଙ୍କୁ । ସମସ୍ତଙ୍କର ସ୍ୱର୍ଗରେ ଭେଟହୁଏ ।

ମହାନାଟକ (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଶାସକ ବଜ୍ରବାହୁ ନିଜ ହାତରେ ସମସ୍ତ କ୍ଷମତା ଠୁଳ କରେ । ସେ ଚଳନ୍ତି ବିଷ୍ଣୁ, ଅନ୍ୟାୟ କରିପାରେନା ବୋଲି ପ୍ରଚାର କରେ । ମାତ୍ର ହସ୍ତିନାଗରର ପ୍ରଜାଶକ୍ତିର ସମ୍ମିଳିତ ପ୍ରୟାସ ତାଙ୍କୁ ଦୋହଲାଇଦିଏ । ରାଜା ନିଜକୁ ପାପୀବୋଲି ଘୋଷଣା କରି ମୁକୁଟ ତ୍ୟାଗକରେ ।

ଧୃତରାଷ୍ଟ୍ରର ଆଖି (୧୯୭୨) : ବିଜୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା । ଦୁଇଅଙ୍କ । ସାତଟି ଚରିତ୍ର । ସୀତାନାଥ ଅବସର ପ୍ରାପ୍ତ, ଉପେକ୍ଷିତ । ସିକତା, ସଂବିତ୍, ସନ୍ତାପ ପ୍ରଭୃତି ଶ୍ରେଣୀ-ବାଚୀ ବର୍ତ୍ତମାନ । ସନ୍ତାପ ସିକତାକୁ ବାନ୍ଧା ହୁଏ । କିଛି କରି ନପାରି ବାଚନିକ ସଂଗ୍ରାମରେ ଲିପ୍ତ ରୁହେ । ସିକତା ନିଜର ଜୀବନକୁ ବ୍ୟର୍ଥ ମନେକରେ ।

ଅମୃତଲିପି (୧୯୭୬) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୧ । ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶେଲିର କାହାଣୀ । ଶେଲି ନିଜର ଅମୃତଲିପି ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓ ପରିବେଷଣ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ପ୍ରଥମେ ବାଧାଦିଏ ତା'ର IAS ପ୍ରେମିକ ନିର୍ଲିପ୍ତ । ପ୍ରଲୋଭନ, ଧମକରେ ବଶ ନହିବାରୁ ନିର୍ଲିପ୍ତ ଗୁଣ୍ଡା ପଠାଇ ନାଟକ ରଦ୍ଦ କରାଏ । ନିଜର ସ୍ୱାମୀ ଶ୍ୱଶୁର ମାଧବଙ୍କୁ ଶେଲି ପାଖକୁ ଆଣେ । ସବୁ ଶୁଣି ମାଧବ ପଛେଇଯାଏ । ଶେଷରେ ନିର୍ଲିପ୍ତ ଆତ୍ମହତ୍ୟାର ଧମକ ଦିଏ । ଶେଲି ନାଟକର ପାଣ୍ଡୁଲିପି ନଷ୍ଟ କରିଦିଏ । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ଅନ୍ଧନଗରକୁ ଯାତ୍ରା (୧୯୭୬) : ତାରତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ବିଶ୍ୱଜିତ୍, ମୀନା ଆନନ୍ଦର ସନ୍ଧାନ କରନ୍ତି । ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ସଂଶୟର କଳାଛାଇ ସେମାନଙ୍କ ସାଥିରେ ଥାଏ । ତେବେ ଜୀବନ ସେଠି ଶେଷ ହୁଏନା । ତା'ପାଇଁ ସମ୍ଭାବନାର ଅନ୍ୟ ଏକ ଝଲକା ଅଛି, ଯେଉଁଠି ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର ଶୀତଳତା, ମଳୟର ହସ ସବୁ ଅଛି । ଦୁଇଅଙ୍କ ।

ଗୁଣ୍ଡା (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ବାବ୍‌ଲୁ ନାମକ ଏକ ନମ୍ନତ୍ରର ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ରଚିତ । କାକଳି ମିଶ୍ର ତାର ଦୁର୍ଦ୍ଧର୍ଷତାକୁ ନମ୍ରତାରେ ପରିଣତ କରେ । କାକଳୀର ସ୍ନେହ, ସହାନୁଭୂତି, ମମତାହିଁ ବାବୁଲୁର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଛି । ସାପେନ୍ ହାତରେ କାକଳୀର ମୃତ୍ୟୁ ହେଉଛି । ଏକଅଙ୍କ ।

ଶେଷପାହାଚ (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ । ଏଗାରପାତ୍ର, ଛଅପାତ୍ରୀ । ଶ୍ରୀଧର ଇଜ୍ଜତ ବିକି ମଦନା ମଦ ଖାଇବାକୁ ଚାହେଁ । କମଳା ଭଲ ପାଏ ଯଦୁକୁ । ପକେଟମାର ଯଦୁକୁ ପୋଲିସ୍ ଧରେ । ପୁଅ IAS ପାଇବା ପରେ ବାପକୁ ଘର ମଡ଼େଇ ଦିଏନା । ସ୍ତ୍ରୀକୁ ମନ୍ତ୍ରୀପାଖକୁ ପଠାଇ ପ୍ରମୋସନ୍ ଚାହେଁ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଠକାଏ ଜନତାକୁ । ମଦନାନନ୍ଦ ଆଶ୍ରମରେ ମଦ-ମୈଥୁନରେ ସମୟ କଟାଏ । ଲିଜା ଧର୍ଷିତା ହୁଏ କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟର ଦ୍ୱାରା । ମଦନାନନ୍ଦ ମନ୍ତ୍ରୀଦ୍ୱାରା କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟର ଆଉ ଅଫିସରର କାମ କରାଇଦିଏ । ସରକାରୀ କଳ ଏମିତି ଚାଲେ ।

ଅପ୍ରୀତିକର ନାଟକ (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶାବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର କଟକ । ପଶୁ, ବୃକ୍ଷ, ଏବଂ ପୃଥିବୀ, ଜୁଲ୍ ଓ ଅଭିଜିତ୍ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ, ଟେଣ୍ଡା, ସକାଳର ମେଘ, କେଜାଣି କାହିଁକି କେଉଁଠି କପର କେତେବେଳେ ପ୍ରଭୃତି ଏକାଙ୍କ ।

ପକା କମ୍ବଳ ପୋତ ଛତା (୧୯୮୧) : ଓଡ଼ିଶାବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଲୋକନାଟକ ମହୋତ୍ସବ, ରାଉରକେଲାରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଅଠର ଦୃଶ୍ୟ । ପିତୃମାତୃହୀନ ଲଳିତାକୁ ଧର୍ଷଣ କରେ ବିକ୍ରମ । ଲଳିତା ଦଳଗଢ଼ି ରାଜ୍ୟ ଲୁଣ୍ଠନ କରେ । ଗରିବଙ୍କୁ ବାଣ୍ଟେ । ନିଜର ଅବୈଧ ସନ୍ତାନ ବିପ୍ଳବକୁ ବିକ୍ରମ ପାଖରେ ରଖି ଇନ୍ଦ୍ରବତୀକୁ ପାଳେ । ତାକୁ ଦଳର ନେତ୍ରୀ କରେ ।

ବିପ୍ଳବ ସିଂହ ଇନ୍ଦୁବତୀର ପ୍ରେମ ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ ଦିଏ । ଇନ୍ଦୁବତୀ ହାତରେ ବିପ୍ଳବର କଙ୍କଣ ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ନିଜର ସନ୍ତାନ ବୋଲି ଜାଣିପାରେ । ତାଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ ନିଜର ଜୀବନ ଦିଏ ।

ହାତୀଙ୍କୁ ହୋମିଓପାଥି (୧୯୮୪) : ତାରତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଚନ୍ଦ୍ରାମ କଳାପରିଷଦ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ପୁ-୯ ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ହାତୀର ଧ୍ୱଂସ ଲୀଳା ସହି ଜନତା ଅଭ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ହାତୀ ପାଖରେ ଶରଣ ପଶି ବା ନିଜେ ହାତୀ ହୋଇ ତାକୁ ସହ୍ୟ କରନ୍ତି । ହାତୀ ଉପରେ ଗବେଷଣା ଚାଲେ । ହାତୀ ଏକ ରୋଗ ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଇ ତା' ପାଇଁ ହୋମିଓପାଥିର ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ । ହାତୀ ଏକ ପ୍ରତୀକ, ଆଜିର ଶାସନ ।

ଡାଆଣୀ (୧୯୯୪) ତାରତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ୨୭ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । କଲ୍ୟାଣୀକୁ ଜନ୍ମ ଦେଇ ପୁଷ୍ପାର ମୃତ୍ୟୁ, ପ୍ରକାଶର କଲ୍ୟାଣୀକୁ ଘୃଣା, ଦୀପା ସହିତ ତା'ର ପୁନର୍ବିବାହ, କଲ୍ୟାଣୀ ଉପରେ ଦୀପାର ଅତ୍ୟାଚାର, ରାନୁ, ଭୋଲା ଦ୍ୱାରା କଲ୍ୟାଣୀର ସୁରକ୍ଷା, ଚରିତ୍ରହୀନତାର ଅପବାଦରେ କଲ୍ୟାଣୀର ବହିଷ୍କାର, ବିଜୟ ଦ୍ୱାରା ଅଶୋକର ହତ୍ୟା, ପ୍ରକାଶର ବହିଷ୍କାର, ଗହଣା ନେଇ ବିଜୟର ପଳାୟନ, ଦୀପାର ପାଗଳୀ ହୋଇଯିବା, ଶେଷରେ କଲ୍ୟାଣୀ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଅମିତ, ଦୀପା ଓ ପ୍ରକାଶର ସାମୁହିକ ଉଦ୍ୟମରେ ବିଜୟର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୈକୁଣ୍ଠ ସମାନ ଆହା ଅଟେ ସେଇ ଘର (୧୯୯୧) : ଏ' ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବାଦାମବାଡ଼ି, କଟକ । ସତେଇଶିଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଅମର ବ୍ୟବସାୟୀ କେଦାର ସାହୁଙ୍କ ବଡ଼ପୁଅ । ଲମ୍ପଟ, ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ । କଲ୍ୟାଣୀକୁ ଛାଡ଼ି ଲୁସି ସହିତ ସମ୍ପର୍କ କରେ । ସ୍ୱର୍ଗ ହୁଏ ନର୍କ । ତା' ସାନଭାଇ ଚନ୍ଦନ ପ୍ରେମ ଓ ବିବାହ କରେ ଲିଲିକୁ । ଲିଲିର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାରିତ ହେବାପରେ ମିନୁକୁ ପୁଣିଥରେ ବିବାହ କରେ । ଲିଲି ଫେରିଆସେ । ଚନ୍ଦନର ହୃଦୟରେ ତା'ର ସ୍ଥାନ ପୂର୍ବପରି ରହିଥାଏ । ମିନୁ ଲିଲି ପାଖରେ ନିଜର ହାର୍ ମାନିନିଏ । ଅମର ନିଜର ଭୁଲ ବୁଝି କଲ୍ୟାଣୀକୁ ଫେରାଇ ଆଣେ । ଲୁସି ପୋଲିସ ହାତରେ ପଡ଼େ । କେଦାରଙ୍କ ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ଫେରିଆସେ ।

ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର :

ଯିଏ ଯାହାର (୧୯୭୧) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ=୮+୮+୨ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ରାଧାମୋହନଙ୍କ ୨ ପୁଅ ମହେନ୍ଦ୍ର ପରିଶ୍ରମୀ, ଗଗନ ବିଳାସୀ, ଖଲୁଆ ନାଟ-ପାଗଳ । ଗଗନ ଧନୀଘରେ ବିବାହ କରି ଘରଜ୍ୱାଇଁ ହୁଏ । ଶାଶୁଙ୍କ କଡ଼ା ଶାସନରେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇପଡ଼େ । ଶାଶୁ ସୁମିତା ଝିଅର ପୁନର୍ବିବାହ ଦେବାକୁ ଚାହେଁ । ଶ୍ୱଶୁର ମହାପାତ୍ର ଗଗନ ନାମରେ ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଲେଖିଦେବାକୁ ତନୁଶ୍ରୀ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଗଗନ ପାଖକୁ ଫେରେ ।

ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ :

କାଳିଦାସ (୧୯୪୦) : ପ୍ରକାଶକ—କବି ନିଜେ । କାଳିଦାସଙ୍କ ଜୀବନୀର ଆଧାରରେ ରଚିତ କାବ୍ୟ-ନାଟିକା ।

ରାଧାମୋହନ ରାଜେନ୍ଦ୍ରଦେବ :

ପ୍ରେମ ତରଙ୍ଗ (୧୯୧୦) : ପ୍ରକାଶକ—ନାଟ୍ୟକାର । ଚିକିଟୀ ରଙ୍ଗାଳୟ । ସାତଅଙ୍କ । ବାଣଭଟ୍ଟଙ୍କ କାଦମ୍ବରୀର ଅନୁସରଣରେ ରଚିତ ।

ପରିମଳା ସହ ଗମନ (୧୯୧୩) : ପ୍ରକାଶକ—ନାଟ୍ୟକାର । ଚାରିଅଙ୍କ । ରାବଣପୁତ୍ର ମେଘନାଦର ଯଜ୍ଞାନୁଷ୍ଠାନ, ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମେଘନାଦ ବଧ, ମେଘନାଦ ପତ୍ନୀ ପରିମଳାର ଅଗ୍ନି ପ୍ରବେଶ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରକୃତ ରହସ୍ୟ (୧୯୧୪) : ପ୍ରକାଶକ—ନାଟ୍ୟକାର । ଚିକିଟୀ ରଙ୍ଗାଳୟ । ଦଶଅଙ୍କ । ଗୁର୍ଜରର ରାଜା ନିହତ ହେବାରୁ ମନ୍ତ୍ରୀ ସୁବୁଦ୍ଧି ରାଜକନ୍ୟା ଶାରଦା ଓ ନର୍ମଦାଙ୍କୁ ନେଇ ଆତ୍ମଗୋପନ କରନ୍ତି । ଶାରଦା ହଜିଯାଏ । କାଶୀରାଜ ସତ୍ୟବ୍ରତ ନର୍ମଦାର ଅନୁରୋଧରେ ତା'ର

ଅନ୍ୱେଷଣ କରନ୍ତି । ପାଞ୍ଚାଳ ରାଜା ଶ୍ୟାମଚନ୍ଦ୍ର ଶାରଦା ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି । ଶାରଦା ସହ ସାମନ୍ତରାଜ ଏବଂ ନର୍ମଦା ସହ ସତ୍ୟବ୍ରତଙ୍କର ବିବାହ ହୁଏ ।

ପ୍ରକୃତ ପ୍ରଣୟ (୧୯୧୫) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଚକଟୀ ରଙ୍ଗାଳୟରେ ଅଭିନୀତ । ଛଅ ଅଙ୍କ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ୫୭ । ବିଦର୍ଭରାଜ ସତ୍ୟସେନ ଓ ଉତ୍କଳରାଜ ନବୀନଙ୍କର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ଉଭୟଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଚରିତ୍ରହୀନ ଗୋପୀନାଥର ପ୍ରକୃତ ସ୍ୱରୂପ ଉଦ୍‌ଘାଟନ, ନବୀନ ସହ କୁମୁଦିନୀର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀପ୍ରତାପ (୧୯୧୬) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଦ୍ୱିଜେନ୍ଦ୍ର ଲାଲଙ୍କ 'ରଣା ପ୍ରତାପ' ନାଟକର ଅନୁସରଣରେ ରଚିତ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଦେଶ ପାଇଁ ରଣାପ୍ରତାପଙ୍କର ତ୍ୟାଗ, ଶକ୍ତି ସିଂହର ବିରୋଧ, ମାନସିଂହଙ୍କ ଅପମାନ, ଯୁଦ୍ଧରେ ବିଜୟ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପାଞ୍ଚାଳୀ ପଟ୍ଟାପହରଣ (୧୯୧୬) : ପ୍ରକାଶକ— ନାଟ୍ୟକାର । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଦ୍ରୌପଦୀ ସ୍ୱୟମ୍ବର ଠାରୁ ବସ୍ତ୍ରହରଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘଟଣା ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପାଣ୍ଡବ ବନବାସ (୧୯୨୧) : ବନବାସ କାଳରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଚିତ୍ରସେନ ଗନ୍ଧର୍ବ କବଳରୁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ମୁକ୍ତି, ଅଜ୍ଞାତବାସ କାଳରେ କୀଚକବଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ୫ ଅଙ୍କ ।

ରାମକୃଷ୍ଣ ଛୋଟରାୟ :

ପ୍ରହ୍ଲାଦ ନାଟକ (୧୮୫୦)ରେ ରଚିତ ହୋଇଥିବାର ସମ୍ଭାବନା । ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର (୧୯୭୩) ତିନୋଟି ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର । ଭ୍ରାତୃହତ୍ୟାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ନିମନ୍ତେ ଜନନୀ ଦିତିଙ୍କ ନିକଟରେ ହିରଣ୍ୟର ଶପଥ, ତପସ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଠାରୁ ବରଲାଭ, ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ, ପ୍ରହ୍ଲାଦ ସହ ହିରଣ୍ୟର ସଂଘର୍ଷ, ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ସ୍ତମ୍ଭ ମଧ୍ୟରୁ ନୃସିଂହଙ୍କର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ ଓ ହିରଣ୍ୟ ନିଧନ, ପ୍ରହ୍ଲାଦର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ୫ ଅଙ୍କ ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର :

ବିଲ୍ୱମଙ୍ଗଳ (୧୯୨୯) : ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୫=୫+୬+୭+୬+୫, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ବିଲ୍ୱମଙ୍ଗଳର ଚରିତ୍ରସ୍ଖଳନତା, ଚିନ୍ତାମଣି ସହ ତା'ର ପ୍ରେମ, ତା'ର ପରିଣତି ଓ ଶେଷରେ ହରିଦର୍ଶନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଘୁଅରକ୍ଷିତ (୧୯୩୬) : ଗୋପୀନାଥ ମହାପାତ୍ର, ପୁରୀ । ଗୌରୀଶଙ୍କର ନାଟ୍ୟସଂଘ, ବୀର ନରସିଂହପୁର, ପୁରୀ । ଅଙ୍କ ୫=୬+୭+୫+୫+୬, ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ରଘୁର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ବିଷଦ୍ୱାରା ତାକୁ ହତ୍ୟା କରିବାର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ପତ୍ନୀ ସହ ତା'ର ନୀଳାଚଳ ଯାତ୍ରା ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କୃପାରୁ ଭକ୍ତ ରୂପେ ତା'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁଦାମା (୧୯୪୦) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଥିଏଟର, ବଲଙ୍ଗା । ଅଙ୍କ ୪=୬+୪+୪+୧, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ସ୍ତ୍ରୀ ସୁମତିର ଭର୍ତ୍ସନାରେ ଅତିଷ୍ଠ ସୁଦାମାର ଦ୍ୱାରକା ଯାତ୍ରା, ସେଠାରେ ବାଲ୍ୟବନ୍ଧୁ ଦ୍ୱାରକାଧିପତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେବା, କୃଷ୍ଣ କୃପାବଳରେ ସୁମତି ଅମାପ ସମ୍ପଦର ଅଧିକାରିଣୀ ହେବା, ଘରକୁ ଫେରି କୁଟୀର ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରାସାଦ ଦର୍ଶନରେ ସୁଦାମାଙ୍କ ଅସହାୟତା, ସୁମତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଭ୍ରାନ୍ତି ଦୂର ହେବା, ନିଜ ଘରେ କୃଷ୍ଣ, ରୁକ୍ମିଣୀଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମାମୁଁ (୧୯୬୧) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡ଼େଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ଅଙ୍କ ୫=୬+୫+୭+୮+୫ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୮ । 'ମାମୁଁ' ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ରାଜକିଶୋର ସେନାପତି :

ଝିମିଟିଖେଳ (୧୯୭୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ' ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଦୁଇଅଙ୍କ= ୧୧+୮ । ପ୍ରତାପ ସୀତାକୁ ପ୍ରେମ କରି ଯୌତୁକ ଲୋଭରେ ବିବାହ କଲା ମୀନାକୁ । ପ୍ରତାପର ଦାଦା ପରମଲ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ । ମୀନାର ପ୍ରେମିକ ବିପିନ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ

କରେ । ତପନ ସହ ମୀନାକୁ ଦେଖି ପ୍ରତାପର ମନ ବିଷାକ୍ତ ହୁଏ । ମୀନା ମରେ ତପନର ଗୁଳିରେ । ପରିମଳ ଗିରଫ ହୁଏ । ସୀତା ଠାରୁ ପ୍ରତାପର ସନ୍ତାନ ଜ୍ୟୋତି ଜନ୍ମ ହୁଏ । ପ୍ରତାପ ସହ ଜ୍ୟୋତିର ପରିଚୟ ହୁଏ ଓ ତାରି ମାଧ୍ୟମରେ ସୀତା ପ୍ରତାପର ମିଳନ ହୁଏ ।

ରାମଶଙ୍କର ରାୟ :

କାଞ୍ଚିକାବେରୀ (୧୮୮୦) : ଉତ୍କଳ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ କମ୍ପାନୀ, କଟକ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୫=୩+୧+୫+୨+୩ । ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କର କାଞ୍ଚି ଅଭିଯାନ ଓ ବିଜୟ, ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କୁ ଚଣ୍ଡାଳ ହସ୍ତରେ ଅର୍ପଣ କରିବା ନିମନ୍ତେ ମନ୍ତ୍ରୀ ହସ୍ତରେ ଅର୍ପଣ ଓ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ କୌଶଳରେ ପଦ୍ମାବତୀ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବନବାଳା (୧୮୮୨) : ଉତ୍କଳ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ କମ୍ପାନୀ, କଟକ । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । ସେକ୍‌ସପିୟରଙ୍କ Tempest ନାଟକର ଛାୟାରେ ରଚିତ । ଓଡ଼ିଶା ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିର୍ବାସନ, ଗନ୍ଧର୍ବ ରାଜ୍ୟରେ ତାଙ୍କର କନ୍ୟାଲାଭ, ଓଡ଼ିଶା ଯୁବରାଜ ବୀର ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ସେଇ କନ୍ୟା ବନବାଳା ସହ ପ୍ରଣୟ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜା ଓ ଗନ୍ଧର୍ବରାଜଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜାଙ୍କର ପରାଜୟ, ବନବାଳା-ବୀରଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କୁଳକାଳ (୧୮୮୩) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ମଦ୍ୟପାନର କୁପରିଣାମ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ପତିସୁଖ ବଞ୍ଚିତା ପତ୍ନୀ, ବାତ୍ସଲ୍ୟ ମମତା ଅନ୍ଧଜନନୀ, ସରଳ ବିଶ୍ୱାସୀ ପିତା, ତଥା ଲାଳସାପରାୟଣ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିର ଭୋଗ ସ୍ପୃହାଜନିତ କରୁଣ ପରିଣାମ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରାମବନବାସ (୧୮୯୧) : ପାଞ୍ଚ ଅଙ୍କ । କୈକେୟୀ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ରାମଙ୍କର ବନଗମନ, ଦଶରଥଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୁଢ଼ାବର (୧୮୯୨) : ଅଙ୍କ ୩ । ପ୍ରହସନ । ବିବାହ ପାଗଳ ବୃଦ୍ଧର ବିବାହେଚ୍ଛାର କରୁଣ ପରିଣତି ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କଂସବଧ (୧୮୯୩) : ଛଅଅଙ୍କ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । କଂସର ନିଧନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଷମୋଦକ (୧୯୦୦) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଆଳସ୍ୟପରାୟଣ ଜମିଦାର ସଦାନନ୍ଦ, ଧୂର୍ତ୍ତଗୁମାସ୍ତା ବଂଶୀଧର, ଓ ନିଶାକର, ଅର୍ଥଲୋଲୁପ ଧନପତି, ପତିପରାୟଣା ବସ୍ତ୍ରପ୍ରିୟା ପ୍ରଭୃତି ବହୁ ଚରିତ୍ର ଏଥିରେ ଅଛନ୍ତି । ନିଶାପାଇଁ ଜମିଦାର ଋଣ କରନ୍ତି ଓ ପରିଶୋଧ କରି ନପାରି ଦୁର୍ଦଶା ଭୋଗନ୍ତି ।

ଯୁଗଧର୍ମ (୧୯୦୨) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଗୃହୀ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଉପରେ ସରକାରୀ କଲର ଅତ୍ୟାଚାର, ମହାନ୍ତ ହରିହର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ କନ୍ୟା ଉପରେ କୁଦୃଷ୍ଟି, ସପରିବାର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦର ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଞ୍ଚନମାଳୀ (୧୯୦୭) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ୪୦ । ଧର୍ମ ସମ୍ପର୍କୀୟ ସହନଶୀଳତା, ନାରୀ ଶିକ୍ଷାର ପ୍ରସାର, ଅସବର୍ଣ୍ଣ ବିବାହ ଏବଂ ଜାତି ପ୍ରଥାର କୁପରିଣାମ ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ନାଟ୍ୟକାର କାଞ୍ଚନମାଳୀ ଦ୍ୱାରା ନିଜର ବକ୍ତବ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି ।

ଚୈତନ୍ୟଲୀଳା (୧୯୦୬) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ନାଟ୍ୟକାର ସାମାଜିକ ଅନୈକ୍ୟ, କୁସଂସ୍କାର, ଏବଂ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟତା ଦୂରୀକରଣର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଛନ୍ତି ।

ଲୀଳାବତୀ (୧୯୧୨) : ବୈଷ୍ଣବ ମିଶ୍ର ନିଜ ପୁଅକୁ ବିଳାତ ପଠାଇବା ଅପରାଧରେ ଏକଘରିକିଆ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ପୁଅକୁ ବିଧବା ଲୀଳାବତୀ ସହ ବିବାହ ଦେଉଛନ୍ତି । ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ ।

ବଡ଼ଲୋକ (୧୯୧୩) : ଶିକ୍ଷାର ପ୍ରସାର, ନିଶା ସେବନର କୁପରିଣାମ, ଜାତିପ୍ରଥାର କୁଫଳ ପ୍ରଭୃତି ବ୍ୟାପାର ଆଲୋଚିତ । ୪ଅଙ୍କ ।

ବିଶ୍ୱଯଜ୍ଞ (୧୯୧୬) : ଚାରିଅଙ୍କ । ଜାତୀୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ସପକ୍ଷ ଓ ବଙ୍ଗଭଙ୍ଗ ବିପକ୍ଷରେ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି ନିମନ୍ତେ ଏହାର ରଚନା ।

ରାମାଭିଷେକ (୧୯୧୭) : ପାଞ୍ଚଅଙ୍କ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ, ରାବଣ ନିଧନ, ସୀତାଙ୍କର ଅଗ୍ନି ପରୀକ୍ଷା, ରାମ ପରିବାରର ଅଯୋଧ୍ୟା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ, ରାମଙ୍କର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର :

ମାନେଜର (୧୯୪୬) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୬, ଦୃଶ୍ୟ୨୬ । ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପ୍ରତାପକୁ ନିଜ କନ୍ୟା ସୁଷମା ନିମନ୍ତେ ନିର୍ବାଚନ କରନ୍ତି । ପ୍ରତାପ ତାଙ୍କ ମାନେଜର ହୁଏ । ପ୍ରତାପ ଲମ୍ପଟ ଏବଂ ଅତ୍ୟାଗ୍ରସ୍ତ । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ପ୍ରତାପ କୁସୁମକୁ ଅପହରଣ କରିନିଏ । ତା'ର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରା ପଡ଼ିଯାଏ । କୁସୁମ ସହ ପ୍ରତାପ ଓ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସହ ସୁଷମାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ମୂଲିଆ (୧୯୦୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୬=୧୮ଦୃଶ୍ୟ । ରାଜୁ ଗାଁରୁ ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ ସହରକୁ ଆସେ । ସହରର ଆକର୍ଷଣରେ ସେ ନିଜ ପରିବାର ଓ ପ୍ରେମିକାକୁ ଭୁଲିଯାଏ । ଓକିଲ କୃଷ୍ଣବାବୁଙ୍କ ଝିଅ କଳ୍ପନା ସହ ଜଡ଼ିତ ହୋଇଯାଏ । ସାଇ ନିଜ ମୂଲ ଲଗି ପେଟ ପୋଷେ । କୁମାରଠାରୁ ରାଜୁର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ପାଇବା ପରେ କଳ୍ପନା ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ । ରାଜୁ ଗାଁକୁ ଫେରେ ଓ ସର ସହିତ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ ।

କବିସୂର୍ଯ୍ୟ (୧୯୪୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଚାରିଅଙ୍କ । କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଓ କବି ଜୀବନର ସମନ୍ୱୟରେ ନାଟକ ରଚିତ । ବାଗ୍ମୀ ଭୂଷଣ, ମୈତ୍ରମହାନ୍ତି ପ୍ରଭୃତି କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ବଦନାମ କରାଇବାରେ ଲାଗନ୍ତି । ତହିଁରୁ ଉଦ୍ଧାରପାଇ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କବି ରୂପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଯାଆନ୍ତି ।

ଘରସଂସାର (୧୯୬୦) : ଗ୍ରନ୍ଥବନ୍ଧୁ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୨+୨+୧୦ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଗୋପଚୌଧୁରୀ ବିବାହ କରେ ଶାରଦାକୁ । ସାନଭାଇ ବିନୋଦ ବିବାହ କରେ ଶିକ୍ଷିତା ଅନିମାକୁ । ବର୍ମୀ ଏଥିରେ ରୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି । ମଙ୍ଗୁ ଆଉ ଅନାଦି ଟାଉଟର ସହ ମିଶି ଗୋପକୁ ବଦ୍‌ନାମ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି । ବର୍ମୀ ଅନିମାକୁ ଅପମାନିତ କରିବାରୁ ତା'ର ଭୁଲ୍ ଭାଙ୍ଗେ । ସେ କ୍ଷମା ମାଗେ । ପରିବାରରେ ଶାନ୍ତି ଫେରିଆସେ ।

ସାଇପଡ଼ିଶା (୧୯୬୩) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଏମ୍ପୋରିୟମ୍, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୨+୨+୨ । ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଶଙ୍କର ଓ ନିମାଇ ବନ୍ଧୁ । ଶଙ୍କରର ସ୍ତ୍ରୀ ନିରୁପମା ନିମାଇଁକୁ ଅବିଶ୍ୱାସ କରେ । ନିମାଇପୁଅ ଭଲପାଏ ଶଙ୍କର ଝିଅ ଶୈଳଜାକୁ । ଶଙ୍କରର ଘର ତିଆରିପାଇଁ ଚେକ୍ କରିଥିବା ଟଙ୍କା ସୁଝି ନପାରି ନିମାଇଁ ନିଜର ପାରିବାରିକ ସନ୍ତକ ସୁନାଚାଳକୁ ବିକି କରିଦିଏ । ନିରୁପମାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ଓ ଗୁଣ ସହ ଶୈଳଜାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ରଇରଉଳ (୧୯୬୪) : ଉତ୍କଳ ବୁକ୍‌ଡିପୋ, ରାଣୀହାଟ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୬+୭+୨ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ମସ୍ତିପଧାନ ସହ ଦୁଃଖୀର ବିବାହରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯୋଗୀ ସାହୁକାର ନିଜ ବାପକୁ ମାରି ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ମସ୍ତିକୁ ଜେଲ୍‌କୁ ପଠାଏ । ଦୁଃଖୀର ସନ୍ତାନ ନିମନ୍ତେ ଭରତକୁ ଦାୟୀକରି ଜେଲ୍‌ଫେରନ୍ତା ମସ୍ତିର ମନକୁ ବିଷାକ୍ତ କରିଦିଏ । ମସ୍ତି ଘରକୁ ନଫେରି ଜଜ୍‌ଙ୍କ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ମସ୍ତି ପୁଅ ଭରତ କୃଷି ବିଶାରଦ ହୋଇ ଜଜ୍ ଝିଅ ଡାକ୍ତର ସବିତା ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ପଡ଼େ । ଶେଷରେ ମସ୍ତି ଗ୍ରାମକୁ ଫେରି ପରିବାର ସହ ମିଳିତ ହୁଏ । ଯୋଗୀ ସାହୁ ରୁଗ୍‌ଣ ହୋଇ ପରିବାରରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହୁଏ । ଭରତ ସହ ସବିତାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ମଉଡ଼ମଣି (୧୯୬୨) : ଗ୍ରନ୍ଥ ବନ୍ଧୁ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୬, ଅଙ୍କ୩=୨+୨+୮ । ରାଜ୍ୟ ଯିବାପରେ ବିଧବା

ରାଜମାତା ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ନିଜ ପୋଖରୀରୁ ପାଣି ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଯୁବରାଜ ଦ୍ୱାରା ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ଫାଟ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି । ଚନ୍ଦ୍ର ନାମରେ ଅପବାଦ ଦେଇ ତାକୁ ରାଜ୍ୟଛଡ଼ା କରନ୍ତି । କନ୍ୟା ଲିଲିର ବାଗ୍‌ଦତ୍ତ ମାନସ ଭଲପାଏ ରତ୍ନକୁ । ସାଧୁ ସାନ୍ତ୍ରର ଝରଣାରେ ବନ୍ଧ ପକାଏ, ମାନସ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ମାନସ ସହ ରତ୍ନର ବିବାହ ହୁଏ । ଯୁବରାଜର ଚକ୍ରାନ୍ତ ଧରାପଡ଼େ । ଚନ୍ଦ୍ର ସହ ଲିଲିର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ରାଜମାତା ପାଗଳ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ।

ସେବିକା (୧୯୫୫) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି' ମଞ୍ଚ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ବିକାଶ ସହ ଜୟନ୍ତୀର ଘନିଷ୍ଠତା, ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ବିକାଶ ଅନ୍ଧ ହୋଇଯିବାପରେ ଜୟନ୍ତୀର ଏକ ଚକ୍ଷୁ ଚିକିତ୍ସକ ସହ ବିବାହ, ବିକାଶର ଚିକିତ୍ସା ସମୟରେ ଜୟନ୍ତୀ ସହ ତା'ର ସାକ୍ଷାତ୍ ଏବଂ ତଜ୍ଜନିତ ମାନସିକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମମତା (୧୯୫୫) : ଗ୍ରନ୍ଥବନ୍ଧୁ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୬, ଅଙ୍କ୩= ୬+୭+୬ । ମାଧବର ବିବାହ ପରେ ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ହୁଏ । ପ୍ରବୋଧ ସହରକୁ ଚାଲିଯାଏ । ବିଧବା ଭାଉଜ ଓ ତା' ପୁଅ ସୁବାସ ତା'ସହ ଯାଆନ୍ତି । ସୁବାସପ୍ରତି ପ୍ରବୋଧର ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ଭାଇ ଅତ୍ୟାଚାର କରିବାରୁ ସେ ଘରଛାଡ଼ି ପଳାଏ । ନିଜ ଭୁଲ ବୁଝି ପ୍ରବୋଧ ଓ ମାୟା ନିଜ ଘରକୁ ଫେରି ଯାଆନ୍ତି । ସୁବାସ ମଧ୍ୟ ଫେରିଆସେ ।

ଚାବୁକ (୧୯୫୮) : ଗ୍ରନ୍ଥବନ୍ଧୁ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ନୟାସଡ଼କ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୨=୩+୫+୫, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ନିଜ ପୁଅ ଜୟନ୍ତ ପାଇଁ ବାଛନ୍ତି କନକକୁ । ଜୟନ୍ତ ତନୁଜାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହିଁଲାରୁ ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ଦେଖାଦିଏ । ଜୟନ୍ତ ଘର ଛାଡ଼େ । କନକ ସୁଦର୍ଶନଙ୍କ ପରିବାରରେ ଆଶ୍ରୟନିଏ । ଜୟନ୍ତ ତନୁଜାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ । 'ଚାବୁକ' ପତ୍ରିକା ଦ୍ୱାରା ଦୁର୍ନୀତିର ମୁଖା ଖୋଲିଦିଏ । କନକ ସହ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଦୁଆଣିଘର (୧୯୬୨) : ଆଲୋକସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ-୨ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩= ୪+୬+୭ । ପୁନି ସହ ମାଧବର ବିବାହ ପଡ଼େ । ନବା ତାକୁ ନିଜର ଚତୁର୍ଥପତ୍ନୀ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ପୁନିସହ ମାଧବର ବିବାହ ହୋଇଯାଏ । ମାଧ କଲିକତା ଯାଇ ନବା ପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ସେଠି ନବାର ଅନୈତିକ ରୂପ ସହ ତା'ର ପରିଚୟ ହୁଏ । ନବା ଗାଁରେ ମାଧ ନାମରେ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରଚାର କରେ । ମାଧ ଗାଁକୁ ଫେରିବାପରେ ସବୁ ଠିକ୍ ହୋଇଯାଏ । ନବାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ ।

ପରପୁରୁଷ (୧୯୬୮) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ, କଟକ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଦୁଇଅଙ୍କ= ୧୦+୯ । ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ । ବନାନୀ ବିବାହ କରେ ଶ୍ୟାମକୁ । ବିମଳ, ଚିଜୟ ୟୁସୁଫ୍ ପ୍ରଭୃତି ବିଭିନ୍ନ ଲୋକଙ୍କର ବନାନୀର କାଳ୍ପନିକ ସମ୍ପର୍କ ବିଷୟରେ ଶୁଣି ଶ୍ୟାମ ବନାନୀକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ପୁଅ ବାବୁର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ନିର୍ମଳା ସହ ତା'ର ସମ୍ପର୍କ ହୁଏ । ବନାନୀ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ ଭିଣୋଇ ଦିବାକର ପାଖରେ । ଶେଷରେ ଶ୍ୟାମ ସହ ତା'ର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଗୋଧୂଳି ଲଗ୍ନ (୧୯୬୮) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା କିଶୋର କ୍ଲବ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ । ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ସୁବାସର ମାଆଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ଭଡ଼ାଘରୁ ସୁବାସ ବିଦାୟ ନେବା, ଚାକିରୀରୁ ବିତାଡ଼ିତ ହେବା, ମିଲ୍ ମାଲିକ ଝିଅ ବାସନ୍ତୀ ସୁବାସପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେବାରୁ ମାଲିକ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବା, ଏବଂ ସୁବାସ ସହ ବାସନ୍ତୀର ଯୋଗାଯୋଗ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନରୋତ୍ତମ ଦାସ କହେ (୧୯୬୯) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଦାସ, ଯାଦବ, ମାଧବ ତିନିଭାଇ । ଦାସ ଚାକିରିଆ, ଦ୍ୱିତୀୟ ବ୍ୟବସାୟୀ, ତୃତୀୟ ରାଜନୀତିବାଲା । ବନ୍ଦନା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ (ଦାସ ଓ ଯାଦବର ସ୍ତ୍ରୀ)ଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ୱାର୍ଥ ଜନିତ

ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅର୍ଥ ଜୋରରେ ବନ୍ଦନାକୁ ଧର୍ଷଣାସ୍ୱୀ କରୁଛି । ମାଧବ ଭାରତୀକୁ ବିବାହର ଆଶା ଦେଖାଇ ସନ୍ତାନ ସମ୍ଭବା କରିବା ପରେ ତାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରୁଛି । ମାତ୍ର ବୁଦ୍ଧିମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମାଧବର ଭବିଷ୍ୟତକୁ ଆଖିରେ ରଖି ତାକୁ ପରିବାରରେ ସ୍ଥାନ ଦେଉଛି ।

ଛାଇ ପୁଣି ଦେଖାନଯାଏ (୧୯୭୬) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୮+୭, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଦାସଙ୍କ 'ବଗୁଲି ଝିଏ ଲୁହ' ଉପନ୍ୟାସର ନାଟ୍ୟରୂପ । ରଜତ ଓ କାକଳିର ପ୍ରେମ ବିବାହ, କାକଳିର ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳତା ନିମନ୍ତେ ପାରିବାରିକ ଅଶାନ୍ତି, କାକଳିର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ରଞ୍ଜନର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଚାର ଓ ତା'ର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ରଜତର ମୁମୂର୍ଷୁ ଅବସ୍ଥା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନାଟକ ରୀତେମର୍ (୧୯୮୧) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ୍ ବୁକ୍ସ, କଟକ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମେଡ଼ିକାଲ କଲେଜ ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା (୧୯୬୩) ପନ୍ଦର ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଡାକ୍ତର ଉଦୟ କଲେଜ ନାଟକର ନାୟକ । ହଠାତ୍ ତାକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼େ ରୁଗ୍ଣା ପ୍ରେମିକାର ସେବା ନିମନ୍ତେ । ସେ ଫେରିବାକୁ ବିଳମ୍ବରେ ନାଟକ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ମାନସିକ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତା ସାଧନା (ଉଦୟର ପ୍ରେମିକା) ନାଟକର ନାୟିକା ପ୍ରତି ଈର୍ଷାଳୁ ହୋଇପଡ଼େ ଏବଂ ଅଚେତ୍ ହୋଇଯାଏ । ଚେତା ଫେରିଲା ବେଳକୁ ତାର ପାଗଳାମି ଛାଡ଼ି ଯାଇଥାଏ ।

ଅର୍ଥଅନର୍ଥ (୧୯୯୬) : ଗିରୀଶ ମିଶ୍ର, ବାଦାମବାଡ଼ି, କଟକ । ୧୩ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୬ । ଲୁଲ ଆଉ ମନୁ ଦୁଇ ଭାଇ । ଲୁଲ ଲୋଭୀ, ମନୁ ବ୍ୟବସାୟୀ । ମି. ସିଂଙ୍କ ଧର ଗାଁରେ କାରଖାନା ସ୍ଥାପନ କରେ । ଗୁଣ ମୋହନର ଟାଉଟର । ତା' ଝିଅ ଜଲି ପାଇଁ ସେ ମନୁକୁ ନିର୍ବାଚିତ କରେ । ନିରାଶ ହୋଇ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ମତାଇ ମନୁକୁ ସାଂଘାତିକ ଭାବରେ ମାଡ଼ଦିଏ । ମି. ସିଂ ମନୁକୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ବାହାରକୁ ପଠାନ୍ତି । ଭଲ ହୋଇ ସେ ଫେରିଆସେ । ମାତ୍ର ତା'ର ସ୍ମୃତି ବିଲୁପ୍ତ ହୁଏ । ପରିଚିତ ପରିବେଶରେ ତା'ର ସବୁ ମନେ ପଡ଼ିଯାଏ । ଜଲି ସହ ମି. ସିଂଙ୍କର ବିବାହ ହୁଏ ।

ମୃତ ଆସାମୀ (୧୯୮୧) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଉର୍ବଶୀ ଖୁନ୍ ହୁଏ ପୁରୀର ଏକ ହୋଟେଲରେ । ଏଥିପାଇଁ ତା'ର ବନ୍ଧୁ କୁମାରକୁ ଗିରଫ କରାଯାଏ ଓ କୁମାରର ପତ୍ନୀ ତା' ବିରୁଦ୍ଧରେ ସାକ୍ଷୀ ଦିଏ । ହଠାତ୍ ଉର୍ବଶୀ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରେ । ସେ ବିଦେଶିନୀ ଏବଂ ଗୁପ୍ତଚର ବୃତ୍ତି ନିମନ୍ତେ ପ୍ରେରିତା—ଏହା ଜଣାଇ ସାରିବା ପରେ ସେ ବିଷ ଖାଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରୁଛି, କୁମାର ମୁକ୍ତି ପାଉଛି ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର (ଅଧ୍ୟାପକ) :

ଅନେକ ଛାଇ ଅସରନ୍ତି ଅନ୍ଧାର (୧୯୭୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ସାମନ୍ତିକା ନାଟ୍ୟସଂସ୍ଥା, ଖୋର୍ଦ୍ଧା । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଈଶର । ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ନେତ୍ର ଲଳିତଗିରି ଯିବାପାଇଁ ବସ୍‌ଷ୍ଟାଣ୍ଡରେ ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତି । ସେଠାକୁ ଆସନ୍ତି I. A. S, ଅତନୁ । ଦେଶରକ୍ଷା ବିଭାଗର କର୍ମଚାରୀ ମଳୟ ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ ସୁବ୍ରତ । ସେମାନଙ୍କ କଳଙ୍କିତ ଅତୀତ କ୍ରମଶଃ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୁଏ । ବସ୍ ଆସି ପହଞ୍ଚେ । ଈଶର, ନେତ୍ର, ସାଧୁ ଚାଲି ଯାଆନ୍ତି । ତିନି ବନ୍ଧୁ ନଯାଇ ପାରି ରହି ଯାଆନ୍ତି ।

ମରୁମନ୍ଥନ (୧୯୮୦) ସାମନ୍ତିକା (ଖୋର୍ଦ୍ଧା), ଦାରୁବ୍ରହ୍ମ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସଦ, ନୟାଗଡ଼ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ (୧୯୯୩), ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ । ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ ନାଟକ । ସମ୍ପଦ, ସାଗର, ସମର—ତିନିଜଣ ବୈଜ୍ଞାନିକ । ମରୁଭୂମିରେ ଓଏସିସ୍‌ର ସନ୍ଧାନ କରୁଛନ୍ତି । ଅନ୍ୱେଷଣରେ ପ୍ରଥମେ ଗଜନୀର ସୁଲତାନ୍ ମାମୁଦର ଧନତୃଷ୍ଣା-ଲୁଣ୍ଠନ କରି ପର୍ବତ ପ୍ରମାଣ ସୁନାଗଦା କରି ମଧ୍ୟ ସେ ନିଃସ୍ୱ । ବିଷ୍ଣୁଦାସ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଯାଇ' ମଧ୍ୟ ଅସହାୟ କାମନାର ବଳୟ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ପତଙ୍ଗ । ବିଶାଳସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଜୟ କରି ମଧ୍ୟ ଅଶୋକ ଭୀରୁ । ତୃଷ୍ଣାର ଶେଷ

ନାହିଁ । ସପନ ଆଉ ଶାରଥୀ ଜନ୍ମ ଏ ତୃଷ୍ଣା ବଳୟର ବାହାରେ ଦୁଇଟି ସତନ୍ତ୍ର ମଣିଷ । ନିଜ ଭିତରେ ସନ୍ତୋଷର ଉତ୍ସ ଖୋଜି ସେମାନେ ଆନନ୍ଦିତ । ସାରଥୀ ଧର୍ଷିତା ହେଉଛି ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା । ସେମାନେ ତାକୁ ଆଉ ସପନକୁ ମାରି ଦେଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଅନୁତାପ କରୁଛନ୍ତି ।

ଉପତ୍ୟକାର ହଂସ (୧୯୮୦) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ (ସର) ୧୯୭୭ରେ ପ୍ରଫେସରସ କ୍ଲବ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପ୍ରଫେସର ଏକ୍‌ସ ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ । ଯୁବତୀ ସହିତ ଅବୈଧ ସମ୍ପର୍କ ରଖି ତାକୁ ଭଲ କ୍ଲାସ ଦିଏ । ତା'ର ପକ୍ଷପାତିତା ହେତୁ ଦୁଷ୍ମନ୍ତକୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ପଡ଼େ । ରସେଲ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ଡାକ୍ତର ଏମ୍ ନିଜର ପୌରୁଷ ହୀନତାକୁ ଢାଙ୍କିବା ପାଇଁ ମାଳତୀ ଭଳି ଏକ ନିରୀହ ଝିଅକୁ ବିବାହ କରେ । ତାକୁ ବିଷଦେଇ ମାରି ଅମିତା ସହ ମାତିଯାଏ । ରାସେଲ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ଆଇ. ଏ. ଏସ୍. ଅମିତାଭ ପଦର ଅନ୍ୟାୟ ସୁଯୋଗ ନେଇ ସ୍ମିତାକୁ ନଷ୍ଟ କରେ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତା ସ୍ମିତା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ରାସେଲ ଅମିତାଭକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ପ୍ରକୃତରେ ବିବେକର ଦଂଶନରେ ତିନୋଟି ଚରିତ୍ରର ଆତ୍ମିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହିଁ ହୁଏ ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶତପଥୀ :

ଲଳିତା (୧୯୬୭) : ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପାତ୍ରୀ, ଖୟରଗଞ୍ଜ, ବାଲେଶ୍ୱର । କାବ୍ୟନାଟିକା । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ରାଧା ଆଉ କୃଷ୍ଣ ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି । ଲଳିତା ହୁଏ ଯୋଗସୂତ୍ର । ନିଜେ ଲଳିତା କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଯାଏ ଆଉ ନିଜର ମନୋଭାବକୁ ତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପ୍ରକାଶ କରିଦିଏ । କୃଷ୍ଣ ଏ ଜନ୍ମରେ ସେମାନଙ୍କର ମିଳନ ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ତାକୁ ସାନ୍ତ୍ୱନା ଦିଅନ୍ତି । ଅକ୍ରୂର ସଙ୍ଗେ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ମଥୁରାକୁ ଚାଲିଯିବାର ସମ୍ବାଦରେ ହତହୃଦୟ ହୋଇ ଲଳିତା ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରେ ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ :

ମାଟିର ସ୍ୱର୍ଗ (୧୯୭୪) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ସ୍ୱୟଂ । ପୁ-୨୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୫=୫+୪+୩+୩+୩ । ୧୭୬୫ ମସିହାର ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସକୁ ନେଇ ରଚିତ ନାଟକ । କଳିଙ୍ଗର ସ୍ୱାଧୀନତା ନଷ୍ଟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଇଷ୍ଟଇଣ୍ଡିଆ କମ୍ପାନୀର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜ୍ୟର ବିଶ୍ୱାସଘାତକମାନଙ୍କର କମ୍ପାନୀକୁ ସାହାଯ୍ୟ ଦାନ, ବିକ୍ରମ କେଶରୀଙ୍କ ସ୍ୱଦେଶ ରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ସର୍ବସ୍ୱ ପଣ, ବଜୟର ଭ୍ରାତୃଭକ୍ତି, ମୟୂରପଣ୍ଡିତ, ମନ୍ତ୍ରୀ, ପ୍ରହ୍ଲାଦ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ସାହସିକତା, ଉସ୍ମାନ୍ ଖାଁର ଦେଶପ୍ରୀତି, ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କର ଦେଶାତ୍ମବୋଧ, ସାବିତ୍ରୀ, ପ୍ରଭାବତୀ ଓ ପ୍ରମିଳାର ତ୍ୟାଗ, ଶିଖିମନାଇ ଫତେ ମହମ୍ମଦ ଓ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାଇଁ :

ବଭ୍ରୁବାହନ ଯୁଦ୍ଧ (ନୂ. ସଂ ୧୯୮୮) ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ ଓ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର । କଟକ-୧ । ଅଙ୍କ ୪=୪+୪+୪+୨ ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ ୭ । ମଣିପୁର ରାଜ ବଭ୍ରୁ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱ ଧରିବା, ମାତାଙ୍କ ଆଦେଶରେ ଅଶ୍ୱ ଫେରାଇବାକୁ ଯାଇ ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦ୍ୱାରା ଅପମାନିତ ହୋଇ ଯୁଦ୍ଧରେ ଅର୍ଜ୍ଜୁନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା, ଉଲୁପିର ପରାମର୍ଶରେ ପାତାଳରୁ ନାଗମଣି ଆଣି ଅର୍ଜ୍ଜୁନଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବା ଓ ପିତା ପୁତ୍ରର ମିଳନ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅମର ମୋହିନୀ (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍, ଅଙ୍କ ୩=୫+୪+୩, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ବିବାଦରେ ରାଜା ରତ୍ନେଶ୍ୱରଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ, ସରସ୍ୱତୀଙ୍କର କ୍ରୋଧରେ ପତ୍ନୀ ପୁତ୍ରଠାରୁ ତାଙ୍କର ବିଚ୍ଛେଦ ଓ ଶେଷରେ ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅନଙ୍ଗ ପ୍ରଭା (୧୯୮୪) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ସୁରସେନର ଚରିତ୍ରହୀନା ପତ୍ନୀର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପୁତ୍ର ଅନଙ୍ଗ ଓ କନ୍ୟା ମଞ୍ଜରୀର ନିର୍ବାସନ,

ଅନଙ୍ଗ ଅନ୍ୟ ଏକ ରାଜ୍ୟର ରାଜା ହେବା, ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ରାଜାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବା, ପିତାଙ୍କ ସହ ଏମାନଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଖୁଲଣା ସୁନ୍ଦରୀ (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, । ଅଙ୍କ ୭=୫+୫+୫+୫+୫+୫+୨, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ସପତ୍ନୀ ଦ୍ୱାରା ଖୁଲଣା ପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାର, ଦେବୀ କୃପାରୁ ବନ୍ଦୀରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ ଓ ପୁତ୍ର ସହ ତାର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଙ୍ଗବତୀ ଭ୍ରମରବର (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ । ଅଙ୍କ ୫=୫+୫+୫+୪+୫ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ରଙ୍ଗବତୀ ସହ ଭ୍ରମରର ବିବାହ, ପୁତ୍ରଲାଭ, ଭ୍ରମରର ବିଚ୍ଛେଦ, ପୁତ୍ର ରଙ୍ଗଲେଖ ପିତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ରାଜା ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମଥୁରା ବିଜୟ (୧୯୯୨) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, ଅଙ୍କ ୫, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ରାମକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମଥୁରା ବିଜୟ ଓ କଂସ ବଧର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ତ୍ରିପୁରାସୁର ବଧ (୧୯୮୩) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩ । ପୁ ୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୬ । ଶିବ ବରରେ ବଳୀୟାନ୍ ତ୍ରିପୁରାସୁରର ମୃତ୍ୟୁ, ତା'ର ପୁତ୍ର ବସ୍ତ୍ରାସୁରର ଦେବତା ବିଦ୍ୱେଷ ଏବଂ ଶେଷରେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ କଲ୍ୟାଣରୁ ତୀର୍ଥତ୍ୱ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କପାଳ କୁଣ୍ଡଳା (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୪+୪+୪+୨ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ତାନ୍ତ୍ରିକ ତପସ୍ୱୀ କପାଳି ରାଜା ରମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ବଳି ଦେବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବା ବେଳେ କୁଣ୍ଡଳା ତାଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରେ । ତେବେ ରାଜା ପୁଣି ଧରାପଡ଼ନ୍ତି ! କୁଣ୍ଡଳା ତାଙ୍କୁ ନେଇ କୁନ୍ତଳ ରାଜ୍ୟକୁ ପଳାଇଯାଏ । ସେଠାରେ ସେ ପୁରୁଷବେଶୀ ରାଣୀ ସୁକୋମଳାଙ୍କ ଦେଖା ପାଆନ୍ତି । କୁଣ୍ଡଳା କପାଳିକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ରାଜା କୁଣ୍ଡଳା ଓ ସୁକୋମଳାକୁ ନେଇ ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରିଯାଆନ୍ତି ।

ମୋହନ ବୀଣା (୧୯୭୧) ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୨=୬+୪ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । ବୀରସେନ କନ୍ୟା କମଳିନୀଙ୍କୁ ରାକ୍ଷସ ହସ୍ତରୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଚନ୍ଦ୍ରଧ୍ୱଜ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରନ୍ତି । ରାଣୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଈର୍ଷ୍ୟାନ୍ୱିତ ହୋଇ କମଳିନୀର ପୁତ୍ରକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଗୋପନରେ ପଠାଇ କାଠ କଣ୍ଢେଇଟାଏ କମଳିନୀ ପାଖରେ ଥୋଇଦିଏ । ରାଜା କମଳିନୀଙ୍କୁ ନିର୍ବାସିତ କରନ୍ତି । ତା'ର ସନ୍ତାନ ମୋହନ ମାଲୁଣୀ ଘରେ ବଢ଼େ । ମାତାଙ୍କୁ ଖୋଜିବାକୁ ଯାଇ ବୀଣା ସହ ତା'ର ପରିଚୟ ହୁଏ । ସେ ବୀଣାକୁ ବିବାହ କରେ । ମାତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ପିତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଫେରିଆସେ ।

ଖଣ୍ଡଗିରି (୧୯୭୦) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୮, ଅଙ୍କ ୬=୮+୭+୮+୪+୫+୭ । ମେବାର ରାଜା ସୁବାହୁ ଭ୍ରାତୃଷ୍ପୁତ୍ରୀ ସୁଷମାକୁ ରାଜ୍ୟ ଦେଇ ବନବାସୀ ହେବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଚରିତ୍ରହୀନା ପତ୍ନୀ ଦେବର ବୀରବାହୁର ସହାୟତାରେ ସୁଷମାକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ଚଣ୍ଡ'ର ସିଂ ସୁଷମାକୁ ମାରିବାକୁ ଯାଇ ତାରା ହାତରେ ମରେ । ମୀନାକ୍ଷୀ ବୀରବାହୁକୁ ମତାଇ ସିଂହାସନ ଅଧିକାର କରେ ଓ ସୁଷମାକୁ ହତ୍ୟା କରେ । ସୁବାହୁକୁ ବନ୍ଦୀ କରେ । ତାରା ଦେବୀଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି ସୁଷମାକୁ ବଞ୍ଚାଏ । ବୀରବାହୁ ଓ ମୀନାକ୍ଷୀର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ସୁଷମା ନିଜର ପ୍ରେମିକ ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ ସହ ମେବାର ସିଂହାସନରେ ବସେ ।

ସମାରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି :

ଗୌଡ଼ବିଜେତା (୧୯୨୫) : ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ଅଭିନୀତ, ପାଞ୍ଚଅଙ୍କର ନାଟକ । ବଙ୍ଗନବାବ ହୋସେନ୍ ସାହଙ୍କ କନ୍ୟା ଜୋଲେଖାର ପ୍ରରୋଚନାରେ ଗୌଡ଼ସେନାର ଗଡମନ୍ଦାର ଆକ୍ରମଣ, ସମରେନ୍ଦ୍ରର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଅନନ୍ତସିଂ (ଉତ୍କଳ ସେନାପତି)ର ନିର୍ବାସନ, ମନ୍ଦାର ଦୁର୍ଗର ପତନ, ଦୁର୍ଗପତି କନ୍ୟା ଶାନ୍ତି ଓ ପୁତ୍ର ବିଜୟର ବନ୍ଦିତ୍ୱ, ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରେ ଗୌଡ଼ର ପତନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଶ୍ୱମସ୍ତୁ (୧୯୪୨) : ନାଟକରେ ଗାନ୍ଧିବାଦର ପ୍ରଚାର କରାଯାଇଛି । ପତିପରିତ୍ୟକ୍ତା ନାରୀର ଗାନ୍ଧିବାଦ

ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ଦେଶସେବାରେ ନିଜକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିବା, ଏବଂ ଶେଷରେ ପତି ସହ ତା'ର ମିଳନ ହେବାକୁ ନେଇ ଏହି ନାଟକଟି ରଚିତ । ଅଙ୍କ୩=୯+୯+୧୧ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୧୦ ।

ରାଜେନ୍ଦ୍ରନାରାୟଣ ଦାସ :

କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀ (୧୯୮୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୩=୪+୭+୫ । କଳିଙ୍ଗ ରାଜ ବସୁଭୂମାଙ୍କ ଆଶ୍ରୟକୁ ଆସନ୍ତି ମଗଧରାଜ-କନ୍ୟା ବିନ୍ଧ୍ୟା । ତାଙ୍କ ଅନ୍ତଃପୁରରେ ରହନ୍ତି । ମଗଧ ସହ କଳିଙ୍ଗର ଯୁଦ୍ଧରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି କଳିଙ୍ଗ ତରଫରୁ । ଯୁବକ ବସୁଭୂମା ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି । ରାଜ୍ୟରେ ଶତ୍ରୁରାଜ୍ୟର କନ୍ୟା ପ୍ରତି ବିଦ୍ୱେଷ ଦେଖାଦିଏ । ବସୁଭୂମା ବିନ୍ଧ୍ୟାଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦିଅନ୍ତି । ବିନ୍ଧ୍ୟା ଖଣ୍ଡଗିରି ଗୁମ୍ଫାରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇ ଗୋଟିଏ ପଦ୍ମମୂର୍ତ୍ତି ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତି । କଳିଙ୍ଗରାଜ ବସୁଭୂମା ସହ ଏକ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ମୁହୂର୍ତ୍ତର ଶିଳ୍ପାୟନ ଘଟାନ୍ତି କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀ ଶ୍ରୀଧରଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ । ବସୁଭୂମା ତାକୁ ଦେଖି ବିନ୍ଧ୍ୟାର ଅନୁସନ୍ଧାନପାଇଁ ଖଣ୍ଡଗିରି ଯାଆନ୍ତି । ମାତ୍ର ବିନ୍ଧ୍ୟା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିସାରି ଥାଆନ୍ତି ।

—o—

ଲ

ଲାଲ ନଗେନ୍ଦ୍ରକୁମାର ରାୟ :

କଳିଙ୍ଗ ବିଜୟ (୧୯୨୭) : ମନମୋହନ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଲିକତା । କଳାହାଣ୍ଡି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ । ଅଙ୍କ୪= ୯+୭+୬+୭ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ସିଂହାସନ ନିମନ୍ତେ କଳିଙ୍ଗ ରାଜପୁତ୍ରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦ, କନିଷ୍ଠ କୁମାରର ନିର୍ବାସନ, ପ୍ରାସାଦ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସେନାପତି ପୁତ୍ରର ହତ୍ୟା, ସେନାପତିର ଅଙ୍ଗଚ୍ଛେଦ, ଦୌହିତ୍ରବୀରବକୁ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବା ନିମନ୍ତେ ଭଗ୍ନ ସେନାପତିର ମୃତ୍ୟୁ, ବୀରବ ଅଶୋକଙ୍କୁ କଳିଙ୍ଗ ଆକ୍ରମଣ ନିମନ୍ତେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ, ପ୍ରଥମ ଯୁଦ୍ଧରେ ମଗଧର ପରାଜୟ ପରେ ବିଜୟୋଲ୍ଲାସ, ବୀରବ କଳିଙ୍ଗର ଶାସକ ହେବା, ଅଶୋକଙ୍କ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ, ସଂଘମିତ୍ରା ସହ ବୀରବର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଘୁ ଅରକ୍ଷିତ (୧୯୨୮) : ଗ୍ରନ୍ଥଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, ଚୌଧୁରୀ ବଜାର, କଟକ । ପ୍ରସ୍ତାବନା ଓ ଅଙ୍କ୫= ୮+୭+୬+୫+୩ । ଧନୀ ଓ ବିଳାସୀ ରଘୁ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରଜା ବିଦ୍ରୋହ, ରାଜ୍ୟ ଛାଡ଼ି ତା'ର ପଳାୟନ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଶରଣ ଗ୍ରହଣ, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣାର ବିବାହ ସମ୍ବାଦପ୍ରାପ୍ତିରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କୃପାରୁ ଶ୍ୱଶୁରାଳୟ ଆଗମନ, ବିଷଭକ୍ଷଣ ଓ ମୃତ୍ୟୁରୁ ରକ୍ଷା, ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କୁ ନେଇ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରଗମନ, ଅର୍ଥ ପାଇଁ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣାର ନିଜକୁ ମହାଜନ ନିକଟରେ ସମର୍ପଣ ଓ ମହାଜନର କ୍ଷମାଭିକ୍ଷା, କୃଷ୍ଣରୂପରେ ଜଗନ୍ନାଥ ରଘୁ ପରିବାରର ସହାୟତା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିପତ୍ନୀକ (୧୯୫୪) : ଦୁଇଅଙ୍କ । ବର୍ଣ୍ଣାଡସ'ଙ୍କ 'Widower's House' ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଟ୍ରେଞ୍ଚ ସହ ବ୍ଲାଞ୍ଚର ପ୍ରେମ ଓ ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ବ୍ଲାଞ୍ଚର ପିତା ଅନୈତିକ ଉପାୟରେ ଅର୍ଥାର୍ଜନ କରୁଥିବାର ଜାଣି ଏ ବିବାହରେ ଟ୍ରେଞ୍ଚର ଅନିଚ୍ଛା, କନ୍ୟାପିତା ସାର୍‌ଟୋରସ ଟ୍ରେଞ୍ଚ ପାଖରେ ସମ୍ପତ୍ତି ବନ୍ଧା ଦେଇ ସେଇ ପଇସାରୁ ତାକୁ ସୁଧ ଗଣୁଛନ୍ତି ଜାଣି ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ଟ୍ରେଞ୍ଚର ସମ୍ମତି ଓ ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶେଷ ସ୍ୱାଧୀନତା (୧୯୩୧) : ମନମୋହନ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ । କଟକ ମେଡ଼ିକାଲ ସ୍କୁଲରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ୫=୫+୪+୩+୫+୫, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ପଞ୍ଚଦଶ ଶତକର ଶେଷ ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶାର ଅବସ୍ଥା ପ୍ରତାପରୁଦ୍ର ପୁତ୍ର କଣସୁଦେବ, ଗୋବିନ୍ଦ ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ଦେଶପ୍ରେମ, ସ୍ୱାଧୀନତା ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ଆତ୍ମବଳି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିରସନାଟକ (୧୯୫୪) : ୧ମ । ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ମନମୋହନ ପ୍ରେସ, କଟକ । ବର୍ଣ୍ଣାଡ଼୍ସ'ଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ତିନିଟି ଅଙ୍କ । ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ଜୀବନର ଭବ୍ୟତା ଯେ ଏକ ନକଲ ଅଭିଜାତ୍ୟ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବାରମୋହ ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ, ନାଟକରେ ତାହାହିଁ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

ଲମ୍ବୋଦର ପଣ୍ଡା :

'ମାଟିମା' (୧୯୭୬) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ =୭+୬+୪ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଦରିଦ୍ର ସୁଶୋଭନ ଭାଇ ସଂଜୟକୁ ସହରରେ ପଢ଼ାଏ । କରୁଣା ଓ ବଷୋସ୍ୱୀ ମଦନଲାଲ ସାହାଯ୍ୟରେ ତା'ର ଘରବାଡ଼ି ଦଖଲ କରି ନିଅନ୍ତି । ମିଥ୍ୟା ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ତାଙ୍କୁ ଜେଲ୍ ଦିଅନ୍ତି । ସଞ୍ଜୟ ଚୋରା କାରବାରୀ ଲୀଳା ଓ ମଦନଲାଲ ସହ ହାତ ମିଳାଇ, ତାଙ୍କ ଦୁର୍ବଳତାକୁ ଟେପ୍‌କରି କୁଚକ୍ରୀ ଗୋଷ୍ଠୀକୁ ଧରାପକାଏ । ସୁଶୋଭନ ଘରକୁ ଫେରେ । ତେବେ ଚୋରା କାରବାରପାଇଁ ସଞ୍ଜୟକୁ ଜେଲ୍ ହୁଏ ।

ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମିଶ୍ର :

ଭୀଷ୍ମାର୍ଜୁନ (୧୯୫୭) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ୫=୭+୭+୭+୭+୫ । ପୁ-୨୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ସେନାପତିତ୍ୱରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ଅଭିମାନ, ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପାଇଁ ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ପ୍ରତିଜ୍ଞା, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଛଦ୍ମବେଶରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଠାରୁ ପଞ୍ଚବାଣ ହରଣ, ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରରେ ଶିଖଣ୍ଡୀକୁ ଆଗରେ ରଖି ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ସଂହାର, ଏବଂ ଶରଶଯ୍ୟାରେ ତାଙ୍କୁ ଗଙ୍ଗାଜଳ ପ୍ରଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ୧୯୩୪ରେ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ । ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ।

ସବୁ ଅଭିନୟ (୧୯୬୪) : ପ୍ରକାଶକ-ନାଟ୍ୟକାର । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ୬=୪+୫+୪+୯+୪+୧ । ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ରମାନେ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା ଉପଲକ୍ଷେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଗୋପୀ ବାପା ଖାର ଚାନ୍ଦା ଦେଇପାରେନା । ତା'ପରେ ଟ୍ରେଲ ହୁଏ । ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜାଦିନ ହାଣ୍ଡିପାଗ କରିବ ବୋଲି ସେ ଗୋପୀର ଚୁଟି କଟାଇଦିଏ, ଚାନ୍ଦା ଦିଏନା । ଗୋପୀ ଅଭିନୟରେ ଯୋଗଦିଏ । ଏକଲବ୍ୟର ଗୁରୁ ଦକ୍ଷିଣା ଅଭିନୟ । ସଂସ୍କୃତ ଟୋଲ ଛାତ୍ର ବିଷ୍ଣୁ ଓ ନବ ମଧ୍ୟରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର ପ୍ରଭାବରେ ନବର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ବିଷ୍ଣୁକୁ ତା'ର ସ୍ୱାମୀ ରୂପରେ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଦଳାଇ :

ଲାଞ୍ଛିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର (୧୯୮୪) : ରେଣୁକା-ପ୍ରକାଶିନୀ, ବକ୍ସିବଜାର, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ୫=୫+୫+୫+୫+୭ । ସୁବ୍ରତ ଓ ସଞ୍ଜୁର ପ୍ରେମ, ସଞ୍ଜୁର ବାପା, ଭାଇ ଚରିତ୍ରହୀନ ପ୍ରଶାନ୍ତ ସହ ତା'ର ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରି ଅସଫଳ ହେବା, ସଞ୍ଜୁ ସହ ସୁବ୍ରତର ବିବାହ ହେବା, ପ୍ରଶାନ୍ତ ଗୋଷ୍ଠୀଦ୍ୱାରା ସଞ୍ଜୁର ଧର୍ଷଣ ଓ ମୃତ୍ୟୁ, ହତ୍ୟାକାରୀମାନଙ୍କର ଗିରଫ୍‌ଦାରୀ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ :

ଜମିଦାର (୧୯୪୮) : ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ, ପୁରୀ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଜମିଦାରଙ୍କ ସେକ୍ରେଟାରୀ ଅଶୋକ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଦୀପିକା ଓ ଜସ୍ମୀ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି । ଜମିଦାର କନ୍ୟା ଜସ୍ମୀ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ଜମିଦାର ନିଜର ଭୁଲ୍ ବୁଝି ଶ୍ରୀଲତାକୁ ଜସ୍ମୀ ହାତରେ ଦିଅନ୍ତି ।

ଗଲଗ୍ରୁକ୍ (୧୯୪୯) : ସାଥୀ ଉପନ୍ୟାସ ସିରଜ୍, ୨୭-ଓ-ରୋଡ଼ ଜାମସେଦ୍‌ପୁର । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ମଞ୍ଚ । ଅଙ୍କ ୪=୫+୧୨+୭+୪ । ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ,-୭ । ଧର୍ମକିଶୋର ଭଲପାଏ ଦରିଦ୍ର ସୁରମାକୁ । ବାପାଙ୍କ ଚାପରେ ବିବାହ କରେ ମଞ୍ଜୁକୁ । ମଞ୍ଜୁ ଭଲ ପାଉଥିଲା ବିଜୟକୁ, ବ୍ୟର୍ଥ ପ୍ରେମର ଜ୍ୱାଳାରେ ବିଜୟ ସର୍ବହରା ସଂଘ ଗଢ଼ି ଧର୍ମ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଏ । ମଞ୍ଜୁର ଭଉଣୀ ରାଗିଣୀ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । କିଶୋର, ସୁରମା, ମଞ୍ଜୁ ଓ ବିଜୟର ବ୍ୟର୍ଥ ପ୍ରେମର ଏକ ଆଲେଖ୍ୟ ।

ଧର୍ମପତ୍ନୀ (୧୯୪୧) : ପ୍ରବାସୀପ୍ରକାଶନୀ, ରାଣୀହାଟ, କଟକ-୧ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ନବକୁମାର ଭଲପାଏ ସୌରେନ୍‌ର ଭଉଣୀ ସୁଚନ୍ଦାକୁ । ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ କରୁଣା ସହ । ସେ କରୁଣାକୁ ତ୍ୟାଗକରି ବିବାହ କରେ ସୁଚନ୍ଦାକୁ । ସୁଚନ୍ଦା ଭଲପାଏ ମଦ୍ୟପ ମନୋଜକୁ । ମନୋଜର ସମ୍ପର୍କ

ଶୋଭନାବାଈ ସହିତ । ମନୋଜ ସୁଚନ୍ଦ୍ରାଠୁ ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରି ଶୋଭନାକୁ ନେଇ ପଳାଇବାର ଯୋଜନା କରେ । ସୁଚନ୍ଦ୍ରା ତାକୁ ପଇସା ଦିଏ । ମାତ୍ର ମନୋଜର ଗୁଳିରେ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରେ । ରମେଶର ପ୍ରସ୍ତାବରେ ଶୋଭନା ବଦଳିଯାଏ । ରମେଶ ଗିରଫ୍ ହୁଏ । କରୁଣା ଓ ନବକୁମାରର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର :

ଶରଦରାସ (୧୯୨୩) : ଗୋପୀନାଥ ସଙ୍ଗୀତ ସମାଜ, ଛାଲପଦା, ଭଦ୍ରକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରତ୍ କାଳୀନ ରାସଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀଚଣ୍ଡାଳୁଣୀ (୧୯୪୩) : ୧୯୫୮ରେ ପୋଥିପୀଠ, ପିଠାପୁର, କଟକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ୪=୪+୪+୭+୫ । ଗୋପୀନାଥ ସଙ୍ଗୀତ ସମାଜ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଚଣ୍ଡାଳୁଣୀ ଗୃହକୁ ଯିବା ଅପରାଧରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ବଡ଼ଦେଉଳରୁ ବିତାଡ଼ନ, ସମୁଦ୍ର ପନ୍ତାରରେ ତାଙ୍କର ଅବସ୍ଥାନ, ଦୁଇଠାକୁରଙ୍କ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା, ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ହସ୍ତରୁ ଉଭୟଙ୍କର ଅନ୍ନଗ୍ରହଣ ଓ ଜାତିଭେଦ ବିଲୋପ, ସ୍ତ୍ରୀ ପୁରୁଷ ସାମ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ସର୍ତ୍ତରଖି ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଦେଉଳକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—o—

ଶ

ଶରତ୍ କୁମାରୀ ଦେବୀ :

ସମାଜରେ ନାରୀ (୧୯୭୧) : ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ନଳବଣ୍ଠା, ଆସିକା । ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ୩=୪+୭+୨ । ନେତ୍ରୀ ଉଷାରାଣୀ ନାରୀ ଅପମାନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଧର୍ମଘଟ କରନ୍ତି । ସହରବାର ଅଚଳ ହୋଇଯାଏ । ରାସ୍ତାଘାଟ, ପାଇଖାନା ସଫା ହୁଏ ନାହିଁ । ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ରୋଗୀ ଔଷଧ ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ହରମୋହନ, ଜଗମୋହନ ପ୍ରଭୃତି କ୍ଷମା ମାଗନ୍ତି । ନାରୀର ଗୁରୁତ୍ୱ ସ୍ୱୀକୃତ ହୁଏ ।

ଶରଦ୍ଚନ୍ଦ୍ର ମୂଭଆ :

ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀପୂଜା (୧୯୮୪) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅଙ୍କ୪=୭+୫+୩+୫ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ବଡ଼ଦେଉଳରୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ବିତାଡ଼ନ, ବେତାଳ ନିର୍ମିତ ପ୍ରାସାଦରେ ତାଙ୍କର ଅବସ୍ଥାନ, ଦୁଇଠାକୁରଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହସ୍ତରୁ ଅନ୍ନ ଗ୍ରହଣ, ବଡ଼ଦେଉଳକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସର୍ତ୍ତମୂଳକ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ (୧୯୮୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ୪=୪+୪+୨+୪ । ସୁମତି ସହ ସତ୍ୟର ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ଜ୍ୟୋତିଷର ପରାମର୍ଶରେ ବୁଢ଼ା ଜମିଦାର ସହ ସୁମତିକୁ ବିବାହ ଦେବାନିମନ୍ତେ ନରସିଂହର ସମ୍ମତି, ବୃନ୍ଦାବନରେ ନରସିଂହର ଅସୁସ୍ଥତାରେ ସତ୍ୟର ସେବା, ସୁମତିକୁ ତା' ହାତରେ ଦେବାପାଇଁ ନରସିଂହର ଶପଥ, ଗାଁକୁ ଫେରି ଏକଥା ଅସ୍ୱୀକାର କରିବା, ରାଜାଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ସତ୍ୟ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାଇ ଗୋପାଳଙ୍କୁ ସାକ୍ଷୀ ରୂପରେ ଆଣିବା, ସର୍ତ୍ତଭଙ୍ଗ ହେବାରୁ ଗୋପାଳ ପଥର ହୋଇଯିବା, ସତ୍ୟ ଓ ସୁମତିର ବିବାହ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ଶକୁନ୍ତଳା (୧୯୮୯) : କୋଣାର୍କ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୩+୪+୪ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । କଣ୍ୱାଶ୍ରମରେ ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କର ପ୍ରଣୟ ପରିଣୟ, ଦୁଷ୍ମନ୍ତଙ୍କର ହସ୍ତିନାଯାତ୍ରା, ଦୁର୍ବାସାଙ୍କ ଅଭିଶାପ, ହସ୍ତିନାରେ ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କର ଅପମାନ, ମେନକା ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କୁ ନିଜ ପାଖକୁ ନେବା, ଭରତଙ୍କ ଜନ୍ମ, ଶେଷରେ କଶ୍ୟପ ଆଶ୍ରମରେ ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶଙ୍କରପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାଠୀ :

ପୃଥିବୀ ଶରଶଯ୍ୟା (୧୯୮୩) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ଏ'ର ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଜୟନ୍ତୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । କଲେଜର ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଦୁର୍ଗତି, ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ଦୁର୍ଗତି, ଛାତ୍ର ରାଜନୀତି, ନେତାମାନଙ୍କର ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । କପିଧର ଘଟଣାରୁ

କଲେଜରେ ଧର୍ମଘଟ ହୁଏ । ନେତା ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ପିଲ୍ଲମାନଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀପୁତ୍ର ବାଦଲ ଜେଲଯାଏ । ଭଙ୍ଗାରୁଜା, ଜଳାପୋଡ଼ା ସ୍କୁଲେ । ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କପି ଧରିଥିବା ଅଧ୍ୟାପକ ଗୁପ୍ତଙ୍କୁ କ୍ଷମା ମାଗନ୍ତି । ବାଦଲ୍ ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

ସାଗର ସଙ୍ଗମ (୧୯୮୪) : ତାରତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଗଞ୍ଜାମ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ସ୍ଥାନ । ୧୯୮୦ର ରଚନା । ସମାବେଶ ଦ୍ୱାରା ଲୋକନାଟକ ମହୋତ୍ସବରେ ପ୍ରଥମେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବଙ୍କ ଜୀବନର ଉତ୍ତରଣ ତଥା ପତନର ବିବରଣୀ ଭକ୍ତ ଓ ପ୍ରଶାସକ ରୂପରେ ତାଙ୍କର ସଂଘାତରୁ ବିଦ୍ରୋହୀ ବଳଦେବର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ ଏବଂ ଶେଷରେ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ନାଟକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଶୈଳୀଟି ମନୋରମ ।

ଶୁଣିବା ହେଉ ଏ କାହାଣୀ !! (୧୯୮୭) : ତାରତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର-୧ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଶିଶୁ-୧ । ଅଙ୍କ-ଦୃଶ୍ୟ ବିଭକ୍ତ ନାହିଁ । ପଞ୍ଚମବେଦ, ରାଉରକେଲା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଥମେ ଲୋକନାଟକ ଉତ୍ସବରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ରୂପା—ନିରୀହ ଆଦିବାସୀ ଦମ୍ପତି । ଅଭାବର ତାଡ଼ନାରେ ରୂପା ବିକ୍ରୀ କରୁଛି ନିଜର ସନ୍ତାନକୁ । ଘଟଣାକ୍ରମେ ଚନ୍ଦ୍ର ରାଜା ହୋଇଯାଉଛି । ପିତା ସରବୁ ପରାମର୍ଶରେ ନିଜ ଜାତିଭାଇମାନଙ୍କ ଉନ୍ନତିରେ ମନ ଦେଉଛି । ମନ୍ତ୍ରୀ ପରିଷଦ ତାକୁ ବାଧା ଦେଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ କ୍ରୋଧ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇ ଡରାଇ ଦେଉଛି । ସେମାନେ ମନ୍ତ୍ରୀତ୍ୱ ଫେରି ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ଚନ୍ଦ୍ର ସେମାନଙ୍କୁ ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ମାଗୁଛି । ଚିନ୍ତା କରି ଉତ୍ତର ଦେବା ନିମନ୍ତେ କହୁଛି । ବ୍ୟକ୍ତି ଜୀବନର ଅପମାନ ଓ ବଞ୍ଚନାର କାରଣ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ଉତ୍ତର ନଦେଲେ ବରଖାସ୍ତ କରିବ ବୋଲି କହୁଛି । ପରିବେଷଣ ଶୈଳୀ ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ ।

ସରୀସୃପ (୧୯୯୧) : ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ନାଟ୍ୟଶାଳା, ମର୍ଚ୍ଚକୋଟଲେନ୍, ପୁରୀ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ନାଟ୍ୟଶାଳା, ପୁରୀ ଦ୍ୱାରା ଲୋକନାଟକ ମହୋତ୍ସବରେ ଅଭିନୀତ । ଅନୁପମ ହିନ୍ଦୁ—ସଲମା ମୁସଲମାନ । ଉଭୟେ ପତିପତ୍ନୀ ଗୋଟିଏ ପୁଅ ସନତ୍ ସୁଖୀ ପରିବାର । ଦୟାସାଗର ହିନ୍ଦୁତ୍ୱର ସମର୍ଥକ । ଇକବାଲ୍ ସଲ୍‌ମାର ଭାଇ । ସହରରେ ଦଙ୍ଗା ହେଉଛି । ତା'ର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି ଅନୁପମ ପରିବାରରେ । ହିନ୍ଦୁମାନେ ସଲମା ପରିବାରକୁ ଶେଷ କରୁଛନ୍ତି । ମୁସଲମାନମାନେ ଅନୁପମର ସମ୍ପର୍କୀୟମାନଙ୍କୁ । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଫାଟ ଦେଖାଦେଉଛି । ତା'ର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ୁଛି ସନତ ଉପରେ । ସେ ଉଗ୍ରପନ୍ଥୀ ଦଳରେ ଯୋଗ ଦେଉଛି । ଉଗ୍ରପନ୍ଥୀମାନେ ତାକୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ ନିଜର ଭୁଲ ବୁଝୁଛନ୍ତି । ଧର୍ମକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରି ପରସ୍ପର ପାଖକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ।

କାବ୍ୟପୁରୁଷ (୧୯୯୩) : ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ନାଟ୍ୟଶାଳା, ପୁରୀ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ପୁରୀରେ ଆୟୋଜିତ ନାଟ୍ୟ କର୍ମଶାଳାରେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୀତ । ଭାଗବତ କାର ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଜୀବନୀ ଆଧାରିତ ନାଟକ । ମାତୃ ଅପମାନର ପ୍ରତିକାର ନିମନ୍ତେ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କର ଭାଗବତ ରଚନା ଲୋକପ୍ରିୟତା ଲାଭ, କବିଖ୍ୟାତି ପ୍ରାପ୍ତି, ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ରାଜାଙ୍କର ଦାସଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା, ରାଧାର ପ୍ରେମକୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ଓ ସାଧକର ଜୀବନ-ଯାପନ, ବିବାହ କରିବା ପାଇଁ ଜନନୀଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଅସ୍ୱୀକାର, ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ସ୍ୱୀକୃତି, ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଧ୍ୱଂସ ନିମନ୍ତେ ପଦ୍ମାବତୀଙ୍କର ଅଭିଶାପ, ଶେଷରେ ପରିଣତ ବୟସରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଦେହତ୍ୟାଗ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶଶିଧର ପଟ୍ଟନାୟକ :

ପ୍ରଦୀପ (୧୯୬୧) : ବାଣୀଭବନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ ୫=୫+୪+୯+୬+୭ । ଶକ୍ତ ସିଂ ସହ ରାଣାପ୍ରତାପଙ୍କର ମତଦ୍ୱୈଧତା ଓ ଶକ୍ତ ସିଂର ନିର୍ବାସନ, ମାନସିଂଙ୍କ ସହ ପ୍ରତାପଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ପରାଜୟ, ଶକ୍ତର ଶତ୍ରୁ ପକ୍ଷକୁ ସାହାଯ୍ୟ ଓ ଚରମ ବିପଦରେ ପ୍ରତାପଙ୍କ ଜୀବନ ରକ୍ଷା,

ପ୍ରତାପଙ୍କର ମାନସିଂହଙ୍କୁ ଅପମାନ, ମାନସିଂହଙ୍କର ଚିତୋର ବିଜୟ, ଆକବରଙ୍କର ଚିତୋର ପ୍ରତ୍ୟର୍ପଣର ପ୍ରସ୍ତାବ, ରାଣାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶଶିଭୂଷଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ :

ଗାନ୍ଧିବାଦର ତଳେ (୧୯୯୨) : କୋଣାର୍କ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୫+୭, ପୁ-୨୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଚକ୍ର ଆଉ ଶଙ୍ଖଦଳ ମଧ୍ୟରେ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ହୁଏ । ଦୁର୍ନୀତି ଅପରାଧରେ ଶାସକ ଦଳର ପରାଜୟ ହୁଏ । ଶଙ୍ଖଦଳ ଶାସନକୁ ଆସନ୍ତି । କ୍ଷମତା ପାଇଁ କନ୍ଦଳ ହୁଏ । ଚକ୍ରଦଳର ବିମଳ ଶଙ୍ଖଦଳରେ ଯୋଗଦେଇ ମନ୍ତ୍ରୀ ହୁଏ । ବିଜୟ ହୁଏ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ । ବାପୁଜୀଙ୍କ ନାମର ଆଡ଼ୁଆଳରେ ଦୁର୍ନୀତି କରେ । ଝିଅକୁ ଦୁଇକୋଟି ଟଙ୍କାର ହେଲିକପ୍ଟର ଯୌତୁକ ଦିଏ । ଧର୍ମଗଡ଼ରେ ମରୁଡ଼ି ପଡ଼େ । ଖାଦ୍ୟଶସ୍ୟକୁ ପୋଡ଼ି ଦିଆଯାଏ । ଲୋକେ ମରନ୍ତି । ଶେଷରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଶାସନ ଜାରି ହୁଏ । ବିଜୟ ଗିରଫ୍ ହୁଏ ।

ଶଶିଭୂଷଣ ମିଶ୍ର :

ସତର ବର୍ଷ ପରେ (୧୯୭୪) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କଳାଶ୍ରୀମଞ୍ଚ, କଟକ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ ୨=୮+୧୦ । ଡାକ୍ତର ସାଗର ସହ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରେମ, ମାଳାର ସାଗରକୁ ବିବାହ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଇଚ୍ଛା, ଲମ୍ପଟ ମନୋଜ ଦ୍ୱାରା ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅପହରଣ, ସାଗର ଦ୍ୱାରା ତାହାର ଉଦ୍ଧାର, ମନୋଜ ଜେଲ୍ ଯିବା, ମାଳା ଓ ସାଗର ଭାଇ ଭଉଣୀ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିବା, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସହ ସାଗରର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶିବପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ବହ୍ନାସ୍ତ୍ର (୧୯୭୨) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ନିଜେ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଗୋଟିଏ ସେଟ୍‌ର ନାଟକ । ନବସୃଷ୍ଟି ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ନରେନ୍ଦ୍ରପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ଓ ପୁରସ୍କୃତ । ପରେଶ ସରିତାକୁ ବଞ୍ଚାଏ ଆତ୍ମହତ୍ୟାରୁ । ରାଜନ୍ ସରିତାକୁ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ତା' ଉପରେ ଥାଏ ନରହତ୍ୟାର ଅଭିଯୋଗ । ପରେଶ ରାଜେନ୍‌ର ଚକ୍ରାନ୍ତରୁ ସରିତାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ଚଳାଇଯାଏ । ପ୍ରଫେସର ଶିବନାଥ ଘରଛାଡ଼ି ଆସି ସେଠି ପହଞ୍ଚନ୍ତି । ରାଜେନ୍ ତାଙ୍କର ଗଚ୍ଛିତ ଟଙ୍କାକୁ ହରଣ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ କରେ । ପ୍ରକାଶ ପାଏ ଯେ ସରିତା ପ୍ରଫେସରଙ୍କର ଶାଳୀ ଓ ପରେଶର ବାକ୍‌ଦତ୍ତା—ବିବାହ ବେଦୀରୁ ପଳାଇ ଆସି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଉଥିଲା । ସରିତା ପରେଶଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଶିବନାଥ ଘରକୁ ଫେରନ୍ତି । ଡାକ୍ତର (ସିଆଇଡି) ଓ ଇନସ୍‌ପେକ୍ଟରଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ରାଜନ୍ ଧରାପଡ଼େ ।

ଶିବକୁମାର ରଥ :

ଅଥଚ କଳଙ୍କ (୧୯୭୪) : ପାର୍ବତୀ ରଥ, ଶରଣକୁଳ, ପୁରୀ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ=୭+୭ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଓ ପୂରବୀ ଭବାନୀର ଦୁଇ ସନ୍ତାନ । ଯୁବରାଣୀ ମଣିର ପୁଅ ପ୍ରଦୋଷ । ଭବାନୀ ପ୍ରଦୋଷକୁ ଭଲ ପାଇବାରୁ ମଣିର ସ୍ୱାମୀ ନିକୁଞ୍ଜ ତାକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ରହସ୍ୟ ଖୋଲିଯାଏ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମଣି ଭଉଣୀ ବୀଣା ଓ ଭବାନୀର ସନ୍ତାନ । ମଣି ସବୁ ପିଲାଙ୍କୁ ପାଳିଛି । ଏ କଥା ଜାଣି ନିକୁଞ୍ଜ ଅନୁତାପ କରୁଛି । ମଣିର ମୃତ୍ୟୁ ହେଉଛି ।

ଈଶ୍ୱର ତୁମେ କଥା କୁହ (୧୯୮୭) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ନିଜେ । ଅଙ୍କ ୨=୮+୧୦, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଶେଫାଳୀ ବ୍ୟର୍ଥ ପ୍ରେମର ଶିକାର ହୋଇ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ ତୁଷାର ଘରେ । ତୁଷାରର ମା' ଓ ଭଉଣୀ ତାକୁ ଘରୁ ତଡ଼ିବାକୁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ତୁଷାରର ପତ୍ନୀ ରୂପରେ ତାକୁ ଭାବିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି । ତୁଷାରର ଦାଦା ପୁଅ ସଂଜୟ ଶେଫାଳୀ ସହ ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରେ । ଶେଫାଳୀ ଘରଛାଡ଼ି ପଳାଇଯାଏ । ଘରୁ ଟଙ୍କା ଓ ସୁନା ଚୋରି କରିଥିବା ଅପରାଧରେ ସଞ୍ଜୟ ଗିରଫ ହୁଏ ଅମରେଶ ଦ୍ୱାରା । ଶେଫାଳୀର ଅତୀତ ଜାଣି ସେ ତାକୁ ଫେରାଇ ଆଣେ ।

ଶିଶିର ପ୍ରମାଣିକ :

ଷଷଣ୍ଡ ବସନ୍ତ (୧୯୮୦) : ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ । ୫ମ ଲୋକନାଟକ ମହୋତ୍ସବ, ରାଉରକେଲା । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ୧୪ ଦୃଶ୍ୟ । ରାଜୁ ଗୁଣ୍ଡା ହୁଏ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି । ସ୍ୱଇସ୍ୱପ୍‌ବକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ସୀମା ହୁଏ ସହସ୍ର ଶଯ୍ୟାର ନାୟିକା । ରାଜୁ ସୀମାକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ ପତ୍ନୀ ରୂପରେ । ସତ୍ ଜୀବନଯାପନ କରେ । ଟ୍ରକ ପାଇଁ ତିରିଶ ହଜାର ଲୋଡ଼ା ହେବାରୁ ସାହୁକାରର ଚୋରା ଟ୍ରକ୍ ନେଇ, ତା'ର ଚକାନ୍ତରେ ପୋଲିସ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । ରାଜୁ ପାଇଁ ସୀମା ପୁଣି ମନ୍ତ୍ରୀ ସହ ରାତି କଟାଏ । ସାହୁକାର ଉଭୟଙ୍କର ଅଶ୍ଳୀଳ ଫଟୋ ଉଠାଇ ମନ୍ତ୍ରୀଠୁ କୋଟିଏ ଟଙ୍କାର କାମ ମାଟେଣାରେ ନେଇଯାଏ । ରାଜୁ ସେସବୁ ଦେଖି ସୀମାକୁ ଭର୍ତ୍ସନା କରେ । ସୀମା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ବିପ୍ଳବ ଓ ରାଜୁ ଅନୁତାପ କରନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀକାନ୍ତଚରଣ ପାତ୍ର :

ସେପାରିରେ ଭେଟ (୧୯୮୦) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅଙ୍କ୩=୪+୪+୨ । ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ. ଗୀତାର ପ୍ରେମ, ସହଦେବ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଗୀତା ସହ ଦୀପକର ବିବାହ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ଗୀତାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ, ସୂର୍ଯ୍ୟର ଆତ୍ମଘାତୀ ହେବା ନିମନ୍ତେ ଚେଷ୍ଟା, ଗୀତାର ବିବାହ, ସୂର୍ଯ୍ୟର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଦୀପକ୍‌ର ଅନୁତାପ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି :

ପଦଚିହ୍ନ (୧୯୭୯) : ସାଥୀ ନିକେତନ, କଟକ-୨ । ପୁ-୫, ଦୃଶ୍ୟ ୯ । କୁଷ୍ଠରୋଗୀ ପ୍ରତି କୁନୁର ମମତା, ବାପା ମଦନ ଉଭୟଙ୍କୁ ଭର୍ତ୍ସନା କରିବା, କୁନୁର ମୃତ୍ୟୁ, ମଦନ ପାଗଳ ହୋଇ କୁନୁର ଜନ୍ମପତ୍ର ଦାହାରକୁ ଫିଙ୍ଗିଦେବା, କୁଷ୍ଠରୋଗୀ ସେସବୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ବାଲୁକା ମନ୍ଦିରରେ ରଖି ପୂଜା କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଯୋଶୀ :

ସାନ ମୋତେ କର ଭଗବାନ (୧୯୭୩) : ଶ୍ରୀଲା-ଘୋଷା । ଜୀବନ-ନାଟ୍ୟ ପ୍ରଷ୍ଠ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ୩ । ମରାଠୀ ନାଟ୍ୟକାର ବାଲ୍ କୋଲ୍ହଟ୍‌କରଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ବିଶ୍ୱନାଥ ଦୋକାନ କରି, ସମ୍ମାନ ରକ୍ଷାପାଇଁ ଧାର କରେ । ତା'ର ବାପା ସେମିତି ଇଜ୍ଜତ ପାଇଁ ଘରବନ୍ଧା ପକାଇ ଗାଁ ସ୍କୁଲକୁ ଚାନ୍ଦା ଦିଅନ୍ତି । ରାଜୁ ସରଯୂକୁ ପ୍ରେମ କରେ । ସରଯୂର ବାପା ଇଜ୍ଜତ ରକ୍ଷା ପାଇଁ କରଜ କରନ୍ତି । ଅନନ୍ତ ବିଶ୍ୱନାଥର ଶଳା । ସେ ଏମାନଙ୍କୁ ବାଟକୁ ଆଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ନିଜେ ଆଫ୍ରିକାର ଏକ ସୁନାଖଣିର ମାଲିକ ହୋଇଥିବାରୁ ଏମାନଙ୍କୁ ଆର୍ଥିକ ଦୁର୍ଗତିରୁ ମୁକ୍ତ ଦେଇ ଆଫ୍ରିକା ଫେରିଯାଏ । ସରଯୂ ସହ ରାଜୁର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ ।

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କୁମାର ରାଉତରାୟ :

ସତ୍ୟଶିବ ସୁନ୍ଦର (୧୯୭୦) : ଉତ୍କଳିକା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୯+୯+୪ । ହରି ସତ୍ୟ-ଶିବ-ସୁନ୍ଦର ତିନି ଅନାଥ ପିଲାଙ୍କୁ ପାଳି ବଡ଼ କରନ୍ତି । ସତ୍ୟ ଡାକ୍ତର, ଶିବ ଇଞ୍ଜିନିୟର, ସୁନ୍ଦର ଚୋର କାରବାରୀ ସହଯୋଗୀ ୟାକୁବ୍‌କୁ ମାରି ତା' ସମ୍ପତ୍ତି ମାଡ଼ିବସେ । ହରିଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଛୁରିମାରେ । ପୁଲିସ ଗୁଳିରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ମରିବା ପୂର୍ବରୁ ହରି ଏମାନଙ୍କ ପରିଚୟ ପ୍ରକାଶ କରିଯାଆନ୍ତି ।

ଏକାଙ୍କିକା ସୌରଭ (୧୯୭୦) : ଉତ୍କଳିକା, କଟକ । ଯାତ୍ରୀ, ଜାନୁଆରୀ, ଚତାକଟା ସୀମାଚଳ, ସର୍ବହରା ପ୍ରଭୃତି ୪ଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଜୀବନ ସ୍ୱପ୍ନ (୧୯୭୫) : ଉତ୍କଳିକା, କଟକ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ୩=୭+୭+୮ । ଲତା ବାହାହୁଏ ବେକାର ଇଞ୍ଜିନିୟର ରାଜେଶକୁ । ରାଜେଶ ବ୍ୟବସାୟରେ ପଶି ମଦ ଖାଏ । ଲତା ପ୍ରତିବାଦ ଜଣାଇ ଗାଳିଖାଏ । ରାଜେଶ ପାଖରେ ଥାଏ । ରାଜେଶ ବକ୍‌ସି ପାଇବାରୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇଯାଏ ।

ସେ ଏକ ବିସ୍ମିତ ଆକାଶ (୧୯୯୩) : ଉତ୍କଳିକା, କଟକ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୨+୫ ।

ଗୋପା ପ୍ରଶାନ୍ତ—ପ୍ରେମିକ ପ୍ରେମିକା । ଗୋପାର ଗୋଡ଼ଙ୍କି ସେ ଆସେ ପ୍ରକାଶର କ୍ଲିନିକ୍‌କୁ । ତା'ଠୁ ତା'ର ବିଫଳ ପ୍ରେମକାହାଣୀ ଶୁଣେ । ପ୍ରଶାନ୍ତ ଓ ଗୋପା ବିବାହକର ଘର ବାନ୍ଧିଲା ବେଳକୁ ପ୍ରକାଶର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଏ ।

ଏକାନ୍ତ ସତ୍ୟ (୧୯୯୪) : ଉତ୍କଳିକା, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ୪=୭+୭+୭+୧ । ବିଧବା ସୀମାର ପରିଚୟ ହୁଏ ସୁଧାଂଶୁ ସହ । ଉଭୟେ ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ଠିକ କରନ୍ତି । ସୁଧାଂଶୁର ବାପା ଆପତ୍ତି କରନ୍ତି । ବିବାହ ହୋଇଯାଏ । ସୀମାକୁ ରାସ୍ତାରୁ ହଟାଇବାପାଇଁ ବାପା ପଠାନ୍ତି ସୁଦକ୍ଷକୁ । ସୁଦକ୍ଷର ବିଷରେ ସୀମାର ଚୁକରଣୀ ମରେ । ସୁଦକ୍ଷ ଜେଲ୍ ଖେଟେ ।

ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡା :

ଶଶିକଳା ପରିଣୟ (୧୯୦୭) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରମ୍ଭାରୁ ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ୪=୧୪ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ରାମରଥ କନ୍ୟା ଶଶିକଳାର ବାଲ୍ୟବିବାହ, ଅକାଳ ବୈଧବ୍ୟ, ପୁନର୍ବିବାହ ନିମନ୍ତେ ରାମଦ୍ୱାରା ଅନୁମତି ସଂଗ୍ରହ, ଶ୍ୟାମ ସହ ତା'ର ପୁନର୍ବିବାହ ଏବଂ ଉଭୟଙ୍କର ମଧୁର ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନର ଚିତ୍ର ଏଥିରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହୋଇଛି ।

ଶରତ୍‌ଚନ୍ଦ୍ର କର :

ଭଙ୍ଗା ସଂସାର (୧୯୭୧) : ରାଜକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ନଳବଣ୍ଟା, ଗଞ୍ଜାମ । ଅଙ୍କ୩=୭+୭+୭ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ସାହୁକାରର ମନମୁଖୀ ଶାସନର ବିଭତ୍ସ ଚିତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ ସିଂ :

ମନଦ୍ୱୀପ (୧୯୮୪) : ଅମୀସ୍ୱା ପ୍ରକାଶିକା, ମେରିଆ ବଜାର, କଟକ । ଦୁଇଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଶୈଳେଶ୍ୱର ନନ୍ଦ :

ଅନନ୍ତ ଆକାଶର ନୀଳିମା : (୧୯୭୪) : ସାଥୀ-ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । କଳାକାର ସଂସ୍ଥା, କଟକ । ପୁ-୧୭ ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୧୦+୭ । ବିଜିତା ପ୍ରେମିକ ବିଦଗ୍ଧକୁ ଛାଡ଼ି IASକୁ ବିବାହ କରେ । ଚିକିତ୍ସାପାଇଁ ଡାକ୍ତର ଟଙ୍କା ନିଏ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଡାକ୍ତର ମାଡ ଖାଏ । ବ୍ୟବସାୟୀ ଅତୁଳ ଟଙ୍କା ପଛରେ ଧାଉଁଧାଉଁ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ହରାଏ । କର୍ଣ୍ଣ ନିଜକୁ ଆହୁତ ଦିଅନ୍ତି କୁନ୍ତୀଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥରେ । ଧରମା ସମୁଦ୍ରରେ ଝାସ ଦିଏ । ଶିଳ୍ପୀ ସମ୍ରାଟ୍ ସାହାଜାହାନର୍ ଝିଅକୁ ଭଲ ପାଇ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ପାଏ । ଏମିତି ଚାଲେ ସଂସାର ।

ଡାକୁଚନ୍ଦ୍ର (୧୯୭୫) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । କଳାକାର ସଂସ୍ଥା, କଟକ । ୧୯ ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଗାଲମାଧବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ନିର୍ମିତ ମନ୍ଦିରର ଉଦ୍ଧାର, ଉଭୟ ରାଜାଙ୍କର ବିବାଦ, ବିଦ୍ୟାପତି ଲଳିତା ବୃତ୍ତାନ୍ତ, ଦାରୁ ସଂଗ୍ରହ ଓ ବିଶ୍ୱକର୍ମାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିମା ନିର୍ମାଣ ବଡ଼ଦେଉଳରେ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କର ସ୍ଥାପନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶବଦ ଶଜ (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପନ୍ଦର ଦୃଶ୍ୟ । ଡାକ୍ତର ସାଗର ପାଗଳୀ ଲୀଳା ଓ ଗର୍ଭବତୀ ତରଙ୍ଗର ଦାୟିତ୍ୱ ନିଏ । ଲୀଳାର ସ୍ୱାମୀ ମୃତ । ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ପାଇଁ ନିଜର ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ବଳିଦେଇ ସୁଦ୍ଧା ଲୀଳା ସେମାନଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇ ପାରିନାହିଁ । ଅବୈଧ ସନ୍ତାନ କୁମାର ପାଗଳୀ ହୋଇଛି । ବାକ୍ତ୍ର ତରଙ୍ଗ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ସେ ଭ୍ରଷ୍ଟା ବୋଲି ଜାଣିବା ପରେ ଦୂରେଇ ଯାଏ । ତେବେ ଜଣେ ଭଦ୍ରଲୋକ ତରଙ୍ଗକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ରାଜି ହୁଅନ୍ତି ।

ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ (୧୯୮୨) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ବାଣୀଶ୍ରୀ କଲ୍‌ଚରାଲ ଆସୋସିଏସନ, କଟକ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଅଙ୍କ୩=୨୩ ଦୃଶ୍ୟ । ଲାବଣ୍ୟବତୀ ଓ ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ କାବ୍ୟ ଆଧାରରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଭାର ଆକଳନ, ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଯୁବ ସମାଜ ସମ୍ମୁଖରେ କରାଯାଇଛି ।

କାହ୍ନାନାସ (୧୯୮୪) : କୋଣାର୍କ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ସତର ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ମମତାଜଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ

ଅଦ୍ୱିତୀୟ ସୌଧ ଗଢ଼ିବାପାଇଁ ସ୍ଥିର କରନ୍ତି ସାହାଜାହାନ । ଇସାମାମୁଦ୍ ହସ୍ତରେ ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ । ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଯାଇ ଜାହାନାରା ଶିଳ୍ପୀକୁ ଦେଖନ୍ତି ଓ ପ୍ରଥମ ଦର୍ଶନରୁ ପ୍ରେମ ହୁଏ । ନିର୍ମାଣକାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷହେବା ପରେ ଏଭଳି ସୌଧ ଆଉ ନଗଢ଼ିବାକୁ ସମ୍ରାଟ୍ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ଆଦେଶ ଦିଅନ୍ତି । ଶିଳ୍ପୀମାନେ ରାଜି ନ ହେବାରୁ ସେମାନଙ୍କ ଆଙ୍ଗୁଠି କାଟିଦିଆଯାଏ । ଜାହାନାରା ଓ ଶିଳ୍ପୀର ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାର ସମ୍ବାଦ ଶୁଣି ପ୍ରଥମେ ରାଜା ଦେଶରେ ଶିଳ୍ପୀକୁ ଅନ୍ଧକର ଦିଆଯାଏ । ପରେ ଯମୁନା ଗର୍ଭରେ ତାକୁ ବିସର୍ଜନ କରାଯାଏ । ଜାହାନାରା ଅସହାୟା ହୋଇ ଦେଖେ ।

ଜାଲିର ପୃଥିବୀ (୧୯୯୦) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । କଞ୍ଚନ ପ୍ରସ୍ତର ସମିତିଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ (୧୯୮୯) ପୁ.୯, ସ୍ତ୍ରୀ.୧, ଶିଶୁ.୪ । ଡଃ ଦାସଙ୍କ ସହକାରୀ ଭିନ୍ନଗ୍ରହର ଦୁଇଜଣ ଜୀବଙ୍କୁ ଧରନ୍ତି । ଶୀଘ୍ର ସେମାନଙ୍କ ସହ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦ୍ଧତିରେ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଯାଇ, ସେମାନଙ୍କ ଉନ୍ନତ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଅଗ୍ରଗତିର ସନ୍ଧାନ ମିଳେ । କୁକୁ ଓ ପୃଥ୍ୱୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତକେ ଦୁରାରୋଗ୍ୟ କ୍ୟାନ୍ସର ଭଲ କରନ୍ତି । ଭୂମିକମ୍ପ ପୂର୍ବରୁ ସତର୍କ କରାଇ ଦିଅନ୍ତି । ସମସ୍ତ ଦେଶରେ ଚହଳ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ଦାସଙ୍କ ପାଇଁ ଲୋଭନୀୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ଆସେ ଓ ସେ ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରନ୍ତି । ଧୂର୍ତ୍ତ ଜଣକଙ୍କ ଭିନ୍ନଗ୍ରହର ଜୀବମାନଙ୍କୁ ନିଜ ଅକ୍ତିଆରରେ ରଖି ପୃଥିବୀକୁ ଶାସନ କରିବାକୁ ଚାହେଁ । ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ଦାସ ଅତିଥିଙ୍କୁ ନିଜ ଗ୍ରହକୁ ପଠାଇ ଦିଅନ୍ତି । ସେମାନେ ସଙ୍ଗରେ ଦାସଙ୍କ ଦୁଇ ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ନେଇ ଯାଆନ୍ତି ।

ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଦାସ :

ଝିନାଥମହୁମା (୧୯୮୨) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ.୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ.୩ । ଅଙ୍କ୩=୪+୫+୪ । ପାପସ୍ୱର ନବାବଙ୍କ ସମୟରେ ଝିନାଥଙ୍କର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ମନ୍ତ୍ରୀ ରାଜାଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା ଓ ଝିନାଥ ମହୁମାରୁ ରାଜା ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା, ମନ୍ତ୍ରୀ ଅତ୍ୟାଚାରରେ ସୌଦାଗର କନ୍ୟାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଓ ଝିନାଥ ମହୁମାରୁ ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ, ଦରିଦ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦୁଗ୍ଧ ଗାଭୀର ସନ୍ଧାନ ପାଇବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଦାସ (ଜଟେଶ୍ୱର ଜଗ)

ବୀର ଅଭିମନ୍ୟୁ (୧୯୭୨-୨ୟସଂ) ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ-୨, ପୁ-୨୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୩=୫+୫+୫ । ଗର୍ଗ ଋଷିଙ୍କର ଅଭିଶାପରେ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଅଭିମନ୍ୟୁ ରୂପରେ ଜନ୍ମ, ଉତ୍ତରା ସହ ତାଙ୍କର ବିବାହ, ଚକ୍ରବ୍ୟୂହଭେଦ କରିବାକୁ ଯାଇ ସପ୍ତରଥିଙ୍କ ଆକ୍ରମଣରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ସ୍ୱର୍ଗ ଗମନ ପ୍ରଭୃତି ମହାଭାରତର କାହାଣୀ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଲେଙ୍କା :

ରାଜମାତା (୧୩୭୫ ସାଲ୍) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ମାଲତୀ ମନ୍ସୁର ନାଟ୍ୟପରିଷଦ, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୫=୫+୩+୪+୫+୧, ରୁଦ୍ରପ୍ରତାପ ବାମଣ୍ଡାର ଅତ୍ୟାଚାରୀ ମନ୍ତ୍ରୀ । ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଜୁଲୁମ୍ କରେ । ବାମଣ୍ଡାର ମହାରାଣୀ ନିଜର ସପତ୍ନୀ ପୁତ୍ର ପ୍ରତି ଅନ୍ୟାୟ କରି ତାକୁ ରାଜ୍ୟରୁ ନିର୍ବାସିତ କରନ୍ତି । ରାଜ୍ୟରେ ଅଶାନ୍ତି ଦେଖାଦିଏ । ପ୍ରାସାଦରେ ହତ୍ୟାର ବିଭୀଷିକା, ଚକ୍ରାନ୍ତ ଚାଲେ । ଶେଷରେ ରାଜମାତାଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପରେ ସବୁ ବିଷୟର ସମାଧାନ ହୁଏ ।

ବୀର ଓଡ଼ିଆ (୧୯୭୫): ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ମନସୁର ନାଟ୍ୟପରିଷଦ, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୫=୪+୫+୫+୪+୩ । ସୁଲତାନ୍ ନଶାଖାଁ ନିଷ୍ଠୁର । ସେନାପତି, ସମ୍ପ୍ରୀତିହୀନ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରେ । ମୋବାରକ ଗୋଷ୍ଠୀଗତ ଭେଦ ଭୁଲି ଜନସେବା କରିଯାଏ । ରାଜ୍ୟରେ ଅଶାନ୍ତି ବ୍ୟାପେ । ହିନ୍ଦୁ ଗୌରବ ରକ୍ଷାପାଇଁ ରୁଦ୍ରନାରାୟଣ [illegible] ହୁଅନ୍ତି । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସମ୍ମାନ ରକ୍ଷାପାଇଁ ନରସିଂହଦେବ ଯବନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅସ୍ତ୍ର ଧରନ୍ତି । ନଶାଖାଁ ପରାଜୟ ବରଣ କରନ୍ତି ।

ମାତୃହତ୍ୟା (୧୯୭୧) : ଚଣ୍ଡୀମାତା ପୁସ୍ତକଭଣ୍ଡାର, କଲିକତା-୭ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୫=୪+୪+୭+୭

+୪ । ରାଜା କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କରନ୍ତି । ପରଶୁରାମ ପିତାଙ୍କ ଆଦେଶରେ ମାତୃହତ୍ୟା କରି, ପିତାଙ୍କଠାରୁ ମାତାଙ୍କର ପୁନର୍ଜୀବନ ମାଗି ନିଅନ୍ତି । କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ କାମଧେନୁକୁ ଋଷି ଜଗଦଗ୍ନିଙ୍କ ଆଶ୍ରମରୁ ଅପହରଣ କରି ଋଷିଙ୍କୁ ନିହତ କରନ୍ତି । ଏକୋଇଶଟି ଆଘାତ ଦେଇଥିବାରୁ ପରଶୁରାମ ଏକବିଂଶବାର ପୃଥିବୀକୁ ନିକ୍ଷତ୍ରିୟ କରିବେ ବୋଲି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରନ୍ତି ଓ କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି । କାର୍ତ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ପତ୍ନୀ ଅନମାଙ୍କ ଅଭିଶାପରେ ଅପୁଜା ହୋଇ ରହନ୍ତି ।

ଯୁଗଳବୀର (୧୯୬୭) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁରପ୍ରେସ୍, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୫=୪+୪+୪+୪+୩ । ଭଦ୍ରାବତୀରାଜା ହଂସଧ୍ୱଜଙ୍କର ଦୁଇପୁଅ ସୁଧନ୍ୱା ଓ ସୁରଥ । ହଂସଧ୍ୱଜ ବିଷ୍ଣୁଭକ୍ତ । ନରନାରାୟଣଙ୍କୁ ଏକତ୍ର ଦେଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ଯଜ୍ଞଅଶ୍ୱ ସହ ଅର୍ଜୁନ ଭଦ୍ରାବତୀ ଆସନ୍ତି । ରାଜକୁମାର ଦ୍ୱୟ ଯଜ୍ଞଅଶ୍ୱକୁ ବନ୍ଦୀ କରନ୍ତି । ଅର୍ଜୁନସହ ଏମାନଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ପାଣ୍ଡବ ବାହିନୀ ସହ ଅର୍ଜୁନ ପରାସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଦେଖି ସୁଧନ୍ୱା ଅସ୍ତ୍ର ରଖିଦିଏ । ସୁରଥ ଓ ସୁଧନ୍ୱାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ହଂସଧ୍ୱଜ ଓ ତାଙ୍କ ରାଣୀ ନରନାରାୟଣଙ୍କୁ ଏକତ୍ର ଦେଖି ସନ୍ତୋଷ ଲାଭ କରନ୍ତି ।

—o—

ସ

ସଚ୍ଚି ଦାସ :

ନୀଳଆକାଶର ଦୂର ବନାନୀ (୧୯୭୪) ; ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଆକାଶ ଓ ବନାନୀର ପ୍ରେମ, ପରେଶର ତାକୁ ଅପହରଣ କରିବା, ବାବାଜୀ ବେଶରେ ଧୀରେନ୍ ତାକୁ ମୁକ୍ତ କରି ସାଗର ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ :

ପୂର୍ଣ୍ଣିମା (୧୯୩୩) : ହୈମନ୍ତୀ ଓ ନଟରାଜର ପ୍ରଣୟ କାହାଣୀ ସୂଚକ କାବ୍ୟନାଟିକା ।

ସଦାନନ୍ଦ ଦାସ :

ସହରର ଆଖି (୧୯୭୪) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ, ତ୍ରୟୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ୨=୪+୩ । କନ୍ୟା ରାଗିଣୀର ଜନ୍ମଦିନ ଉତ୍ସବରେ ପିତା ଧନଗୋପାଳ ଝୁନ୍ ହୁଅନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଲକ୍ ମିଳେ ନାହିଁ । ସନ୍ଦେହର ଘେର ଭିତରକୁ ଆସନ୍ତି ରାଗିଣୀର ଡାକ୍ତର ଅଧ୍ୟାପକ ଆନନ୍ଦ ଓ ସେକ୍ରେଟାରୀ ସତୀଶ୍ । ତେବେ ଧନଗୋପାଳ ତାଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟର ଅଂଶୀଦାର ରାମକୁ ହତ୍ୟା କରି ରାଗିଣୀର ପଥକୁ ନିଷ୍କଣ୍ଟକ କରିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ ବୋଲି ଧରାପଡ଼ିଯାଏ । ଧନଗୋପାଳ ଗିରଫ୍ ହୁଏ । ମନୋଜ ରାଗିଣୀର ସ୍ୱାମୀ ହୁଏ ।

ସତ୍ୟନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର :

ଉଦ୍‌ବେଳନ (୧୯୬୪) : ନ୍ୟୁଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଏଥିରେ 'ଝଡ଼', 'ଜ୍ୱର', 'ଉଦ୍‌ବେଳନ', ଏଇ ଆବରଣ ତଳେ,' 'ନଷ୍ଟ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଉତ୍ତାପ' ନାମଧେୟ ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକା ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ।

ସଦାଶିବ ନନ୍ଦ :

ଗଜପତି (୧୯୫୧) : ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ୪=୭+୭+୭+୭ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଗଙ୍ଗବଂଶ ରାଜା ଚୋଡ଼ଗଙ୍ଗ ଦେବଙ୍କର ଉତ୍କଳ ସିଂହାସନ ଅଧିକାରର ବିବରଣୀ । ନର୍ତ୍ତକୀ ଚନ୍ଦ୍ରା ରାଜମାତା କଣାରଦା ପଦ୍ମନମଶାଳମୀ-ସିଂହାସନର ନବପତ୍ରୀ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚୋଡ଼ଗଙ୍ଗଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଯୋଗାଯୋଗ । ସୁବର୍ଣ୍ଣକେଶରୀଙ୍କ ପରାଜୟ ଓ ଚୋଡ଼ଗଙ୍ଗଙ୍କ ଉତ୍କଳ ଅଧିକାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସରୋଜ ମିଶ୍ର :

ଛନୋଟି ନାଟକ (୧୯୯୪) : ଅନୁପମା ମିଶ୍ର, IV-R-q/4, 4unit-1, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ସମର୍ପଣ, ସ୍କୁଲ ଫେରନିବା, ଅଦ୍ଭୁତ ଆଲେଖ ଛନୋଟି ଏକାଙ୍କ ।

ସମ୍ପର୍କ : ସଚିବାଳୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ୧ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ପ୍ରଶାନ୍ତର କର୍ମବ୍ୟସ୍ତତା ହେତୁ ସୀମାର ନିଜକୁ ଅବହେଳିତା ମନେ କରିବା, ପ୍ରଶାନ୍ତର ବାପା ମଦନମୋହନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ସୀମାର ବିରକ୍ତି ଏବଂ ଶେଷରେ ନିଜ ମାଆର ଅସୁସ୍ଥତା ହେତୁ ପ୍ରଶାନ୍ତକୁ ବୁଝି ତା' ସହ ମିଳାମିଶା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭୁଲ ଫେରିଯିବା : ଅଙ୍କନ ପ୍ରହସନ୍ (୧୯୯୨) ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସବସ୍ୱାନ୍ତ ହୋଇ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ସୁକାନ୍ତଙ୍କର ସହରରେ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ, ପୁଅ ଅଜୟର ନିଶାସେବନ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରାପ୍ତିରେ ତାଙ୍କର ହୃଦ୍‌ରୋଗ ହେବା ଏବଂ ପତ୍ନୀ ମାଳମା ଗାଁକୁ ଫେରିଯିବା ପାଇଁ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆହତ ଅଭେଜ : ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଏମ. ଏ. ଏଲ୍ ଏ ପ୍ରାର୍ଥୀ [illegible] ମାରିଦେବାର ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ୱରିତ ହୁଏ । ଇନ୍‌ସୁରାନ୍‌ସ ଇତ୍ୟାଦି ମିଳିଯିବା ପରେ ସେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତରେ ହତ୍ୟା କରାଯାଏ ।

ଶାରଦାପ୍ରସନ୍ନ ନାୟକ :

ପରିଶୋଧ (୧୯୫୬) : ତିନିଅଙ୍କ । ରଜୁ ଓ ଲୀଳାର ପ୍ରେମ, ବିବାହ, ରଜୁପିତାର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ଲୀଳାର ଗୃହତ୍ୟାଗ, ରଜୁର ପୁନର୍ବିବାହ, ସନ୍ତାନକୁ ଛାଡ଼ି ଲୀଳାର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । କାହାଣୀ ଭକ୍ତ କିଶୋରଙ୍କର ।

ସଙ୍ଘାତ (୧୯୫୬) : କଳିକା କଳାମନ୍ଦିର, କଟକ । ଅଙ୍କ୫ । ପରିଶୋଧ ନାଟକର ୨ୟଭାଗ । ଲୀଳାର ସନ୍ତାନ **ସଙ୍ଘା** ବିମାତା ପୁଷ୍ପିତାର ଅତ୍ୟାଚାରରେ ଘର ଛାଡ଼ିବା, ପରେ ଜଣେ ଓକିଲ ହୋଇ ପୁଷ୍ପିତାର ସନ୍ତାନ ଦୀପକ୍‌କୁ ହତ୍ୟା ଅପରାଧରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା, ପରିବାର ସହ ତା'ର ମିଳନ ହେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପତ୍ନୀ (୧୯୭୧) : ଉତ୍କଳ ପୁସ୍ତକ ଭବନ, ରାଣୀହାଟ, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୫+୫+୧ । ପତ୍ନୀ ପ୍ରତି ସନ୍ଦେହରୁ ପ୍ରଶାନ୍ତର ମଦ୍ୟପାନ, ବାରଙ୍ଗନା ସଂସର୍ଗ, ପତ୍ନୀକୁ ଛାଡ଼ପତ୍ର ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଚକ୍ରା, ବନ୍ଧୁକୁ ହତ୍ୟା କରିବାପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା, ପରେ ନିଜର ଭୁଲ୍ ବୁଝି ଘରକୁ ଫେରି ଆସିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ (୧୯୬୨) : ବାଣୀଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ଅଙ୍କ୫ । ପାଟପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାର ନୂଆ ଡାକ୍ତର ଅଶୋକ ସହ କମ୍ପାଉଣ୍ଡର ଝିଅ ରାଧାର ଘନିଷ୍ଠତା, ବିଶ୍ୱନାଥ ପତ୍ନୀ ଶାନ୍ତିର ସନ୍ତାନହୀନତା ଜନିତ ଗଞ୍ଜଣା, ଅପବାଦ ଭୟରେ ଅଶୋକର ଗ୍ରାମତ୍ୟାଗ, ବିଶ୍ୱନାଥ ଉଦ୍ୟମରେ ରାଧା ସହ ତା'ର ବିବାହ, ଆତ୍ମହତ୍ୟାରୁ ରକ୍ଷା ପାଇଥିବା ଶାନ୍ତି ସନ୍ତାନ ସମ୍ଭବା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିବା ଇତ୍ୟାଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଅଙ୍କ୫=୫+୬+୮+୮+୯ । ଏହା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହୋଇଛି ।

ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା (୧୯୭୪) : ଜେ. ମହାପାତ୍ର ଏଣ୍ଡକୋ, କଟକ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ବିବରଣୀ ।

ଏକାଙ୍କିକା ନଅଟି (୧୯୬୬) : ୟୁନାଇଟେଡ୍ ବୁକ୍ ହାଉସ୍, କଟକ । ନଅଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ସୀତାଦେବୀ ଖାଡ଼ଙ୍ଗା :

ମନ୍ଦିର ପ୍ରବେଶ (୧୯୪୭) : ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ. ୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ.୩, ଅଙ୍କ୩=୩+୫+୫ । ହରିଜନମାନଙ୍କ ମନ୍ଦିର ପ୍ରବେଶ, ମନ୍ଦିର ପୂଜାରୀମାନଙ୍କର ବାଧାଦାନ ଏବଂ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀମାନଙ୍କର ସହଯୋଗ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜନ୍ମତିଥି (୧୯୬୪) : ଦାସବ୍ରଦର୍ସ, କଟକ । ପୁ.୧୯ ସ୍ତ୍ରୀ:୪ । ଅଙ୍କ୫=୩+୪+୪+୪+୩ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଶିବର ମା ଶାନ୍ତ ପତ୍ନୀ ଗାୟତ୍ରୀ ସେ ବୃକଷର ଲୋଭ ଛାଡ଼ି ଦେଶସେବାରେ ଲାଗେ । ରାଜଦ୍ରୋହର ଅପରାଧରେ ଜେଲଯାଏ ।

ତାକୁ ଈଶ୍ୱର ଶାନ୍ତ ମୁଖାବରଣ କରନ୍ତି । ପତ୍ନୀର ପୁତ୍ର ଲାଭ ହୁଏ । ଶିବ ଜେଲ୍‌ରୁ ଆସି ପହଞ୍ଚିବା ମାତ୍ରେ ଗାୟତ୍ରୀର ହାର୍ଟଫେଲ୍ ହୁଏ ।

କସ୍ତୁରି (୧୯୭୧) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ୪=୩+୩+୩+୫ । ବିପତ୍ନୀକ ବ୍ରଜ ଧାର୍ମିକ । ସୁମନାକୁ ତାଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ହେତୁ ଗ୍ରାମରେ ଅପବାଦ ରଟେ । ବ୍ରଜ ଆତ୍ମୀୟ ସୁଦର୍ଶନକୁ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅନ୍ତି । ସମାଲୋଚନାରେ ବିବ୍ରତ ହୋଇ ସୁଦର୍ଶନ ଘର ଛାଡ଼େ । ବ୍ରଜ ତାକୁ ଫେରାଇ ଆଣି ସୁମନା ସହ ତା'ର ବିବାହ ଦିଅନ୍ତି । ସମ୍ପତ୍ତି ସବୁ ତା' ହାତରେ ଦେଇ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି ।

ସୀମାଚଳ ଦାସ :

ଉଆଁସୀ କନ୍ୟା (୧୯୬୮) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ରଙ୍ଗତରଙ୍ଗ ଥିଏଟର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଦୁଇ ଅଙ୍କ=୧୨+୧୧ । ଉଆଁସୀ ଅପବାଦରେ ମଞ୍ଜୁର ବିବାହ ଜମିଦାର ପୁଅ ସହ ନହୋଇ ହୁଏ ନିହାର ସଙ୍ଗେ । ନିହାର ଭାଇ ରଜତ ମଞ୍ଜୁର ପୂର୍ବ ପ୍ରେମିକ । ଯୁଦ୍ଧରୁ ଫେରି ସେ ମଞ୍ଜୁକୁ ଭାଉଜ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି ନିଏ । ଧରଣୀ ନିହାର ମନକୁ ବିଷାକ୍ତ କରେ । ନିହାର ମଦପିଇ ବାହାରେ ବୁଲେ । ଧରଣୀ ତାକୁ ବିଷ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ମଞ୍ଜୁକୁ ଅପହରଣ କରି ନେଉଥିବା ବେଳେ ରଜତ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । ନିହାର ଏଥର ଘରକୁ ଫେରି ଆସେ ।

ରଣ କୁହୁଡ଼ି (୧୯୭୯) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଅଙ୍କ୩=୮+୪+୮, ମାଡ଼ରେ ଶ୍ରମିକ ମଦନର ମୃତ୍ୟୁ, ମାଲିକ ସଂଗ୍ରାମର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ପୁଅ ହାତରେ ମିଲ୍‌ର ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ୱ ଅର୍ପଣ, ମଦନ ଝିଅ ମାଳା ସହ ମାଲିକ ପୁଅ ଯଶାନ୍‌ର ପ୍ରେମ, ମାଳା ଏକ ଜମିଦାର କନ୍ୟା ବୋଲି ଜଣା ପଡ଼ିବା, ଯଶାନ୍ ଓ ମାଳାର ବିବାହ, ସଂଗ୍ରାମ ମାଳାର ପିତାକୁ ହତ୍ୟା କରିଥିବାରୁ ଜଣାଯିବା-ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆ' ଜହ୍ନମାମୁଁ (୧୯୭୧) : ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଦୁଇଅଙ୍କ=୭+୧୦ । ଅଟଳ ଝିଅ ରାଧା ବାହାହୁଏ ଶଶିକାନ୍ତକୁ । ଶଶିକାନ୍ତ ବାରବଧୂ ମଣି ସହ ସମ୍ପୃକ୍ତ ହୁଏ । ଅଟଳ ସହ ସଂଘର୍ଷ ହୁଏ ଶଶି ଭାଇ ଗୋପୀର । ପିତାର ଇଚ୍ଛା ବିରୁଦ୍ଧରେ ରାଧା ସ୍ୱାମୀ ପାଖକୁ ଚାଲିଯାଏ । ମଣି ଶଶିସହ ସମ୍ପର୍କ ଛିନ୍ନ କରେ । ଅଟଳ ଚୋରା ଅପରାଧରେ ଜେଲ୍ ଯାଏ । ଶଶିକାନ୍ତ ସହ ରାଧାର ମିଳନ ହୁଏ ।

ଅତୃପ୍ତ ଆତ୍ମା (୧୯୭୨) : ବାଣୀମନ୍ଦିର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ ଆସୋସିଏସନ୍, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । କାର ଆକ୍ସିଡେଣ୍ଟରେ ମୃତ ସାତଟି ଚରିତ୍ର ଅତୀତର ରୋମନ୍ଥନ କରନ୍ତି । ଏମାନେ ଛାତ୍ରନେତା, ରାଜନୀତିଜ୍ଞ, ପୋଲିସ୍ କର୍ମଚାରୀ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଗୋଟିଏ ନାରୀକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଏମାନଙ୍କର ଅଶାନ୍ତି । ସେ ତଟିନୀ । ମୃତ୍ୟୁରେ ମଧ୍ୟ ତାହାର ମୁକ୍ତିନାହିଁ ।

ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା (୧୯୭୯) : ଜନପ୍ରିୟ ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ୨=୭+୯ । ସିଂହଗଡ଼ର ରାଜପୁତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଭାନୁ ଗୋପାଳ କନ୍ୟା ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖା ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ । କାପାଳିକ ଅଗ୍ନିମିତ୍ର ବଳି ଦେବାପାଇଁ ବନ୍ଦୀ କରେ ଚନ୍ଦ୍ରଭାନୁକୁ । ଅଗ୍ନିମିତ୍ରକୁ ହତ୍ୟାକରି ଚନ୍ଦ୍ରଭାନୁ ଦେବୀ କୃପା ଲାଭ କରେ । ଚନ୍ଦ୍ରଲେଖାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରେ ।

ଶୂନ୍ୟ ଚଉକ (୧୯୭୦) : ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର (୧୯୭୧) କବିସୂର୍ଯ୍ୟମଞ୍ଚ ବ୍ରହ୍ମପୁରରେ ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ୩=୫+୭+୬, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କେଦାର ଗୌରୀ ଭଲପାଇ ବିବାହ କରନ୍ତି । ଭାଉଜ ତଥପୋଇର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସେ ଭାଇ ନଟେଇଠାରୁ ଭିନ୍ନ ହୁଏ ଏବଂ ଗାଁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ପୂର୍ବ ସରପଞ୍ଚ ଘନଶ୍ୟାମ ଗୌରୀର ସତୀତ୍ୱ ନଷ୍ଟ କରି ନଟେଇ ହାତରେ ମରେ । ଗୌରୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । କେଦାର ଘରକୁ ଫେରି ଏସବୁ ଦେଖି ସ୍ଥାଣୁ ହୋଇଯାଏ ।

ସୀମାଦ୍ରି ପଟ୍ଟନାୟକ :

ପୃଥ୍ୱୀରାଜ (୧୯୨୦) ବ୍ରହ୍ମପୁରଠାରେ ଅଭିନୀତ, ୫ ଅଙ୍କର ନାଟକ । ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ଜୟଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ଓ ତା'ର ପରିଣାମ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୀରଶ୍ରୀ ଅନଙ୍ଗ ଭୀମଦେବ (୧୯୫୭) : ପାରଳା ପଦ୍ମନାଭ ରଙ୍ଗାଳୟରେ ଅଭିନୀତ (୧୯୨୯) ୫ଅଙ୍କ । ଜୟଦେବଙ୍କର କବିଖ୍ୟାତି ପଦ୍ମାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ବିବାହ, ଗୀତଗୋବିନ୍ଦ ରଚନା, ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନଙ୍କର ଉତ୍କଳରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁଧାକର ଦ୍ୱିବେଦୀ :

ଗୃହଲକ୍ଷ୍ମୀ (୧୯୮୭) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ପୁ-୧୨ ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୧୧ । ଅନୁଗତା ପତ୍ନୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ଛାଡ଼ି ଡାକ୍ତର ଶ୍ୟାମଳ ବିବାହ କରେ ତା'ର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକା ମୀରାକୁ । ମୀରା ତା'ର ପତ୍ନୀ ଓ ପୁତ୍ରକୁ ଗୃହ ଛଡ଼ା କରେ । ଭାଇ କେଦାରକୁ ମିଥ୍ୟା ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ଜେଲ୍ ପଠାଏ । ଅଶୋକ ମୀରାର ପ୍ରେମିକ । ଶ୍ୟାମଳ ଆଖିରେ ଧୂଳିଦେଇ ଏମାନଙ୍କର ପ୍ରେମଲୀଳା ଚାଲେ । କେଦାର ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରି ଡ଼ାକୁ ଦଳରେ ଯୋଗଦେଇ ମୀରା ଓ ଅଶୋକର ଦୁର୍ବଳତାକୁ ଧରି ପକାଏ । ସରପଞ୍ଚର ଗୁଳିରେ କେଦାର ଓ ତା'ପୁଅ ସମୀରର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ସରପଞ୍ଚ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଅଶୋକ ମୀରା ଗିରଫ୍ ହୁଅନ୍ତି । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତା' ନିଜ ସଂସାରକୁ ଫେରିଆସେ ।

ସୁଧାକର ନନ୍ଦ :

ଅଶ୍ରୁ ନୁହେଁ ଅନଳ (୧୯୮୧) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏଙ୍କ ଜୀବନୀ ।

ସେତକାଞ୍ଚନ (୧୯୮୪) : ୨ଅଙ୍କ=୧+୨, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ରାମାୟଣ କାହାଣୀ । ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ନିର୍ବାସନ ଦଣ୍ଡ ଦେବା ପରେ ରାମଙ୍କ ମାନସିକ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନବରାଗ ପ୍ରକାଶନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

ରକ୍ଷତଗଜପତି (୧୯୮୦) : ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ଗ୍ରନ୍ଥମାର୍କେଟ, କଟକ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ,୭ । ଅଙ୍କ୩=୭+୫+୭ । ଜସ୍ୱୀ ରାଜଗୁରୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ବକ୍ସି ଜଗବନ୍ଧୁ ଗଜପତି ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବଙ୍କୁ ଧରି ପୁନର୍ବାର ଇଂରେଜ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ନ୍ତି । ମେଜର ଫ୍ଲେଚର ବକ୍ସିଙ୍କୁ ଧରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ଯୁଦ୍ଧ ଚାଲେ । ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ନିରଞ୍ଜନ ଭଳି ଦେଶ ଦ୍ରୋହୀଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ରାଜାରାଣୀ ବନ୍ଦୀ ହୁଅନ୍ତି । ଫ୍ଲେଚର ରାଜାଙ୍କୁ ବକ୍ସିଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ମିଥ୍ୟା ଖବର ଦେଇ ତାଙ୍କ ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଜାଲ୍ ଘୋଷଣା ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚାର କରି ବିଦ୍ରୋହର ସ୍ଫୁଲିଙ୍ଗକୁ ଦବାଇ ଦିଏ । ବକ୍ସି ଆତ୍ମଗୋପନ କରନ୍ତି । ରାଜାରାଣୀଙ୍କର ରଥଯାତ୍ରା ଦିନ ବନ୍ଦୀଶାଳାରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ସୁବ୍ରତ ପ୍ରିୟବ୍ରତ :

ସାପୁଆ (୧୯୯୦) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । କେଶରୀ ଇଣ୍ଟରନାସନାଲ୍, କଟକ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୨=୯+୧୦ । ପଟିଆର ପଦ୍ମକେଶରୀ ପୂରଗ୍ରାମର ପଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ । କେଶବ ଓ ଫୁଲ । ସେଇ ଗାଁର ପ୍ରଣୟୀ ଯୁଗଳ । ଗାଁ ମୁଖିଆ ମନେଇର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ କେଶବ ଘର ଛଡ଼ା ହୁଏ । ପାହାଡ଼ରୁ ପଡ଼ି ଆହତ ହୋଇ ସାନ୍ତାଳୀ କନ୍ୟା କାପୁରୀକୁ ମନଦିଏ । ଫୁଲର ବିବାହ ହୁଏ ପଢ଼ଆ ସହ । ପଢ଼ଆକୁ ମାରେ ମନେଇ । କେଶବ କାପୁରୀ ଗାଁକୁ ଫେରନ୍ତି । ମନେଇ କାପୁରୀ ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ । କାପୁରୀ ତାକୁ ହତ୍ୟା କରି ନିଜେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ଫୁଲ କେଶବର ମିଳନ ହୁଏ ।

ସୁବୋଧ କୁମାର ଚଟର୍ଜୀ :

ନିର୍ବାଚିତ ଏକାଙ୍କିକା (୧୯୮୫) : ବାଣୀରୂପା, କଟକ । ସାତଟି ଏକାଙ୍କ ।

ସୁବୋଧ ଦାସ :

କର୍ଣ୍ଣାର୍ଜ୍ଜୁନ (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଅଙ୍କ୫=୬

+୫+୪+୫+୧ । ପର୍ଶୁରାମ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ଦେବା, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ସହ କର୍ଣ୍ଣର ସଖ୍ୟ, ଦ୍ରୌପଦୀ ସ୍ୱୟମ୍ବରରେ କର୍ଣ୍ଣର ଅପମାନ, ବିବାହ, ପୁତ୍ର ହତ୍ୟାକରି ମହାଦାନୀ ରୂପରେ ଖ୍ୟାତିଲାଭ, କୁନ୍ତୀଙ୍କ ଠାରୁ ନିଜର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ପ୍ରାପ୍ତି, ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ କବଚ କୁଣ୍ଡଳଦାନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦାନବୀର ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର (୧୯୫୮) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ=୬+୭+୩+୩+୨ । ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର କାହାଣୀର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ସୁବୋଧ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଏଥୁ ଅନ୍ତେ (୧୯୭୯) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ପାଣ୍ଡୁ୧୭ । ଜଣେ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ରାଜାହେବା, ସେନାପତି ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଦୁର୍ନୀତି: ରାଜାଙ୍କର ଅସହାୟତା, ପାଖଲୋକ ଦାମର ଦୁର୍ନୀତିରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ରାଜାଙ୍କର ପଦତ୍ୟାଗ କରିବା, ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅନୁମତି ଦିଆନଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ହୋ ଭଗତେ (୧୯୮୨) : ପଞ୍ଚମୁଖୀ ପବ୍ଲିକେଶନ୍, ମଧୁପାଟଣା, କଟକ । ନଟସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଛଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଲୋପାମୁଦ୍ରା ସହ ଆଦିବାସୀ ସନ୍ତୁଦେବର ଦୈହିକ ସମ୍ପର୍କ, ଲୋପାର ସନ୍ତାନବତୀ ହେବା, ସନ୍ତୁଦେବର ହତ୍ୟା, ସହରର ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟଲୋକ ଈଶ୍ୱରଙ୍କୁ ଖୋଜି ସନ୍ତୁଦେବର ସମାଧି ପାଖକୁ ଆସିବା, ଲୋପାର ସତୀତ୍ୱ ନେଇ ତା'ର ସନ୍ତାନକୁ ହତ୍ୟା କରିବା, ଅବୈଧ ସନ୍ତାନକୁ ନେଇ ଲୋପା ପୁଣି ବଞ୍ଚିବାପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଏକଇ ବ୍ରହ୍ମ ନାନାରୂପେ (୧୯୯୩) : ଥିଏଟର ଏକାଡେମୀ, ବାଖରାବାଦ, କଟକ, ଆନନ୍ଦେ ଏକାବାରେ ହରିବୋଲ (ପରୀକ୍ଷାଧର୍ମୀ ଏକାଙ୍କ) ବସୁମତୀ (କଳାହାଣ୍ଡି ଅନାହାର ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ରାଜ୍ୟର ତିନୋଟି ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଯେଉଁ ହଟଚମଟ—ତାହାର ଆଧାରରେ ରଚିତ ବ୍ୟଙ୍ଗଧର୍ମୀ ଏକାଙ୍କ, ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ) ସେମାନେ ଅସୁଛନ୍ତି (କୃଷ୍ଣଜନ୍ମର ମିଥ୍‌ର ଆଧାରରେ ଭବିଷ୍ୟତ ସମ୍ଭାବନାର ସାମାଜିକ ଏକାଙ୍କ-୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ) ହପାସ୍ୱନ ଉପାଖ୍ୟାନମ୍ (ଧନଲୋଭୀ ଡାକ୍ତର-ସମାଜସେବୀ ସାଜିବା ପାଇଁ ଅହରହ ପ୍ରବଞ୍ଚିତ ହେଉଥିବା ବିଷୟର ଆଧାରରେ ରଚିତ ସାମାଜିକ ବ୍ୟଙ୍ଗ-୭ଟିଦୃଶ୍ୟ) ସାହାବମେଲ (ବ୍ୟବସାୟୀର ଚାଲ୍‌ଫନ୍ଦା ତଳେ ଏ ଦେଶର ଭିକାରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠଦାତାମାନେ ଅହରହ ପେଷିହୋଇ ଯାଉଥିବାର ବ୍ୟଙ୍ଗଧର୍ମୀ ଏକାଙ୍କ-ବାଇଶଟି ଦୃଶ୍ୟ), ସେଇ ଲୋକଟି (ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ମାନଙ୍କ ମଧୁର ମିଥ୍ୟାର ପ୍ରଲୋଭନରେ ପେଷି ହୋଇଯାଉଥିବା ଏ ଦେଶର ସାଧାରଣ ଜନତାର କରୁଣ ଅବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ରଚିତ ଏକାଙ୍କ—ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ) ।

ସୁଷପ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି :

ସପ୍ତଶତୀ ଚଣ୍ଡୀ (୧୯୮୧) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ୧୬ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ବ୍ରହ୍ମାବରରେ ବଳୀୟାନ ମହିଷାସୁରକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ନିମନ୍ତେ ଦେବତାମାନଙ୍କ କ୍ରୋଧରୁ ଦେବୀଙ୍କର ଜନ୍ମ, ତାଙ୍କର ଚଣ୍ଡ, ମୁଣ୍ଡ, ରକ୍ତବୀଜ, ଧୂମ୍ରଲୋଚନ, ଶୁମ୍ଭ ନିଶୁମ୍ଭ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବା ଓ ଶେଷରେ ମହିଷାସୁରକୁ ବିନାଶ କରିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁରେଶଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ :

ଏକାଙ୍କୀ ନିର୍ଝର (୧୯୯୨) ତାରାତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଛଅଟି ଏକାଙ୍କ ।

ସୁରେନ୍ ମହାନ୍ତି :

ବେଗମ୍ କୋଠି (୧୯୫୭) : ଦାସବ୍ରଦର୍ସ, କଟକ । ୨ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ସିପାହୀମାନଙ୍କୁ ନେତୃତ୍ୱ ଦେଇ ଅଯୋଧ୍ୟା ବେଗମ୍ ହଜରତ୍ ମହଲ୍‌ଙ୍କର ଇଂରେଜ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧ, ପରାଜୟବରଣ ଏବଂ ନେପାଳଯାତ୍ରା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସପ୍ତସ୍ୱରୀ (୧୯୭୬) . ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ପାହାଡର ଆତ୍ମକଥା, ଫୁଲ ଓ ଫୁଲଦାନ, ସ୍ୱଗତ, କାଳର ଭୂତ, କାକ୍‌ଟସ୍‌ର କାହାଣୀ, ଅମର ଦାବୀ, ବିଶ୍ୱରୂପ—ସାତଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଅନୁପ୍ରାସ (୧୯୬୮) : ଏକ ପାରିବାରିକ କାହାଣୀ । ସେକ୍ରେଟାରି ମହାନ୍ତି ବାହାରେ ବାଘ, ଘରେ ବିଲେଇ । ପତ୍ନୀ ମୀର ଗିରିଧାରୀଙ୍କୁ ସବୁ ତଡ଼ଉଥାନ୍ତି । ମହାନ୍ତି ତା'ପ୍ରତି ଅତି ଦୁର୍ବଳ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ—ଏହାହିଁ ତା'ର ଅପରାଧ । ଗିରିଧାରୀ ପୁଅ ହରିଆ ବାପ ପାଖକୁ ଆସି ନିଃସନ୍ତାନ ମହାନ୍ତି ଦମ୍ପତିଙ୍କ ହୃଦୟ ଜୟ କରି ନେଉଛି । ଗିରିଧାରୀ ଚାକିରି ଫେରିପାଉଛି । ଅଙ୍କ ବିଭାଗ ନାହିଁ ।

ବଜ୍ରକବାଟ (୧୯୭୨) : ମିଥୁନ ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ-୨ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ଚତୁର୍ଥ ନିଖିଳ ଉତ୍କଳ ନାଟକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ଓ ପୁରସ୍କୃତ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଏଗାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ବସ୍ତିରୂପାର ସମ୍ପାଦକ ବଜ୍ରପାଣି ବହୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଭିତରେ ପତ୍ରିକା ସମ୍ପାଦନ କରେ । ଦେବ ସେବତୀକୁ ଗର୍ଭପାତ କରାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରେ । ମାତ୍ର ସେବତୀ ପୁଞ୍ଜିପତି ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଜଗତ୍ତିଳକ ପାଖରେ ଆଶ୍ରୟ ନିଏ । ତା'ର କନ୍ୟା ମାଧବୀ କିନ୍ତୁ ପିତାକୁ ସମର୍ଥନ କରେ ନାହିଁ । ପ୍ରକାଶ 'ବଜ୍ରକବାଟ' ବନ୍ଦପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରେ । ଦେବ ତିଳକ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ତାକୁ ପ୍ରଲୋଭିତ କରେ ଏବଂ ସେବତୀ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରେ । ଘର ଛାଡ଼ିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଏ । ମାଧବୀ ନିଜର ବାପାକୁ ଭଲ ଭାବରେ ଜାଣିଥିବାରୁ ଏଥିରେ ବାଧାଦିଏ । ଦେବ ପୁଣି ସେବତୀକୁ ପ୍ରଲୋଭିତ କରେ । ମାତ୍ର ସେବତୀ ତାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରେ । ତିଳକର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ବଜ୍ରପାଣି ମଧ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ତା'ପରେ ଉନ୍ମୋଚିତ ହୁଏ ତା'ର ପୁସ୍ତକ 'ବଜ୍ରକବାଟ' । 'ଭଗବାନ୍, ଏ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନରେ ଯଦି କେହି ମରୁଛି, ସେ ତୁମେ, ଆମେ ନୋହୁଁ ।' ଏଇଭଳି ଏକ ମନ୍ତବ୍ୟରେ ନାଟକ ଶେଷ ହୁଏ ।

ସୁଦର୍ଶନ ଦାସ :

ଜନ୍ମନିୟନ୍ତ୍ରଣ କେନ୍ଦ୍ର (୧୯୬୭) ପରିବାର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ ୨=୪+୩ । ପାଞ୍ଚଟି ପିଲାଙ୍କୁ ନେଇ କଲ୍ୟାଣୀ ମଦନ ସେଠ ଓ ଅଭାବରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କଲେ । ନିଃସନ୍ତାନ ଫକୀର ସେଥିରୁ ଦୁଇଟି ପିଲାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଲେ ।

ସୁନନ୍ଦ କର :

ଡାକଘର (୧୯୫୦) : ଉତ୍କଳ ରବୀନ୍ଦ୍ର ପରିଷଦ, କଟକ । ତିନିଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଅମଲ୍ ଶଯ୍ୟାଶାୟୀ । କବିରାଜ ଓ ପଧାନ ତାକୁ ଘରେ ବନ୍ଦ କରି ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ମାଧବ, ଦହିବାଲା, ପ୍ରହରୀ, ସୁଧା ଓ ପିଲାମାନେ ତାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ତେଣୁ ତାକୁ ବାହାରକୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ । ଅମଲ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବା ରାଜାଙ୍କର ଚିଠି ଦିନେ ଆସେ । ରାଜା ତାକୁ ଦେଖିବାକୁ ଆସିବେ । ଅମଲ ଘୁମେଇ ପଡ଼େ, ଖୁସିରେ ।

ସୁନ୍ଦରମଣି ପଟ୍ଟନାୟକ :

ରକ୍ତ କରବୀ (୧୯୭୨) : ଭାରତ ସରକାର, ବୈଜ୍ଞାନିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ । ବୀରବାଳା ଓ ଓ ଧୂଳିଫୁଲ—ଦୁଇଟି ଏକାଙ୍କ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ :

ଉମାଦେବୀ ୧୯୫୭) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ । ବିନୋଦ ସହରରେ ଘରଭଡ଼ା ସମସ୍ୟା ନେଇ ବିବ୍ରତ । ତା'ର ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ବହୁ ଆକ୍ଷେପ କରାଯାଉଥିବାରୁ ସେ ଅଧିକ ବ୍ୟସ୍ତ । ଏଥିରୁ ତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କରନ୍ତି ଉମାଦେବୀ—ବାହାରେ କଠୋର—ମାତ୍ର ଅନ୍ତରରେ ବାତ୍ସଲ୍ୟ ମମତାର ଫଲ୍‌ଗୁଧାରା ପ୍ରବାହିତ । ଅଙ୍କ ବିଭାଗ ନାହିଁ ।

ଡାକ୍ତରଖାନା (୧୯୫୭) ଶ୍ରୀକ୍ଷୀରୋଦ ମିଶ୍ର, କଟକ । ମୁକ୍ତ କଳାମନ୍ଦିର । ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ନୂଆ ଡାକ୍ତର ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି । ପତ୍ନୀ ଓ ପରିବାରକୁ ଅବହେଳା କରି ରୋଗୀ ସେବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରୁହନ୍ତି । ଡାକ୍ତରଖାନା କର୍ମୀମାନେ ଔଷଧ ବିକ୍ରି କରି ଦିଅନ୍ତି । ନର୍ସ ସହ ରୋମାନ୍ସରେ କାଳ କଟାନ୍ତି, ରାଜନୀତିଜ୍ଞମାନଙ୍କ

ସତ୍ତ୍ୱାସ୍ୱତ୍ୱରେ । ଡାକ୍ତର ନାଆଁରେ ଅପପ୍ରଚାର ଚାଲେ । ଏନ୍‌କ୍ୱାରୀ ହୁଏ । ଡାକ୍ତର ହାର ମାନନ୍ତି ନାହିଁ ।

ସୁରସେନ ତ୍ରିପାଠୀ :

ସେଇଦିନୁ ଶୋକକୁଞ୍ଜ (୧୯୯୩) : ମମତା ତ୍ରିପାଠୀ, ନବଜୀବନ, ମେଡ଼ିକାଲ ରୋଡ଼, ରାଣୀହାଟ, କଟକ-୭ । ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଏକତିରିଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୋଲିସ ଅଫିସର ସୁବ୍ରତ ଏକବର୍ଷଣମୁଖର ରାତିର ନିର୍ଜନ ପରିବେଶରେ ଭେଟନ୍ତି ସଞ୍ଜରେଖାର ପ୍ରେତକୁ । ତା'ର ମୁହଁରୁ ଶୁଣନ୍ତି ୨୫ ବର୍ଷ ତଳର ଏକ କରୁଣ କାହାଣୀ । ପୂର୍ବଜନ୍ମରେ ସୁବ୍ରତ ଥିଲେ ଡାକ୍ତର ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ । ବିବାହ କରିଥିଲେ । ମଧୁଶଯ୍ୟା ରାତିରେ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଶତ୍ରୁ ସଞ୍ଜୁକୁ ଧର୍ଷଣ କରେ । ସଞ୍ଜୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ । ପରଜନ୍ମରେ ସୁବ୍ରତ ଜଗବନ୍ଧୁର ପୁଅ ହୋଇ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରେ । ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ସ୍ମୃତିଶକ୍ତି ହରାଇ ସନ୍ଦୀପ୍ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦ୍ୱାରା ପାଳିତ ହୁଏ । ତା'ର ସାଇ ବଲିଆ ଭିକମାଗି ବଞ୍ଚେ । ଭଉଣୀ ସୁଭଦ୍ରା ହୁଏ ନର୍ତ୍ତକୀ । ବଲିଆ ଚୋରାକାରବାରୀମାନଙ୍କ ସହ ହାତ ମିଳାଏ । ରୋଜି (ସୁଭଦ୍ରା) ସହ ତା'ର ଦେଖାହୁଏ । ସୁବ୍ରତ (ଜଗା) ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ୍ କରେ । ସଞ୍ଜରେଖା ସେଦିନର ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଆଜି ଗୁଣ୍ଡା ବାବୁ ମହାନ୍ତି ରୂପରେ ଏବଂ ଦୁଃଶାସନ ହାବିଲଦାର ଭଗବାନ୍ ରୂପରେ କାମ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଜଣାଇ ଦିଏ । ବାଦଲ, ରୋଜି ଜେଲରୁ ବାହାରନ୍ତି । ସ୍ୱଦେଶ ବାଦଲଠାରୁ ସୁବ୍ରତ ବାବୁର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ପାଏ । ସନ୍ଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ ବାଦଲକୁ ଚିହ୍ନିପାରନ୍ତି । ଜଗା (ସୁବ୍ରତ) ଓ ବଲିଆ (ବାଦଲ)ର ମିଳନ ହୁଏ । ସେମାନେ ବାବୁକୁ ଧରିବା ପାଇଁ ବାହାରନ୍ତି । ବାବୁ ରୋଜିକୁ ହତ୍ୟାକରି ପଳାଉଛି । ତେବେ ଧରାପଡ଼ି ବାଦଲ ହାତରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରୁଛି । ସୁବ୍ରତ ସଂଜରେଖା ପାଖକୁ ଫେରି ଯାଉଛି ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶର୍ମା :

ମାୟାଧାରୀ (୧୯୫୬) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଛତ୍ରପୁର ଠାରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ପ୍ରସ୍ତାବନା ସହ ୫ଅଙ୍କ=୬+୪+୫+୫+୭ । ସତୀ ବୃନ୍ଦାବତୀ ଓ ଜଳଧର ବଧର କାହାଣୀ ଅବଲମ୍ବନରେ ରଚିତ ।

ଅଶୋକ (୧୯୭୯) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୪=୭+୫+୧୧+୬, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ବିନ୍ଦୁସାରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଭ୍ରାତୃହତ୍ୟା କରି ଅଶୋକଙ୍କର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ, ଚଣ୍ଡାଶୋକ ଉପାଧି ଲାଭ, କଳିଙ୍ଗର ପରାଜୟ ଏବଂ ଅଶୋକଙ୍କର ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି :

ବାପୁ (୧୯୬୦) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜୀବନୀ ଆଧାରିତ ଏଗାରଟି ଦୃଶ୍ୟ ସମ୍ବଳିତ ନାଟ୍ୟ ଧର୍ମୀ ରଚନା ।

ସୋମନାଥ ମିଶ୍ର :

ବିଧବା ବିଜୟ (୧୯୩୩) : ବୃଦ୍ଧ ସହ ସୁନାମଣିର ବିବାହ, ତା'ର ବୈଧବ୍ୟ, ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ସତ୍‌ପଥକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ତା'ର ଉଦ୍ୟମ, ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଯୁବକ ମାର୍ତ୍ତଣ୍ଡ ସହ ତା'ର ପୁନର୍ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଚାରିଅଙ୍କ ।

ସୌଦାମିନୀ ଉଦ୍‌ଗାତା :

ନଷ୍ଟନୀଡ (୧୯୮୪) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଅଙ୍କ ୩=୨+୨+୨ । ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତ ଭୂପତି ନିଜର ପତ୍ନୀ ଚାରୁ ପାଇଁ ସମୟ ଦେଇପାରେ ନାହିଁ । ଦିଅର ଅମଳ ସହ ଚାରୁର ସମ୍ପର୍କ ଗଢ଼ି ଉଠେ । ମନ୍ଦା ଘର ଚଳାଏ । ଉମାପତି ପତ୍ରିକା ଚଳାଏ । ଅର୍ଥ ଆତ୍ମସାତ୍ କରି ନିଜ ଘର ତୋଳେ । କଥା ଉଠିଲାରୁ ମନ୍ଦାକୁ ନେଇ ଚାଲିଯାଏ । ଅମଳ ବିବାହ କରି ଲଣ୍ଡନ ଯାଏ । ଚାରୁର ମନ ଅମଳ ପାଖରେ ବନ୍ଧା । ଭୂପତି ଚାକିରି ନେଇ ମହୀଶୂର ଯିବାକୁ ବାହାରେ । ଚାରୁ ତା' ସହ ଯିବାକୁ ରାଜି ହୁଏ ନାହିଁ । 'ଚାରୁଲତା' ନାମରେ ଏହା 'କମଲେଶ୍ୱର'ଙ୍କ ହିନ୍ଦୀ ନାଟକରୁ ଅନୂଦିତ ।

ସୋମନାଥ ପାଳ :

ରେବତୀ (୧୯୮୩) : ସୁମନା ପବ୍ଲିକେଶନ, କଟକ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ସୃଷ୍ଟିନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା, କଟକ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ ।

ଚୌଦଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ 'ରେବତୀ'ର ନାଟ୍ୟରୂପ । କିଛି ଚାଲ୍‌ଚଳନ ଘଟଣା ଓ ଚରିତ୍ର ବଦଳିଛି । ମାତ୍ର ମୂଳରୂପ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ରହିଛି ।

ବଜସ୍ୱୀ ପାଣ୍ଡବ (୧୯୭୧) ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କଟକ ଟ୍ରେଜେରୀ ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୨୧, ସ୍ତ୍ରୀ ୨, ଅଙ୍କ ୪=୭+୯+୧୧+୩ । କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ ଅନର୍ଘ ମୁକୁଟ ହରଣ, ଭୀଷ୍ମ, ଅଭିମନ୍ୟୁ, ଘଟୋତ୍କଚ, ଦ୍ରୋଣ, କର୍ଣ୍ଣ, ଦୁଃଶାସନ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ବଧ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସଜନତୀର୍ଥ ତୋ ଚରଣେ (୧୯୭୩) ବୁକ୍‌ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍‌ସ, କଟକ । 'ସପ୍ତଧାରା' ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୬, ଅଙ୍କ ୧=୬+୩. ସଂଥ ଦାସଙ୍କ ପାଳିତ ପୁତ୍ର ପ୍ରଭଞ୍ଜନ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଓ ପ୍ରକୃତି ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ହୋଇ ସଂଥ ଦାସଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରେ । ବିବେକର ଆହ୍ୱାନ ନମାନି ପ୍ରବୃତ୍ତିର ସ୍ରୋତରେ ନିଜକୁ ଭସାଇ ଦିଏ । ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରେ ଓ ସଂଥ ଦାସ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରନ୍ତି । ଶେଷରେ ପ୍ରଭଞ୍ଜନର ଅନୁତାପ ହୁଏ । ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରବୃତ୍ତି ତାକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଆନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଜୀବନ ସାଧୁ ଭାବରେ କଟାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରଭଞ୍ଜନ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଏ ।

ଦେବୀ ଦାନବ (୧୯୭୭) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କଟକ ବାର ଆଡ଼ଭୋକେଟ୍ କ୍ଲର୍କ୍‌ସ ଏସୋସିଏସନ୍ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୧୦+୫, ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କଠାରୁ ମହିଷାର ବରଲାଭ, ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ସହ ତା'ର ବିବାହ, ପାରିଜାତ ଉଦ୍ୟାନ ପାଇଁ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସହ ବିବାଦ ଓ ଦେବତାଙ୍କର ପରାଜୟ, ବ୍ରହ୍ମାଗ୍ନିରୁ ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି, ଦେବୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅସୁରକୁଳ ଓ ମହିଷାସୁରର ନିଧନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମହାଯାତ୍ରା (୧୯୭୫) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । କଟକ କଲେକ୍ଟରେଟ୍ ରିକ୍ରିଏସନ୍ କ୍ଲବ ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଅଙ୍କ ୩=୫+୭+୩, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ ବେଲ୍ଲଲସେନର ମୃତ୍ୟୁ, ବୀରଭଦ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ତାହାର ସାକ୍ଷ୍ୟଦାନ, ଗୋଲକ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ନିମନ୍ତେ ଦେବତାମାନଙ୍କର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା, ଶାମ୍ବଙ୍କୁ ଅଭିଶାପ ଦାନ ଓ ଶାପମୁକ୍ତି ନିମନ୍ତେ ତା'ର ଅର୍କକ୍ଷେତ୍ର ଗମନ, ବସୁକଲ୍ପ ବ୍ରାହ୍ମଣର ପୁତ୍ର ରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ଉଦ୍ୟମ, କଦମ୍ବାସୁର ସହ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ପରାଜୟ, ବଳରାମଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କଦମ୍ବାସୁରର ହତ୍ୟା, ଦ୍ୱାରକାରେ କୋଲୁଅ ଗୋଳ ଓ ଶେଷରେ ଜରା ହାତରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସାରଙ୍ଗଧର ପ୍ରଧାନ :

ବନ୍ଧୁ ନୁହେଁ ବେଇମାନ (୧୯୮୮) : ରବୀନ୍ଦ୍ରକୁମାର ସାହୁ, କଙ୍କଡ଼ାଯୋଡ଼, କଟକ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କୋଡ଼ିଏଟି ଦୃଶ୍ୟ । କିଶୋର ମିଲ୍ ମାଲିକ । ଡାକ୍ତର ବିମଳ ଓ ସରୋଜର ବନ୍ଧୁ । ଛାତ୍ରଜୀବନରେ ନିର୍ବାଚନକୁ ନେଇ ସରୋଜ ସହ ତା'ର ମନୋମାଳିନ୍ୟ ହୁଏ । ସରୋଜ ଚାକିରି ପାଏନା । କିଶୋର ତା'ର ଭଉଣୀ ମିନତୀକୁ ଧର୍ଷଣ କରି ଦୋଷ ଲଦେ ଶ୍ରମିକ ନେତା ଅରୁଣ ଉପରେ । ସରୋଜ ଘର ଛାଡ଼େ । ତା' ବାପା ଦୀନବନ୍ଧୁ ଗର୍ଭବତୀ ମିନତୀକୁ ଘରୁ ବାହାର କରି ଦିଏ । ସରୋଜ ଡକାୟତ ଦଳରେ ଯୋଗଦିଏ । ବିମଳ ଭଉଣୀ ପ୍ରତିମାକୁ ଧର୍ଷଣ କରିବାକୁ ଯାଇ କିଶୋର ବିମଳର ବିରାଗ ଭାଜନ ହୁଏ । ସରୋଜ କିଶୋରକୁ ହତ୍ୟା କରେ ଓ ମିନତୀ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ପୋଲିସ୍ ସରୋଜକୁ ଗିରଫ କରେ ।

—○—

ହ

ହରିହର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ :

ପାଗଳା ଘୋଡ଼ା (୧୯୮୨) : ବାଦଲ ସରକାରଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ୨ଅଙ୍କ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଝିଅଟିଏର ଶବସତ୍କାର କରିବାକୁ ଚାରିଜଣ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ମଶାନକୁ ଯାଆନ୍ତି । ପାତକଡ଼ି-କଣ୍ଟ୍ରାକ୍ଟର, କାର୍ତ୍ତିକ କମ୍ପାଉଣ୍ଡର, ଶଶୀ-ପୋଷ୍ଟ

ମାଷ୍ଟର, ହମାଦ୍‌-ଶିକ୍ଷକ । ସେଠି ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ପାଖରୁ ନାସ୍ତି ଘଟିତ କାହାଣୀ ବାହାରୁଛି । ମିଲି ହମାଦ୍‌କୁ ଭଲପାଇ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାତା ହେବା ପରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛି । ସାକକଣ୍ଡ ଲକ୍ଷ୍ମୀକୁ ଗୁଣ୍ଡା ହାତରୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଅନ୍ୟଙ୍କୁ ଦେଇଦେବାରୁ ସେ ବି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛି । ପୋଷ୍ଟମାଷ୍ଟର ଶଶିର ସମ୍ପର୍କ ହୋଇଥିଲା ମାଳତୀ ସହ । ମାଳତୀ ହାରିଗଲା । କାର୍ତ୍ତିକ କମ୍ପାଉଣ୍ଡର ଜଣେ ଝିଅକୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟାପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟକରି ଅନୁତପ୍ତ । ଜୀବନର ଦୁଃଖ ଓ ବେଦନାଭରା ରୂପ ଏଥିରେ ପ୍ରକଟିତ ।

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ାଳ :

ଦେଶର ଡାକ (୧୯୩୨) : ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତି, କଟକ । ଅଙ୍କ୫=୫+୫+୪+୬+୫ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ସ୍ୱଦେଶ ଏବଂ ଚାରୁପଦ-ଦଳେ ଦେଶପାଇଁ ଚିନ୍ତିତ । ଅହଦଳେ ଅସ୍ୱଚନ୍ତାରେ ବସ୍ତେର । ଦୀନବନ୍ଧୁ ନୀରବକର୍ମୀ । ଏମାନଙ୍କ କାହାଣୀ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଲୀଳା ସଙ୍ଗିନୀ (୧୯୪୦) : ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରେସ, କଟକ । ଅଙ୍କ୫ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଗୀତନାଟ୍ୟ ରମା ବିବାହିତା । ସ୍ୱାମୀ ସ୍ନେହରୁ ବଞ୍ଚିତା । ଅମର ରମାକୁ ଭଲପାଏ । କଶୋର ଖିଆଲି । ରମା ସହ ତା'ର ମନର ମିଳନ ହୁଏ ନାହିଁ । ରମା ଅମରର ମିଳନ ହୁଏ । ପ୍ରେମମୁକ୍ତ । ସାମାଜିକ ବନ୍ଧନର ମୁଖାପେକ୍ଷୀ ନୁହେଁ । ଏହାହିଁ ନାଟକର ବାର୍ତ୍ତା ।

ହରିହର ମିଶ୍ର :

ଆଶୀର୍ବାଦ (୧୯୩୨) : ସ୍ୱରଅଙ୍କ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଯୁବକ ମଦନ ବିବାହ କରେ ବିଧବା କମଳାକୁ । ସେଥିପାଇଁ ସମସ୍ୟା ହୁଏ । ତାହାହିଁ ଏଥିରେ ଆଲୋଚିତ ।

ହରିହର ମିଶ୍ର (ଅଧ୍ୟାପକ) :

ହଂସଧ୍ୱନି (୧୯୭୨) : ପ୍ରେର୍ଷି, ସାମୁଏଲ୍‌, ରାହୁଲ ଏବଂ ଉଦାର—ଏ ଚାରୋଟି ଚରିତ୍ର ଭିତରୁ ଏକ ସମାଜବାଦୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ସନ୍ଧାନ ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ ହୋଇଛି । ରାହୁଲ (ଭବିଷ୍ୟତ) ପ୍ରତି ସହାନୁଭୂତି ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ସମାଧାନର ପଥ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୋଇଛି । ଅଙ୍କ ବିଭାଗ ନାହିଁ ।

ମଧୁଲତା (୧୯୬୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଅଙ୍କ୩=୩+୯+୧ । ମଧୁଲତା ତୁଷାରକୁ ଭଲପାଏ । ବିବାହ କରେ ଶଶିକାନ୍ତକୁ ! ମଧୁପ ତାକୁ କଳଙ୍କ କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରି ଅସଫଳ ହୁଏ । ତୁଷାର ବିବାହ କରେ ଚନ୍ଦ୍ରାକୁ । ମାତ୍ର ଶାନ୍ତି ନପାଇ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ । ମଧୁଲତା ମଧ୍ୟ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ ।

ଶକ୍ତିର ଦୁଇଟି ଡେଣା (୧୯୬୩) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍‌ ଷ୍ଟୋର । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ଚଉଦ ଦୃଶ୍ୟ । ସମ୍ପର୍କଗତ ଜଟିଳତାକୁ ନେଇ ରଚିତ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଓ ସୁଧାର ପ୍ରେମ, ବିବାହ ଓ ବିଚ୍ଛେଦ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟହୀନତା ସୂଚିତ ।

ହେ ନିଷାଦ ନିବୃତ୍ତ ହୁଅ (୧୯୬୪) : ଓଡ଼ିଶାବୁକ୍‌ ଷ୍ଟୋର । କଟକ । ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୂର୍ବର କେତେକ ପ୍ରଥା ଓ ଆଖ୍ୟାନର ଖଣ୍ଡିତ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦତ୍ତ । ଶତ୍ରୁମାନ ଓ ଶତ୍ରୁର ସହାବସ୍ଥାନ, କାପାଳିକା ଦ୍ୱାରା ନରବଳିର ଉପକ୍ରମ, ଶତ୍ରୁମାନର ମାନବିକତା ଓ ଶତ୍ରୁର ଜୀବନରକ୍ଷା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ତନ୍ତ୍ରସାଧନା ଓ ମାନବ ସଂସ୍କୃତିର ସଂଘର୍ଷ ବିଶ୍ଳେଷିତ ।

କାଗଜ ଡଙ୍ଗା (୧୯୭୪) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ୧୯୬୦ରେ ଲିଖିତ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୨=୧୦+୯, ଶଶାଙ୍କ ଓ ସ୍ୱପ୍ନାର ପ୍ରଣୟ, ଇନ୍ଦ୍ରାର ବାଧାଦାନ, ବିଷଖାଇ ତାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ସ୍ୱପ୍ନା ସହ ଶଶାଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗରଲ (୧୯୭୯) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୨+୩, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଜାଁ ପଲ୍‌ ସାର୍ତ୍ରଙ୍କର 'Crime Passionnel'ର ଅନୁବାଦ । ହ୍ୟୁଗୋ ତା'ର ବିରୋଧୀ ହେଡ଼ରର୍‌କୁ ଗୁଳିକରି ମାରେ । ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ଜେସିକା ସହ ତା'ର ଅନ୍ତରଙ୍ଗତା ସହ୍ୟ କରି ନପାରି ସେ ଏହା କରେ । ଦୁଇବର୍ଷ ପରେ ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରି ସେ ଓଲ୍‌ଗାକୁ ଏହା ଜଣାଏ । ସେତେବେଳକୁ ହେଡ଼ରର୍‌ ସମ୍ପର୍କରେ ପାର୍ଟିର ମନୋଭାବ ବଦଳି ସାରିଥାଏ । ଓଲ୍‌ଗା ତାକୁ ଏ

ହତ୍ୟା କଥା ଭୁଲିଦେବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଏ । ହ୍ୟୁଗୋ ସେ କୌଣସି ଦଣ୍ଡ ଭୋଗିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ବୋଲି ଜଣାଇ ଦିଏ ।

ଲଜ୍ଜିତ ଗଜପତି (୧୯୭୨) : ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ଅଷ୍ଟମ ନାଟକ ମହୋତ୍ସବରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଦୃଶ୍ୟନଅ । କୃଷ୍ଣଦେବଙ୍କ ପାଖରୁ ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କର ପରାଜୟ, ମୂଲ୍ୟପଣ ରୂପେ ଗଜପତି କନ୍ୟା ଜଗନ୍ମୋହନୀ କୃଷ୍ଣଦେବ ରାୟଙ୍କୁ ଅର୍ପିତା ହେବା ଏବଂ ତାଙ୍କର ଉପେକ୍ଷିତ ଜୀବନ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଅଦୃଶ୍ୟ ନଟ (୧୯୮୦) ; ସାଥୀମହଲ, କଟକ । ଅଭିନୟ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଦୃଶ୍ୟ-ତେର । ଯାନକୃଷ୍ଣଙ୍କ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ମୂଳକ ଜୀବନୀ ଆଧାରିତ ନାଟକ । ଭବମାନସୀ ଏହାର ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଚରିତ୍ର ।

ସମ୍ଭବ ଅସମ୍ଭବ (୧୯୮୧) : ତରୁଣ ସମର ବାରାଙ୍ଗନାକୁ ସାମାଜିକ ସ୍ୱୀକୃତି ଦେବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ମାତ୍ର ବାରାଙ୍ଗନା ଦ୍ୱାରା ଅର୍ଥ ମୂଲ୍ୟରେ କ୍ରୀତ ହୋଇ ଯିବାପରେ ତା'ର ମାନସରାଜ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଆଲୋଡ଼ନ ଏଥିରେ ତାହାହିଁ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି । ଅଙ୍କବିଭାଗ ନାହିଁ ।

ହରଣ୍ ମହାପାତ୍ର

ମରୀଚିକା (୧୯୮୭) : ସାଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଗୋଟିଏ ସେଟ୍ । ବୈଜ୍ଞାନିକ ରଜତ ଭଲପାଆନ୍ତି କେୟାଙ୍କୁ । ମାତ୍ର ତା'ର କ୍ୟାରିଅର ପାଇଁ ତାକୁ ଛାଡ଼ି ବିବାହ କରନ୍ତି ପ୍ରଫେସରଙ୍କର ସୁନୀତାକୁ । ସୁନୀତା ତାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ବାହାର ଦୁନିଆରେ ଆନନ୍ଦ ଖୋଜେ । ସମୀର ଓ ସଞ୍ଜୟଙ୍କ ସହ ଧ୍ୱଂସ ପଥରେ ଆଗେଇ ଚାଲେ । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ଅନୁତପ୍ତ ହୋଇ ରଜତଙ୍କ ପାଖକୁ ଫେରିଆସେ ।

ହରକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡିତ

ସେଦିନର ଡ଼ାକେରେ ମୁଁ (୧୯୭୭) : ବଳରାମ ପଣ୍ଡିତ, ଜନସି, ଗଞ୍ଜାମ । ଅଙ୍କ=୧୦+୧୧+୧୨, ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ମଦନ ପୁଅ ସୁଧୀରକୁ ତ୍ୟାଜ୍ୟପୁତ୍ର କରେ ସେ ରମାକୁ ବାହାହେବାରୁ । ରମା ସ୍ୱାମୀ ସହ ଗୋପୀଙ୍କ ଘରେ ରହେ । ଗୋପୀପୁଅ ରାଜ୍ ଭଲପାଏ କୁସୁମକୁ । ମଦନ ରାଜର ତାଙ୍କ ଟଙ୍କା ଲୋଭକର ଦିଏ । ସୁଧୀର ଯୋତାକାରଖାନା ବସାଇ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଏ । କୁସୁମ ଗ୍ରାମସେବିକା ହୁଏ । ରାଜ୍ ତାକୁ ବିବାହ କରେ । ଶିବ ଗୌରୀ ରମାର ପ୍ରକୃତ ବାପା ମା ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ମଦନ ପୁଅ ବୋହୂଙ୍କୁ ଘରକୁ ନିଅନ୍ତି ।

ହରିହର ରଥ :

ବେଣୀସଂହାର (୧୮୯୭) : ଭଟ୍ଟନାରାୟଣଙ୍କ 'ବେଣୀ ସଂହାର ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଛ'ଅଙ୍କ ।

ଶକୁନ୍ତଳା (୧୮୯୮) : କାଳିଦାସଙ୍କ ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ସାତଅଙ୍କ ।

ରାମଜନ୍ମ (୧୯୦୧) : ଗଦ୍ୟବଚନିକା ଯୁକ୍ତ, ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରଧାନ ନାଟକ । ସାତଅଙ୍କ ।

ରାମ ନିର୍ବାସନ (୧୯୦୯) : ରାମବନବାସକୁ ନେଇ ରଚିତ । ସାତଅଙ୍କ ।

ରାମାଭିଷେକ (୧୯୧୨) : ଲଙ୍କାରୁ ଫେରି ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଅଯୋଧ୍ୟାର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣକୁ ନେଇ ଏହା ରଚିତ । ସାତଅଙ୍କ ।

ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ :

ଆତ୍ମଦାନ (?) କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ ଷ୍ଟୋର, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । କାବ୍ୟନାଟିକା । ମାୟାପୁର ଦ୍ୱାରା ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଅଧିକାର, ରାଜପ୍ରତିନିଧି ପୁତ୍ର ମିହିର ସହ ସନ୍ନ୍ୟାସୀ ଶିଷ୍ୟା ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀର ପ୍ରଣୟ, ମାୟାପୁର ରାଣୀଙ୍କ ପ୍ରତିବାଦ, ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ନେତୃତ୍ୱରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ପ୍ରଜାଙ୍କର ବିଦ୍ରୋହ, ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କର ଗୁଳିଚାଳନ ନିମନ୍ତେ ଅସ୍ୱୀକାର, ବିଜୟ ନିଜ ହାତରେ ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀକୁ ହତ୍ୟା କରିବା, ମିହିରର ମୃତ୍ୟୁ, ମିହିର ମା ତାରା ପାଗଳ ହୋଇଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶେଷ ଅଶ୍ରୁ (୧୯୪୧) : ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପଥାନ୍ତେ ଓ ଆବର୍ତ୍ତନ ନାମକ ଦୁଇଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଷଥାନ୍ତ୍ରେରେ ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଖୁଦିରାମ, ମଙ୍ଗଳପାଣ୍ଡେ, ଲକ୍ଷ୍ମଣନାୟକଙ୍କ ଆତ୍ମଦାନ ଓ ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା । ଆବର୍ତ୍ତନରେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପାଇଁ ଶୋଚନା ନକରିବା ଜନମନ୍ତେ ଆହ୍ୱାନ ।

ହାଡ଼ିବନ୍ଧୁ ସାହୁ :

ପିଞ୍ଜରା (୧୯୭୭) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଉମାଚରଣ ସାଂସ୍କୃତିକ ସମିତି, କଟକ । ଏକଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଶତାବ୍ଦୀ ପୁରୁଷ ସୃଷ୍ଟିର ସ୍ରଷ୍ଟା । ପ୍ରକୃତିର ଉଦାର ସହଯୋଗରେ ତା’ର ବିକାଶ । ହିଂସା, ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଅଶାନ୍ତି, ବିପ୍ଳବ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ଏମାନେ ତା’ର ଶତ୍ରୁ । ତା’ର ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ, ସୃଷ୍ଟି ଧ୍ୱଂସ ହୁଏନା । ଶିଳ୍ପୀର କଳ୍ପନାରୁ ତା’ର ନବଜନ୍ମ ହୁଏ । ସୃଷ୍ଟି ଅବିନଶ୍ୱର ।

କାହାଣୀ ଏକ ସବୁଜ ବାଘୁଣୀର (୧୯୭୯) : ବାଣୀରୂପା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ବେଦୁଇନ୍ ନାଟ୍ୟ ସଂସଦ, କଟକ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସୀନା କଲ୍‌ଗାଲ । ପିତାମାତାଙ୍କ ଉଚ୍ଛୃଙ୍ଖଳ ଜୀବନ ଦେଖି ସେ ଘର ଛାଡ଼ିଥିଲା । ଶେଖ୍ ତାକୁ ନେଇ ଆତାମ୍‌କୁ ସମର୍ପଣ କଲା । ଆତାମ୍ ବହୁ ନାରୀ ସଂସର୍ଗରେ ବିଶ୍ୱାସୀ । ଏକଥା ତ ତାର ଅଭିପ୍ରାୟ । ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ସୀନା ବିବାହ କରେ ଶେଖ୍‌କୁ । ଆତାମ ତାକୁ ହତ୍ୟା କଲା । ସୀନା ଏଥର କଲ୍‌ଗାର୍ଲ ହେଲା । ଲେଖକ ଅର୍ଦ୍ଧେନ ତାର କାହାଣୀ ଶୁଣି ତାକୁ ଭଲ ପାଇଲା । ତାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହିଁଲା । ସୀନା ଟୋମକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହିଁଲା । ସୀନା ଅପହୃତା ହେଲା ଇବ୍ରାହିମ୍ ଦ୍ୱାରା ତେବେ ଇବ୍ରାହିମକୁ ମାରି ଦେଲା ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ । ଟୋମ ଓ ସୀନା ନୂତନ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରେ ।

କଳାଉଅଁର (୧୯୭୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ‘ବି’ ମଞ୍ଚରେ ଉପସ୍ଥାପିତ । ଅଙ୍କ ୧=୬+୬, ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ମଦ୍ୟପ ଫିଲିପ୍‌ର ସ୍ତ୍ରୀ ପଳାଏ ଏଡ଼୍‌ଗର ସଙ୍ଗେ । ଝିଅ ଏଲେନ୍ ବାପ ପାଖେ ରହିଯାଏ । ଏଡ଼ଗର ଏଲେନ୍‌କୁ ଧର୍ଷଣ କରେ । ଏଡ଼ଗରର ପ୍ରଥମା ସ୍ତ୍ରୀର ସନ୍ତାନ ଜନ୍ । ତା’ସହ ମୋନାଲି (ଏଲେନର ମା) ଏଲେନ୍‌ର ବିବାହ ଦିଏ । ଏଡ୍‌ଗର ମରେ ମୋନାଲି ହାତରେ ।

ହିମାଂଶୁଭୂଷଣ ସାବତ୍ :

ଖଣି ଓ ସ୍ୱପ୍ନ (୧୯୭୪) : ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ । ଅଙ୍କ ୧=୪+୪ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ସଙ୍ଗୀତା ରଜତକୁ ଭଲପାଏ । ବିବାହ କରେ ପ୍ରକାଶକୁ । ରଜତର ବିବାହ ହୁଏ ଛନ୍ଦା ସହ । ସେମାନେ ସୁଖୀ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ପ୍ରକାଶ ସଙ୍ଗୀତାକୁ ସନ୍ଦେହ କରେ । ରଜତ ପ୍ରକାଶର ଟିବି ଭଲ କରେ । ଛନ୍ଦାର ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ଛାଇ ଆଲୁଅ (୧୯୭୫) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଦୁଇ ଅଙ୍କ=୭+୬ । ଡାକ୍ତର ଅତନୁ ଅଳକାକୁ ଭଲପାଇ ବିବାହ କରେ କନକକୁ । ଅଳକା ବାହା ହୁଏନା । କନକ ପିଲାଟିଏ ଛାଡ଼ି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ସେଇ ପିଲା ରଜା—ଅଳକା ଅତନୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେତୁ ଭଳି କାମ କଲା । ଲୋକନିନ୍ଦା ଭୟରେ ଅତନୁ ଗାଁ ଛାଡ଼ିଯାଉଥିଲା ବେଳେ ଅଳକା ରଜାର ଦାୟିତ୍ୱ ନେଲା । ଜନତା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ।

ରକ୍ତ ଶିଖା (୧୯୭୫) ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, ବାଙ୍କାବଜାର, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୬, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଅପରେଶର ଝିଅ ଅପହୃତା ହୁଏ । ଫେରିଆସେ ମୂକ ହୋଇ । ପ୍ରଶାନ୍ତ ଅପରେଶର ମ୍ୟାନେଜର । ଭୁଲ ବୁଝାମଣାରୁ ସେ ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଏ । ଶିଖା ମଧ୍ୟ ଯାଏ । ବନ୍ଧୁ ଅଶୋକର କାରଖାନା ଅଧିକାର କରି ଅପରେଶ ତାକୁ ମିଥ୍ୟା ଅପବାଦରେ ଜେଲ ପଠାଇଥାଏ । ଜାଲ୍ ଶିଖାସିବା ପରେ ପ୍ରକୃତ ଶିଖା ଘରକୁ ଫେରେ । ଅପରେଶ ଅଶୋକକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଯାଇ ପୋଲିସ ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । ପ୍ରଶାନ୍ତ ଜଣେ ଡିଟେକ୍‌ଟିଭ୍ କିଷନ୍‌ଲାଲ ହତ୍ୟା ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୁଏ । ଡ୍ରାଇଭର ସୁବ୍ରତ ଅଶୋକର ପୁଅ ଓ ଶିଖା ଝିଅ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ ।

ଉଜାଣି ଯମୁନା (୧୯୬୭) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୬+୫ । ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର

ନାଟ୍ୟରୂପ । ପ୍ରଥମା ସହ ଅଜୟର ବିବାହ ସ୍ଥିର ହୁଏ । ପ୍ରଥମା ଅଜୟର ଉଗ୍ର ସ୍ୱଭାବକୁ ପସନ୍ଦ କରେ ନାହିଁ । ସୁବୋଧକୁ ସେ ଭଲପାଏ । ସୁବୋଧ ଭଲପାଏ ରତ୍ନାକୁ । ରତ୍ନାର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଘରଛାଡ଼ି ଚାଲିଯିବାକୁ ଚାହେଁ । ମାତ୍ର ପ୍ରଥମାକୁ ବିବାହ କରେ ।

ଜୀବନତୀର୍ଥ (୧୯୬୮) ଜନତାମଞ୍ଚ, କଟକ । ଲଙ୍କରଜ ପଣ୍ଡା, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୧୦ । ଦେବ ଅଧ୍ୟାପକ । ନାଚ କରିବାକୁ ସ୍ତ୍ରୀ ନନ୍ଦକାକୁ ସେ ମନା କରେ । ନନ୍ଦକା ମାନେ ନାହିଁ, ଦେବ ତାକୁ ତ୍ୟାଗ କରେ । ନନ୍ଦକା ବାପଘରକୁ ଯାଇ ନାଚଗୀତ ସ୍କୁଲ୍ ରଖେ । ଦେବ ନୂଆ [illegible] କରେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର କାରଖାନାରେ । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଝିଅ ମୀନାକ୍ଷି ତାକୁ ଭଲପାଏ । ନନ୍ଦକା ଏ ମଧ୍ୟରେ ଦେବ ପାଖକୁ ଫେରିଆସେ । ସାନଭାଇ ମନୋଜ ସହ ମୀନାକ୍ଷିର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଅପରିଚିତ (୧୯୭୯) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା 'ବି'ମଞ୍ଚ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅଙ୍କ୩=୫+୭+୫ । ପିତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯାଇ ମିତା ସଞ୍ଜୟକୁ ବିବାହ କରେ । ଅମର ସଞ୍ଜୟ ଭଉଣୀ ନନ୍ଦାକୁ ଧର୍ଷଣ କରି ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରେ । ଅମର ସଞ୍ଜୟ ମନରେ ମିତା ଓ ରମେଶର ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି କରାଏ । ମିତାକୁ ଧର୍ଷଣ କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଶଶିକାନ୍ତ ମିତାକୁ ରକ୍ଷା କରେ । ନନ୍ଦା ସହ ଅମରର ଓ ରମେଶ ସହ ଅଳକାର ବିବାହ ହୁଏ ।

ଚାଲ ଆମେ ବଣକୁ ଯିବା (୧୯୭୫) : ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ୪ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଅବିନାଶ ଅନୁପମ ବନ୍ଧୁ । ଅବିନାଶ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ସଂଗୀତାକୁ ସନ୍ଦେହ କରି ଯନ୍ତ୍ରଣା ଦିଏ । ଚନ୍ଦନା ସହ ସମ୍ପର୍କ କରେ । ଅପୂର୍ଣ୍ଣ କାମନାର ଜାଲରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ ଚାରୋଟି ଚରିତ୍ର ଶାନ୍ତି ପାଇଁ ବଣକୁ ପଳାଇବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ।

ଅମୃତ ଅଲୋକ (୧୯୭୬) : ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ରମାଦେବୀ ମହିଳା କଲେଜ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'କସ୍ତୁରୀ ମୃଗ ଓ ସବୁଜ ଅରଣ୍ୟ' ଗଳ୍ପର ନାଟ୍ୟରୂପ । ଛଅଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍‌କୁ ଧନର ମହତ୍ତ୍ୱ ବୁଝାଇଥିଲା । ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ ସୁଦୀପ୍ତକୁ ଧନ ସମ୍ପର୍କରେ ନିସ୍ପୃହତାର ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥିଲା । ସୁଦୀପ୍ତ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍‌କୁ ଡାକ୍ତର କରିଥିଲା । ମାତ୍ର ସପନାର ପୁଅକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ସୁଦୀପ୍ତର ଅନୁରୋଧକୁ ସେ ପଇସା ଲୋଭରେ ଏଡ଼ାଇ ଗଲା । ସପନା ପୁଅର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା । ସୁଦୀପ୍ତ ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରେମିକା କରୁଣାର ଆଶ୍ରମରେ ଶାନ୍ତି ଖୋଜିଲା ।

ମେଘ ମହ୍ଲାର (୧୯୭୯) ସାଥୀ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ଦୁଇଅଙ୍କ । ଜୟନ୍ତ ସାରିକାକୁ ଭଲପାଏ, ବିବାହ କରେ କବିତାକୁ । ସନ୍ତାନ ଜନ୍ମ ଦେଇ କବିତା ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ । ସାରିକା ପାଇଁ ଜୟନ୍ତ କବିତାକୁ ହତ୍ୟା କରିଛି ବୋଲି ପ୍ରଚାର ହୁଏ । ଜୟନ୍ତର ପୁଅ ମଣ୍ଟୁ ସାରିକାକୁ ନିଜ ମା ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିନଏ । ଜୟନ୍ତର ବଦଳି ହୁଏ । ମଣ୍ଟୁ ଯିବାକୁ ରାଜି ହୁଏ ନାହିଁ । ସାରିକା ମଣ୍ଟୁକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ । '[illegible] ଆଲୁଅ' ନୂଆ ନାମରେ ।

ସଂଧାନୀ (୧୯୮୦) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଏକଅଙ୍କ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପର ଆଧାରରେ । ସୁରଜିତ୍‌ର ସ୍ତ୍ରୀ ସୁପ୍ରୀତି ଧର୍ମ ପରାୟଣା, ପୁଅ ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଆଦର୍ଶବାଦୀ । ଝିଅ ବନ୍ଦନା ବାସ୍ତବବାଦୀ । ସୁରଜିତ୍ କୃପଣ, ତା ବନ୍ଧୁ ନିଜ ହାତ ଗଢ଼ା ଡାକ୍ତର ଦ୍ୱାରା ଅପମାନିତ ହୁଏ । କରୁଣାର ଆଶ୍ରମରେ ଶାନ୍ତିର ସଂଧାନରେ ବାହାରେ । 'ଅମୃତ ଆଲୋକ'ର ନୂତନ ନାମ ।

ହୃଂ ମାଷ୍ଟ୍ରୁ ଭୂଷଣ ସାବତ :

ବେତାର ନାଟକ ପରିଚୟ (୧୯୮୫) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଭୁବର ଭୁବାସ୍ତୀ, ନର୍ତ୍ତକି ପୃଥିବୀ, ବାନାଜା, ଉର୍ବଶୀ ଅନ୍ଧାର, ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ ପୃଷ୍ଠ, ଲବଣାସୁର, ମହ୍ଲାର, ନେତ୍ରମଣି, ଦୁରଗ ଗୁନ୍ଦ, ସୀମରେଖା ପ୍ରଭୃତି ଦଶଟି ବେତାର ନାଟକ ।

କ୍ଷୁଧିତ ପ୍ରାନ୍ତର (୧୯୭୬) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । କ୍ଷୁଧିତ ପ୍ରାନ୍ତର, ଅଶ୍ରିତା, କ୍ରମଶଃ ନିଃଶ୍ୱାସ ଏବଂ ବୈଶାଖୀର, ଦକ୍ଷିଣ ପୃଥିବୀ ପ୍ରଭୃତି ପାଞ୍ଚଟି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଟକ ।

ଶ୍ରୀରାମ ଜନ୍ମ (୧୯୮୬) : ସାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଦେବୀ ରାମଲୀଳା ସମିତି, କଟକ । ଅଙ୍କ୪=୫+୪+୫+୫ । ପୁ-୨୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । ଶନି ଅଭିଶାପରେ ଅଯୋଧ୍ୟାରେ ଅନାବୃଷ୍ଟି, ଅନ୍ଧମୁନିଙ୍କ ଶାପ, ଋଷ୍ୟଶୃଙ୍ଗଙ୍କ ପୁତ୍ରେଷ୍ଟି ଯଜ୍ଞ, ଦଶରଥଙ୍କ ଚାରିପୁତ୍ର ଜନ୍ମ, ବେଦମନ୍ତ୍ର ଶ୍ରବଣ ଦ୍ୱାରା ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ଦେହତ୍ୟାଗ ଓ ସୀତା ରୂପରେ ତାଙ୍କର ପୁନର୍ଜନ୍ମ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶିବଧନୁ (୧୯୮୭) : ସାର୍ଥୀପ୍ରକାଶନ । ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଦେବୀ ରାମଲୀଳା ସମିତି । ପୁ-୨୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ଦୁଇଅଙ୍କ=୫+୭ । ଯଜ୍ଞ ରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ବନଗମନ, ରାକ୍ଷସ ବଧ, ଅହଲ୍ୟା ଉଦ୍ଧାର, ଶିବଧନୁ ଭଙ୍ଗ, ସୀତାବିବାହ, ପରଶୁରାମ ଦର୍ପଚୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଭିତରେ ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଉପାଖ୍ୟାନ ବି ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ।

ଗୀତିନାଟ୍ୟ (୧୯୮୯) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ଶ୍ରୀରାମ ଜନ୍ମ, ଶ୍ରୀରାମ ବିଭା ଓ ରୁକ୍ମିଣୀହରଣ ନାମକ ତିନୋଟି ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ :

ଚାରୋଟି ଛୋଟ ନାଟକ (୧୯୬୫) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଘରଘରଣୀ, ସୁନାହରିଣ, ଗୀତାର ସଂସାର, ପରୀକ୍ଷକର ବିପଦ—୪ଟି ଏକାଙ୍କ ।

ଜୟନ୍ତଜୟନ୍ତୀ (୧୯୮୫) : ଭାରତଭାରତୀ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସାତୋଟି ଦୃଶ୍ୟର ଦୂରଦର୍ଶନ ନାଟକ ।

ଉତୁର ନାମ ପ୍ରିୟମ୍ବଦା (୧୯୮୭) : କୋଣାର୍କ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଦୂରଦର୍ଶନ, କଟକରୁ ପ୍ରସାରିତ । ଦୃଶ୍ୟ ୫ । ପୁ-୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ପ୍ରିୟମ୍ବଦା ପରିବାରର ବଡଝିଅ । ତଳେ ଦୁଇ ଭଉଣୀ । ବାପା ଅସୁସ୍ଥ । ଚାକିରି ତା'ର ଅବଲମ୍ବନ । ବୟସ ତ ଆସେ । ତେବେ ସେ ତାକୁ ବାରବାର ଫେରାଇଦିଏ ! ସମ୍ଭାବନା ଭବିଷ୍ୟତ୍ ହାତରେ ।

ଦୁନିଆ (୧୯୯୧) : ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ । ତେର ଦୃଶ୍ୟର ନାଟକ । ଦୂରଦର୍ଶନରୁ ପ୍ରସାରିତ । ଶିଳ୍ପମନ୍ଦିରେ ହଡ଼ ଠିଆକଲେ ରକ୍ତ ମନ୍ଦିରେ ପାଚେରୀ ଠିଆ ହୁଏ ନାହିଁ । ରାମ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଦୁଇଭାଇ । ପ୍ରକୃତି ଅଲଗା । ରାମର ସ୍ତ୍ରୀ ରକ୍ତକୁ ଭାଗ କରି ଦେଉଛି । କାଞ୍ଚନପାଇଁ ତା' ଦୁଇ ଭାଗ ହୋଇ ବସୁଛି । ରାମର ସନ୍ତାନ ରାଜାର ଅପହରଣ ଏବଂ ହଙ୍କାରକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଆବେଗର ଯେଉଁ ଜୁଆର ଆସୁଛି, ସେଥିରେ ସବୁ ପୁଣି ମିଳିମିଶି ଏକାକାର ହୋଇ ଯାଉଛି । ଦୁଇ ପରିବାର ଏକ ହେଉଛି ।

ବାବାଜୀ (୧୯୯୭) : ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ବୁକ୍‌ଡିପୋ, ବାଦାମବାଡ଼ି, କଟକ । ଜଗନ୍ମୋହନଙ୍କ 'ବାବାଜୀ' ନାଟକର ଶୁଦ୍ଧ ସଂସ୍କରଣ ।

ସତୀ (୧୯୮୭) : ବୁକସ୍ ଏଣ୍ଡବୁକସ୍, ବିନୋଦବିହାରୀ କଟକ । ଜଗନ୍ମୋହନଙ୍କ 'ସତୀ' ନାଟକର ସମ୍ପାଦିତ ରୂପ ।

ହେମେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର :

ଅଥଚ ଅଥର୍ବ (୧୯୮୪) : ନାଟକ ପ୍ରକାଶନୀ, ସୁନହଟ, ବାଲେଶ୍ୱର । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ପାର୍ଥ ଶିକ୍ଷିତ ବେକାର, ସ୍ତ୍ରୀ ପାଇଁ ଶାଢ଼ିଟିଏ ଆଣିପାରେନା, ଭୀଷ୍ମ ମାନେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଗୋଲାମ୍ । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପାଇଁ ସେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର (ଶ୍ରମିକ)ର ହାତ, ଭୀମର (ରିକ୍ସାବାଲା) ଗୋଡ଼, ନକୁଳ (କୃଷକ)ର ରକ୍ତ, ସହଦେବ (ଶିକ୍ଷକ)ର ମସ୍ତିଷ୍କ ଯୋଗାଡ଼ କରନ୍ତି । ବିପ୍ଳବ ହୁଏ । ମାତ୍ର ପାଣ୍ଡବମାନେ ସାହାଯ୍ୟ ପାଆନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କୁ କାଠଗଡ଼ାରେ ଠିଆ ହେବାକୁ ପଡ଼େ । ବିଦୁର ଜଗନ୍ନାଥ । ତାଙ୍କର ଆଖି କାନତ ଅଛି । ମାତ୍ର ହାତଗୋଡ ସେ ନାହିଁ । ସେ କରିବେ କ'ଣ ?

ଯୋଡ଼ିମଞ୍ଜରୀ (୧୯୮୩) : ସୁଷମା ମହାପାତ୍ର, ସୁନହଟ, ବାଲେଶ୍ୱର । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ଦୁଇଅଙ୍କ=୯+୧୧ । ସୋମନାଥ ସର୍ଭେଣ୍ଟ ପୋଲିସ୍ ଅଫିସର । ଯୋଗେଶ ତାଙ୍କ ସମୁଦି, ପୁଣି ସହକର୍ମୀ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ସୋମନାଥଙ୍କ ଚାକିରି ଯାଇଛି । ସାବିତ୍ରୀ ସୋମନାଥଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ । ଲତା, ଶିଶିର ପୁଅ ଝିଅ । ଦୁଃଖରେ ଏମାନଙ୍କ ସମୟ କଟେ । ଶିଶିର ଚାକିରି ପାଏ ନାହିଁ । ସୋମନାଥଙ୍କ

ବଞ୍ଚିଥ ଗୀତାକୁ ଯୋଗେଶ ମାରି ଦିଅନ୍ତି । ସୋମନାଥ ପ୍ରତିବାଦ ଜଣାଇ ଜେଲ୍ ଯାଆନ୍ତି । ଶିଶିର ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ । ତାକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଲତା ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ପାଖରେ ନିଜର ଇଜ୍ଜତ ବଦଳ ଟଙ୍କା ଆଣେ । ଶିଶିର ବଞ୍ଚିଯାଏ ପଙ୍ଗୁ ହୋଇ । ସୋମନାଥ ତାକୁ ଦେଖି ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି, ଯୋଗେଶ ଗୀତାକୁ ହତ୍ୟା କରିଥିବା ଅପରାଧରେ ଗିରଫ୍ ହୁଅନ୍ତି । ସୁବୋଧ ଆଉ ଲତାର ମିଳନ ହୁଏ ।

ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା

ଶଙ୍କାନ୍ତର (୧୯୯୫) : ଆର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶନୀ, ବାଦାମବାଡ଼ି, କଟକ । 'ସୂତ୍ରଧାର' ଦ୍ୱାରା ରବୀନ୍ଦ୍ର ମଣ୍ଡପରେ ଅଭିନୀତ (୧୯୯୫ ସେପ୍ଟେମ୍ବର୫) ଦୁଇଅଙ୍କ । ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଏହା ଏକ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟଙ୍ଗ । ଭୁଲ୍ ସମୟରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା ଏକ ରାଜସ୍ଥାନ ଦୁଃଖୀ ରାଜାର କାହାଣୀ । ବୃହଦ୍ଧ୍ୱଜ ରାଜା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଅସହାୟ । ବେଙ୍ଗୁଲି ରାଣୀ ହୋଇ ପ୍ରାସାଦ ଦଖଲ କରେ । ଇତର ଲୋକେ ରାଜା ହୋଇ ଯାଆନ୍ତି । ଡାହାଣୀ ବୋଲି ଅପବାଦ ଦିଆଯାଇଥିବା ଲୋକଟିହିଁ ପ୍ରକୃତ ମଣିଷ ବୋଲି ସ୍ୱୀକୃତି ପାଏ । ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥାର ଏକ ଦସ୍ତାବସ୍ତ ଚିତ୍ର ।

—o—

କ୍ଷ

କ୍ଷୀରୋଦଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ :

ଅଫିସରସ୍ କ୍ଲବ (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ତିନିଅଙ୍କ । ବାଲ୍ୟବିବାହକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରି ମନୋଜ ଇଲାକୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ସ୍ଥିର କରେ । ତା'ର ଦାବୀ ମେଣ୍ଟାଇବାକୁ ଘରୁ ଗହଣା, ଅଫିସ୍ କ୍ୟାସ୍‌ରୁ ଟଙ୍କା ଯୋଗାଏ । ରମେଶ ଆଉ ପ୍ରକାଶ ତାକୁ ଇଲା କବଳରୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତି । ମନୋଜ ତା'ର ପ୍ରାକ୍ତନ ପତ୍ନୀ ସାବିତ୍ରୀକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ । ପ୍ରକାଶ ବିବାହ କରେ ମନୋଜ ଭଉଣୀ ରେଖାକୁ । ସାବିତ୍ରୀର ଭାଇ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଇଲାକୁ ମନୋଜ ପାଖରୁ ଦୂରେଇ ନିଏ । ତା'ର ସ୍କୁଲ୍ ଧରା ପଡ଼ିଯିବାରୁ ଇଲା ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରେ ।

କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ପଣ୍ଡା :

କୁଶବର୍ଜନ (୧୯୫୮) : ଚଣ୍ଡୀମାତା ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଲିକତା, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୪=୪+୫+୫+୫ । କୁଶ ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଏ ନାଗକନ୍ୟା ସୁଜାତା ପ୍ରତି । ଲବର ଅମତରେ ଉଭୟଙ୍କର ବିବାହ ହୁଏ । କୁଶ ପତ୍ନୀସହ ନିର୍ବାସିତ ହୋଇ ବିଶ୍ରବା ଋଷିଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରେ ଏବଂ ରୋଗାକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ସରଯୂ ତୀରରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ଦୁଃଖରେ ଲବ ନିଜ ପୁତ୍ର ଅତିଥିଙ୍କୁ ସିଂହାସନରେ ବସାଇ ବାନପ୍ରସ୍ଥ ନିଏ ।

କ୍ଷିତୀନ୍ଦ୍ର ବର୍ମା :

ନୀଳବିହଙ୍ଗ (୧୯୭୨) : ଆଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ । ଅଙ୍କ୭=୧+୨+୨+୨+୩+୨ । ମରିସ୍ ମେଟରଲିଙ୍କ୍‌ଙ୍କ 'Blue Bird' ନାଟକର ଅନୁବାଦ । ଟିଲ୍‌ଟିଲ୍ ଓ ମିଟିଲ୍ ଦୁଇଜଣ କାଠୁରିଆ ପିଲା । ପରୀ ବେରିଲୁନ୍ ତାଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଗ ରାଜ୍ୟକୁ ନେଇ ନୀଳ ବିହଙ୍ଗର ସନ୍ଧାନରେ ପଠାଉଛି । ରୁଟି, ପାଣି, ନିଆଁ, ଚିନି, କୁକୁର, ବିଲେଇ ଚରିତ୍ର ରୂପେ ତାଙ୍କ ସହ ଯାଉଛନ୍ତି । ସେମାନେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ପରିଦର୍ଶନ କରୁଛନ୍ତି । ଏପରିକି ପିଲା ଦୁଇଜଣ ସେମାନଙ୍କ ମୃତ ଜେଜେବାପା, ଜେଜେମା ଓ ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କ ସହ କିଛି ସମୟ କଟାଉଛନ୍ତି । ଅରଣ୍ୟ ବୃକ୍ଷଲତା, ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କରୁଛନ୍ତି । ବିଲେଇ ଟାଇଲେ ସେମାନଙ୍କ ସହ ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା କରୁଛି । କୁକୁର କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କୁ ବହୁ ବିପଦରୁ ରକ୍ଷା କରୁଛି । ଆଲୋକ ମଧ୍ୟ ବନ୍ଧୁଭାବରେ ସୁରକ୍ଷା ଦେଉଛି । ନୀଳ ବିହଙ୍ଗ ନପାଇ ସେମାନେ ପୃଥିବୀକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି ।

ସ୍ୱର୍ଗର ଲୋତକ (୧୯୫୯) : ନ୍ୟୁଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସ୍ୱର୍ଗରଲୋତକ (୫ଟିଦୃଶ୍ୟ), ଦ୍ୱାପରର ଅଭିଯାନ (୨ଟିଦୃଶ୍ୟ), ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱୀପର ଜନ୍ମ (୩ଟିଦୃଶ୍ୟ) ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କ ।

□ □

ପରିଶିଷ୍ଟ

ଅ

ଅର୍ଜୁନ ହୋତା :

ବସ୍ତର ବିଜୟ (୧୯୪୧) : ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, କଟକ । ପୃ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ୩=୫+୭+୪ । ବସ୍ତର ଯୁବରାଜଙ୍କ ସହ ପାଟଣା ରାଜକନ୍ୟା ପଦ୍ମାବତୀର ପ୍ରେମ, ବିବାହ, ଭୂଲ ବୁଝାମଣା ଯୋଗୁଁ ଦୁଇ ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ, ଦେବୀ ସହାୟତାରେ ପାଟଣାର ବିଜୟ, ସ୍ୱାଗ ଓ ମଦନ ଦୁଇ ସେନାପତିଙ୍କର କୃତିତ୍ୱ, ବସ୍ତର ଅଧୀଶ୍ୱରୀ ଦନ୍ତେଶ୍ୱରୀଙ୍କର ପାଟଣା ରାଜ୍ୟରେ ପୂଜା, ରମାଇଖଣ୍ଡାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୃଶ୍ୟ ଅଦୃଶ୍ୟ (୧୯୭୮) : ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ସ୍ୱୟଂ । ପୃ-୨୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୮, ଅଙ୍କ ୨=୫+୫, ଷଡ଼ରିପୁ, ଅଜ୍ଞାନତା, ସୁବୁଦ୍ଧି, କୁବୁଦ୍ଧି, ମାୟା, ପ୍ରବୃତ୍ତି, ନିବୃତ୍ତି, ତୃଷ୍ଣା ପ୍ରଭୃତି ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ମଣିଷର ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ରାବଣ (୧୯୯୧) : ଅନନ୍ତ ରଚନାବଳୀରୁ ଗୃହୀତ । ୧୯୪୨ ମସିହା ବେଳକୁ ରଚିତ । କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ୫=୫+୫+୭+୭+୩ । ପୃ-୨୦ରୁ ଅଧିକ । ସ୍ତ୍ରୀ-୧୦ରୁ ଅଧିକ । ରାବଣ ଏକ ପ୍ରଜାମଙ୍ଗଳରାଷ୍ଟ୍ର ଗଢ଼ିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ବର ପାଇବାପରେ ତାଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ବଦଳିଯାଏ । ସେ ପ୍ରଜାଙ୍କୁ ଉପେକ୍ଷା କରନ୍ତି । ସୀତା ଅପହରଣ କରନ୍ତି । ଲଙ୍କାରେ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଜନଅସନ୍ତୋଷ ଦେଖାଦିଏ । ସେତୁବନ୍ଧ ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ପୌରୋହିତ୍ୟ କରନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ରାବଣ ପକ୍ଷର ବୀରମାନେ ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରନ୍ତି । ଶେଷରେ ରାବଣଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରନ୍ତି ରାମ । ମୃତ୍ୟୁ ପୂର୍ବରୁ ସେ ରାମ ଆଉ ବିଭୀଷଣଙ୍କୁ ନିଜର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ସମ୍ପର୍କରେ ବୁଝାଇ ଯାଆନ୍ତି । ଇଚ୍ଛାକରିଥିଲେ ସେ ସୀତାଙ୍କୁ ନଷ୍ଟ କରିପାରି ଥାଆନ୍ତେ । ମାତ୍ର ତା' ସେ କରିନାହାନ୍ତି । ମନ୍ଦୋଦରୀଙ୍କ କୋଳରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ମନ୍ଦୋଦରୀ ରାମଙ୍କୁ କ୍ଷମା କରି ଯାଆନ୍ତି ।

ଆ

ଆନନ୍ଦ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ :

ପଲ୍ଲୀକବି (୧୯୭୨) : ଲିଙ୍ଗରାଜ ପଣ୍ଡା, କଟକ-୨ । ୧୯୭୮ରେ ପ୍ରକାଶିତ । ପୃ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୬, ଅଙ୍କ୩=୭+୮+୩ । ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କନ୍ୟା ଶାନ୍ତି ସହ ଯୁବକ ନନ୍ଦକିଶୋରଙ୍କର ଆବେଗିକ ସମ୍ପର୍କ, ଉତ୍କଳମଧୁ ବିଦ୍ୟାପୀଠରେ ତାଙ୍କର ଶିକ୍ଷକତା, ବିବାହ, ଚନ୍ଦାପଦ୍ମ ପ୍ରଶସ୍ତି, କବିତା ରଚନା, ସ୍କୁଲ ସବ୍ଇନସ୍ପେକ୍ଟର ରୁକଣା, ଗୋପାଳ ପ୍ରହରାଜ, ଅଭିରାମ ଭଞ୍ଜ, କାମପାଳ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କ, ତାଙ୍କ କଠୋର ମନ୍ତବ୍ୟରେ କାମପାଳ ପାଗଳ ହୋଇଯିବା, ଗଙ୍ଗାଧର, ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ସଖ୍ୟ, ରେବା ରାଓଙ୍କ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହରେ ତାଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା, କୁସୁପୁର ଗ୍ରାମରେ କୁନ୍ତଳାଙ୍କ ରହଣି, ରାୟବାହାଦୁର ଉପାଧିପ୍ରାପ୍ତ ଏବଂ ଶେଷରେ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ କୁସୁପୁର ତ୍ୟାଗ ପ୍ରଭୃତି ବିବରଣୀ ଏଥିରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହୋଇଛି । ଏହା ପ୍ରକୃତରେ ନାଟକ ନୁହେଁ, ଏକ ବୃତ୍ତଚିତ୍ର ମାତ୍ର ।

ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ପୂଜାରୀ :

ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ (?) : ପ୍ରିୟମ୍ବଦା ପ୍ରକାଶ, ସମ୍ବଲପୁର । ଅଙ୍କ ନାହିଁ । ଏଗାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୃ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ସହିତ ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ, ପରାଜୟ, ବନ୍ଦୀଦଶା, ବନ୍ଦୀଗୃହରୁ ନଈଭଜୀ ଭୋକଲ ଦ୍ୱାରା

ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ପୁନର୍ବାର ଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ଦସ୍ୟାଧିପ ମେହେରର ବିଶ୍ୱାସଘାତକତାରେ ତାଙ୍କର ପରାଜୟ, ବନ୍ଧୁ ପରିଜନ ଇତ୍ୟାଦିଙ୍କୁ ହରାଇ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଆନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା :

ରେଖାଚିତ୍ର (୧୯୯୩) : ଅରୁନ୍ଧତୀ ପଣ୍ଡା, ୟୁନିଟ୍-୮, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ରେଖାଚିତ୍ର (୧୯୯୨), ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ (୧୯୮୩), ଅଚିହ୍ନା ଅପରାଧ (୧୯୯୧) ପ୍ରଭୃତି ତିନୋଟି ଏକାଙ୍କ ନାଟକ । ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ସେଟ୍‌ର ନାଟକ । ଶେଷଟିରେ ନାରୀ ଚରିତ୍ର ନାହିଁ । ଏଥିରୁ ବେତାର ଓ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ ହୋଇଛି ।

ଉ

ଉଦୟନାଥ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ :

ମଶାଲ୍ ଦର୍‌ହ (୧୯୯୨) : ଶ୍ରୀ ହରଧର ମିଶ୍ର, ଠିକାଦାର ପଡ଼ା, ବଲାଙ୍ଗୀର । ଏବଂ ଆମେ, ବଲାଙ୍ଗୀର ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ପଶ୍ଚିମଓଡ଼ିଶାର ଗ୍ରାମ-ଜୀବନର ଚିତ୍ର । ନାୟିକା ମାଳତୀକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଗାଁର ଭଲମନ୍ଦ, ସୁଖଦୁଃଖ ହିଂସାଦ୍ୱେଷ ସହ ପ୍ରେମ ବିରହ ମିଳନର ମଧୁର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନାଟକ ।

ଉମାକାନ୍ତ ବେହେରା :

ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନ (୧୯୭୮) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ମା ଶାରଦା ନାଟ୍ୟସଂସଦଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଅଙ୍କ=୩+୩ ୨+୪+୧. ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଦେବଗୁପ୍ତର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ଗ୍ରହବର୍ମାର ମୃତ୍ୟୁ ରାଜ୍ୟଶ୍ରୀର ବୈଧବ୍ୟ, ରାଜ୍ୟବର୍ଦ୍ଧନଙ୍କର ଶୋଚନୀୟ ମୃତ୍ୟୁ, ଗୌଡ଼ରାଜା ଶଶାଙ୍କର ଅନୁତାପ ହର୍ଷବର୍ଦ୍ଧନଙ୍କ ହାତରେ ଗୌଡ଼ର ଶାସନଭାର ତଥା ନିଜ ଦାରୁଣୀ କୃପାଣକୁ ଦେଇ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ରାଜ୍ୟଶ୍ରୀଙ୍କର ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଭଦ୍ରାର୍ଜୁନ (୧୯୮୦-ନୂ ସଂ) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ଅଙ୍କ=୩+୫+୩ +୪+୨ । ଶମ୍ବର ରାକ୍ଷସ ଦ୍ୱାରା ରୁକ୍ମିଣୀଙ୍କ ପୁତ୍ରର ହରଣ ନାରଦଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଶମ୍ବରାସୁର ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ହରଣ କରିବା ନିମନ୍ତେ ସ୍ତ୍ରୀଭାବ ଗ୍ରହଣ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବା, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନର ରତି ସହ ପ୍ରଣୟ, ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ସହ ଅର୍ଜୁନର ପ୍ରଣୟ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ନିମନ୍ତେ ଯାଦବସେନା ସହ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ଓ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ପାତାଳ ପୁରକୁ ଯାତ୍ରା, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ହାତରେ ଶମ୍ବରର ମୃତ୍ୟୁ, ମାତା ପୁତ୍ରଙ୍କର ମିଳନ, ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ହାତରେ ଦେବା ପାଇଁ ବଳରାମଙ୍କର ଉଦ୍ୟମ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ହରଣ କରିନେବା, ଶେଷରେ ଉଭୟଙ୍କର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଖୁଲଣା ସୁନ୍ଦରୀ (୧୯୭୮) : ସରସ୍ୱତୀ ବିଦ୍ୟାଭଣ୍ଡାର କଟକ-୩, ତେରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଧନୀ ସୌଦାଗର ପ୍ରଥମା ସ୍ତ୍ରୀ ଜୟନାର ବର୍ତ୍ତମାନରେ ବିବାହ କରେ ତା'ର ସାନଭଉଣୀ ଖୁଲଣାକୁ । କାମୋନ୍ମତ୍ତ ଧନୀ ମଙ୍ଗଳାଙ୍କର କ୍ରୋଧର ପାତ୍ର ହୋଇ ଦଣ୍ଡଭୋଗେ । ଜୟନା ଖୁଲଣା ଉପରେ ଯେତେ ଅତ୍ୟାଚାର କରେ ମଙ୍ଗଳା ତାକୁ ରକ୍ଷା କରନ୍ତି । ଖୁଲଣା ପୁଅ ଶ୍ରୀଧର ସୁଦର୍ଶନର ବନ୍ଦୀଗୃହରୁ ପିତାକୁ ମୁକ୍ତ କରେ । ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ କରୁଣାରୁ ରାଜକନ୍ୟା ନନ୍ଦନୀ ସହ ତା'ର ବିବାହ ହୁଏ । ଶେଷରେ ସ୍ୱାମୀ ସ୍ତ୍ରୀ, ମାତା ପୁତ୍ର ଓ ପୁତ୍ର ବଧୂଙ୍କର ମିଳନ ହୁଏ । ଜୟନା ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼େ । ଖୁଲଣା ତାକୁ କ୍ଷମା କରେ ।

ବେଣୀବନ୍ଧନ (୧୯୭୨) : ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ-୨ । ଅଙ୍କ=୫+୪+୪+୫+୨ ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଆରମ୍ଭ ଦୃଶ୍ୟରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ବସ୍ତ୍ରହରଣ ଓ ଦୁଃଶାସନର ରକ୍ତରେ ବେଣୀବାନ୍ଧିବା ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ବିରାଟ ରାଜ୍ୟରେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ଅଜ୍ଞାତବାସ, ଗୋଧନହରଣ, ଅର୍ଜୁନର ଯୁଦ୍ଧ, କୌରବ ସେନାର ପରାଜୟ, ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ଉତ୍ତରା ସହ ଅଭିମନ୍ୟୁର ବିବାହ, ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧର ଉପକ୍ରମ, ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଠାରୁ ବାଣ ହରଣ, ଚକ୍ରବ୍ୟୂହରେ ଅଭିମନ୍ୟୁର ମୃତ୍ୟୁ, ଜୟଦ୍ରଥ ବଧ, ଶେଷରେ ଦୁଃଶାସନର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ବେଣୀ ବନ୍ଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କ

କୁଞ୍ଜରାଏ :

ନାୟକ ଚନ୍ଦ୍ରସେଣ (୧୯୯୨) : ସୁଦୀପ୍ତା ପ୍ରକାଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଚଉଦଟି ଦୃଶ୍ୟ । ୧୯୮୭ରେ କଟକ ବେତାରରୁ ପ୍ରସାରିତ । ଚନ୍ଦ୍ରସେଣ ରାଧାଙ୍କୁ

ବିବାହ କରେ । ମାତ୍ର ଚତୁର୍ଥୀ ଦିନ କଂସର ପରାମର୍ଶଦାତା ବୃତ୍ରଘ୍ନର ଆଦେଶରେ ତାଙ୍କୁ ମଥୁରା ଯିବାକୁ ପଡ଼େ । କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ରାଧାଙ୍କର ଆକର୍ଷଣ ବଢ଼ିଯାଏ । ବୃତ୍ରଘ୍ନ ଚନ୍ଦ୍ରସେନଙ୍କୁ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାପାଇଁ ଆଦେଶ ଦିଏ । ଚନ୍ଦ୍ରସେନ ସେଥିରେ ରାଜି ନହେବାରୁ ସେ ତାଙ୍କୁ ନପୁଂସକ କରିଦିଏ । ଚନ୍ଦ୍ରସେନ ଗୋପକୁ ବାହୁଡ଼ିଆସେ । କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ ମଥୁରା ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି । ସେଠାରେ ବୃତ୍ରଘ୍ନ ପରାଜିତ ହୁଏ । ଅନେକ ବର୍ଷ ପରେ କୃଷ୍ଣ ଦ୍ୱାରକାର ରାଜା ହୋଇ ପ୍ରଭାସ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ କରନ୍ତି । ଗୋପୀ ଗୋପାଳମାନେ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚନ୍ତି । ସେଠାରେ ରାଧାଙ୍କର କୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମ ପରୀକ୍ଷିତ ହୁଏ ଓ ରାଧା ବିଜୟିନୀ ହୁଅନ୍ତି ।

ଅପ୍ରତିହତ ଖାରବେଳ (୧୯୯୭) : ଆର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶନ, ଲିଙ୍କରୋଡ଼, କଟକ । ୧୯୭୯ରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ରାଣୀଗୁମ୍ଫା ମଞ୍ଚରେ । ଦଶଟି ସ୍ତବକ ବା ଦୃଶ୍ୟରେ ବିଭକ୍ତ ଗୋଟିଏ ଅଙ୍କର ନାଟକ । ମହାମେଘ ବାହନ ଖାରବେଳଙ୍କର କୃତି ଓ କୀର୍ତ୍ତିକୁ ନେଇ ଏ ନାଟକର ପରିକଳ୍ପନା । ପାଞ୍ଚୋଟି ଦୃଶ୍ୟରେ ସୂତ୍ରଧର ଓ ସହଚର ସାହାଯ୍ୟରେ ବିଷୟବସ୍ତୁର ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟ ପାଞ୍ଚୋଟି ଦୃଶ୍ୟରେ ଖାରବେଳ କଳିଙ୍ଗ ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ କରିବାର ପୂର୍ବାବସ୍ଥା, ଖାରବେଳଙ୍କ ମଗଧ ବିଜୟ ଖାରବେଳ ଓ ମହାରାଣୀ ଧୂଷୀଙ୍କର ବାନପ୍ରସ୍ଥ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଶତ୍ରୁଶଲ୍ୟ, ମହାମଦନାକାନ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତାକ ପ୍ରଭୃତି ବହୁ କାଳ୍ପନିକ ଚରିତ୍ର ସ୍ଥାନ ପାଇଛନ୍ତି ।

କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦେବ :

ବସନ୍ତ ରହାସ (୧୯୫୮) ; ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବସନ୍ତ କାଳୀନ ରାସୋତ୍ସବର ସଂଗୀତମୟୀ ବର୍ଣ୍ଣନା ।

କମଳଲୋଚନ ମହାନ୍ତି :

କଳାକାର (୧୯୭୪) : ଶ୍ରୀ ରାଧାରମଣ ପୁସ୍ତକାଳୟ, କଟକ-୨ । ଏକାମ୍ର ଥିଏଟର୍ସରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୨=୩+୩ ଆଗ୍ରାଦୁର୍ଗରେ ବନ୍ଦୀ ସାହାଜାହାନ୍ ପୁତ୍ର ଆଉରଙ୍ଗଜେବ୍‌ଙ୍କୁ କ୍ଷମା କରନ୍ତି । କଳାକାର ସାମୁଏଲ୍ ସାହାଜାହାନ୍ ଭୂମିକାରେ ଉଦ୍ଧତ ପୁତ୍ରକୁ କ୍ଷମା ଦିଏ । ମାତ୍ର ରୋଗଗ୍ରସ୍ତା ପତ୍ନୀ ରୁଗ୍ଣା ପାଇଁ ଔଷଧ ଯୋଗାଡ଼ କରିପାରେ ନାହିଁ । ଏକମାତ୍ର ପୁତ୍ର ତାପସର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ନିଳିମାକୁ କଳାକାର ହେବାକୁ ଦିଏ ନାହିଁ । କଳାକାର ମଧୁଲତା ନାଟ୍ୟକାର ମନୋରଞ୍ଜନ ଓ ପତ୍ନୀ ଦ୍ୱାରା ସାମୁଏଲକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ନିଜକୁ ବିକ୍ରି କରି ଦିଏ । ନିଳିମାକୁ ନୃତ୍ୟ ଶିଖାଇ ଦିଲ୍ଲୀ ପଠାଏ । ଶେଷରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । କଳାକାରର ଦୟନୀୟ ଅବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ନାଟକ ।

କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଚନ୍ଦ୍ରହାସ (୧୯୭୮) : ବାଣୀଶ୍ରୀ, ବାଲୁବଜାର କଟକ-୨ । ଚନ୍ଦ୍ରହାସ, ସ୍ୱପ୍ନ ମିଳନ, ମାଣିକା, ଦୀପାବଳୀ, କାମ୍ବାଗୁମ୍ଫା ପ୍ରଭୃତି ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

କୁଳମଣି ମହାପାତ୍ର :

ଦୁର୍ନୀତି ପରାଜୟ (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଗୀତିନାଟ୍ୟ । ଅଙ୍କ-ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶାନ୍ତଶେଖରଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ ଦୁର୍ନୀତିର ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ ବଢ଼େ । ଶାନ୍ତ ତା' ସହ ଲଢ଼େଇ କରି ପ୍ରଥମେ ପରାଜୟ ବରଣ କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ପୁଅ ସତ୍ୟବ୍ରତ ଦେବବ୍ରତ ଓ ପତ୍ନୀ ମମତା ତାଙ୍କୁ ସାହସ ଯୋଗାନ୍ତି । ଶେଷରେ ଦୁର୍ନୀତିର ପରାଜୟ ଘଟେ ।

କାହ୍ନୁଚରଣ ପାଣି :

ତରଣୀସେନ ବଧ (୧୯୭୭) : ନୂ ସଂ, ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ୍, ଚୌଧୁରୀ ବଜାର, କଟକ । ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଗୀତାଭିନୟ । ଅଙ୍କ ୫=୪+୪+୪+୪+୫, ବିଭୀଷଣଙ୍କ ପୁତ୍ର ତରଣୀସେନ । ସେ ରାବଣ ପକ୍ଷରେ ଥାଏ । ଯୁଦ୍ଧ କରିବାକୁ ଯାଏ । ରାମଙ୍କୁ ଆହତ କରେ । ବିଭୀଷଣ ତାଙ୍କୁ ପରିଚିତ କରନ୍ତି । ଯୁଦ୍ଧରେ ତରଣୀସେନର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ ।

ଗ

ଗୋପୀନାଥ ପଣ୍ଡା :

ସତୀଦହନ (୧୯୮୦ ନୂ. ସଂ) : ଶ୍ରୀ ଶାରଦା ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୩, କୋଡ଼ିଏ ଦୃଶ୍ୟର ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । ଶିବ ଦକ୍ଷଙ୍କୁ ନମସ୍କାର ନକରିବାରୁ ତାଙ୍କର କ୍ରୋଧ ଓ ଅଭିଶାପ ପ୍ରଦାନ, ମହାଯଜ୍ଞ ଆରମ୍ଭ ଓ ଶିବଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ନକରିବା, ଶିବଙ୍କର ମନା ନମାନି ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପିତୃଗୃହ ଯାତ୍ରା ଓ ସ୍ୱାମୀ ନିନ୍ଦା ସହ୍ୟ କରି ନପାରି ଯଜ୍ଞ କୁଣ୍ଡରେ ଆତ୍ମାହୁତି, ବୀରଭଦ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ଶିବଙ୍କର ଦକ୍ଷମୁଣ୍ଡ ଛେଦନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର :

ଶକଯାତ୍ରା (୧୯୬୧) : ନବ ଷ୍ଟୁଡ଼େଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨ । ତିନୋଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଛବିଶ ସାଲର ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ । ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦ । ନଟବାବୁ ଜମିଦାର । ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର କରାଳ ଗ୍ରାସରେ ଜନତା ପିଷ୍ଟ ହେଉଥିବା ବେଳେ ସେ ଗୃହାନ୍ତି ତାଙ୍କର ପାଉଣା । ଗୋଟିଏ ଶବକୁ ଧରି ତା'ର ଜନନୀ, ତା'ର ପ୍ରେମିକା ଓ ବନ୍ଧୁ ଜମିଦାର ଠାରୁ କୈଫିୟତ୍ ଦାବୀ କରନ୍ତି । ଶହ ଶହ କଙ୍କାଳ ସାର ବ୍ୟକ୍ତି ଜମିଦାର ଅମାରକୁ ଲୁଟି ନିଅନ୍ତି ।

ଜ

ଜୟନ୍ତ କୁମାର ଦାସ :

ଆଶାର ନାମ ଦେବଯାନୀ (୧୯୯୨) : ଜନଶକ୍ତି ପୁସ୍ତକାଳୟ । ବାଲୁବଜାର, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ସତରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପ୍ରଥମେ କଟକ ବେତାର କେନ୍ଦ୍ରରୁ (୧୯୮୧) ଏବଂ ପରେ ନାଟକର ଜାତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାରତରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ଭାଷାରେ ପ୍ରସାରିତ ବହୁ ପ୍ରଶଂସିତ ନାଟକ । ସରୋଜ ଆଉ ସରିତା-ଦୁଇ ତରୁଣ ପ୍ରାଣର ବ୍ୟଥା ବେଦନା ଆନନ୍ଦ ଆଉ ରୋମାଞ୍ଚକୁ ମହାଭାରତର କଚ-ଦେବଯାନୀ ମିଥ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ରୂପାୟିତ କରାଯାଇଛି । ସରୋଜ ଆଉ ସରିତା କେଉଁ ଏକ ନାମ ଅଜଣା ସହରରେ ପରସ୍ପରକୁ ଭେଟନ୍ତି । ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରାଗ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ସାମାନ୍ୟ ଭୁଲ୍ ବୁଝାମଣାରୁ ମିଳନ କିନ୍ତୁ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । କଚ ଆଉ ଦେବଯାନୀ ଭଳି ଏମାନେ ମଧ୍ୟ ପରସ୍ପର ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଯାଆନ୍ତି । ଅନେକ ବର୍ଷ ପରେ ଜୀବନର ଅପରାହ୍ଣରେ ସରୋଜର ବନ୍ଧୁ ଦୀପକ୍ ସହିତ ସରିତାର ସାକ୍ଷାତ୍ ହେଉଛି । ଦୀପକ୍ ସେଇଠି ଶୁଣୁଛି ଦୁଇଟି ବ୍ୟର୍ଥ ଜୀବନର କାହାଣୀ । ସରିତା କହୁଛି, 'ଦେବଯାନୀର ଅଭିଶାପ ସତ୍ୟରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ କଚର ଆଶୀର୍ବାଦଟି ଦେବଯାନୀ ପାଇଁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରାହତ ।

ଜଗବନ୍ଧୁ କଟୁଆଳ :

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ (୧୯୭୭) : ପ୍ରକାଶକ ସ୍ୱୟଂ ନାଟ୍ୟକାର । କଲାପାଟ ଡ୍ରାମାଟିକ୍ କ୍ଲବ, ନୂଆପାଟଣା, ତିଗିରିଆ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୪=୪+୫+୫+୫ । ସାରଳାଦାସଙ୍କ ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ ଆଧାରରେ । ବ୍ରହ୍ମାବରରେ ବଳୀୟାନ ମହିଷାସୁର ସ୍ୱର୍ଗପୁର ଜୟ କରିବା, ଶୁମ୍ଭ ନିଶୁମ୍ଭଙ୍କ ସହ ବନ୍ଧୁତା ସ୍ଥାପନ କରିବା, ଅସୁର ନିଧନ ନିମନ୍ତେ ଦେବତାଙ୍କର ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମ, ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ, ଚଣ୍ଡମୁଣ୍ଡ, ଶୁମ୍ଭନିଶୁମ୍ଭଙ୍କର ନିଧନ, ଶେଷରେ ମହିଷାସୁର ସହ ଦେବୀଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ମହିଷାର ନିଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦ

ଦିବାକର ନାୟକ :

ବୀରଭୋଗ୍ୟା ବସୁନ୍ଧରା (୧୯୭୮) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨, ପୁ-୨୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଅଙ୍କ୩=୫+୮+୫ । କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ଯୁଦ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦୌତ୍ୟ, ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର କର୍ଣ୍ଣଠାରୁ କବଚ କୁଣ୍ଡଳ ହରଣ, କୁନ୍ତୀଙ୍କର କର୍ଣ୍ଣଙ୍କୁ ପାଣ୍ଡବ ପକ୍ଷରେ ଯୋଗଦାନ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଅନୁରୋଧ ଓ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ସେନାପତିତ୍ୱ, ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ବାଣହରଣ, ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ସେନାପତିତ୍ୱ ଓ ମୃତ୍ୟୁ, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଅଶ୍ୱତ୍ଥାମାକୁ ସେନାପତିତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ, ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କର ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ, ଚାର୍ବାକର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ବିଦୁରଙ୍କୁ ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧର ଖଳନାୟକ ରୂପରେ ଉପସ୍ଥାପନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦେବେନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ :

ଶିଳ୍ପୀ (୧୯୭୪) : ବିଶ୍ୱନାଥ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବାରକ୍ସ ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଗଞ୍ଜାମ । ୧୯୭୨ରେ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୩=୭+୯+୩ । ରାଜା

ଧନଞ୍ଜୟ ହରମହାରଣାର ବିବାହିତା ଝିଅ ସୁକାନ୍ତଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ପାଗଳ ହୋଇ ଉଠନ୍ତି । ତାହାର ମନା ମାନନ୍ତି ନାହିଁ । ମହାରଣା ନିଜର ଇଜ୍ଜତ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ କାନ୍ତର ଗୋଟିଏ ମୂର୍ତ୍ତି ଗଢ଼ି ରାଜା ପାଖକୁ ପଠାଏ । ରାଜା ଜାଣିଲା ପରେ ମହାରଣାକୁ ବନ୍ଦୀ କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ପରାମର୍ଶରେ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରନ୍ତି ।

ଦୀନବନ୍ଧୁ ହୋତା :

ଭରତମିଳାପ (୧୯୭୧) : ସାଲେଭଟ୍ଟା ଗ୍ରାମବାସୀ, ବଲାଙ୍ଗୀର ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଯୌବରାଜ୍ୟରେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଦଶରଥଙ୍କର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, କୈକେୟୀଙ୍କର ବରପ୍ରାର୍ଥନାରେ ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣ ସୀତାଙ୍କର ବନଗମନ, ଦଶରଥଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଚିତ୍ରକୂଟ ପର୍ବତରେ ଭରତଙ୍କ ସହିତ ରାମ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ୍ ଓ ଭରତଙ୍କୁ ପାଦୁକା ଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କର୍ଣ୍ଣଦାନ ପରୀକ୍ଷା (୧୯୭୧) : ପ୍ରେମରାଜ କିଶାନ୍, ସାଲେଭଟ୍ଟା, ବଲାଙ୍ଗୀର, ନୂତନ ମୁଦ୍ରଣ, ଗୀତିନାଟ୍ୟ ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ପୁ-୧୦ରୁ ଅଧିକ ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ବୃଷକ୍‌ସେନର ବାଲ୍ୟକାଳ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ବେଶୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର କର୍ଣ୍ଣଙ୍କ ନିକଟକୁ ଆଗମନ, ନରମାଂସ ଭୋଜନ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାର୍ଥନା ବୃଷକ୍‌ସେନକୁ ମାରି ବ୍ରାହ୍ମଣକୁ ଭୋଜନ ଦାନ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ କଲ୍ୟାଣରୁ ବୃଷକ୍‌ସେନ୍‌ର ପୁନର୍ଜୀବନ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାଲ୍ୟ ରହାସ ସୁଆଙ୍ଗ (୧୯୮୪ : ନୂ ମୁ) ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ରାସଲୀଳା ନିମନ୍ତେ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଦୂତୀ ପ୍ରେରଣ, ରାଧାଙ୍କର କୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ରଣକୁ ଅସ୍ୱୀକାର, ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ବଂଶୀଦାନ, ରାଧା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଆଗମନ, କୃଷ୍ଣ ସେମାନଙ୍କୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିବା, ରାଧାଙ୍କର ପ୍ରାର୍ଥନା, କୃଷ୍ଣଙ୍କର ସ୍ୱୀକାର, ବସ୍ତ୍ରଚୋର ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମଥୁରା ବିଜୟ (ନୂ ମୁ) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଗୀତିନାଟ୍ୟ । ଅଙ୍କ/ଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ପୁ-୧୦ରୁ ଅଧିକ, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ରୁ ଅଧିକ । କଂସ ଦ୍ୱାରା କୃଷ୍ଣ ବଳରାମଙ୍କୁ ମଥୁରା ଆସିବା ନିମନ୍ତେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ, ଅକ୍ରୂରର ଗୋପପୁର ଯାତ୍ରା, ଗୋପୀ ଗୋପାଳମାନଙ୍କୁ ବୋଧ ଦେଇ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମଙ୍କର ମଥୁରା ଯାତ୍ରା, ରଜକ, କୁବୁଜା, ସୁଦାମା ମାଳୀ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର, ମାହୁନ୍ତକୁ ହତ୍ୟା, ଅଷ୍ଟମଲ୍ଲଙ୍କର ହତ୍ୟା, କଂସର ମୃତ୍ୟୁ, ପିତାମାତାଙ୍କ ସହ ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦଧିବାମନ ମିଶ୍ର :

ନର୍ମଦା (୧୯୭୬) : ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଯାଜପୁର । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ନର୍ତ୍ତକୀ ନର୍ମଦା ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଆଜ୍ଞା ନମାନିବାରୁ ତାଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ରୁଗ୍ଣ ଛଦ୍ମବେଶୀ ଶିବଙ୍କ ସହିତ ନର୍ମଦାର ବିବାହ, ଏବଂ ସେବା ଦ୍ୱାରା ନର୍ମଦା ତାଙ୍କୁ ରୋଗ ମୁକ୍ତକରିବା ପାର୍ବତୀଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ଯମଙ୍କଦ୍ୱାରା ଶିବଙ୍କର ପ୍ରାଣ ହରଣ, ଶିବଙ୍କ ସହ ଅଗ୍ନିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ନିମନ୍ତେ ନର୍ମଦାର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଛଦ୍ମବେଶୀ ନାରାୟଣଙ୍କର ଶିବଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବା ଏବଂ ନର୍ମଦାଠୁ ତାଙ୍କୁ ଦାନ ମାଗିବା, ନର୍ମଦାର ଭକ୍ତିରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ତାକୁ ନଦୀ ରୂପରେ ବହିଯିବା ପାଇଁ ବର ପ୍ରଦାନ ଓ ଶିବଙ୍କର ମୁକ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଧ

ଧୀରେନ୍ ଦାଶ :

ବାଲଯାତ୍ରା (୧୯୭୦) : ପଦ୍ମୀଦାଶ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଣତ୍ରିଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । କଙ୍ଗୋଦ ସମ୍ରାଟ ଯଶୋବନ୍ତଙ୍କର ଦୁଇପୁଅ ଧର୍ମରାଜ ଓ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର । ଧର୍ମରାଜ କଙ୍ଗୋଦର ଉତ୍ତର ସୀମାନ୍ତ ତଥା ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଦକ୍ଷିଣ ସୀମାନ୍ତ ଜୟକରି ଘରକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି । ଦୁର୍ଗବର୍ଦ୍ଧନ କଙ୍ଗୋଦର ବଣିକମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରୁଛି । କୋଶଳରାଜ ଉଦୟ କଙ୍ଗୋଦ ଜୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ୟମ କରୁଛି । ଦୁର୍ଗବର୍ଦ୍ଧନ ସହ ଧର୍ମରାଜର ଯୁଦ୍ଧ ହେଉଛି ଓ ଧର୍ମରାଜ ଜୟଲାଭ କରି ବଣିକମାନଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରୁଛି । କୋଶଳ କନ୍ୟା ସୁମିକ୍ଷା, ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରଠାରୁ ପରାଜିତ ହେଉଛି । ଉଦୟଙ୍କର ବିବାହ

ହେଉଛି । ଧର୍ମରାଜଙ୍କୁ କଙ୍ଗୋଦର ସମ୍ରାଟ୍ ରୂପେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର, ଉଦବରର ପରାମର୍ଶରେ ବିଦ୍ରୋହ କରୁଛି । ଧର୍ମରାଜ ଭ୍ରାତୃସ୍ନେହ ବଶତଃ ସ୍ୱେଚ୍ଛା ବନ୍ଦିତ୍ୱ ବରଣ କରି ନେଉଛି । ସୁମିତ୍ରାର ପରାମର୍ଶରେ ଅନୁତପ୍ତ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଧର୍ମରାଜଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରୁଛି ଓ ନିଜ ଇଚ୍ଛାରେ ବାଲିଦ୍ୱୀପରେ କଙ୍ଗୋଦ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଯଶ ପ୍ରଚାର କରିବା ନିମନ୍ତେ ବିଦାୟ ନେଉଛି । ତାଙ୍କୁ ବିଦାୟ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେବା ନିମନ୍ତେ ମହାନଦୀ କୂଳରେ ଏକ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜନ କରାଯାଉଛି । ତାହାହିଁ ବାଲିଯାତ୍ରା ।

ନ

ନାରାୟଣଚନ୍ଦ୍ର ରଥ ମହାପାତ୍ର :

କାଟଅକାଟ (୧୯୭୮) : ରାଧାରାଣୀ ଦେବୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । (୧୯୮୭ରେ ପ୍ରକାଶିତ) ବକ୍ସି ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ । ନିର୍ମଳ ମେଧାବୀ ଦରିଦ୍ର ଯୁବକ । କୁନି ତା'ର ଭଉଣୀ । ଛନା ଧନୀ କନ୍ୟା । ତା'ର ଅହଙ୍କାରକୁ ନିର୍ମଳ ଓ କୁନି ଆଘାତ କରନ୍ତି । ମଳୟ ଓ ନିଳୟ ଧନୀ ଏବଂ ଦୁଷ୍ଟ ପ୍ରକୃତିର ଯୁବକ । ଏଥିପାଇଁ ଉଭୟେ ନିର୍ମଳ ଆଉ କୁନିକୁ ଅପମାନିତ କରନ୍ତି । ଇତି ମଧ୍ୟରେ ପରୀକ୍ଷାଫଳ ବାହାରିଯାଏ । ନିର୍ମଳ ପ୍ରଥମ ହୋଇ ପାସ୍ କରେ । ମଳୟ ନିଳୟ ଫେଲ୍ ହୁଅନ୍ତି । ପ୍ରଥମେ ନିଳୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ଘରୁ ବାହାରୁ ଅପମାନିତ ହୋଇ ମଳୟ ମଧ୍ୟ ବଦଳି ଯାଏ । ସେ ନିର୍ମଳକୁ କ୍ଷମା ମାଗେ ଓ ନିର୍ମଳ ତାକୁ ବନ୍ଧୁ ରୂପରେ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

ନୀଳକଣ୍ଠ ମିଶ୍ର :

ସୁକନ୍ୟା (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶର୍ଯ୍ୟାତି କନ୍ୟା ସୁକନ୍ୟା ପ୍ରତି ଚ୍ୟବନ ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି । ସୁକନ୍ୟା ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବାରୁ ଚ୍ୟବନ ଶର୍ଯ୍ୟାତି ରାଜ୍ୟରେ ଜରାର ପ୍ରଭାବ ଘଟାନ୍ତି । ଋଷି ଅଭିଶାପରୁ ରାଜ୍ୟକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଶର୍ଯ୍ୟାତି ସୁକନ୍ୟାକୁ ଚ୍ୟବନଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତି । ଚ୍ୟବନ ସୁକନ୍ୟା ସହିତ କଠୋର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାରଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହରୁ ଚ୍ୟବନ ନବଯୌବନ ଲାଭ କରନ୍ତି ଏବଂ ସୁକନ୍ୟା ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାରଙ୍କୁ ବରଣ ନକରି ଚ୍ୟବନଙ୍କୁ ବରଣ କରନ୍ତି ।

ହୟଗ୍ରୀବ (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ହୟଗ୍ରୀବ ତପସ୍ୟା ବଳରେ ଦେବୀଙ୍କଠାରୁ ଅଶ୍ୱମୁଖ ପୁରୁଷ ଦ୍ୱାରା ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବାର ବର ପ୍ରାପ୍ତି, ଦେବତାମାନଙ୍କ ସହିତ ତା'ର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ସେମାନଙ୍କର ପରାଜୟ, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ସହ ହୟଗ୍ରୀବର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ପରାଜୟ ବିଶ୍ରାମରତ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ କରାଇବା ନିମନ୍ତେ ଦେବତାମାନେ ଏକ ପିପୀଲିକା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଧନୁଗୁଣ ଛିଣ୍ଡାଇ ଦେବାରୁ ତା'ଦ୍ୱାରା ବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଶିରଚ୍ଛେଦ, ଦେବୀ କରୁଣାରୁ ଏକ ଅଶ୍ୱର ମସ୍ତକ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଦେହରେ ସ୍ଥାପନ, ସେଇ ଅଶ୍ୱମୁଖ ପୁରୁଷ ଦ୍ୱାରା ହୟଗ୍ରୀବ ବଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନିରଞ୍ଜନ ଷଡଙ୍ଗୀ .

ସଞ୍ଜୀବନୀ (୧୯୭୮) : ଆଜିର ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ, କୋଟସାହି, କଟକ । କଣ୍ଟେଇପୁର ଠାରେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ଦଶଟି ଦୃଶ୍ୟ । ସଞ୍ଜୀବନୀ ମନ୍ତ୍ର ଶିଖିବା ନିମନ୍ତେ ଦେବଗୁରୁ ପୁତ୍ର କଚର ରାକ୍ଷସ ଗୁରୁଙ୍କର ଶିଷ୍ୟତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ, ରାକ୍ଷସମାନେ ବାରମ୍ବାର କଚକୁ ହତ୍ୟା କରିବାରୁ ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ କଚକୁ ସଂଜୀବନୀ ମନ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷାଦେବା, ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ କନ୍ୟା ଦେବଯାନୀ କଚକୁ ବିବାହ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ କରିବା, କଚର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ଆହୃତ ବିଦ୍ୟା ନିଷ୍ଫଳ ହେବ ବୋଲି ଦେବଯାନୀର ଅଭିଶାପ, ଦେବଯାନୀ କ୍ଷତ୍ରିୟ ସହିତ ବିବାହିତ ହେବ ବୋଲି କଚର ଅଭିଶାପ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନରସିଂହ ମିଶ୍ର :

ଚଣ୍ଡାଶୋକ (୧୯୮୩) : ଗ୍ରନ୍ଥଭୂଷା ସମବାୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ-୧, ଦୃଶ୍ୟ ଛଅ । ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ବିନ୍ଦୁସାରଙ୍କ

ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଅଶୋକ ମଗଧର ରାଜା ହେଉଛନ୍ତି । ଯୁବରାଜ ସୁସୀମ ଓ ନିଜର ଅନ୍ୟ ଅଠାନବେଜଣ ଭାଇଙ୍କୁ ହତ୍ୟାକରି ସେ ସିଂହାସନ ଦଖଲ କରୁଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସାରା ହତ୍ୟା ବିଭୀଷିକାର ସ୍ରୋତ ଛୁଟାଇ 'ଚଣ୍ଡାଶୋକ' ଉପାଧି ପାଉଛନ୍ତି । କାରୁବାକୀଙ୍କ ପାଇଁ କଳିଙ୍ଗ ସହ ତାଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ ହେଉଛି । ଲକ୍ଷଲକ୍ଷ କଳିଙ୍ଗ ସନ୍ତାନ ମରୁଛନ୍ତି । କାରୁବାକୀ ବନ୍ଦିନୀ ହେଉଛନ୍ତି । ଅଶୋକଙ୍କର ହୃଦୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି । ସେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି ଉପଗୁପ୍ତଙ୍କଠାରୁ । କାରୁବାକୀ ମୁକ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି ।

ପ

ପବିତ୍ର କୁମାର ରାଉତ :

ତଅପୋଇ (?) ସରସ୍ୱତୀ ବିଦ୍ୟାଭଣ୍ଡାର, କଟକ-୩ । ଅଙ୍କ୩=୫+୫+୨, ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୮, ଲୋକପ୍ରିୟ ତଅପୋଇ କାହାଣୀର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲଙ୍କା (୧୯୭୭-ନୂ. ମୁ) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଅଙ୍କ୨=୩+୨, ରାବଣ ନିଜର ଭ୍ରାତା କୁବେରଙ୍କ ଠାରୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲଙ୍କା ଛଡ଼ାଇ ନେବାର ବିବରଣୀ ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କନ୍ଧୁନା ଝୁଲଣା (୧୯୭୯) : ଶ୍ରୀ ଶାରଦାଷ୍ଟୋର, କଟକ -୩ । ଅଙ୍କ୨=୭+୮ । ପୁ-୭, ଲୋକପ୍ରିୟ ଝୁଲଣା-ସୁନ୍ଦରୀର କାହାଣୀ ଅବଲମ୍ବନରେ ରଚିତ । ଏଥିରେ ଉମାକାନ୍ତ ବେହେରାଙ୍କ ନାଟକ 'ଝୁଲଣାସୁନ୍ଦରୀ'ର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

ପୀତବାସ ତ୍ରିପାଠୀ :

ଭକ୍ତାଧୀନ ଭଗବାନ (?) : ମେଘନାଦ ତ୍ରିପାଠୀ, ନାଉଗାଁ, କଟକ । ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୩=୫+୮+୫, ଲଙ୍କା ଯୁଦ୍ଧରେ ସେନାପତି ମକରାକ୍ଷର ମୃତ୍ୟୁରେ ରାବଣର ଖେଦ, ତରଣୀସେନର ସେନାପତିତ୍ୱ, ରାମଙ୍କ ବାଣରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ, ବୀରବାହୁର ସେନାପତିତ୍ୱ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପ୍ରସନ୍ନକୁମାର ରଥ :

ବନ୍ୟା ଓ ଯୁଗାନ୍ତର (୧୯୭୮) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ଶିଶୁନାଟକ । ୧୯୭୭ରେ ପ୍ରଥମେ ଶ୍ରାବଣୀ କ୍ଲବ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ପାଞ୍ଚଟି ଦୃଶ୍ୟ । ମନୋଜ ଦୁଷ୍ଟ ପିଲା ପ୍ରଦୀପ ସହିତ ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ଘରେ ବାହାରେ ଅଶାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରେ । ବନ୍ୟାରେ ଘରଦ୍ୱାର ବାପ ମା ଭଉଣୀ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ହରାଇ ରାଜୁ ତା' ଘରେ ଚାକର ଥାଏ । ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼େ । ରାଜୁର ଭଉଣୀ ସାବିତ୍ରୀ ଭିକ ମାଗେ । ପ୍ରଦୀପ ସହ ମନୋଜର ଝଗଡ଼ା ହୁଏ । ଚୋରି ଅପବାଦରେ ରାଜୁ ଦଣ୍ଡ ପାଉଥିଲା ବେଳେ, ତା' ଭଉଣୀ ସାବିତ୍ରୀ ସେଠି ପହଞ୍ଚିଯାଏ । ମନୋଜର ମା'ଙ୍କର ମନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୁଏ । ସେ ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କୁ ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ଦିଅନ୍ତି । ମନୋଜ ବଦଳିଯାଏ ।

ସାଙ୍ଗ ହେବୁନନା ! (୧୯୮୦) : ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍‌ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ରଘୁ ମୂଲିଆ କାମ କରେ । ତା'ପୁଅ ଶଙ୍କର । ଭଲ ପଢ଼େ । ଜମିଦାର ପୁଅ ମିଲୁ ତା'ର ସାଙ୍ଗ । ବାପା ମିଲୁକୁ ମୂଲିଆ ପୁଅ ସାଙ୍ଗେ ମିଶିବାକୁ ମନା କରନ୍ତି । ଦୁଷ୍ଟ ପିଲା ରାଜେଶ୍ ଶଙ୍କର ନାଁରେ ମିଛ ଚୋରି ଅପବାଦ ଦିଏ । ଜମିଦାର ଶଙ୍କରକୁ ମାରି ଲହୁ ଲୁହାଣ କରି ଦିଅନ୍ତି । ସେଇଥିରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ମିଲୁ ଏକାକୀ ରହିଯାଏ ।

ବ

ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଗୋସ୍ୱାମୀ :

ମୋଗଲତାମସା (୧୯୭୭) : ପ୍ରବୋଧାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ଭାଗବତ ପ୍ରେସ୍, ଭଦ୍ରକ । ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତକର ମଧ୍ୟଭାଗର ରଚନା । ସମ୍ପାଦନା କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା । ଏଥିରେ ଅଙ୍କ ବା ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଚୋପଦାରମାନେ ମୀର୍ଜାଙ୍କ ଆଗମନ ଘୋଷଣା କରନ୍ତି । ମୀର୍ଜା ନିଜ ସେବାକାରୀମାନଙ୍କୁ ତଲବ କରନ୍ତି । ଭିସ୍ତି, ଝାଡ଼ୁଓ୍ୱାଲା, ଫରାସ, ହୁକାଓ୍ୱାଲା, ପଙ୍ଖାଓ୍ୱାଲା, ଦପ୍ତର, ଚନ୍ଦନଓ୍ୱାଲା, ଜୋଡ଼ା ବରଦାର ପ୍ରଭୃତି ମୀର୍ଜାଙ୍କୁ ନିଜର ଗୁହାର ଜଣାନ୍ତି ।

ମୀର୍ଜା ଜମିଦାରଙ୍କଠାରୁ ଷ୍ଟେଭ୍ସ, ବକ୍ସ, ଛପରଖଟ ମଶାରି ଇତ୍ୟାଦି ଦାବି କରନ୍ତି । ଟହଲ୍ଣୀକୁ ତଲବ କରି ତା'କୁ ପ୍ରେମ ନିବେଦନ କରିବାରୁ ସେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ପଳାଇଯାଏ ।

ବାଇଧର ପାଠୀ :

ମୌଳିକ ଅଭିନୟ (୧୯୫୨) : କଟକ ପବ୍ଲିସିଂ ହାଉସ, ନୟାସଡ଼କ । ନୂଆ ବୁଢ଼ିଆର ଖୁଷୀ, ସମସ୍ତେ ଭାଇ, ରାମରାଜ୍ୟ, ଗୋଟିଏ ସୁନାମୁଦି, ହାତ ଓ ପେଟ, ବାରଅଣା ଓ ଷୋଳଅଣା, ଗୁରଗୋଟି କଥା, ଠିକ୍ ବାଟ ପ୍ରଭୃତି ଆଠଟି ଶିଶୁ ଏକାଙ୍କିକା ।

ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ :

ଏକାଙ୍କିକା ସଂଗ୍ରହ (୧୯୬୧) : ଦାସ ବ୍ରଦର୍ସ, କଟକ । କାବୁଲିବାଲା, ବଉଳା, ମରଣ ଦୁଆରେ, ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଷ୍ଟ, ପଲ୍ଲୀକବି, ଇତିହାସର ପରିହାସ, ଭାରତ ଦର୍ଶନ ପ୍ରଭୃତି ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ବାବାଜୀ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ଦାସ :

ଶ୍ରୀଆନନ୍ଦବୃନ୍ଦାବନ ଚମ୍ପୂ (?) ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଅଙ୍କ୧୦=୩+୫+୮+୫+୪+୨+୨+୩+୩+୪, ପୁ-କୋଡ଼ିଏରୁ ଅଧିକ, ସ୍ତ୍ରୀ-ପନ୍ଦରରୁ ଅଧିକ । ପୃଥ୍ୱୀର ନିବେଦନରେ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଙ୍କର ଅବତାର ଗ୍ରହଣରେ ସୂଚନା, କଂସର ଅତ୍ୟାଚାର, କାରାଗୃହରେ କୃଷ୍ଣଜନ୍ମ ଗୋପପୁର ଗମନ, ବିଜୁଳି କନ୍ୟାର ଆକାଶବାଣୀ, ପୂତନା ହତ୍ୟା, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବାଲ୍ୟଲୀଳା, ନଳ କୁବେରଙ୍କର ମୋକ୍ଷ ପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ଗୋପଲୀଳାର ଆଖ୍ୟାନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବିଶ୍ୱମ୍ଭର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦେବ :

ଶରଦ ବିହାର (୧୯୫୮) : ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରତ୍‌କାଳୀନ ରାସୋତ୍ସବର ସଙ୍ଗୀତମୟୀ ବର୍ଣ୍ଣନା ।

ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସେଠୀ :

ପୂର୍ବରାଗଃ ବାସବଦର୍ପହାଃ ଓ ଶିଶୁପାଳ ଉପାଖ୍ୟାନମ୍ (୧୯୮୨) : ବିଳାସିନୀ ସେଠୀ, ପୂର୍ବରାଗ ବାସବ ଦର୍ପହାଃ ଆଠଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଶିଶୁପାଳ ଉପାଖ୍ୟାନମ୍-ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୭ ସ୍ତ୍ରୀ-୨ ।

ନିଶୀଥ ପ୍ରଦୀପ (୧୯୮୭) : ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ସନ୍ତୋଷ ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ, ରାଷ୍ଟ୍ରଭାଷା ରୋଡ୍, କଟକ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ, ଶୁଭଦା ନାମକ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗ୍ରହରୁ ମୁକୁଳ ନାମକ ଜଣେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପୃଥିବୀକୁ ଆସି ଯଶରେଖାର ପରିବାରକୁ ତାଙ୍କ ଗ୍ରହକୁ ନେଇଯାଉଛନ୍ତି । ସେ ଏକ ଉନ୍ନତ ଗ୍ରହ ଯେଉଁଠି ରୋଗଶୋକ ନିରାନନ୍ଦ କିଛି ନାହିଁ । ଆନନ୍ଦମୟୀପୁରୀ, ପୃଥିବୀବାସୀ ସେଠାରେ ସବୁ ବୁଲି ଦେଖି ଘରକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି । ପୃଥିବୀରୁ ହିଂସା ଦ୍ୱେଷ ଇତ୍ୟାଦିର ବିଲୋପ ଘଟାଇ ନୂତନ ଏକ ପୃଥିବୀ ଗଢ଼ିବା ପାଇଁ କାମ ଆରମ୍ଭ କରୁଛନ୍ତି । ମୁକୁଳ ଆଶା କରୁଛନ୍ତି, ଆଜିର ଏ ରୁଗ୍ଣ ପୃଥିବୀର ପରିବର୍ତ୍ତନ ନିଶ୍ଚୟ ହେବ । ବିଜ୍ଞାନଧର୍ମୀ କିଶୋର ନାଟକ ।

ଗୀତନାଟ୍ୟ ସମାରୋହ (୧୯୮୭) : ସାଗରିକା ସେଠୀ, ବାଲେଶ୍ୱର । ଖଣ୍ଡିତା ଦେବଯାନୀ, ତଥାଗତେ ପୁନରାଗମନେ, ଜାନକୀ ଜ୍ୟୋତି, ଶ୍ରବଣ କୁମାର ୪ଟି ଏକାଙ୍କ ।

ବିଘ୍ନେଶ୍ୱର ତ୍ରିପାଠୀ :

ପିତାପୁତ୍ର (୧୯୮୧) : ପ୍ରକାଶକ ନିଜେ ନାଟ୍ୟକାର । ଗୀତିନାଟ୍ୟ, ଅଙ୍କ୨=୭+୫, ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ବଭ୍ରୁବାହନ ରାଜ୍ୟରେ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱର ପ୍ରବେଶ, ବଭ୍ରୁର ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱ ବନ୍ଧନ, ମାତାଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଅଶ୍ୱ ଲେଉଟାଇବାକୁ ଯାଇ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତା'ର ଅପମାନ, ଯୁଦ୍ଧରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଉଲୁପିର ପରାମର୍ଶରେ ନାଗରାଜଙ୍କଠାରୁ ସଂଜୀବନୀମଣି ଆଣି ଅର୍ଜୁନଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବା ଓ ପିତାପୁତ୍ରର ମିଳନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି :

ମୋହନ ସୁନ୍ଦର (?) : କଳିଙ୍ଗ ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ-୨ । ପୁ-୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ଜୟଦୁର୍ଗା ନାଟ୍ୟମଣ୍ଡଳ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ଗୀତାଭିନୟ । ଅଙ୍କ ଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ । ମୋହନ ସୁନ୍ଦର ଦୁଇ ଭାଇ । ମୋହନ ମୃଗୟା ପାଇଁ ଯାଏ । ଚରିଷସ୍ୱନା

ରାଣୀ ମନ୍ତ୍ରୀ ସହିତ ମାତିଥିଲା ବେଳେ ସୁନ୍ଦର ହାତରେ ଧରାପଡ଼େ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ରାଣୀଙ୍କ ମିଥ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ସୁନ୍ଦର ନିର୍ବାସିତ ହୁଏ । ଅସୁସ୍ଥ ସୁନ୍ଦର ଓ ସେବତୀର ପ୍ରେମ ଦେଖି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ରାଣୀ ମୋହନକୁ ନଦୀ ମଝିକୁ ନେଇ ପେଲି ଦିଅନ୍ତି । ସୁନ୍ଦର ମନ୍ତ୍ରୀ, ରାଣୀ କଥାରେ ଭୁଲିଯାଇ ମୋହନକୁ ବନ୍ଦୀ କରେ । ବନ୍ଦୀଶାଳାରେ ମୋହନ ସୁନ୍ଦର ପରସ୍ପରକୁ ଚିହ୍ନନ୍ତି । ସୁନ୍ଦରର ସାହାଯ୍ୟରେ ମୋହନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ରାଣୀକୁ ଦଣ୍ଡ ଦେଇ ନିଜ ରାଜ୍ୟ ଅଧିକାର କରେ ।

ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ :

ଅନ୍ଧାର ବନ୍ଦୀଘର (୧୯୭୫) : ନ୍ୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ ଷ୍ଟୋର କଟକ-୨ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ବାରଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଆକାଶବାଣୀ ଶ୍ରବଣରେ କଂସ ବସୁଦେବ ଦେବକୀଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ଉଗ୍ରସେନଙ୍କର ଦୈନ୍ୟ, କଂସର ଦେବକୀଙ୍କ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା, କୃଷ୍ଣଜନ୍ମ, ଗୋପପୁରରେ ତାଙ୍କର ସ୍ଥିତି, ଯୋଗମାୟାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କଂସକୁ ପ୍ରକୃତ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ କରାଇବା, ଗୋପପୁରରେ ଉତ୍ସବ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି :

ଇନ୍ଦୁମତୀ ସୁଧନ୍ୱା (୧୯୭୭-ନୂ. ମୁ) ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ୨=୫+୩, କାଳକେତୁ କବଳରୁ ସୁଧନ୍ୱା ଇନ୍ଦୁମତୀକୁ ରକ୍ଷା କରିବା, କାଳକେତୁ ଛଦ୍ମବେଶରେ ସୁଧନ୍ୱାକୁ ଆକ୍ରମଣ କରୁଥିବା ବେଳେ, ଛଦ୍ମବେଶୀ ଇନ୍ଦୁମତୀ ଦ୍ୱାରା ତାହାର ରକ୍ଷା, ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ସହ ସୁଧନ୍ୱାର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଅର୍ଜ୍ଜୁନର ପରାଜୟ ଛଦ୍ମବେଶୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସୁଧନ୍ୱାଠାରୁ କବଚ ହରଣ, ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ହସ୍ତରେ ସୁଧନ୍ୱାର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଇନ୍ଦୁମତୀର ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ, ହଂସଧ୍ୱଜର ଖେଦ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଯଯାତି (୧୯୨୯) : ଅଭିନ୍ନଚନ୍ଦ୍ର ଦାନ, କଟକ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୩=୨+୩+୫ । ବସ୍ତ୍ର ବଦଳ ହେତୁ ଶର୍ମିଷ୍ଠା-ଦେବଯାନୀ ବିବାଦ, ଯଯାତିଙ୍କ ଦେବଯାନୀକୁ କୂପ ମଧ୍ୟରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା, ଉଭୟଙ୍କର ପ୍ରେମ, ଶର୍ମିଷ୍ଠାକୁ ଦଣ୍ଡ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ଦେବଯାନୀର ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା, ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଦେବଯାନୀର ଦାସିତ୍ୱ ବରଣ କରିନେବା, ଦେବଯାନୀ ସହ ଯଯାତିଙ୍କର ବିବାହ ଓ ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଦାସୀରୂପରେ ତାଙ୍କ ସହ ଯିବା, ଯଯାତି ଶର୍ମିଷ୍ଠାର ସମ୍ପର୍କରୁ ତିନୋଟି ପୁତ୍ର ଜାତ ହେବା ଦେବଯାନୀର କ୍ରୋଧ ଓ ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ନିକଟକୁ ଗମନ, ଶୁକ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଅଭିଶାପରେ ଯଯାତିଙ୍କର ଅକାଳ ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ, ଶର୍ମିଷ୍ଠା ପୁତ୍ର ପୁରୁ ସହ ତାହାଙ୍କର ବୟସ ବିନିମୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମହିଷାସୁର ବଧ (୧୯୭୧-ନୂ. ସ) : ଗୋବିନ୍ଦସାହୁ, କଟକ-୨ । ଅଙ୍କ୨=୪+୩, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଦେବତାମାନଙ୍କ ସହ ମହିଷାର ଯୁଦ୍ଧ, ଦେବତାମାନଙ୍କର ପରାଜୟ, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ଆବାହନ, ଦୁର୍ଗାଙ୍କଦ୍ୱାରା ଚଣ୍ଡମୁଣ୍ଡ, ଶୁମ୍ଭନିଶୁମ୍ଭ, ଚାମର, ବିମାନ, ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଦୈତ୍ୟମାନଙ୍କର ହତ୍ୟା, ଏବଂ ଶେଷରେ ମହିଷାସୁରର ନିଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କଳାପାହାଡ଼ (ନୂ. ସଂ, ୧୯୮୫) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୁର ପ୍ରେସ, କଟକ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ୩=୫+୫+୪ । ଯବନୀ ପ୍ରେମରେ କଳାଚାନ୍ଦର ଇସ୍‌ଲାମ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ, ହିନ୍ଦୁ ହେବା ନିମନ୍ତେ ବ୍ୟର୍ଥ ଉଦ୍ୟମ, ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବା, ମୁକୁନ୍ଦ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିଚାଲିଯିବା, କଳାପାହାଡ଼ର ହିନ୍ଦୁମନ୍ଦିର ଭାଙ୍ଗିବା ଶିଖି, ମନାଇ ଦ୍ୱାରା ମୁକୁନ୍ଦଙ୍କ ହତ୍ୟା,ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ପୋଡ଼ିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରୁଥିବା-ବେଳେ ଗୁଲପ୍‌ ଦ୍ୱାରା ବିଗ୍ରହର ରକ୍ଷା, କଳାପାହାଡ଼ର ହିନ୍ଦୁ ଓ ଯବନ ପତ୍ନୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, କଳାପାହାଡ଼ର ଅନୁତାପ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଅପମାନ (୧୯୭୭, ନୂ. ମୁ) ; ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୧ । ପୁ-୧୦,ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ୪=୩+୩+୩+୩ । ବନବାସ କାଳରେ ନିଜର ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ଦେଖାଇବା ନିମନ୍ତେ ସପାରିଷଦ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ବନଯାତ୍ରା, ସେଠାରେ ଚିତ୍ରସେନ ସହ ତାହାର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ପରାଜୟ ବରଣ, ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦ୍ୱାରା କୌରବମାନଙ୍କର ମୁକ୍ତି ଓ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଅପମାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଗୟାସୁର ହରିପଦ ଲାଭ : (?) ଗୋବିନ୍ଦ ସାହୁ, କଟକ-୨, ଅଙ୍କ୩=୩+୩+୧, ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୪। ଦେବତା ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପିତାର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦ ପାଇ ଗୟାସୁରର ଦେବତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କଠାରୁ ତା'ର ବରପ୍ରାପ୍ତି, ଯୁଦ୍ଧରେ ଦେବତାମାନଙ୍କର ପରାଜୟ, ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ପରାସ୍ତ କରିବା, ଶେଷରେ ଗୟାର ପିଣ୍ଡ ଉପରେ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ବରରେ ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି ହେବା ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ବୈକୁଣ୍ଠ ଚରଣ ମହାନ୍ତି :

ତରଣୀସେନ ବଧ (୧୯୭୭) : କ୍ଷୀରୋଦା ମହାନ୍ତି, ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର, ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ। ଇନ୍ଦ୍ରଜିତର ମୃତ୍ୟୁ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମୋହପ୍ରାପ୍ତ, ହନୁମାନ କାଳନେମିକୁ ପରାସ୍ତ କରି ବିଶଲ୍ୟକରଣୀ ଆଣିବା, ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କ ମୋହଭଙ୍ଗ, ତରଣୀସେନର ଯୁଦ୍ଧଯାତ୍ରା ଓ ମୃତ୍ୟୁ ଇତ୍ୟାଦି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ମହାଦାନୀ କର୍ଣ୍ଣ (୧୯୭୭) : କ୍ଷୀରୋଦା ମହାନ୍ତି, ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର, ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୩=୭+୭+୮, ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କଠାରୁ କର୍ଣ୍ଣ ନିଜର ପ୍ରକୃତ ପରିଚୟ ଜାଣିବା, ଦାନୀ ରୂପରେ ତାଙ୍କର ଯଶ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ବ୍ୟାପିଯିବା, ଇନ୍ଦ୍ର ଛଦ୍ମବେଶରେ ତାଙ୍କଠାରୁ କବଚ କୁଣ୍ଡଳ ହରଣ କରିନେବା, କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଛଦ୍ମବେଶରେ ନରମାଂସ ପ୍ରାର୍ଥନା, ନିଜ ହାତରେ ପୁତ୍ରକୁ ହତ୍ୟା କରି ସେଇ ମାଂସ କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଅର୍ପଣ କରିବା, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦୟାରୁ ବୃଷକେତୁର ପୁନର୍ଜୀବନ ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ରାବଣ ବଧ (୧୯[illegible]୧) : କେ. କେ: ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର। ପୁ-୮, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ୧୧ଟି ଦୃଶ୍ୟ। ମେଘନାଦ ବଧ, ବିଭୀଷଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଦେବୀ ପୂଜା, ଏବଂ ଶେଷରେ ଦେବୀଦତ୍ତ ବାଣରେ ରାମଙ୍କର ରାବଣ ବଧ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ପ୍ରବୀରାର୍ଜୁନ (?): ନୀଳମଣି ମହାନ୍ତି, ରାଏପୁର, କଟକ। ପୁ-୧୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ୩=୫+୭+୭। ଭୀମ ଅର୍ଜୁନ ମାହିଷ୍ମତୀ ପୁରରେ ପ୍ରବେଶ କରନ୍ତି ଯଜ୍ଞାଶ୍ୱକୁ ଅନୁସରଣ କରି। ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ବରରେ ପ୍ରତିଶୋଧ କାମନାରୁ ଜନ୍ମ ଲଭିଥିବା ପ୍ରବୀର ସେଇ ରାଜ୍ୟର ରାଜା। ପ୍ରବୀର କୃଷ୍ଣ, ଅର୍ଜୁନ ଓ ଭୀମକୁ ପରାସ୍ତ କରୁଛି। ଅର୍ଜୁନର ଜୀବନ ରକ୍ଷା ପାଇଁ କୃଷ୍ଣ ଶିବଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରୁଛନ୍ତି। ଶିବ ମାୟାରେ ପ୍ରବୀର ଶକ୍ତିହୀନ ହୋଇ ପଡ଼ି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରୁଛି। ପ୍ରବୀର ଜନନୀ ଜନା ଗଙ୍ଗାରେ ଝାସ ଦିଅନ୍ତି। ଗଙ୍ଗା ଅର୍ଜୁନକୁ ଅଭିଶାପ ଦିଅନ୍ତି, ପୁତ୍ର ହସ୍ତରେ ତା'ର ମରଣ ହେବ। ଏଇଭଳି ଏକ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି କୃଷ୍ଣଙ୍କଠାରୁ ପାଇବାପରେ ଗଙ୍ଗା ନିଜର କ୍ରୋଧ ସମ୍ବରଣ କରିନିଅନ୍ତି।

ବୀର କିଶୋର ଦାସ :

ସୀତାବିବାହ (୧୯୬୪) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨। ପୁ-୧୬, ସ୍ତ୍ରୀ-୯, ଅଙ୍କ୫=୫+୫+୫+୫+୫। ରାମ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କର ଜନ୍ମ, ଦଶରଥଙ୍କର ରାମୈକପ୍ରାଣତା, ଗୁହକ ସହିତ ରାମଙ୍କର ମିତ୍ରତା, ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ସହ ରାମଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ଅରଣ୍ୟ ଯାତ୍ରା, ତାଡ଼କା, ସୁବାହୁ, ମାରୀଚ ନିଗ୍ରହ ଧୀବରକୁ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରଦାନ, ଅହଲ୍ୟା ଉଦ୍ଧାର, ସ୍ୱୟମ୍ବରରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଶିବଧନୁ ଭଙ୍ଗ, ଦଶରଥ କୁମାରମାନଙ୍କର ବିବାହ ଓ ପର୍ଶୁରାମ ନିଗ୍ରହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ବ୍ରଜବିହାରୀ ମିଶ୍ର :

ପାଦୁକା ପୂଜା (୧୯୮୩) : ପୋଥିମହଲ, କଟକ। ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୯, ଅଙ୍କ୨=୮+୯। ବିଶ୍ୱାମିତ୍ରଙ୍କ ସହ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ବନଗମନ, ରାକ୍ଷସ ନିଧନ, ଅହଲ୍ୟା ଉଦ୍ଧାର, ଶିବଧନୁଭଙ୍ଗ, ସୀତାବିବାହ, ପର୍ଶୁରାମନିଗ୍ରହ, ଯୌବରାଜ୍ୟ ଲାଭ, ଅଭିଷେକ ପୂର୍ବରୁ କୈକେୟୀଙ୍କର ମନ୍ତ୍ରଣାରେ ରାମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସୀତାଙ୍କର ବନଗମନ, ଦଶରଥଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଗୁହକ ସହ ମିତ୍ରତା, ଚିତ୍ରକୂଟ ପର୍ବତରେ ରାମଙ୍କ ସହ ଭରତଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ।

ଭ

ଭଗବାନ୍ ନାୟକ ବର୍ମା :

ଶରକ୍ତନୀ (୧୯୭୨) : କେ. ମହାପାତ୍ର ଏଣ୍ଡ କୋ, କଟକ। ଅଙ୍ଗୀକାର, ପରିଚୟ, ତାପସିକା, ପରାଜୟ,

ଆଦର୍ଶ, ଶେଷ ଅଭିମାର ପ୍ରଭୃତି ଛଅଟି ଏକାଙ୍କିକା । ସୁବୋଧ ଘୋଷଙ୍କ ଗଳ୍ପର ନାଟ୍ୟରୂପ ।

ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ :

ବାଣହରଣ (୧୯୮୪,୨ୟ ସଂ) . ନବ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨, ପୃ-୮, ଛଅ ଦୃଶ୍ୟର ଏକାଙ୍କ । ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଠାରୁ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଛଦ୍ମବେଶରେ ଅର୍ଜୁନ ପାଣ୍ଡବର ମୁଖ୍ୟବାଣ ଅପହରଣ କରିବା ଘଟଣା ଏଥିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସୁଲତାନା ରେଜିଆ (୧୯୮୩) : ଚନ୍ଦ୍ରା ପ୍ରକାଶନ, କଟକ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ଛଅ ଦୃଶ୍ୟର ଏକାଙ୍କ । ବିଦ୍ରୋହୀ ଫିରୋଜକୁ ବନ୍ଦୀ କରି ରେଜିଆର ସିଂହାସନ ଆରୋହଣ, ଫିରୋଜର ହତ୍ୟା, ରେଜିଆ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବିଦ୍ରୋହ, ଆଲ୍ତୁନିଆର ରେଜିଆକୁ ବିବାହ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକାଶ ଓ ରେଜିଆର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ, ଆଲ୍ତୁନିଆ ସହ ରେଜିଆର ଯୁଦ୍ଧ, ପରାଜୟ ଓ ତା'ସହ ରେଜିଆର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମ

ମଧୁସୂଦନ ମିଶ୍ର

ଆଦର୍ଶ ଗଦ୍ୟ ପଦ୍ୟାଭିନୟ (୧୯୫୫-୨ୟ ସଂ) : ଓଡ଼ିଶା ପବ୍ଲିଶିଂ ହାଉସ, କଟକ । ସୁଦାମା କୃଷ୍ଣ, ବକାସୁର ବଧ, ସୌରିଜଗତ, ଗଜଉଦ୍ଧାରଣ, କର୍ଣ୍ଣଦାନ, ବାଣହରଣ, ଗୁରୁଦକ୍ଷିଣା, ଆଲେକ୍ଜାଣ୍ଡର ଓ ପୁରୁରାଜା, ଶର୍ମିଷ୍ଠା, ଚନ ରୁଣ୍ଡରେ ଛେଳି କୁକୁର, ଦମ୍ପତି କଳହ, ବାଜିଯାହତ, ପଦ୍ମାବତୀ ପରିଣୟ, ଅନ୍ଧମୁନିଶାପ, ସଂଯୁକ୍ତା ସ୍ୱୟମ୍ବର, ଭରତ ମିଳନ, ରେଡ଼୍‌କ୍ରସ ପ୍ରଭୃତି ସତରଟି ଶିଶୁ ଏକାଙ୍କିକା ।

ମହେଶ୍ୱର ବଳ :

ରଘୁ ଅରକ୍ଷିତ (୧୯୮୧) : ଦାଦାଙ୍କ କିଶୋର ଶ୍ରୋତା ଚକ୍ର, ବକୁଳ, କଟକ । ୧୯୭୯ରେ ବକୁଳରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ଅଙ୍କ୨=୪+୫ । ଭିକାରୀ ରୂପେ ରଘୁର ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରରେ ଜୀବନଯାପନ, ଅନ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ରଘୁ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ବିବାହ ଦେବା ନିମନ୍ତେ ତା'ର ଶ୍ୱଶୁରର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ପତ୍ନୀର ରଘୁ ନିକଟକୁ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରେରଣ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମାହାତ୍ମ୍ୟରେ ରଘୁର ଶ୍ୱଶୁରାଳୟ ଆଗମନ, ରଘୁକୁ ଦଣ୍ଡ ପ୍ରଦାନ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ସେଥିରୁ ତାକୁ ରକ୍ଷା, ପତିପତ୍ନୀ ଉଭୟଙ୍କର ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ଯାତ୍ରା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଯ

ଯୁଗଳକିଶୋର ଯୋଷୀ :

ଏ କ'ଣ ହେଲରେ (୧୯୭୩) : ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ୧୯୭୨ରେ ରଚିତ । ପୁ-୭, ଏକଅଙ୍କ । ନେତାଙ୍କର ଆଗମନ, ଜନତାଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ଅପମାନ ଓ ଗିରଫ୍‌ଦାସ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସମ୍ବଲପୁରୀ ଭାଷାରେ ରଚିତ ।

ର

ରାଜକିଶୋର ରାୟ :

ପଞ୍ଚପଲ୍ଲବ (୧୯୬୨) : କଟକଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ରଘୁନାଥ ପଣ୍ଡା :

ଖୁଲଣା (୧୯୬୭) : ୨ୟ ସଂ । ଓଡ଼ିଶା ଜଗନ୍ନାଥ କମ୍ପାନୀ, କଟକ-୨, ପୁ-୧୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୫. ଅଙ୍କ୫=୭+୭+୬+୭+୫ । ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଖୁଲଣା ସୁନ୍ଦରୀ କାହାଣୀର ଆଧାରରେ ରଚିତ । ଖୁଲଣା ସହ ଧନେଶ୍ୱର ସାଧବର ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ, ନୟନାର ଖୁଲଣାପ୍ରତି ଅତ୍ୟାଚାର, ମଙ୍ଗଳାଙ୍କୁ ଅପମାନ କରିବାରୁ ଧନେଶ୍ୱର ପ୍ରତି ତାଙ୍କର କ୍ରୋଧ, ଖୁଲଣାର ମଙ୍ଗଳାଭକ୍ତି, ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀଧର ନିଜର ପିତା ଧନେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀଦଶାରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା, ଦମ୍ପତ୍ତିଙ୍କର ମିଳନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ମହାସତୀ ସାବିତ୍ରୀ (୧୯୭୪) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ । ନୀଳଚକ୍ର ଅପେରା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ ୪, ଅଙ୍କ୫=୫+୪+୪+୪+୧ । ମଦ୍ରରାଜ ଅଶ୍ୱପତି କନ୍ୟା ସାବିତ୍ରୀ ବରଣ କରନ୍ତି ଅଲ୍ପାୟୁଷ ଶାଲ୍ୱ ରାଜ

ଦ୍ୟୁମତ୍ସେନ୍ ପୁତ୍ର ସତ୍ୟବାନଙ୍କୁ । ଯମଙ୍କ ସହ ଲଢ଼ି ସେ ନିଜ ମୃତ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଜୀବନ ଶ୍ୱଶୁରଙ୍କ ହୃତରାଜ୍ୟ, ଆଖି ପ୍ରଭୃତି ଅନେକ କଥା ଫେରାଇ ଆଣନ୍ତି । ଏଥିରେ ତାହା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବାମଦେବ ସ୍ୱାଇଁ :

ନରମେଧ ଯଜ୍ଞ (୧୯୫୩) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ । ୨ୟ ସଂ, ପୁ. ୯, ସ୍ତ୍ରୀ. ୨, ଅଙ୍କ୩=୪+୪+୪ । ପିତାଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ରାଜା ଯଯାତି ନରମେଧ ଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ କରନ୍ତି, ପଇସା ଦେଇ ଧନଲୋଭ ସାହାଯ୍ୟରେ ଦରିଦ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ ପୁତ୍ର କୁଶଙ୍କୁ ବଳିଦେବା ପାଇଁ କିଣନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଅନୁତାପ ଆସେ । ବ୍ରହ୍ମର୍ଷି କୁଶଙ୍କୁ ହୋମ କୁଣ୍ଡରେ ଅର୍ପଣ କରେ । ମାତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୁଶଙ୍କୁ ଧରି କୁଣ୍ଡରୁ ବାହାର ଆସନ୍ତି । ଯଯାତି ନିଜେ ତାଙ୍କୁ ତା' ବାପାମାଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦିଅନ୍ତି ।

ଯମ ଓ ସତୀ ସାବିତ୍ରୀ (୧୯୬୯ ନୂ.ସଂ) : ଅଙ୍କଦୃଶ୍ୟ ବିଭାଗ ନାହିଁ, ସୂଅଙ୍କ । ସତ୍ୟବାନ୍, ସାବିତ୍ରୀ, ଅଶ୍ୱପତି, ରାଣୀ, ଦ୍ୟୁମତ୍ସେନ୍, ନାରଦ ଦୂତ, ଯମ ପ୍ରଭୃତି ଚରିତ୍ର । ସତ୍ୟବାନ୍ ସାବିତ୍ରୀଙ୍କର କାଳଜୟୀ କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ ।

ସୀତାଙ୍କ ପ୍ରତିଜ୍ଞା (୧୯୭୧ ନୂ.ସଂ) ନାରାୟଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର । ଅଙ୍କ୪=୪+୩+୩+୫ । ବିଳଙ୍କା ରାମାୟଣର ଆଧାରରେ ରଚିତ । ସୀତାଙ୍କ ସହାୟତାରେ ରାମଙ୍କର ସହସ୍ରଶିର ରାବଣର ନିଧନ କରିବା ଏବଂ ସୀତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ମାନିନେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଜାହ୍ନବୀ ଗୀତିନାଟ୍ୟ (୧୯୭୧) : ନାରାୟଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର । ପୁ. ୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ. ୫, ଅଙ୍କଦୃଶ୍ୟ ନାହିଁ । ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସହ ସର୍ତ୍ତମୂଳକ ବିବାହ, ପୁତ୍ରହତ୍ୟା, ବିଚ୍ଛେଦ, ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ସହ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କର ପରିଣୟ, ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ପ୍ରତିଜ୍ଞା, ପର୍ଶୁରାମଙ୍କ ସହ ଭୀଷ୍ମଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ, ପର୍ଶୁରାମ ପରାଜୟ, ଅମ୍ବାଙ୍କର ଆତ୍ମହତ୍ୟା, ପର୍ଶୁରାମଙ୍କର ଅଭିଶାପ ପ୍ରଦାନ ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ନାଗନନ୍ଦିନୀ ଗୀତିନାଟ୍ୟ (୧୯୭୧ ନୂତନ ମୁଦ୍ରଣ) : ନାରାୟଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ । ରାଜସୂୟ ଯଜ୍ଞ ନିମନ୍ତେ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କର ନିଷ୍ପତ୍ତି, ଜରାସନ୍ଧ ବଧ, ବନ୍ଦୀ ରାଜାଙ୍କ ମୁକ୍ତିଦାନ, ନାଗବାଳୀ ସହ ଅର୍ଜୁନର ବିବାହ, ନାଗବାଳୀର ପୁତ୍ର ନାଗାର୍ଜୁନର ଶିବଙ୍କଠାରୁ ବରଲାଭ, ଅର୍ଜୁନ ନାଗାର୍ଜୁନର ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଅର୍ଜୁନର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ଶେଷରେ ଦେବୀ କୃପାରୁ ଜୀବନ ଲାଭ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଅଙ୍କ ୩=୩+୨+୩ ।

ତଅପୋଇ (୧୯୭୭ ନୂତନ ସଂସ୍କରଣ) : ଓଡ଼ିଶା କୋହିନୂର ପ୍ରେସ, କଟକ-୧ । ପୁ-୧୩, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ ୭=୫+୫+୫+୫+୫+୫+୨ । ସାଧବ ଝିଅ ତଅପୋଇର କାହାଣୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ରଘୁନାଥ ମିଶ୍ର :

ଅମର ଶହୀଦ (୧୯୮୮) : ପ୍ରଗତି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ବ୍ରହ୍ମପୁର । ଅଙ୍କ ୩=୧୦+୭+୮, ପୁ-୧୧, ସ୍ତ୍ରୀ-୧ । ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନାୟକଙ୍କର ସ୍ୱାଧୀନତା ନିମନ୍ତେ ବ୍ୟାକୁଳତା, ପରିବାରକୁ ଉପେକ୍ଷା କରି ଦେଶସେବାରେ ମଗ୍ନରହିବା, ପୋଲିସର ଅତ୍ୟାଚାର, ମାଥିଲି ଥାନା ଘେରାଉ ସମୟରେ ପୋଲିସର ଗୁଳିଚାଳନା, ଅତ୍ୟାଚାର, ମିଥ୍ୟାହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କର ଗିରଫଦାରୀ ଓ ବିଚାରର ପ୍ରହସନ କରି ତାଙ୍କୁ ଫାଶୀଦେବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ସରକାରୀ ଶୋଷଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ କୋରାପୁଟରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହିଁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରତିବାଦ ଜଣାଇ ବିଦ୍ରୋହ କରିଥିବାର ଏଥିରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଛି ।

ଲ

ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର :

କର୍ଣ୍ଣ (?) ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଏମ୍ପୋରିୟମ୍, କଟକ-୨ । ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟମାଳା, ୧ମ ଖଣ୍ଡ । ଅଙ୍କ୫=୭+୭+୫+୭+୮, ପୁ-୩୦ରୁ ଅଧିକ, ସ୍ତ୍ରୀ-୭ରୁ ଅଧିକ । କର୍ଣ୍ଣ ଜନ୍ମ ଓ ବର୍ଜନ, ପର୍ଶୁରାମ ଓ ଋଷିଙ୍କଠାରୁ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ଅଭିଶାପ ପ୍ରାପ୍ତି, ଦ୍ରୌପଦୀ ସ୍ୱୟମ୍ବରରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ଅପମାନ, ଦ୍ୟୁତ

ଲୀଳା, ପାଞ୍ଚାଳୀ ବସ୍ତ୍ରହରଣ, କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ପରୀକ୍ଷା, ଛଦ୍ମବେଶୀ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଇନ୍ଦ୍ର ଦ୍ୱାରା କବଚ କୁଣ୍ଡଳ ହରଣ, ମହାଭାରତ ଯୁଦ୍ଧରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବ୍ରଜବର୍ଜନ (?) : ପୁ-୧୦ ସ୍ତ୍ରୀ-୭, ଅଙ୍କ ୩=୩+୩+୪ । କୃଷ୍ଣ ବିନାଶ ନିମନ୍ତେ କଂସର ଚକ୍ରାନ୍ତ, କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଗୋପଲୀଳା, ଅକ୍ରୂରର ଗୋପପୁର ଆଗମନ ଓ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମଙ୍କୁ ଧନୁରୁତ୍ସବ ଦେଖାଇବା ନିମନ୍ତେ ମଥୁରା ନେଇଯିବା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କାଳୀୟ ଦଳନ (?) : ଅଙ୍କ ୪=୩+୩+୩+୩, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଶନ୍ଦେଶ୍ୱରର ପଦ୍ମ ନିମନ୍ତେ କଂସର ଆଜ୍ଞା, କୃଷ୍ଣଙ୍କର କାଳିନ୍ଦୀ ହ୍ରଦକୁ ଯାତ୍ରା, କାଳୀୟ ନାଗର କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଦଂଶନ, ବଳରାମଙ୍କର ଗରୁଡ଼ଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ, ଗରୁଡ଼ ଅମୃତ ଆଣି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବା, କାଳୀୟର କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା ଓ କ୍ଷମାପ୍ରାପ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ବସନ୍ତ ବିଳାସ (?) : ଅଙ୍କ ୩=୩+୩+୩, ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୯ । କୁଞ୍ଜବନରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର କୈଶୋର ଲୀଳା, ରାଧାଙ୍କ ଅନ୍ୱେଷଣରେ ଚନ୍ଦ୍ରସେଣାର କୁଞ୍ଜବନ ଯାତ୍ରା, ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଙ୍କର ହୋରିଖେଳ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଗୌରସନ୍ନ୍ୟାସ (?) : ଅଙ୍କ ୪=୭+୭+୭+୫ । ପୁ-୧୮, ସ୍ତ୍ରୀ ୧୪ । ଗୌର ପଣ୍ଡିତଙ୍କର ବିଦ୍ୟାଦାନ କର୍ମତ୍ୟାଗ, ଶଚୀଙ୍କର ତାଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଚିନ୍ତା, ନିତାଇ ଗୌରଙ୍କର ମିଳନ, ଗୌରଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର କାଜି ନିକଟରେ ଅଭିଯୋଗ, ଜଗାଇ ମାଧାଇ ଦ୍ୱାରା ଗୌରଙ୍କର ଅପମାନ, ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ଉଦ୍ଧାର, ଗୌରଙ୍କ ପାଖରୁ କାଜିଙ୍କର କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା, ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କର ଚକ୍ରାନ୍ତ, ଗୌରଙ୍କର ଗୃହତ୍ୟାଗ ଓ ବୃନ୍ଦାବନ ଯାତ୍ରା, ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାଙ୍କର ଦୈନ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ପଞ୍ଚାମୃତ (?) : ହାସ୍ୟ ରସାତ୍ମକ ରାଜନୈତିକ ନାଟିକା । ପୁ-୧୩, ଅଙ୍କ ୨=୪+୪ ।

ନବରାମାୟଣ (?) ; ପୁ-୭, ଛଅଟି କାଣ୍ଡ ବା ଦୃଶ୍ୟ । ସମସାମୟିକ ରାଜନୈତିକ ଅବସ୍ଥାର ଏକ ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ ଚିତ୍ର ।

ହୀମୂଭେଷୀ ସଭ : ବୃଷ୍ଟି ଦୃଶ୍ୟ, ପୁ-୨୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୨ । ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟଙ୍ଗ ।

ହନୁମନ୍ତ ବସ୍ତ୍ରହରଣ : (ରଙ୍ଗନାଟିକା) ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟଙ୍ଗ । ଫିଲ୍ମଷ୍ଟାର ମହାମିଳନ, ସମସ୍ୟା, ସୁଇସାଇଡ୍ ଭେଟ, ଅଫିମ ଲୀଳା (୫ଟି ଦୃଶ୍ୟ), ଶିକ୍ଷା ନବୀସ୍ ପ୍ରେମିକ (ପ୍ରହସନ ୨୮ଟି ଦୃଶ୍ୟ) ପରୀକ୍ଷାର ଫଳ (ଅଙ୍କ ୩=୪+୪+୩) ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫ ।

ଶ

ଶରଚ୍ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ :

ଏକାଙ୍କିକା ପ୍ରବନ୍ଧ (୧୯୭୯) : ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ, ବିନୋଦ ବିହାରୀ, କଟକ । ଦଳବେଦହେର, ଗୁପ୍ତପ୍ରଣୟ, ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାଟ, ପାହାଡ଼ର ଆତ୍ମକଥା, ଅବବାହିକାର ସ୍ୱପ୍ନ, ଲେଭେଲ କ୍ରସିଂ, କନ୍ୟାକୁମାରୀ ପ୍ରଭୃତି ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ଶରତ୍‌ଚନ୍ଦ୍ର ମୂଳିଆ :

ତଅପୋଇ (୧୯୮୪) : ପ୍ରକାଶକ କୋଣାର୍କ ପବ୍ଲିସର୍ସ, କଟକ । ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକପ୍ରିୟ ତଅପୋଇ କାହାଣୀ ଆଧାରିତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ଶରତଚନ୍ଦ୍ର କର :

ଅକୁହା କଥା (୧୯୭୭) : ନିଉଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨ । ପୁ-୧୨, ସ୍ତ୍ରୀ-୪, ଅଙ୍କ ୩=୪+୭+୯, ଦଇତାରି ଝିଅ ନୀହାରିକା ଆଉ ସନ୍ୟାସୀ ପୁଅ ଚନ୍ଦ୍ରମାଧବ ପିଲାଦିନର ସାଥୀ । ଦଇତାରି ଏମାନଙ୍କ ବନ୍ଧୁତାକୁ ଭଲ ଆଖିରେ ଦେଖେ ନାହିଁ । ସେ ସନ୍ନ୍ୟାସୀର ଘର ଦ୍ୱାର ଗ୍ରାସ କରେ, ତାକୁ ମରାଇଦିଏ । ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କରି ଚନ୍ଦ୍ରକୁ

ଜେଲ ପଠାଏ । ନିହାରିକାର ବାହାଘର ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । କୋଳରେ ଚନ୍ଦ୍ରମାଧବର ସନ୍ତାନକୁ ନେଇ ସେ ନର୍ସ ହୁଏ । ଚନ୍ଦ୍ର ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ହସପିଟାଲରେ ପହଞ୍ଚେ ଓ ସେଠାରେ ନୀହାରିକା ସହ ତା'ର ସାକ୍ଷାତ ହୁଏ । ସେ ନିଜର ସନ୍ତାନ ଓ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନିଏ । ଦଇତାରି ଅନୁତାପ କରି ଝିଅ ଜୋଇଁକୁ ଘରକୁ ଫେରାଇ ନେଉଥିଲା ବେଳେ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ସେ ଓ ଚନ୍ଦ୍ର ମରନ୍ତି । ନୀହାରିକା ଝିଅକୁ ନେଇ ରହିଯାଏ ।

ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୂପକାର :

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ (୧୯୬୩) : ଶ୍ରୀଦୁର୍ଗା ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ସମ୍ବଲପୁର । ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୨, ଅଙ୍କ ନାହିଁ । ସାତଟି ଦୃଶ୍ୟ । ଚୌହାଣ ବୀର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏଙ୍କର ସ୍ୱାଧୀନତା ନିମନ୍ତେ ଅବଦାନ, ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ସଂଗ୍ରାମ, ହଜାରିବାଗ ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତି ଏବଂ ଶେଷରେ ଇଂରେଜମାନଙ୍କ ଚକ୍ରାନ୍ତରେ ପୁନର୍ବାର ବନ୍ଦୀ ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

କସ୍ତୁରୀ ମୃଗ (୧୯୬୪) : ସାରସ୍ୱତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ସମ୍ବଲପୁର । ମୃତ୍ୟୁ, କସ୍ତୁରୀ ମୃଗ ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ରଷ୍ଟା, ଚନ୍ଦ୍ରଲୋକରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତା, ଆରୁଣିର ସ୍ୱପ୍ନ କାମରାଜ ନାରଦ ଯୋଜନା ପ୍ରଭୃତି ଛଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ସଙ୍କର୍ଷଣ ଜେନା :

ଜାନୁଭଗ୍ନ (୧୯୮୧) : ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ପ୍ରକାଶନୀ, ଗୋପେଇ, କଟକ । ନୂଆପଡ଼ାଠାରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୪ । ଅଙ୍କ ୩=୮+୫+୭ । ଦ୍ରୋଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁପରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ସେନାପତିତ୍ୱ, ଦୁଃଶାସନ ବଧ, ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କର ବେଣୀବନ୍ଧନ, ଲକ୍ଷ୍ମଣକୁମାରର ମୃତ୍ୟୁ. କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ, ଶଲ୍ୟଙ୍କର ପତନ, ବ୍ୟାସସରୋବରରେ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଆତ୍ମଗୋପନ, ଭୀମ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନର ଜାନୁଭଗ୍ନ, ମୃତ୍ୟୁ, ବଳରାମଙ୍କର କ୍ରୋଧ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଆଶ୍ୱାସନା ପ୍ରଦାନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ସ

ସରଳା ଦେବୀ :

ପଞ୍ଚପ୍ରଦୀପ (୧୯୫୯) : କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟଷ୍ଟୋର, ବାଲୁବଜାର । ପାଞ୍ଚଟି ଏକାଙ୍କିକାର ସମାହାର ।

ସୁରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ :

ଏକାଙ୍କୀ ସପ୍ତକ (୧୯୯୧) : ବିଜୟ ବୁକଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର, ଗଞ୍ଜାମ । ଅତ୍ୟାଗୃଶତ, ଅଦ୍ଧମାନବ, ଛଦ୍ମବେଶୀ, ଲେଭେଲ୍ କ୍ରସିଂ, ଏବଂ ପୃଥିବୀ ଅନ୍ଧକାର ହେଲା, ଏ ଅମୃତ କାହାର, କଳଙ୍କିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ସାତଟି ଏକାଙ୍କିକା ।

ସିଂହାଦ୍ରି ପରିଡ଼ା :

ନବୋତ୍କଣ୍ଠା ନାଟକ (୧୯୨୮) : ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରସିକରାଜ ନାଟକ ସଂଘ ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୀତ । ପୁ-୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୬, ୧୯୨୬ ବେଳକୁ ମଞ୍ଚସ୍ଥ । ଅଙ୍କ ୩=୩+୩+୩ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ କୈଶୋରଲୀଳା ଆଧାରିତ ନାଟକ ।

କାଳୀୟଦଳନ ନାଟକ (୧୯୬୧) ପ୍ରକାଶକ ନାଟ୍ୟକାର ନିଜେ । ପୁ-୯, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ ୪=୩+୩+୩+୩ । କୃଷ୍ଣଙ୍କ କାଳୀୟ ଦମନ ଆଖ୍ୟାୟିକାକୁ ନେଇ ରଚିତ ନାଟକ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦନ :

କୀଚକବଧ (୧୯୮୪, ୨ୟ ସଂ) : ସରସ୍ୱତୀ ବିଦ୍ୟାଭଣ୍ଡାର, କଟକ-୩ । ପୁ-୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୫, ଅଙ୍କ-୨=୫+୯ । ମହାଭାରତର ଅବଲମ୍ବନରେ ବିରାଟ ରାଜ୍ୟରେ ଛଦ୍ମବେଶୀ ଭୀମଦ୍ୱାରା ରାଜ-ଶାଳକ କୀଚକର ନିଧନ ବୃତ୍ତାନ୍ତକୁ ନେଇ ନାଟକ ରଚିତ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ :

କୃଷ୍ଣସୁଦାମା (୧୯୮୪) : ଶୈଳବାଳା ଦାଶ, ଦରଟ, ପୁରୀ । ୧୯୮୪ରେ ଚଣାହଠା ହାଇସ୍କୁଲରେ ଅଭିନୀତ ।

ପୁ-୨୦, ସ୍ତ୍ରୀ-୩, ଅଙ୍କ ୩=୭+୧୦+୭ । ସାନ୍ଦୀପନ ଆଶ୍ରମରେ କୃଷ୍ଣ ସୁଦାମାଙ୍କର ସଖ୍ୟରୁ ନାଟକର ଆରମ୍ଭ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ କୃଷ୍ଣ ଦ୍ୱାରକାର ରଜା । ସୁଦାମା ଦରିଦ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ। କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସାହାଯ୍ୟ ମାଗିପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ଭକ୍ତବତ୍ସଳ କୃଷ୍ଣ ତାଙ୍କୁ ଅମାପ ଧନ ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଇଛନ୍ତି । ସୁଦାମାଙ୍କର ସେଥିରେ ମନ ନାହିଁ । କୃଷ୍ଣନାମ ଗାନରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ସନ୍ତୋଷ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର :

ବୀର ତ୍ରିଲୋଚନ (୧୯୮୪) : ଭୁବନଶ୍ରୀ ସାପ୍ତାହିକ, ଢେଙ୍କାନାଳ । ପ୍ରାଚୀନ ଲେଖକ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ପାଣିଙ୍କ ନାଟକର ସମ୍ପାଦିତ ରୂପ । ଅଙ୍କ ୨=୭+୭, ପୁ-୧୫, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ଢେଙ୍କାନାଳର ରଜା ତ୍ରିଲୋଚନ ମହୀନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୂର ମରହଟ୍ଠାମାନଙ୍କୁ କଉଡ଼ି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରିଥିଲେ, ଏଥିରେ ତାହାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଛି । ରଜାରାମ ଓ ଭବାନୀ ପଣ୍ଡିତ ଢେଙ୍କାନାଳରୁ ଚୌଥ ଆଦାୟ କରି ନପାରି, ରାଜ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରନ୍ତି । ଲୋଚନ ଚୈତନ୍ୟ ଦାସକୁ ଲାଞ୍ଚ ଦେଇ ଗଡ଼ର ଖବର ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି । ଦାସୀ ବିଶାଖା ଛଦ୍ମ ବେଶରେ ବର୍ଗୀ ଶିବିରରେ ରହି ଖବର ନିଏ । ଚୈତନ୍ୟ ଦାସ ବନ୍ଦୀ ହୁଏ । ବାଟରୁ ପଳାଇ ଚୈତନ ମରହଟ୍ଠା ଶିବିରକୁ ପଳାଏ । ବିଶାଖାର ସ୍ୱରୂପ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରେ । ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ବର୍ଗୀ ପରାଜୟ ବରଣ କରେ । ଟେମେଣ୍ଟାଳ ରଜାରାମ, ଭବାନୀକୁ ଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି । ବର୍ଗୀ ଢେଙ୍କାନାଳ ସହ ସନ୍ଧି କରେ । ତ୍ରିଲୋଚନ ପେଶକସ୍ ଗଜପତିଙ୍କୁ ଦେବେ ଓ ବର୍ଗୀ ତାହା ଗଜପତିଙ୍କଠାରୁ ପାଇବେ ବୋଲି ସ୍ଥିର ହୁଏ ।

ସୋମନାଥ ପାଳ

ନୀଳମାଧବ (୧୯୭୫) : ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ-୨ । ମୈତ୍ରୀ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ୧୯୭୫ରେ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୧୪, ସ୍ତ୍ରୀ-୧, ଅଂକ ୨=୮+୭ । ନୀଳମାଧବଙ୍କୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନଙ୍କର ନିଷ୍ପତ୍ତି, ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କର ବିଶ୍ୱାବସୁ ପରିବାରରେ ଅବସ୍ଥାନ, ଲଳିତାକୁ ବିବାହ, ନୀଳମାଧବଙ୍କୁ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ବିଶ୍ୱାବସୁ ରାଜିହେବା, ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କର ବିଗ୍ରହ ଦର୍ଶନ ଏବଂ ଅବନ୍ତୀ ଯାତ୍ରା, ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନଙ୍କର ଆଗମନ ଓ ବିଗ୍ରହ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଥିବାରୁ ବିଦ୍ୟାପତିଙ୍କୁ ସନ୍ଦେହ, ବିଶ୍ୱାବସୁ ବିଗ୍ରହକୁ ନଦେଖି ବ୍ୟସ୍ତ ହେବା, ତାଙ୍କ ମୁହାଣରେ ଦାରୁ ରୂପେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିବେ ବୋଲି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ସନ୍ଦେଶ ପ୍ରେରଣ, ଦାରୁ ସଂଗ୍ରହ, ବିଶ୍ୱକର୍ମା ଦାରୁରୁ ମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ, ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ଦ୍ୱାର ଖୋଲି ହେବାରୁ ମୂର୍ତ୍ତିଗୁଡ଼ା ଅସମାପ୍ତ ରହିଯିବା ଏବଂ ସେହି ରୂପରେ ପୂଜିତ ହେବେ ବୋଲି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ଘୋଷଣା ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

ହ

ହରେକୃଷ୍ଣ ତାରକ :

ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା (୧୯୭୮) : ମନୋରମା ଦେବୀ, ନୟାଗଡ଼, ପୁରୀ । ମେଘପୁର କିଶୋର କଳାକୁଞ୍ଜ ଦ୍ୱାରା ୧୯୭୭ରେ ଅଭିନୀତ । ପୁ-୭, ସ୍ତ୍ରୀ-୩ । ୪ଟି ଦୃଶ୍ୟ । ରାଧାନାଥଙ୍କ 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା' କାବ୍ୟର ଆଧାରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତିନାଟ୍ୟ ।

ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ :

ମହାରଥୀ କର୍ଣ୍ଣ (୧୯୫୪) : କଟକ ଟ୍ରେଡ଼ିଂ କମ୍ପାନି, କଟକ-୨, ଅଙ୍କ ୪=୪+୭+୪+୯ । ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ସହ କର୍ଣ୍ଣର ସଖ୍ୟ, କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ଦାନୀପଣିଆ, ଦ୍ରୌପଦୀ ସ୍ୱୟମ୍ବରରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ଅପମାନ, ପୁତ୍ର ମାଂସରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କୁ ଆପ୍ୟାୟନ ଓ ପୁତ୍ରର ନବଜୀବନ ଲାଭ, ବସ୍ତ୍ରହରଣ ପର୍ବରେ କର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କୁ ଅପମାନ, ଅଭିମନ୍ୟୁର ଅନ୍ୟାୟ ହତ୍ୟାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ, ଶେଷରେ ଅର୍ଜୁନ ହସ୍ତରେ ତାଙ୍କର ନିଧନ ପ୍ରଭୃତି ବର୍ଣ୍ଣିତ ।

—o—

ଅନୁକ୍ରମଣିକା

ଲେଖକ ପୃଷ୍ଠା

ଅଜିତ ଦାଶମହାପାତ୍ର ୧
ଅର୍ଜୁନ ହୋତା ୧୯୩
ଅଦ୍ୱୈତ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ୧
ଅନନ୍ତ ପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ ୧-୨-୧୯୩
ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ ୨-୧୯୩
ଅନନ୍ତ କୁମାର ପରିଡ଼ା ୨
ଅନାଦନନ୍ଦନ ମହାନ୍ତି ୧୦
ଅପର୍ଣ୍ଣା ପରିଛା ୨
ଅଭିମନ୍ୟୁ ଜେନା ୨
ଅମୂଲ୍ୟ କୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର ୨
ଅରକ୍ଷିତ ପ୍ରଧାନ ୩
ଅଶୋକ ଦାସ ୩
ଅସିତକବି ୩
ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ ୫-୧୦
ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ପୂଜାରୀ ୧୯୩
ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି ୩-୫
ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ ୧୦
ଆନନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ୧୯୪
ଅନନ୍ଦଶଙ୍କର ଦାସ ୧୧-୧୩
ଆନନ୍ଦ କବଚନ୍ଦ୍ର ୧୩
ଇନ୍ଦୁଭୂଷଣ ମିଶ୍ର ୧୪
ଇନ୍ଦ୍ରମଣି ନାୟକ ୧୪
ଉଦୟନାଥ ମିଶ୍ର ୧୪-୧୬
ଉଦୟନାଥ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ ୧୯୪
ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସ ୧୭
ଉପେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ୧୭
ଉପେନ୍ଦ୍ର ରାଉତରାୟ ୧୬
ଉମାକାନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ୨୧
ଉମାକାନ୍ତ ବେହେରା ୧୭-୨୧-୧୯୪
ଉମାକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି ୨୧-୨୨
ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ୨୨
ଏକାଦଶୀ ପ୍ରସାଦ ବୋଇତାଇ ୨୨
ଏସ୍. ଏ. ସମଦ୍ ୨୨
କନକପ୍ରଭା ତ୍ରିପାଠୀ ୨୨-୨୩
କପିଳାସ ଭୂୟାଁ ୨୭
କବପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର ୨୩
କମଳଲୋଚନ ମହାନ୍ତି ୨୩-୨୭
କରୁଣ କୁମାର ଘୋଷ ୨୭
କାର୍ତ୍ତିକ କୁମାର ଘୋଷ ୩୩-୩୬
କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ ୩୬-୩୯
କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ପାତ୍ର ୩୯
କାମପାଳ ମିଶ୍ର ୨୭
କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ୨୭-୩୨-୧୯୫
କାଳନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ୩୨
କାଳନ୍ଦୀ ବେହେରା ୩୨
କାଳପ୍ରସନ୍ନ କର ୩୩
କାହ୍ନୁଚରଣ ପାଣି ୩୯-୧୯୫
କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ର ପାଢ଼ୀ ୪୦
କିଶୋରଚନ୍ଦ୍ର ରାଜେନ୍ଦ୍ରଦେବ ୪୦-୧୯୫
କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ ୪୦
କୁଞ୍ଜ ନନ୍ଦ ୪୦
କୁଞ୍ଜରାୟ ୪୦-୪୧-୧୯୪-୧୯୫
କୁଳମଣିଦାସ (ଯାଯାବର) ୪୩
କୁଳମଣି ମହାପାତ୍ର ୪୩-୧୯୫
କୃପାସିନ୍ଧୁ ପଟ୍ଟଦେବ ୪୧
କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା ୪୧
କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ ୪୩
କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ବସୁ ୪୮

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟା ପଟ୍ଟନାୟକ	୪୧
କେଳୁଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	୪୨
କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର	୪୨
କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ	୪୨
କୈଳାସ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର	୪୨-୪୩
କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ଶତପଥୀ	୪୩
ଗଗନ ବିହାରୀ ବଣ୍ଟାଳ	୫୩
ଗନ୍ଧର୍ବରାଜ ପରଜା	୪୩
ଗୁଣନିଧି ଜେନା	୪୩-୪୪
ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର	୪୯
ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର	୧୯୭
ଗୋପବନ୍ଧୁ ମଲ୍ଲିକ	୪୪
ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ	୪୪-୪୮
ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ	୪୮
ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର	୪୮-୪୯
ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ (ଆତ୍ରେୟ)	୪୯
ଗୋପୀନାଥ ପଣ୍ଡା	୧୯୭
ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି	୪୯
ଗୋପୀନାଥ ମିଶ୍ର	୪୯
ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ	୪୯-୫୦
ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ସେଠ	୫୦
ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ସେନାପତି	୫୦
ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଶତପଥୀ	୫୦
ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ସୁରଦେଓ	୫୦-୫୧
ଗୋବିନ୍ଦ ମିଶ୍ର	୫୧
ଗୋଲକଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	୫୧-୫୨
ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଗଜପତି ନାରାୟଣ ଦେବ	୫୩
ଗୌରାଙ୍ଗଚରଣ ଧଳ	୫୩
ଗୌରୀପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର	୫୩
ଗୌରୀବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ	୫୩
ଗୌରୀଶଙ୍କର ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୫୩
ଗୌରୀଶଙ୍କର ପାତ୍ରୀ	୫୩

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
ଘନଶ୍ୟାମ ଧଳ	୫୪
ଘନଶ୍ୟାମ ପାଣି	୫୪
ଘନଶ୍ୟାମ ମିଶ୍ର	୫୪
ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ	୫୪-୫୫
ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ପାଣି	୫୫
ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ଜେନା	୫୫-୫୭
ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ମହାପାତ୍ର	୫୭
ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର	୫୬
ଚୂଡ଼ାମଣି ନାୟକ	୫୬
ଜଟେଶ୍ୱର ତ୍ରିପାଠୀ	୫୭-୫୭
ଜଗନ୍ନାଥଦାସ	୫୭
ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ	୫୭-୫୮
ଜଗନ୍ନାଥ ପଣ୍ଡା	୫୮
ଜଗନ୍ନାଥ ପାଣି	୫୮-୫୯
ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି	୫୯
ଜଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ର	୫୯
ଜଗନ୍ନାଥ ସ୍ୱାଇଁ	୬୦
ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲ	୬୦
ଜଗବନ୍ଧୁ କଟୁଆଳ	୧୯୭
ଜୟନ୍ତ କୁମାର ଦାସ	୧୯୭
ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି	୬୦
ଡ. ନୀଳମଣି ମହାପାତ୍ର	୬୧
ଜୀବନାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର	୬୧
ତ୍ରିପୁରାରୀ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ ସିଂ	୬୧
ତ୍ରିବେଣୀ ମୋହନ	୬୨
ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟନାଥ ନାୟକ	୬୧
ଦଧିବାମନ ମିଶ୍ର	୧୯୭
ଦାମୋଦର ମିଶ୍ର	୬୨
ଦାଶରଥି ମୁଣ୍ଡ	୬୨
ଦିଲୀପ କୁମାର ଦାସ	୬୨
ଦିବାକର ନାୟକ	୬୨, ୧୯୭
ଦିଲ୍ଲୀଶ୍ୱର ମହାରଣା	୬୨

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
ଦୀନବନ୍ଧୁ ସାମଲ	୬୩
ଦୀନବନ୍ଧୁ ହୋତା	୧୯୭
ଦୁଃଖୀରାମ ସ୍ୱାଇଁ	୬୩
ଦୁର୍ଗାଚରଣ କୁଅଁର	୬୩
ଦୁର୍ଗାମାଧବ ପ୍ରସାଦ ସିଂଦେଓ	୬୩
ଦେବରାଜ ପୃଷ୍ଟି	୬୩
ଦେବେନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୬୪-୧୯୭
ଦେବେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମାନସିଂ	୬୪
ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସିଂହ	୬୪
ଦୋଲଗୋବିନ୍ଦ ମଙ୍ଗରାଜ	୬୪
ଧନେଶ୍ୱର ଦାସ	୬୪
ଧନେଶ୍ୱର ପଟ୍ଟନାୟକ	୬୪-୬୫
ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର	୬୫
ଧର୍ମାନନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ	୬୬
ଧର୍ମାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି	୬୬
ଧୀରେନ୍ ଦାଶ	୧୯୭
ନନ୍ଦକିଶୋର ସିଂ	୬୬
ନବକିଶୋର ଦାସ	୬୬
ନବ କୁମାର ଦାସ	୬୬
ନବକୁମାର ସାହୁ	୬୬-୬୮
ନରସିଂହ ମହାପାତ୍ର	୬୮-୬୯
ନରସିଂହ ମିଶ୍ର	୬୯-୧୯୮-୯୯
ନରହରି ଉପାଧ୍ୟାୟ	୬୯
ନରେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର	୬୯
ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ଦାଶ	୬୯
ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର	୬୯
ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ଶତପଥୀ	୭୦
ନାରାୟଣଚନ୍ଦ୍ର ଶତପଥୀ	୭୦
ନାରାୟଣଚନ୍ଦ୍ର ରାଏ ମହାପାତ୍ର	୧୯୮
ନାରାୟଣ ସାହୁ	୭୧
ନାରାୟଣେଶ୍ୱରଦେଓ	୭୧
ନିକୁଞ୍ଜ କିଶୋର ଦାସ	୭୧
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର	୭୧
ନିମାଇଁ ପଟ୍ଟନାୟକ	୭୧
ନିର୍ମଳ ପଟ୍ଟନାୟକ	୭୧
ନିର୍ମଳ ମିଶ୍ର	୭୧
ନିରଞ୍ଜନ ଜେନା	୭୨
ନିରଞ୍ଜନ ପାଢ଼ୀ	୭୨
ନିରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି	୭୨
ନିରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର	୭୨
ନିରଞ୍ଜନ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ	୧୯୮
ନିଶିଭୂଷଣ ସାମନ୍ତ	୭୨
ନୀରଦ ବରନ ମହାନ୍ତି	୭୩
ନୀଳକଣ୍ଠ ପଟ୍ଟନାୟକ	୭୩
ନୀଳକଣ୍ଠ ମିଶ୍ର	୭୩-୭୫, ୧୯୮
ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ	୭୫
ନୃସିଂହଚରଣ ଦାସ	୭୬
ପବିତ୍ରକୁମାର ରାଉତ	୧୯୯
ପରଶୁରାମ ହରିଚନ୍ଦନ	୭୬
ପଦ୍ମନାଭ ନାରାୟଣ ଦେବ	୭୬
ପଶ୍ୱାଷିତ ଦାସ	୭୭
ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	୭୭
ପଞ୍ଚାନନ ଦାଶ	୭୭
ପଞ୍ଚାନନ ପାତ୍ର	୭୭
ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ	୭୮
ପୀତବାସ ତ୍ରିପାଠୀ	୧୯୯
ପୁରଞ୍ଜନ ରାୟ	୭୮
ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଭୂୟାଁ	୭୮
ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୭୮
ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର କାନୁନ୍‌ଗୋ	୭୮-୮୦
ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ	୮୦
ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା	୮୦, ୮୯
ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମଲ୍ଲିକ	୮୦
ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାପାତ୍ର	୮୯
ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର	୮୧
ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	୮୧

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ	୮୧
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ	୮୧-୮୨
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	୮୨-୮୩
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମିଶ୍ର	୮୩
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ରଥ	୮୩-୮୬
ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ	୮୬
ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ଦାସ	୮୬-୮୭
ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର	୮୭-୮୮
ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର	୮୭-୮୮
ପ୍ରସନ୍ନକୁମାର ରଥ	୧୯୯
ପ୍ରତାପ ରଥ	୮୮
ପ୍ରଭାତ ମୁଖାର୍ଜି	୮୮
ପ୍ରମୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ	୮୮
ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ	୮୮
ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ସାମଲ	୮୯
ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର	୮୯
ଫଗୁରା ନନ୍ଦ	୮୯
ବନବିହାରୀ ପଣ୍ଡା	୯୦-୯୨
ବନବିହାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ	୯୨
ବରଦା ପ୍ରସନ୍ନ ଦାସ	୯୪
ବଳରାମ ମିଶ୍ର	୯୨-୯୪
ବଳରାମ ଦାଶ	୯୪
ବଳରାମ ସାହୁ	୯୪
ବଲ୍ଲଭାନନ୍ଦ ଦାସ	୯୪
ବସନ୍ତକୁମାର ଘଡ଼ାଇ	୯୪-୯୫
ବସନ୍ତକୁମାର ଦାସ	୯୫
ବସନ୍ତକୁମାର ମହାପାତ୍ର	୯୫-୯୭
ବସନ୍ତକୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ	୯୭
ବସନ୍ତକୁମାର ସାମଲ	୯୭
ବସନ୍ତକୁମାର ଶତପଥୀ	୯୭
ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୧୯୯-୨୦୦
ବାଇଧର ପାଠୀ	୨୦୦
ବାଞ୍ଛାନିଧି ପଟ୍ଟନାୟକ	୯୮

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
ବାଞ୍ଛାନିଧି ଗହ୍ଵତରା	୯୮-୧୦୩
ବାବାଜୀ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ଦାସ	୯୮-୧୦୦, ୨୦୦
ବାବାଜୀ ମିଶ୍ର	୧୦୦
ବାମନ ମିଶ୍ର	୧୦୦
ବାଳକୃଷ୍ଣ କର	୧୦୦
ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତି	୧୦୦-୧୦୨, ୨୦୦
ବାସୁଦେବ ତ୍ରିପାଠୀ	୧୦୨
ବିଜୟ କିଶୋର	୧୦୩
ବିଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର	୧୦୩
ବିଜୟ କୁମାର ନନ୍ଦ	୧୦୩-୧୦୪
ବିଜୟପ୍ରତାପ ସିଂଦେଓ	୧୦୪
ବିଜୟ ମିଶ୍ର	୧୦୪-୧୦୬
ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ	୧୦୬-୧୦୭
ବିନୋଦ କୁମାର ପଣାଏତ	୧୧୦
ବିପିନ ବିହାରୀ ଦ୍ୱିବେଦୀ	୧୦୭-୧୦୮
ବିପିନ ବିହାରୀ ମହାପାତ୍ର	୧୦୮
ବିପିନ ସାମନ୍ତ	୧୦୮
ବିପିନ ବିହାରୀ ଦାସ	୧୧୧
ବିବେକାନନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୨୦
ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ	୨୦୦
ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ	୧୦୮-୧୧୦
ବିଶ୍ୱମ୍ଭର ପଣ୍ଡା	୧୧୦
ବିଶ୍ୱମ୍ଭର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଦେବ	୨୦୦
ବିଶ୍ୱନାଥ ମହାନ୍ତି	୧୧୦
ବିଷ୍ଣୁପ୍ରସାଦ ବାହାଲିଆ	୧୧୦
ବିଘ୍ନେଶ୍ୱର ତ୍ରିପାଠୀ	୨୦୦
ବୀଣାଦେବୀ	୧୧୧
ବୀର-ବିକ୍ରମ ଦେବ	୧୧୧-୧୧୨
ବୀରକିଶୋର ମହାନ୍ତି	୧୧୨
ବୀରକିଶୋର ରାୟ	୧୧୨, ୨୦୨
ବୀରମିତ୍ରୋଦୟ ସିଂହଦେଓ	୧୧୨
ବୀରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	୧୧୨
ବୃନ୍ଦାବନ ଜେନା	୧୧୩

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
ବେଣୁଧର ରାଉତ	୧୧୩
ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୧୩
ବୈଦ୍ୟନାଥ ରଥ	୧୧୩
ବୈରାଗୀଚରଣ ମଲ୍ଲିକ	୧୧୩
ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ନାୟକ	୧୧୪
ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି	୧୧୪-୧୧୯, ୨୦୧-୨୦୨
ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ମହାନ୍ତି	୧୧୯-୧୨୦, ୨୦୨
ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	୨୦୧
ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ମହାନ୍ତି	୧୨୦
ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ନାୟକ	୧୨୦
ବ୍ରଜସୁନ୍ଦର ପାଢ଼ୀ	୧୨୧
ବ୍ରଜ ନାୟକ	୧୨୧
ବ୍ରଜକିଶୋର ନାୟକ	୧୨୧
ବ୍ରଜକିଶୋର ହରିଚନ୍ଦନ	୧୨୨
ବ୍ରଜମୋହନ ଦାସ	୧୨୨
ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି	୧୨୨
ବ୍ରଜବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର	୧୨୩-୧୨୪, ୨୦୨
ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଶେଠୀ	୨୦୦
ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ପଣ୍ଡା	୧୨୪
ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ	୧୨୪-୧୨୬
ଭଗବାନ ନାୟକ ବର୍ମା	୨୦୨
ଭଗବାନ ରଥ	୧୩୬
ଭକ୍ତକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ	୨୦୩, ୧୨୬-୧୩୦
ଭଗୀରଥି ମହାପାତ୍ର	୧୩୦
ଭିକାରୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୩୦-୧୩୧
ଭିକାରୀଚରଣ ଦାସ	୧୩୫
ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର	୧୩୨-୧୩୫
ଭୁବନେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର	୧୩୫
ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ	୧୩୬
ମଞ୍ଜୁ ଚରଣ ବଶ୍ୱାଳ	୧୩୬
ମଧୁସୂଦନ ଘୋଷ	୧୩୬
ମଧୁସୂଦନ ମିଶ୍ର	୨୦୩
ମଧୁସୂଦନ ରାଓ	୧୩୬

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ	୧୩୬-୧୩୯
ମନ୍ମଥ କୁମାର ଶତପଥୀ	୧୩୯-୧୪୦
ମହେନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର	୧୪୦
ମହେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ	୧୪୧
ମହେଶ୍ୱର ବଳ (୧)	୧୪୧
ମହେଶ୍ୱର ବଳ (୨)	୧୪୧-୨୦୩
ମହେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର	୧୪୧
ମହେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତାପ	୧୪୧
ମାଧବଚନ୍ଦ୍ର ପରିଡ଼ା	୧୪୧
ମାଧବ ମିଶ୍ର	୧୪୨
ମାୟାଧର ମାନସିଂ	୧୪୨
ମୁକୁନ୍ଦ କାବ୍ୟତୀର୍ଥ ଶର୍ମା	୧୪୩
ମୁକୁନ୍ଦ ମିଶ୍ର	୧୪୩
ମୁରଲୀଧର ମଲ୍ଲିକ	୧୪୩
ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ମିଶ୍ର	୧୪୩
ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ	୧୪୩
ମୋହନଚରଣ ଗିରି	୧୪୩
ମିହିର ମେହେର	୧୪୪
ମୁରଲିମୋହନ ଜେନା	୧୪୪
ଯଷ୍ଠାନ ଦାସ	୧୪୪
ଯଦୁନାଥଦାସ ମହାପାତ୍ର	୧୪୪-୧୪୬
ଯଦୁମଣି କାନୁନ୍‌ଗୋ	୧୪୬-୧୪୭
ଯଦୁନନ୍ଦନ ବଶ୍ୱାଳ	୧୪୯
ଯଯାତିକେଶରୀ ସାମନ୍ତରାୟ	୧୪୭-୧୪୮
ଯଦୁମଣି ସାହୁ	୧୪୮
ଯୁଗଳକିଶୋର ଯୋଷୀ	୨୦୩
ଯୁଗଳକିଶୋର ସାହୁ	୧୪୮-୧୪୯,
ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ	୧୪୯
ରଘୁନାଥ ଦାସ	୧୪୯
ରଘୁନାଥ ପଣ୍ଡା	୧୪୯-୧୫୧, ୨୦୩
ରଘୁନାଥ ପରିଚ୍ଛା	୧୫୧
ରଘୁନାଥ ପୃଷ୍ଟି	୧୫୧
ରଘୁନାଥ ମିଶ୍ର	୧୫୧-୧୫୩, ୨୦୫

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
ରଘୁନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୫୩
ରଘୁନାଥ ରାଉତ	୧୫୩-୧୫୪
ରଘୁନାଥ ସାହାଣୀ	୧୫୪
ରଘୁନାଥ ଶତପଥୀ	୧୫୪
ରଘୁନାଥ ପାଣି	୧୫୪
ରଜତ କୁମାର କର	୧୫୪-୧୫୫
ରଣଜିତ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୫୫-୧୫୬
ରତ୍ନାକର ଚଇନି	୧୫୬-୧୫୭
ରତି ମିଶ୍ର	୧୫୭-୧୫୯
ରଞ୍ଜନ କୁମାର ପତି	୧୫୯
ରବି ନାୟକ	୧୫୯
ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାସ	୧୫୯-୧୬୦
ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପରିଜା	୧୬୦
ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ମିଶ୍ର	୧୬୦
ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ସାହୁ	୧୬୦
ରମାରମଣ ପାତ୍ରୀ	୧୬୦
ରମାକାନ୍ତ ବାନାର୍ଜୀ	୧୬୦
ରମାରଞ୍ଜନ ସାହୁ	୧୬୧
ରମେଶ ଦାସ	୧୬୧
ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୧୬୧-୧୬୩
ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର	୧୬୩
ରାଜକିଶୋର ରାୟ	୧୬୩
ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ	୧୬୩
ରାଧାମୋହନ ରାଜେନ୍ଦ୍ରଦେବ	୧୬୩-୧୬୪
ରାମକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରେଷ୍ଠରାୟ	୧୬୪
ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର	୧୬୪
ରାଜକିଶୋର ସେନାପତି	୧୬୪-୧୬୫
ରାମଶଙ୍କର ରାୟ	୧୬୫-୧୬୬
ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର	୧୬୬-୧୬୮
ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର (ଅଧ୍ୟାପକ)	୧୬୮-୧୬୯
ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶତପଥୀ	୧୬୯
ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ	୧୬୯
ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାଇଁ	୧୬୯-୧୭୦, ୨୦୪
ରାମାରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି	୧୭୦-୧୭୧
ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ଦାସ	୧୭୧
ଲଲ ନରେନ୍ଦ୍ର କୁମାରରାୟ	୧୭୧
ଲମ୍ବୋଦର ପଣ୍ଡା	୧୭୨
ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମିଶ୍ର	୧୭୨
ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଦଲାଇ	୧୭୨
ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ	୧୭୨-୧୭୩
ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	୧୭୩, ୨୦୪-୨୦୫
ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର କର	୧୭୭, ୨୦୫
ଶରତ କୁମାରୀ ଦେବୀ	୧୭୩
ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ	୨୦୫
ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ମୁଲିଆ	୧୭୩-୨୦୫
ଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ ତ୍ରିପାଠୀ	୧୭୩-୧୭୪
ଶଙ୍କର୍ଷଣ ଜେନା	୨୦୬
ଶଶିଧର ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୭୪-୧୭୫
ଶଶିଭୂଷଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୧୭୫
ଶଶିଭୂଷଣ ମିଶ୍ର	୧୭୫
ଶିବପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୭୫
ଶିବକୁମାର ରଥ	୧୭୫
ଶିଶିର ପ୍ରମାଣିକ	୧୭୬
ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୂପକାର	୨୦୬
ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଚରଣ ପାତ୍ର	୧୭୬
ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି	୧୭୬
ଶ୍ରୀନାନ୍ତ ଯୋଷୀ	୧୭୬
ଶ୍ରୀକାନ୍ତ କୁମାର ରାଉତରାୟ	୧୭୬-୧୭୭
ଶ୍ରୀବତ୍ସ ପଣ୍ଡା	୧୭୬
ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନସିଂ	୧୭୭
ଶୈଳେଶ୍ୱର ନନ୍ଦ	୧୭୭-୧୭୮
ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଦାସ	୧୭୮
ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଦାସ (କିଶୋର କବି)	୧୭୮
ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଲେଙ୍କା	୧୭୮-୧୭୯
ସଚ୍ଚି ଦାସ	୧୭୯
ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ	୧୭୯

ଲେଖକ	ପୃଷ୍ଠା
ସଦାନନ୍ଦ ଦାସ	୧୭୯
ସତ୍ୟନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର	୧୭୯
ସଦାଶିବ ନନ୍ଦ	୧୭୯
ସରଳା ଦେବୀ	୨୦୭
ସରୋଜ ମିଶ୍ର	୧୭୯-୧୮୦
ସାରଦାପ୍ରସନ୍ନ ନାୟକ	୧୮୦
ସୀତାଦେବୀ ଖାଡେଙ୍ଗା	୧୮୦-୧୮୧
ସୀମାଚଳ ଦାସ	୧୮୧
ସୀମାଦ୍ରି ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୮୨
ସୁଧାକର ଦ୍ୱିବେଦୀ	୧୮୨
ସୁଧାକର ନନ୍ଦ	୧୮୨
ସୁବ୍ରତ ପ୍ରିୟବ୍ରତ	୧୮୨
ସୁବୋଧ କୁମାର ସୁଟାର୍ଣ୍ଣ	୧୮୨
ସୁବୋଧ ଦାସ	୧୮୨-୧୮୩
ସୁବୋଧ ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୮୩
ସୁଭାଷଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	୧୮୩
ସୁରେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ	୧୮୩-୨୦୭
ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦନ	୨୦୭
ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ	୨୦୭
ସୁରେନ ମହାନ୍ତି	୧୮୩-୧୮୪
ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	୧୮୫
ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର	୨୦୭
ସୁଦର୍ଶନ ଦାସ	୧୮୪
ସୁନନ୍ଦ କର	୧୮୪
ସୁନ୍ଦରମଣି ପଟ୍ଟନାୟକ	୧୮୪
ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	୧୮୪-୧୮୫
ସୁରସେନ ତ୍ରିପାଠୀ	୧୮୫
ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶର୍ମା	୧୮୫
ସୋମନାଥ ମିଶ୍ର	୧୮୫
ସୌଦାମିନୀ ଉଦ୍‌ଗାତା	୧୮୫
ସୋମନାଥ ପାଳ	୧୮୫-୧୮୬, ୨୦୭
ସାରଙ୍ଗଧର ପ୍ରଧାନ	୧୮୬
ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଡ଼ାଳ	୧୮୬
ହରିହର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	୧୮୬
ହରିହର ମିଶ୍ର	୧୮୭
ହରିହର ମିଶ୍ର (ଅଧ୍ୟାପକ)	୧୮୭
ହରିଶ ମହାପାତ୍ର	୧୮୮
ହରିକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡିତ	୧୮୮
ହରିହର ରଥ	୧୮୮
ହରେକୃଷ୍ଣ ବାରିକ	୨୦୭
ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ	୧୮୮
ହାଡ଼ିବନ୍ଧୁ ସାହୁ	୧୮୯
ହିମାଂଶୁଭୂଷଣ ସାବତ	୧୮୯-୧୯୧
ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	୨୦୭
ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ	୧୯୧
ହେମେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର	୧୯୧
ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା	୧୯୨
କ୍ଷୀରୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ	୧୯୨
କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ପଣ୍ଡା	୧୯୨
ଜ୍ଞାନୀନ୍ଦ୍ର ବର୍ମା	୧୯୨